

CBS

Colegio Bautista Shalom



Cultura y Lenguas Mayas 1

Primero Básico

Segundo Bimestre

Contenidos

ESCULTURA Y PINTURA MAYA

- ✓ ESCULTURA.
- ✓ PINTURA MAYA.
- ✓ CERÁMICA.
- ✓ JOYERÍA.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios que debes realizar. Incluyendo los que se te indique. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

ESCULTURA Y PINTURA MAYA

Los mayas son famosos por sus textiles, alfarería, tallas, esculturas de piedra, tejidos, trabajos de plumas, uso de tintes, palacios y templos, murales, cestas y sus imágenes creativamente aterradoras de sus dioses, tanto dibujados como esculpidos.

La civilización maya prosperó entre 500 a.C. y 900 d.C. a través de varias regiones del actual México y América Central. Su influencia, por supuesto, duró hasta el tiempo de los españoles y los historiadores aún no están del todo seguros de lo que llevó a su declive y el abandono de sus grandes ciudades de piedra. El arte maya influyó sustancialmente en los pueblos olmecas, toltecas y teotihuacanos.

Los artistas mayas fueron excepcionalmente hábiles en escultura y tallado de piedra. Muchos edificios mayas cuentan con tallas de piedra que con frecuencia se basaban en su religión. Los seres y animales divinos de la religión maya y a menudo se representaban en estelas. Muchas tallas fueron dedicadas a la realeza. Varias tallas reflejaban rituales y actividades mayas como la vida cotidiana, las batallas e incluso el sacrificio humano. Los templos mayas y otras ruinas fueron ornamentados con esculturas que demuestran el extraordinario arte y habilidad de sus artesanos. Hicieron estas obras con nada más que herramientas de piedra y mazos de madera.



Fuente: <http://culturamaya606.blogspot.com/2014/05/arte-maya.html>

Los artesanos mayas también fueron hábiles trabajadores de cerámica. Uno de sus primeros tipos de cerámica se conoce como Amyan y pudo haberse originado en las tierras altas de Guatemala. Las ollas de cocina simples y otros recipientes representados simplemente con diseños de un solo color son los sellos distintivos de este período. Los estilos posteriores presentan más variedad, como jarras y jarrones, así como muchas más técnicas decorativas, como la pintura policromada. Estas cerámicas mayas posteriores son consideradas con gran estima y son consideradas los mejores ejemplos de alfarería mesoamericana antigua. Muchas obras representan monstruos y deidades animales con varios colores como naranja y rojo.



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_maya

Aparte de sus grandes ciudades de piedra a menudo dominadas por templos y pirámides, las características arquitectónicas mayas fueron frecuentemente adornadas con pintura interior. Las paredes del templo interior, así como las paredes de los palacios, estaban decoradas con escenas pintadas que reflejaban la vida y la religión maya. Los murales pintados de Bonampak en el estado mexicano de Chiapas se consideran algunos de los mejores ejemplos de sus frescos detallados. Las ruinas de los mayas también demuestran sus jeroglíficos.

Muchos artefactos mayas se exhiben en museos de toda Mesoamérica y demuestran otras tradiciones mayas. Los artesanos mayas eran maestros en tallar madera y jade. Crearon varias herramientas, campanas y joyas de cobre y oro, así como otros materiales naturales. Otras reliquias mayas importantes que se encuentran en los museos de hoy incluyen máscaras, mosaicos y estatuas. Las obras de arte demuestran considerable información sobre la cultura de la gente maya y los eruditos todavía están trabajando para obtener una mayor comprensión de estos objetos de arte para determinar más detalles sobre esta civilización y por qué colapsó.

Los mayas fueron creativos y lograron una técnica depurada en escultura, pintura, cerámica y otras artes.

Se puede expresar que las fachadas esculpidas de sus templos y palacios rivalizan con las de la Antigua Grecia y Roma.

Los artefactos de jade, cerámicas policromadas y talladas en huesos encontradas en las ruinas del área, son un elocuente testimonio de sus habilidades.

Los mayas pintaban sus casas internamente con colores vivos, en especial el azul y el rojo.

Le dedicaban especial atención a los exteriores y se decoraban profusamente con esculturas pintadas, dinteles tallados, molduras de estuco y mosaico de piedras. Las decoraciones se disponían generalmente en amplios frisos que contrastaban con franjas de ladrillos lisos.



Los mayas pintaban murales para representar sus rituales y su historia.

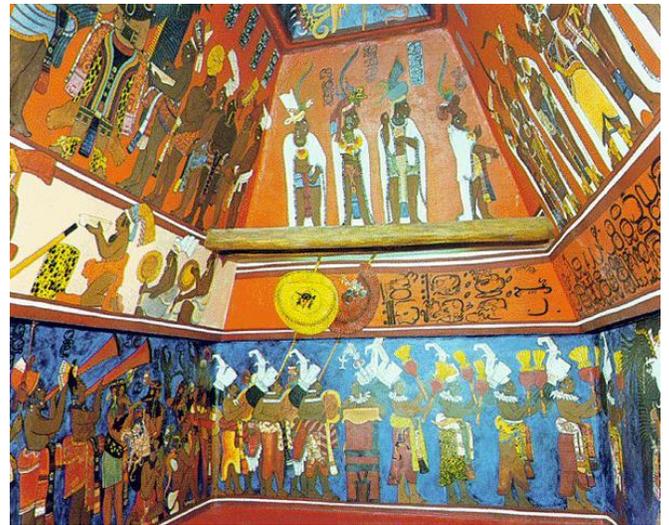
En la selva Lacandona de Chiapas se encuentra la ciudad Maya de Bonampak, en ella se levantó el Templo de los Frescos, compuesto por tres cuartos independientes cuyas paredes y techos están totalmente decoradas con pinturas realizadas a fines del siglo VIII.

Los acontecimientos representados sucedieron entre los años 790 y 792. En el cuadro de abajo, sobre el esquema de la obra pictórica realizada en cada uno de los cuartos, se puede apreciar en detalle esta magnífica expresión de la cultura maya.

El Templo de los Frescos está al pie de una colina natural terraceda, hacia arriba hay otras edificaciones, en su conjunto alcanzan los 46 m de altura. La construcción tiene tres puertas que conducen a igual número de cuartos independientes, cuadrados y con techo en falsa bóveda.

Paredes y techos fueron ilustrados de manera similar, la escena principal se presenta al espectador a su entrada, y la mayoría de los personajes dirigen la mirada hacia el centro.

Cuarto I: En la escena principal ante el gobernante Yajaw Chan Muwan II acompañado por sus esposas, es presentado un niño pequeño, probablemente futuro heredero. En las paredes circundantes, hay un grupo de señores con ropas blancas miran al centro. En el panel inferior se destaca una procesión de músicos. El evento está fechado en diciembre de 790.



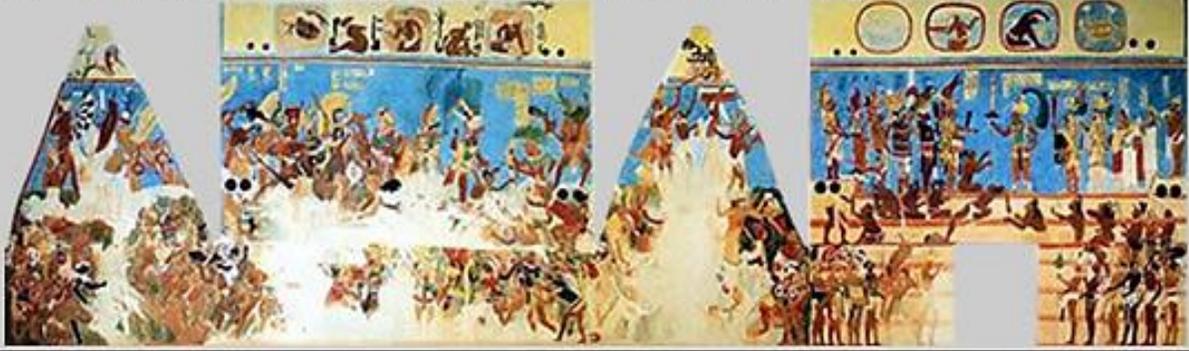
Cuarto II: Se representa la batalla del 2 de agosto de 792, la victoria de Bonampak y la presentación de los prisioneros. Chan Muwan II con pieles de jaguar, controla al cautivo principal, se observan a los otros, despojados de ropas, con la sangre que cae de sus uñas tras la tortura.

Cuarto III: Se puede ver la ceremonia de victoria con dirigentes, músicos, danzantes y prisioneros de guerra. En un costado de la escena tenemos al gobernante junto con su familia realizando un auto sacrificio, dando gracias a los dioses por la victoria conseguida.

Cuarto I: Presentación en diciembre de 790 d. C. del heredero al trono de Bonampak. Los festejos y el desfile de músicos.



Cuarto II: Ilustra la batalla del 2 de agosto de 792. Los señores de Bonampak, victoriosos castigan a los vencidos.



Cuarto III: Ceremonia de victoria con los dirigentes, músicos, danzantes y prisioneros de guerra.



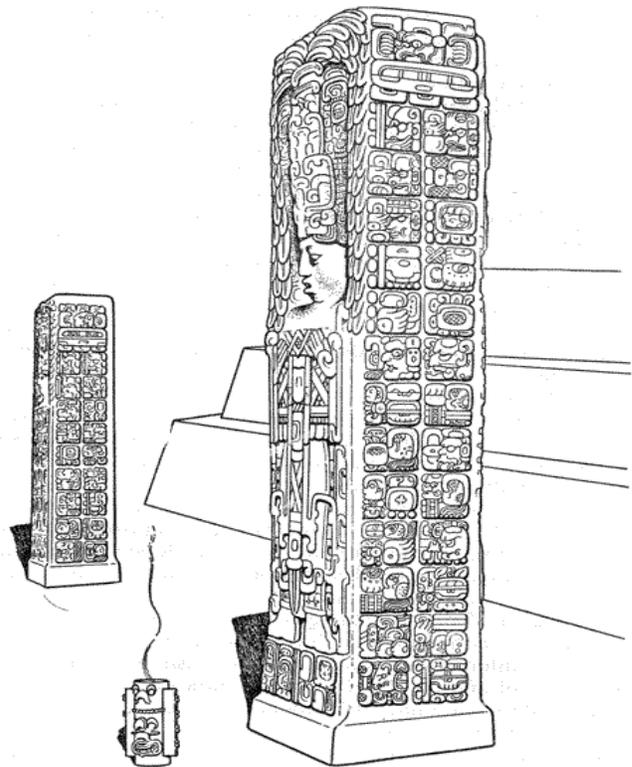
ESCULTURA



Los mayas fueron notables escultores. Con materiales como la piedra y el estuco, este arte tomó tres formas: los trabajos de relieve, bajorrelieve e incluso tridimensionales, que formaron parte de la ornamentación arquitectónica.

Un ejemplo son los mascarones de muchos de los edificios mayas; en su mayor parte, estas obras representan deidades astrales relacionadas con la salida y la puesta de sol, o imágenes idealizadas de los gobernantes y sus linajes.

En este mismo grupo pueden incluirse las esculturas de estuco o piedra adosadas a fachadas y pilares o empleadas como columnas, así como los complejos diseños de los dinteles esculpidos en madera, propios del periodo Clásico, los cuales honran también a los mandatarios mayas.



Aparte se consideran las estelas, los altares y las lápidas. Comúnmente, estas obras fueron labradas en monolitos individuales asociados a diversas edificaciones y constituyeron, en su momento, auténticos documentos en piedra, los cuales narraban la historia de los personajes representados en ellos.

Así, la escultura de los mayas estuvo, como se ve, íntimamente ligada a la escritura.

A través de la escultura se puede tener una idea de la estratificación social y del carácter dual de la minoría dirigente: religiosa y civil. Su temática abarca las representaciones de deidades, personificadas o simbólicas; escenas rituales; personajes importantes en su papel de gobernantes, individuos de clase inferior que siempre se encuentran en actitud de sumisión o de víctima.

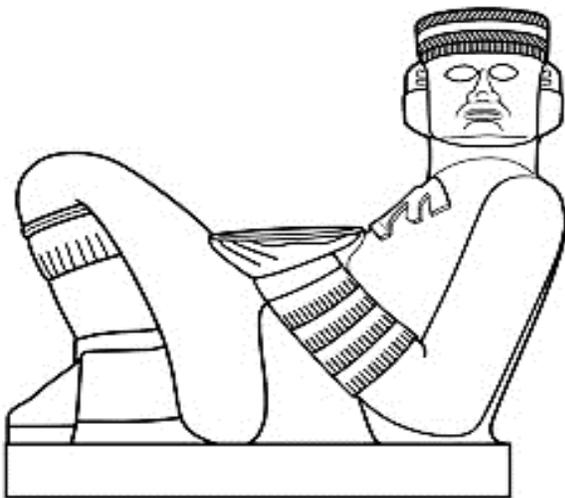


La Escultura maya es abundante en forma de relieve. Los relieves son variados, desde simples dibujos con contornos cincelados hasta relieves planos.

Se encuentran en pilares y estelas. Representan encuentros y se distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando.

Las estatuas, más escasas se adaptan a la forma de la piedra.

La más conocida es el Cha Mool de influencia tolteca. Reposa en la planta de los pies, los glúteos y los codos. Sus rodillas, dobladas se encuentran a la altura de su cabeza que mira de lado. También existen estatuas de jaguar y cabezas humanas.



Ejemplos más comunes en escultura:

- **Águila:** animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garra como alusión a un sacrificio humano.
- **Chaac:** (dios de la lluvia), representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.
- **Chac Mool:** (símbolo religioso), probable que haya sido un lugar para colocar ofrendas (humanas o de otro tipo) o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.



El uso de los colores —como el fondo azul característico maya— y del detalle, en los innumerables giros y atributos de las vestimentas de los personajes que lucen excelsos penachos, armamentos, joyería, calzados, máscaras, sientan las bases de un pilar fundamental de la plástica americana.

En un detalle de los frescos de Bonampak se ve a un prisionero desmayado sobre una escalinata en uno de los reliquias más logrados de la pintura antigua.

El inconfundible estilo de la pintura maya destaca en la cerámica y, particularmente, en la pintura mural, donde es evidente la intención de los artistas de reproducir las formas del mundo que los rodeaba.

En la pintura maya abundaban, junto con los diseños geométricos, las escenas narrativas con estilo naturalista donde las figuras principales eran las personas, seres humanos realzados todos de manera individual de acuerdo con su vestuario, sus atributos de poder, o la carencia de ellos, su postura y sus gestos, y las acciones que realizaban a lo largo de su vida.

En la pintura, siempre policroma, era común, también, la representación de dioses, animales fantásticos y otros seres sobrenaturales, enmarcados en un determinado escenario, los cuales, junto con textos glíficos, solían acompañar a los seres humanos en el arte mural.

Las técnicas empleadas para la realización de los murales variaban de acuerdo con la época y la región geográfica en que eran creados, y también según el material de soporte de que se tratase (aunque éste, cualquiera que fuera, siempre se recubría previamente de estuco); no obstante, lo común era que primero se delinearan los contornos y después se aplicaran los colores mediante las técnicas del fresco y del temple, aunque con variantes propias.

En cuanto al uso de los tonos, especialmente durante el periodo Clásico, los mayas lograron producir una amplia gama de matices entre los que destaca el famoso azul maya, cuya misteriosa obtención ha hecho creer a algunos especialistas que la fabricación de pigmentos debió ser una industria tan compleja como ingeniosa construida a partir de la experimentación con diversas plantas y minerales.

La pintura maya, descubierta en Bonampak, da importantes informaciones sobre la vida cotidiana de este pueblo.

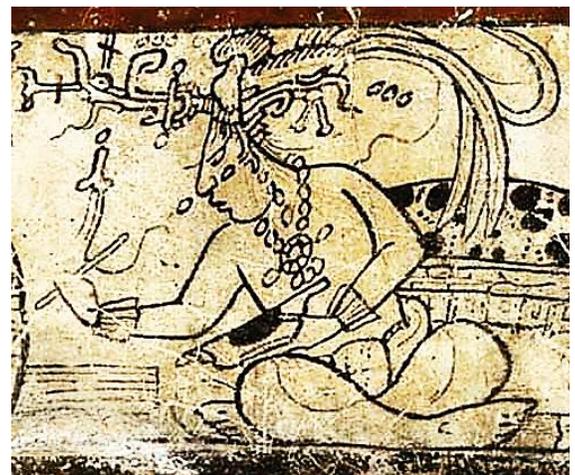
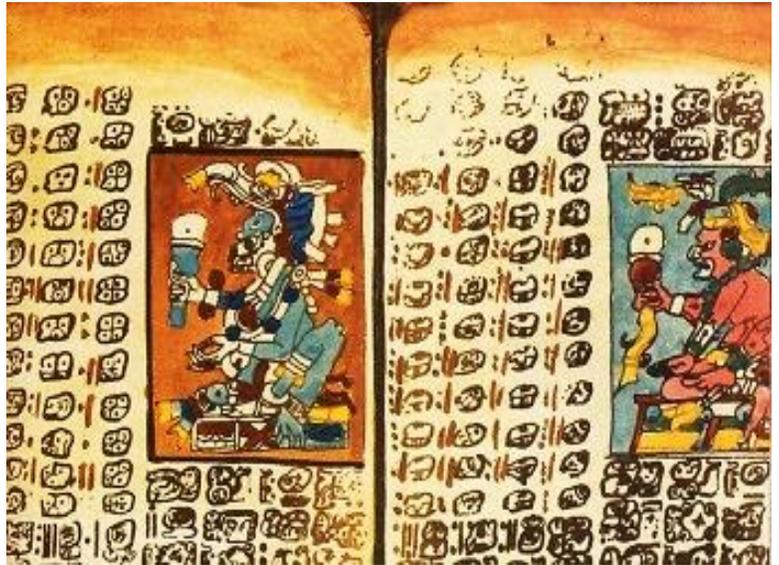
La técnica utilizada es el fresco y los temas incluyen músicos, bailarines y escenas de tortura.

Líneas negras limitan las formas, y los colores azules y ocre, son vivos. La pintura maya, así como la escultura respeta cánones.

La figura humana constituye el motivo principal misma que reproduce el tipo físico maya clásico, con nariz aguileña, deformación craneana y ojos estrábicos.

Su tendencia al naturalismo en las proporciones, las líneas suaves de contorno y los colores, que se apegan a los que en la realidad tienen los objetos representados, con una riquísima paleta en la que sólo están ausentes las combinaciones de rojo y azul, tales como el malva o el morado.

Estos murales son ejemplo de una tradición de la pintura maya conocida como el estilo policromo.



CERÁMICA

El desarrollo técnico, a través de los siglos, abarcó desde las formas más sencillas y sin decoración hasta las más elaboradas y decoradas mediante pintura, relieve o elementos modelados.

La decoración consiste en aplicar sobre el barro fresco las uñas de los dedos, las puntas de algún objeto, conchas marinas, tejidos, cuerdas, sellos, así como pegar elementos sencillos de barro.

La decoración pintada, bícroma, de elementos geométricos simples surge en el protoclásico y se vuelve policroma en el clásico, con temas geométricos o de animales estilizados en la fase temprana.

Las figurillas de barro aparecieron desde el preclásico inferior, eran modeladas, con rasgos toscos, incisión, perforación y castillaje.

Desaparecen durante el preclásico superior y vuelven a producirse durante el clásico tardío; entonces representaban deidades, personajes importantes de la jerarquía civil y religiosa, jugadores de pelota, artesanos, guerreros, bailarines, seres anormales, ancianos y jóvenes, mujeres de distintos estratos, animales, etc.



JOYERÍA

Los mayas lograron magníficas tallas en piedras duras, principalmente jade. Realizaron diademas, orejeras, narigueras, collares, pectorales, pulseras, anillos... Las joyas podían estar grabadas en alto o bajo relieve y en bulto redondo.

En algunos casos con técnica de mosaico, formaron máscaras o placas circulares para cinturones. No faltaron tampoco las estatuillas y cabecitas.

Se han encontrado, principalmente piezas de oro, cobre y tumbaga (aleación de oro y cobre), que comprenden discos, mangos de abanicos, sandalias, orejeras, anillos, mascaritas, copas, cascabeles, discos repujados con representaciones de batallas entre mayas y toltecas.

La alfarería y la orfebrería estuvieron muy extendidas entre los mayas produciendo cantaros y jarrones de fondo liso, fuentes de tres y de cuatro pies, vasijas de barro policromado...



Actividad de evaluación
Actividad de autoevaluación
Debate



Debes investigar en internet acerca de Quiriguá. Deberá saber dónde está, su historia, su descubrimiento, su arquitectura, sus estelas, sus esculturas, sus monolitos y toda la información que considere interesante y emocionante para el debate.

Debes encontrar e identificar el nombre del monolito que está en la moneda de 10 centavos y la historia relacionada.

Debate: el propósito del debate es determinar si eres capaz de comunicar sus percepciones, sentimientos y juicios críticos acerca de la importancia de Quiriguá.

Moderador: tu catedrático(a).

Participantes: la clase se dividirá en dos y el docente iniciará con las preguntas acerca de las obras.

Actividad de evaluación: tu catedrático(a) comprobará que el alumno alcance los indicadores descritos en la lista de cotejo siguiente:

	Indicador.	SI.	NO.
1.	Mostro interés en participar durante el debate.		
2.	Explicó la importancia de Quiriguá.		
3.	Explicó su historia y descubrimiento.		
4.	Explicó su arquitectura, estelas y monolitos.		
5.	Expresó clara y sencillamente lo que piensa.		
6.	Defendió su explicación.		
7.	Expresó algo interesante y emocionante de Quiriguá.		
8.	Respeto la opinión de los demás.		
	TOTAL.		

Cada indicador con respuesta positiva vale 2 puntos. Sume los SI y multiplique por 2. El valor de esta evaluación es de 16 puntos.

Actividad de autoevaluación: debes tener la capacidad de autoevaluarte, es decir, tener la capacidad para juzgarse a sí mismo sobre un indicador determinado. A continuación, se encuentra una lista de cotejo para autoevaluación.

	Indicador.	SI.	NO.
1.	Respeto las indicaciones del docente dentro del salón de clases.		
2.	Colaboro con mantener el orden y limpieza dentro y fuera del salón de clases.		
3.	Cumplo con traer mi material de trabajo: libro, cuaderno, lápiz, borrador...		
4.	Soy puntual en entregar las tareas y ejercicios.		
	TOTAL.		