

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 1

Música 1

Primero Básico

Segundo Bimestre

Contenidos**FLAUTA DULCE**

- ✓ PRÁCTICA DE COLOCACIÓN DE DEDOS EN LA FLAUTA Y PRÁCTICA VOCAL DE HIMNOS.

CANTO

- ✓ BENEFICIOS DE CANTAR.
- ✓ PREPARÁNDONOS PARA CANTAR.
- ✓ LA RESPIRACIÓN.
- ✓ LA VOZ HUMANA COMO MEDIO DE PRODUCCIÓN DEL SONIDO MUSICAL.
- ✓ EL CANTO.
- ✓ ÁMBITO Y TESITURA.
- ✓ INSTRUMENTO VOCAL.
- ✓ CARACTERÍSTICAS FÓNICAS DE CADA PERÍODO.
- ✓ FORMATO GUÍA PARA LA EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ CANTADA.
- ✓ LA VOZ EN ALGUNOS TIPOS DE CANTOS.
- ✓ TECNICAS BÁSICAS PARA LA VOZ CANTADA.
- ✓ EL SONIDO.
- ✓ PARA MUJERES Y NIÑOS.
- ✓ PARA HOMBRES.
- ✓ IMPORTANCIA DE LA RESPIRACIÓN.
- ✓ EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA RESPIRACIÓN.

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA**HIMNO DEL COLEGIO BAUTISTA SHALOM**

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás actividades o ejercicios a realizar. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

FLAUTA DULCE

PRÁCTICA DE COLOCACIÓN DE DEDOS EN LA FLAUTA Y PRÁCTICA VOCAL DE HIMNOS

En esta parte del libro buscamos desarrollar sus habilidades musicales, aquí encontrarán la letra en Sol Fa para que puedan desarrollar la canción con el instrumento de viento (flauta). **Les servirá para practicar en piano o guitarra también.**

LA CASA DE DIOS

CANTO:

[DO#] RE MI FA# MI RE RE LA SOL FA# RE
 [DO#] RE MI FA# DO# RE MI SI // [LA SI]
 [DO#] RE MI FA# LA FA# SI SI LA

CORO:

re re re re LA LA LA LA SI LA
 re re re re LA LA SI LA
 re re re re LA LA re LA do# do# SI LA LA
 re re re re LA LA LA LA SI LA
 re re re re LA LA SI LA
 re re re re LA LA re LA do# do# SI LA LA

LA LA re re re re [do# re do#, SI do# SI]
 LA LA re re re re [mi fa# mi re do# SI]
 LA LA re re re re



Letra de "La casa de Dios"

Mejor es un día en la casa de Dios
 Que mil años lejos de Él
 Prefiero un rincón en la casa de Dios
 Que todo el palacio de un rey,
 Que todo el palacio de un rey

CORO:

Ven conmigo a la casa de Dios,
 Celebraremos juntos su amor,
 Haremos fiesta en honor de aquel que nos amó
 Estando aquí en la casa de Dios
 Alegraremos su corazón,
 Le brindaremos ofrendas de obediencia y amor
 En la casa de Dios

Arde mi alma, arde de amor,
 Por aquel que me dio la vida,
 Por eso le anhela mi corazón,
 Anhela de su compañía,
 Anhela de su compañía

CORO:

Ven conmigo a la casa de Dios,
 Celebraremos juntos su amor,
 Haremos fiesta en honor de aquel que nos amó
 Estando aquí en la casa de Dios
 Alegraremos su corazón,
 Le brindaremos ofrendas de obediencia y amor

En la casa de Dios
 En la casa de Dios
 En la casa de Dios.

Himno de alegría- novena sinfonía de Beethoven

si si DO RE RE
 DO si la sol sol
 la si si la la
 si si DO RE RE
 DO si la sol sol
 la si la sol sol
 la la si sol
 la si DO si sol
 la si DO si la
 sol la re
 si si DI RE RE
 DO si la sol sol la si la sol sol

NOTA: SI ESTÁN EN MAYÚSCULAS, ES AGUDO.

Letra Himno de la Alegría

Escucha hermano la canción de la alegría
 el canto alegre del que espera
 un nuevo día
 ven canta sueña cantado
 vive soñando el nuevo sol
 en que los hombres
 volverán a ser hermanos.
 Ven canta sueña cantado
 vive soñando el nuevo sol
 en que los hombres
 volverán a ser hermanos.
 Si en tu camino solo existe la tristeza
 y el llanto amargo
 de la soledad completa,
 ven canta sueña cantado
 vive soñando el nuevo sol
 en que los hombres
 volverán a ser hermanos.
 Si es que no encuentras la alegría
 en esta tierra
 búscala hermano
 más allá de las estrellas,
 ven canta sueña cantado
 vive soñando el nuevo sol
 en que los hombres
 volverán a ser hermanos.

Renuévame (Marcos Witt)

LA FA# FA# SOL
 FA# MI SOL FA#
 SOL SOL FA# MI RE FA# MI

LA FA# LA SOL
 FA# MI SOL FA#
 SOL SOL FA# MI RE FA# MI

FA# SOL LA LA LA LA LA
 LA LA SOL FA#
 SOL FA# SOL FA# SOL LA SI SOL FA# MI

FA# SOL LA LA LA LA LA
 LA SI do# re re do# FA#
 SOL FA# MI RE DO# MI RE

FA# SOL LA LA LA LA LA
 LA LA SOL FA#
 SOL FA# SOL FA# SOL LA SI SOL FA# MI

FA# SOL LA LA LA LA LA
 LA SI do# re re do# FA#
 SOL FA# MI RE DO# MI RE

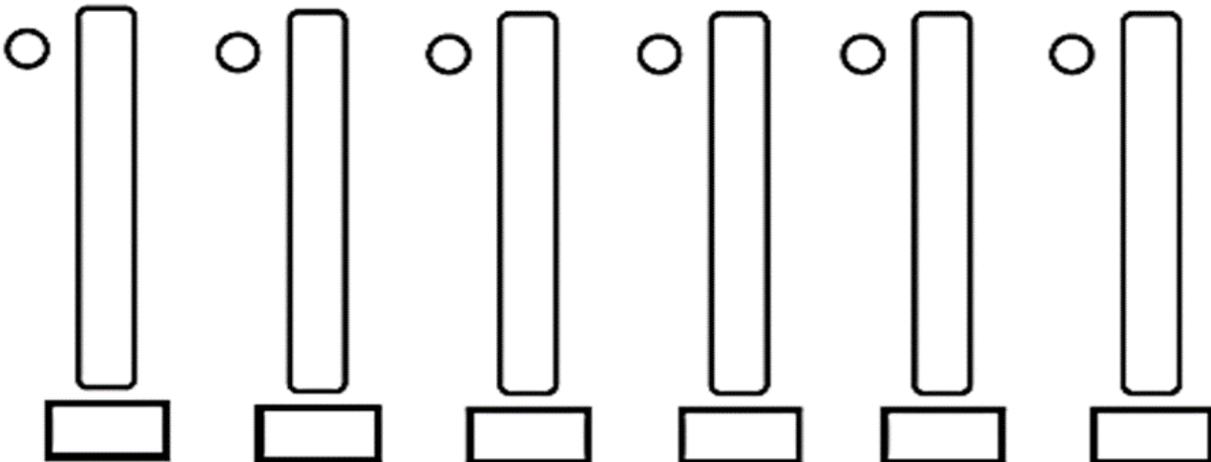
SOL FA# MI RE DO# MI RE
 SOL FA# MI RE DO# MI RE

Renuévame (Marcos Witt) LETRA

Señor después de haberte alabado
 Queremos entrar a tu lugar santísimo
 Queremos contemplar tu rostro Señor
 Habitar en tu presencia
 Purifícanos Señor, límpianos, renuevanos
 Renuévame, Señor Jesús
 Ya no quiero ser igual
 Renuévame, Señor Jesús
 Pon en mi tu corazón
 Porque todo lo que hay dentro de mi
 Necesita ser cambiado Señor
 Porque todo lo que hay dentro de mi corazón
 Necesita más de ti
 Renuévame, Señor, Jesús
 Ya no quiero ser igual
 Renuévame, Señor, Jesús
 Pon en mi tu corazón
 Porque todo lo que hay dentro de i
 Necesita ser cambiado Señor
 Porque todo lo que hay dentro de mi corazón
 Necesita más de ti
 Porque todo lo que hay dentro de mi
 Necesita ser cambiado Señor
 Porque todo lo que hay dentro de mi corazón
 Necesita más de ti
 Necesita más de ti

ACTIVIDAD 01.

Puedes usar la siguiente guía para dibujarla en una hoja bond tamaño oficio, de donde debes poner los dedos en la flauta para cada himno anteriores. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).



CANTO

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, ya que permite incorporar texto a la obra.

La laringe, comúnmente llamada garganta, fue el primer instrumento musical del que hizo uso la humanidad. Las antiguas culturas habían descubierto este instrumento y creían que el canto y la música habían sido creados por los dioses. El arte del canto fue desarrollado por todos los pueblos.

En Babilonia, había grandes agrupaciones de cantores disciplinados desde el punto de vista musical. La música era voluptuosa, artículo de lujo para fiestas, poco digna para sacerdotes y rezos.

BENEFICIOS DE CANTAR

Pocos instrumentos musicales son tan personales e intuitivos como la voz humana. No he conocido a alguien que no haya cantado alguna vez en su vida, aunque muchas veces por vergüenza, se cohiba al hacerlo en público.

Muchos cantan en sus cuartos con el cepillo de peinar como micrófono, otros en el carro a grito partido mientras esperan que la luz del semáforo se ponga en verde, muchos otros (o la gran mayoría) mientras toman un baño.

En cualquier caso, debes saber que cantar trae beneficios para tu calidad de vida, tu sentido de bienestar tanto emocional como físico, ya que permite distenderse y requiere de la coordinación de muchas partes del cuerpo.



- 1) Segrega endorfinas.** Tener una profunda pasión por el canto no es algo innato, es un efecto biológico a la que cualquier persona puede acceder.

Si una mamá canta a su bebé para que duerma, es porque la música en sí ayuda a la secreción de endorfinas. Esta es una hormona que incita al placer y la felicidad, de la misma forma que comer, o las relaciones sexuales (dentro del matrimonio), el canto en personas de cualquier edad, funciona de la misma manera.

- 2) Tiene un efecto liberador.** Esto es debido al efecto que tiene el canto en cada una de las personas. Cuando uno canta se despoja de complejos, inseguridades y cualquier otra cantidad de cosas que uno va cargando desde niño (por así decirlo). Tiene un efecto que libera de la misma forma de gritar con todas tus fuerzas frente al vacío, solo que en este caso lo haces con notas musicales.
- 3) Mejora tu postura.** Para cantar correctamente debes tener una buena postura, ya que sino tu voz no tendrá la misma fuerza, y tu capacidad de respiración disminuye notablemente.

Al practicar regularmente, esto genere memoria muscular y te ayuda a percartarte que es más beneficioso para tu cuerpo tener una postura saludable, que dejar caer el peso de tu cuello y cabeza sobre tu espalda.

- 4) Te da más seguridad en vos mismo.** Cantar puede ser aterrador. Al cantante es al músico que más el público pone atención, ya que todo el mundo alguna vez ha cantado en su vida, y es algo con lo que las personas se identifican fácilmente.

Si no tenemos la suficiente seguridad y desinhibición, difícilmente el público se identificará con tu interpretación. Todos alguna vez hemos notado a un cantante inseguro en el escenario es evidente, y llegamos a sufrir con él (o ella), ya que no deseáramos estar en su lugar. Mientras más cantemos, tendremos más seguridad en nosotros y llegaremos más a disfrutar donde cantemos, ya sea frente a una fogata, en un karaoke, en estudios de grabación o frente a un público que llegó a escucharme cantar.

- 5) Cantar es un ejercicio aeróbico.** Cantar es soplar. Todo se basa en el aire y en su correcto manejo. En cierta forma (podemos comparar con los ejercicios de meditación o yoga) uno tiene que tomar muy en cuenta nuestra capacidad de respiración y capacidad pulmonar aparte de sincronizar una variedad de músculos que intervienen en el ejercicio del canto.

No existen muchas diferencias, ya que te permitirá hacer respiraciones más grandes y más lentas. Por eso cantar es un ejercicio aeróbico. Por lo tanto, te brinda un aumento en la oxigenación de la sangre; ejercitas los pulmones, estimulas tu sistema circulatorio, obligas a tus músculos a trabajar más, incluso si cantas sentado.

En el proceso, tu ritmo cardiaco comienza a disminuir. Todo esto ayudará a mejorar la variabilidad de la frecuencia cardiaca.

- 6) Reduce el estrés.** Los seres humanos somos como aves, cantamos desde que somos niños en diferentes circunstancias de nuestras vidas.

El canto puede ayudarnos a conseguir: una frecuencia cardíaca más baja, disminución de la presión arterial y por ende reducción del estrés.

El canto se utiliza para ayudar a pacientes que sufren de una variedad de circunstancias psicológicas como depresión y ansiedad.

- 7) Excelente forma de entrenar el oído.** Si eres aspirante a músico o músico profesional y no puedes afinar una nota, estás muy lejos de profesionalizarte o al menos ser un músico decente.

No hay mejor forma de entrenar tu oído que cantar escalas, acordes, arpeggios, frases melódicas, armonías e incluso patrones rítmicos; y en su totalidad canciones completas.

Así una vez que queramos aplicarlo en nuestros instrumentos, cualquiera que estos sean, el proceso será más orgánico e intuitivo y habrá una conexión cerebral mucho más efectiva dado a que las notas musicales estarán ya en nuestra cabeza. Es sin lugar a duda la mejor forma de entrenar el oído.

- 8) Mejora tu concentración.** Si te distraes fácilmente, tal vez estudiar canto es lo tuyo. Cuando cantamos estamos absortos en la melodía, no podemos distraernos porque si no el proceso tanto letrístico como musical queda a un lado, se nos olvida la letra, la melodía y la música no fluye. Para cantar correctamente hay que estar bien concentrados.

- 9) Ayuda a crear vínculos.** Si vivimos en una sociedad lo ideal es conectarnos con el mundo que nos rodea, por eso si cantamos en un coro, una banda o como solistas siempre tendremos cierta complicidad con nuestros compañeros. O, simplemente si vamos a algún karaoke con amigos, sentiremos un sentimiento de compañerismo y amistad más sólido.

- 10) Es una de las cosas más lindas de la vida.** La música en general es una de las cosas más hermosas que el hombre ha descifrado a lo largo de su historia, y poder hacerlo con nuestra propia voz nos da un acceso casi inmediato a ella.

Si eres cantante siéntete dichoso de dedicarte a una disciplina artística llena de belleza y satisfacción, y si lo haces por hobby siéntete privilegiado de poder acceder a uno de los artes más expresivos que la humanidad haya descubierto desde que bailábamos en los inicios de la humanidad.

PREPARÁNDONOS PARA CANTAR

El canto es 3/4 mental y solo 1/4 físico. Sin una guía necesaria de como ver el maravilloso mundo del canto desde todas sus perspectivas; este proceso se puede convertir en uno largo y bastante duro si no se sabe entrenar tanto la mente como el cuerpo.

El primer paso que todo buen estudiante debe hacer, es aceptar su voz tal y como es. Este proceso puede llegar a ser largo y a veces incluso tedioso porque la gran mayoría no estamos satisfechos con nuestra voz, sea por los comentarios que otras personas dan, o simplemente porque se escucharon en algunas grabaciones y quedaron muy decepcionados de ella. Aceptar su propia voz, es la primera y posiblemente la más importante etapa de él o la joven cantante. Si no lo logra vencer esa barrera, la mentalidad de la persona está un estado mental de negativismo que reflejará inmediatamente en la voz y por ende su desarrollo será más lento e incluso conflictivo.

El trabajo del maestro es guiar al estudiante por esos momentos de resolución. Poder aceptar su voz y trabajar en ella con suma alegría y gran dedicación es la meta del maestro de canto. Después o aun durante el proceso de aceptar la propia voz, hay otros obstáculos que influyen directa y drásticamente en la mente del cantante y que también pueden no ser de beneficio para la voz. Una de ellas es el estrés y muchas veces viene por el mismo hecho

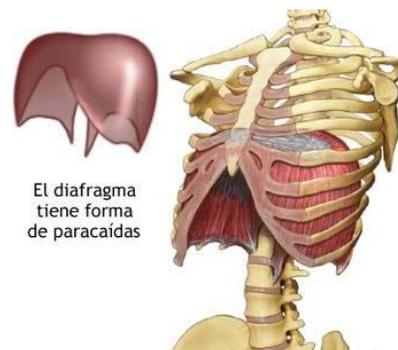
de cantar o llevar clases de canto. Problemas personales, baja autoestima vocal (aceptar la voz también está incluido ahí), presión por parte de la familia, maestro de canto, director de música, escuela, universidad, etc. Las razones probablemente no acaben, pero el estrés sigue ahí. Muchas veces, el estrés es subestimado y es una de las razones por cual la voz no da su 100%.

El maestro de canto tiene que convertir el canto en una forma de eliminar el estrés y no de incentivarlo o aumentarlo. De hecho, Psicólogos o terapeutas suelen usar la música como una forma de lidiar con el estrés.

LA RESPIRACIÓN

Hay maestros que pueden mantener meses solo trabajando a un estudiante en su respiración, haciéndole perder tiempo valioso y obviamente su dinero. La adecuada y respiración es importante para el canto, pero no debería tomar mucho tiempo en perfeccionarse y hacerse parte del hábito diario. Sin embargo, es muy necesario que se haya conseguido una buena postura antes de haber pasado a la respiración. Diferentes técnicas tienen diferentes términos a la respiración que usan, pero solo hay tres conocidas.

La respiración de pecho o torácica, La respiración abdominal, y la respiración intercostal. La Primera es la que la gente llega a usar con el paso del tiempo y es la menos eficiente. Las dos últimas son las mejores pero lo que le sobre a una, le falta al otro y viceversa, entonces uniendo ambas respiraciones en una más práctica, nace la Respiración Diafragmática. Aquí entramos a un poco de anatomía.



El diafragma tiene forma de paracaídas

Cuando las personas en general solo usan la respiración de pecho, están usando menos de la mitad de su capacidad pulmonar. Es una respiración muy "ociosa" e incompleta. No sirve para el canto, y si te acuestas y notas que al respirar tu pecho y costillas se extienden, entonces la estas usando.

El diafragma es uno de los músculos más grandes de nuestro cuerpo, y se encuentra entre la cavidad torácica y la cavidad abdominal. Es involuntario y controla nuestra respiración. Es la respiración de los bebés, la natural, que con el paso de los años por culpa del estrés y otros factores, perdemos nuestra respiración profunda y empezamos a respirar de una forma mucho más superficial y más perjudicial para nuestra salud. Este tiene una forma curva en posición neutra, es decir, cuando todavía no hemos inspirado. Al inspirar se contrae, desciende y se aplanan, los músculos intercostales y pectorales menores presionan a las costillas hacia afuera, haciendo que se expandan. En la espiración el diafragma se relaja y vuelve a su posición.

¿Cómo tenemos que respirar cuando cantamos?

-Al cantar se debe utilizar la respiración diafragmática.

En el canto dividimos la respiración en 3 fases: inspiración - bloqueo - espiración. La fase más importante y más difícil de lograr el total control será la espiración, donde debemos aprender a dosificar muy bien el aire para sacarlo muy poco a poco. Esto hará que podemos aguantar una frase cantada sin problemas de ahogarnos y no cantar con exceso de aire, ya que esto aparte de ser perjudicial, saldría una voz sin nitidez. El objetivo será, por lo tanto, aprender a cantar con el máximo ahorro de aire.

Estos son algunos ejercicios útiles para empezar a educar nuestra postura y técnica de respiración:

1. Respira con el Diafragma.



2. Aprenda y utilice la respiración combinada.



3. Controla tu exhalación.



4. Doble ligeramente las rodillas.



5. Levante el Pecho.



6. Levante el pecho.



7. Mantén los hombros relajados.



8. Relaje cuello, mandíbula y Músculos del rostro.



9. Caliente antes de cantar.



10. Dele descanso a las cuerdas.



11. Bebe agua.



12. NO FUME.



LA VOZ HUMANA COMO MEDIO DE PRODUCCIÓN DEL SONIDO MUSICAL

Los seres humanos, desde tiempos muy antiguos, han utilizado su propia voz para producir música. En cada cultura la voz se maneja de manera diferente de acuerdo con el estilo musical propio. Cada voz humana es distinta y, por tanto, la clasificación no siempre es fácil. En occidente las voces humanas se clasifican con base en dos conceptos: La tesitura y el timbre.

- La tesitura es la gama de notas en la que una voz canta más cómodamente.
- El timbre, como se menciona al tratar las cualidades del sonido, es la característica especial que distingue una voz de otra.

Generalmente una voz de tesitura aguda tiene un timbre delgado o claro, mientras que una de tesitura grave tendrá un timbre grueso u oscuro. Como se dijo antes, cada voz es diferente y puede haber excepciones en cuanto a la correspondencia tesitura-timbre. Aunque existen clasificaciones más detalladas que ocupan los especialistas. Es importante mencionar que la voz es un instrumento de nacimiento. Por tanto, cada persona tiene ya un determinado tipo de voz y lo que se hace es trabajar con ella.



Los tipos de voz son determinantes para los personajes de la ópera. Sin embargo, un cantante sólo podrá cantar representando al personaje que vaya de acuerdo con su tesitura y tipo de voz. En el caso de los coros, sólo se utilizan cuatro voces: soprano, contralto, tenor y bajo; mientras que las voces intermedias se representan con las otras dos.

EL CANTO

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador es conocida como canto. El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

El sonido vocal se produce en una acción física combinada. El espectro de armónicos se llama timbre. Es individual en cada persona. En la pedagogía de canto, el proceso de despertar ciertos armónicos para hacer la voz brillante se denomina comúnmente resonancia. La forma correcta de emitir el sonido se puede aprender a través de entrenamiento constante.



Una voz se deja distinguir por el ámbito, el timbre vocal y la forma de vibrato. La conformación individual de laringe y tracto vocal es la razón por la cual el cantante individual es más distinguible por su sonido vocal, que un instrumento musical de otro del mismo tipo.

La técnica vocal no enfoca primariamente el virtuosismo instrumental, sino la formación de la emisión correcta del sonido. Como el aparato fonador y el diafragma no son accesibles a través de sensaciones nerviosas, el profesor de canto tiene que usar métodos indirectos de influenciar la voz, como imágenes, sensaciones musculares en órganos adyacentes y el entrenamiento del tracto vocal. El método más eficaz es la interferencia entre el sistema auditivo y la laringe, o sea: la atención al sonido mejora el sonido.

ÁMBITO Y TESITURA

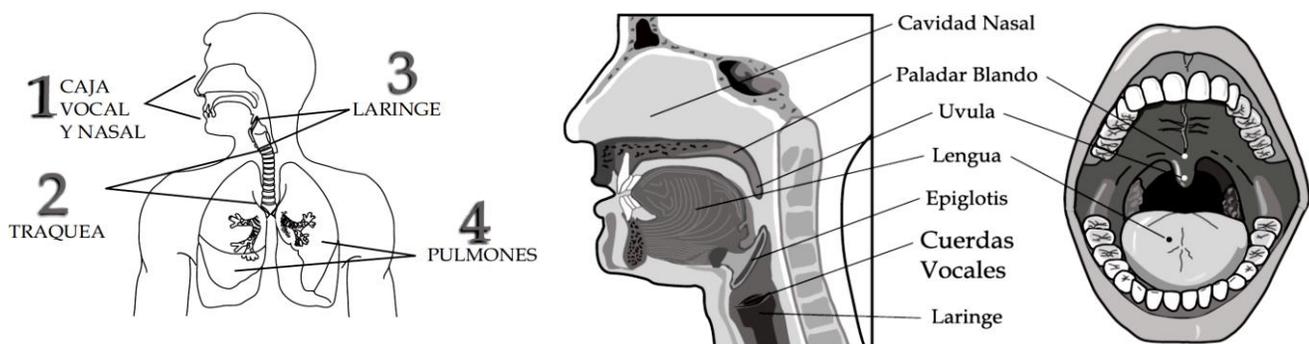
El ámbito vocal es el marco total de frecuencias que puede generar un tracto vocal. Se mide por la frecuencia más grave y más aguda posible. Dentro del ámbito, el volumen sube de la nota grave a la nota de arriba.

Las notas graves comúnmente no son aplicables por la falta de volumen, las notas más agudas por el volumen descontrolado. Por eso, para la música clásica, se define una zona apta para el uso musical que se llama tesitura. Esa es más pequeña que el ámbito y consiste de las notas que se pueden producir con una calidad apta para el uso musical. A través de tesitura y timbre. Durante la adolescencia, todas las voces cambian de un ámbito agudo a un ámbito más grave, debido al cambio hormonal. Esa mutación es más marcada en voces masculinas que en voces femeninas. Antes de la mutación, un niño puede cantar como soprano o alto. Durante la mutación la voz cambia dentro del marco de una octava. En el barroco, niños cantores fueron castrados para mantener la voz de niño en el cuerpo adulto. Los castrati fueron las verdaderas estrellas de la ópera barroca.

INSTRUMENTO VOCAL

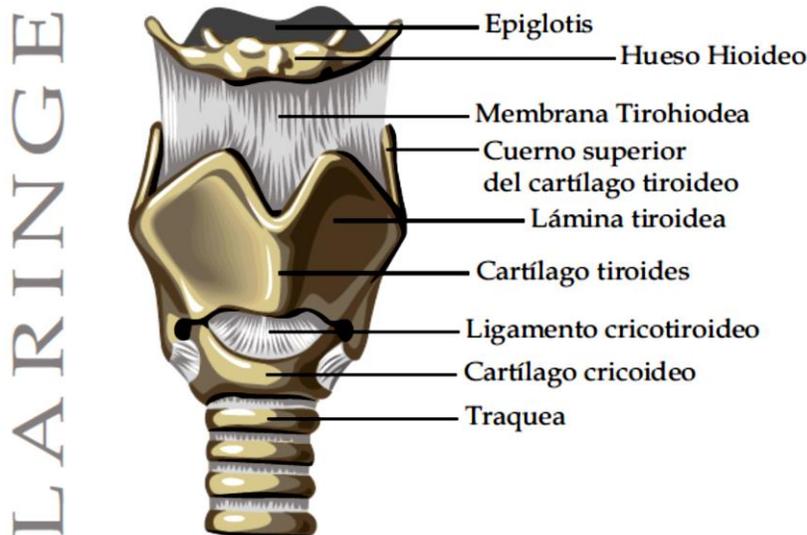
DESCRIPCIÓN Y FUNCIONAMIENTO

El instrumento vocal se divide en tres partes principales: el aparato respiratorio, el aparato de fonación y el aparato de resonancia. Por tanto, el funcionamiento del instrumento vocal reside en el funcionamiento de estos tres elementos que forman parte de él y que al mismo tiempo lo permiten situar. A continuación, la descripción del aparato respiratorio, de fonación y resonador, que ayudará a la descripción y comprensión del funcionamiento del instrumento vocal, de forma interesante y detallada.



A. SISTEMA FONATORIO

Incluye la laringe (caja de resonancia de la voz) y sus estructuras anexas.



EL TONO

Interviene aquí el sistema emisor, endocrino y auditivo, si alguno de éstos se modifica se percibe un tono desplazado al grave o al agudo. La entonación es importante porque permite que las palabras se gradúen con pequeños matices, intensidades y volúmenes, logrando así que una frase sea más destacada que otra, sea más clara y más precisa.

EL TIMBRE

Está comandado por el sistema resonancial. Sus variaciones determinan un timbre: ronco, apagado, fuerte, claro, o una voz de "color" blanca u oscura. Por esta cualidad también podemos reconocer sin necesidad de verlos, algunos instrumentos musicales. Podemos diferenciar rápidamente el sonido de un piano, el de una guitarra o una trompeta.

LA INTENSIDAD

Interviene el sistema respiratorio y auditivo. La alteración en alguno de estos sistemas determina un aumento o disminución de la intensidad. Gracias a ella, podemos hablar débil o fuerte y aumentar o bajar el volumen de la voz a gusto.

RESONANCIA

En la actualidad se está considerando la resonancia como una cualidad vocal. Sin ella, la voz no se podría proyectar en las mejores condiciones, sería seca y sin vida. Gracias a su buena y correcta utilización, la voz se hace bella, armoniosa, melodiosa y capaz de proyectarse aun en condiciones físicas poco óptimas.

CARACTERÍSTICAS FÓNICAS DE CADA PERÍODO

De acuerdo con la clasificación realizada por el Doctor Schrage O. En su apunte personal "Reseña Esquemática sobre las Relaciones Endocrino Foniátricas y su Influencia en el Desarrollo de la Voz", las características fónicas se dividen en:

- 1. Neonatal.** Las modificaciones fónicas (llanto y grito) se caracterizan por altas frecuencias. El ataque del sonido es brusco, de fuerte intensidad y modulación muy reducida.
- 2. Primera infancia.** Alrededor del primer mes de vida comienza a modificarse la voz. El ataque se hace menos brusco, coincidiendo con la instalación paulatina de la capacidad funcional hormonal propia del niño.
- 3. Segunda infancia.** En esta etapa predomina la acción de la somatotrofina y de la tiroxina. Las variaciones vocales llegan hasta una octava y media de extensión.

- 4. Pubertad.** Esta etapa se caracteriza por la acción de la estimulación hormonal hipofisaria que determina una intensa activación de las gónadas. Estas comienzan a elaborar los esteroides sexuales que condicionan las características morfológicas secundarias propias de cada sexo y sus capacidades funcionales definitivas. La mutación vocal se produce en el varón entre los 13 y 14 años, y en la mujer, entre los 14 y 15 años en los climas cálidos.

Al cumplirse el descenso laríngeo se hace notable la disminución de las frecuencias de los sonidos producidos, la pérdida de los armónicos, las resonancias de cabeza y faciales; pasan a predominar los armónicos y la resonancia pectoral.

La muda fisiológica de la voz se caracteriza por signos evidentes, cuyas dualidades fónicas dominan el cuadro. Es una voz que pasa del grave al agudo produciendo los llamados "gallos", hay disminución de la intensidad de la voz y, a veces, se instalan disfonías francas y/o fonastenias. Estos cambios se llaman puberfonías y ocurren normalmente entre los 11 y 16 años. En la mujer, la laringe se desarrolla en altura sin alargamiento transversal y sagital, desarrollo tan importante en el hombre. En las observaciones laríngeas puede encontrarse hiperemia o congestión de las cuerdas vocales. La glotis asume una típica forma oval durante la fonación, y en algunos casos la mitad posterior de la glotis puede cerrarse en forma incompleta. La voz del varón en esta etapa se distingue por ser diplofónica, áspera y soplada.

FORMATO GUÍA PARA LA EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ CANTADA

NOMBRE DEL ALUMNO:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

A. INFORMACIÓN GENERAL:

- ❖ Diga si tiene o ha tenido alguna vez problemas serios en la voz, lo que ha sentido y la causa principal que le originó el problema:
- ❖ Diga si alguna vez se ha practicado cirugía en alguna parte del órgano fonador. En caso afirmativo, descríbala:
- ❖ En orden de importancia, escriba los problemas más comunes que le afectan la voz y lo que ha hecho para contrarrestarlos:
- ❖ Mencione algunos síntomas asociados a los problemas comunes de la voz que usted ha experimentado, (dolor de cabeza y de oído, muscular, tensión, picazón, dificultad al tragar, sequedad, presencia de cuerpos extraños, tos, ronquera, carraspeo, gripa, flemas, baja en las defensas, etc):
- ❖ ¿Qué tanto usa su voz hablando y cantando?:
- ❖ Describa el tiempo y ambiente donde más utiliza su voz (mañana, tarde, noche, tarde de la noche, ruidoso, contaminado, polvoriento, seco, húmedo, frío, caliente, al aire libre o aire acondicionado, etc):
- ❖ En caso de mujer: Diga si estados como embarazo, ciclos menstruales (antes y después), menopausia, anticonceptivos orales, afectan o alteran el estado general de la voz:
- ❖ Describa detalladamente su régimen alimenticio. Si es a base de aliños irritantes o no. Si es ordenado o desordenado para comer. Si consume mucho dulce, confitería, chicle, gaseosas, hielo, agua fría, etc.
- ❖ Describa el estilo de vida familiar y social (tranquilo, estresado, viaja mucho o poco, con qué Frecuencia):

B. INFORMACIÓN MUSICAL:

- ❖ Diga si es cantante principiante o profesional y que tipo de música canta:

ESTE APARTADO ES PARA QUE LO CONTESTE SU DOCENTE, AL HACER SU EVALUACIÓN

- ❖ AFINACIÓN: Buena_____ Regular_____ Mala_____ Causa:

- ❖ RESONANCIA: Buena _____ Regular _____ Mala _____ Causa:
- ❖ RESPIRACIÓN: Buena _____ Regular _____ Mala _____ Causa:
- ❖ VOCALIZACIÓN: Buena _____ Regular _____ Mala _____

Anote las palabras y letras mal articuladas teniendo en cuenta la posición de los labios y la lengua.

- ❖ POSTURA: Relajada _____ Tensionada _____
- ❖ TIMBRE: Claro _____ Velado _____ Ronco _____ Fuerte _____ Otro:
- ❖ MÉTRICA:
 - A 4/4 Buena _____ Regular _____ Mala _____
 - A 3/4 Buena _____ Regular _____ Mala _____
 - A 2/4 Buena _____ Regular _____ Mala _____
- ❖ MELODÍA Y ARMONÍA: Buena _____ Regular _____ Mala _____
- ❖ EXTENSIÓN TONAL ÓPTIMA Y FORZADA:

Llene los espacios en blanco del rectángulo con las respectivas tesituras del alumno. Si desea otro método, subraye las letras que están debajo del rectángulo de la siguiente manera: con una línea azul por encima de las letras para indicar la extensión óptima, y con color rojo por debajo para indicar la forzada.

| | |
|------------------------|-------------------------|
| TESITURA ÓPTIMA | TESITURA FORZADA |
|------------------------|-------------------------|

TESITURA ÓPTIMA

| | | | | |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 Octava | 1ra. Octava | 2da. Octava | 3ra. Octava | 4ta. Octava |
| CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB |

No. Total de Notas: _____.

TESITURA FORZADA

| | | | | |
|----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 0 Octava | 1ra. Octava | 2da. Octava | 3ra. Octava | 4ta. Octava |
| CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB | CDEFGAB |

No. Total de Notas: _____.

La voz profesional, es una voz trabajada, educada y ningún principiante debe tratar de igualarla (a la voz profesional) de la noche a la mañana, porque lo único que conseguirás es, en el peor de los casos, un daño en las cuerdas vocales que tal vez llegue a ser irreversible. Esta voz se caracteriza porque alcanza un promedio de dos octavas o más, es decir, 16 notas o más de manera confortable; mientras que las voces principiantes y medio avanzadas pueden ir desde apenas 4 o 5 notas incluyendo a los niños, hasta 9, 10, 11 y 12 notas de manera confortable.

Bien es sabido que hay personas que, al alcanzar las dos octavas de manera confortable y natural, sienten un poquito de temor el ir más allá por lo que siempre buscan el recurso del falsete. Frente a esta situación, conviene decir que hasta cierto punto es una buena táctica para evitar anomalías, pero en ciertos aspectos no es bueno porque podría perderse el deseo diario de práctica y como resultado podría sobrevenir un desaliento. De todas formas quien haya llegado hasta las dos octavas completas de manera confortable, podría decirse que tiene una voz avanzada para el canto capaz de brindar un buen repertorio y sólo en estas condiciones es que recomendamos en la mayoría de las veces la grabación profesional y los conciertos en vivo. Los instructores de manera especial deben concientizarse sobre esta situación y tomar cartas en el asunto.

LA VOZ EN ALGUNOS TIPOS DE CANTOS

LA VOZ DEL CANTO CLÁSICO

La voz profesional dedicada al canto clásico tiene una marcada diferencia con el popular. Si bien es cierto que la base de la técnica vocal es casi la misma, en el canto clásico se necesitan más años de práctica para desarrollar la potencia de voz, proyección y cualidades de armónicos. El canto clásico exige en la mayoría de los casos el solfeo, es más exigente y metódico. La voz clásica es por excelencia, rica en matices, armónicos. Maneja con gran facilidad los registros; normal y falsete. Entre los cantos que más sobresalen se encuentran: cantatas, óperas, sinfonías, canto sagrado o religioso entre otros.

LA VOZ DEL CANTO POPULAR

Este tipo de voz no es consecuente con los mismos principios del canto clásico. Es una voz más espontánea, natural, con características propias de una determinada región. Por ser poco refinada, tiende a ser alegre, mal articulada en algunos casos. El timbre de voz tiende a ser fuerte, poco homogéneo y con dificultad para el cambio de registros. Es exigente en la agilidad y deficiente en armónicos y matices, a menos que el intérprete eduque su voz con la técnica adecuada.

LA VOZ DEL CANTO ROMÁNTICO O BALADA

Como su nombre lo indica, es el tipo de voz que se expresa con sentimiento. El timbre es claro, bello, armonioso, rico en matices y fácil en su proyección. Maneja muy bien los resonadores y al igual que el canto clásico, logra una cobertura de voz homogeneizada al momento del cambio de registro del normal al falsete. Siempre es recomendable que los cantantes de música popular procuren aprender a entonar música romántica con el fin de compensar su fortaleza y potencia con la belleza y armonía que proporciona la balada.

EL CANTO CORAL

A diferencia de los estilos anteriores, el coro, en su representación física sonora, es el agrupamiento de varias voces para el ejercicio de la interpretación musical por medio del canto. Cuando cantamos lo podemos hacer solos (SOLISTAS) o en compañía de otros (CORO). Cuando todos los integrantes de un coro cantan la misma melodía se forma el CORO UNÍSONO; cuando cantan diferentes melodías al mismo tiempo, forman el CORO POLIFÓNICO. El número de integrantes de un coro es variable y toma diferentes nombres: coro, coro mixto, *schola*, orfeón, masa coral o simplemente coral.

El canto coral supone cumplir con determinados principios:

- ✓ Oír, aprender y practicar con otras voces. Cumplir con precisión su correspondiente intervención en el canto contrapuntístico, polifónico, armónico y a "capella" o "concertado".
- ✓ Dominio de sí mismo, seguridad y respeto por los demás.
- ✓ Intervenir y saber esperar al obedecer las indicaciones del director.
- ✓ En el momento adecuado, saber callar o actuar. Este equilibrio forma y preserva la personalidad.
- ✓ Aprender a dominar la respiración.

TECNICAS BÁSICAS PARA LA VOZ CANTADA

- **Atacar o entonar** las notas musicales, es algo más que oír. Para OÍR no necesitamos hacer ningún esfuerzo, pero el proceso de
- **Escuchar** supone un esfuerzo de atención y concentración para que la música no se quede en la superficie de nuestros oídos, sino que logre penetrar hasta el interior de nuestro cerebro y pueda ser reproducida con la voz en igual frecuencia de vibración. Si la persona tiene un oído musical, lo más seguro es que lo logrará.

EL SONIDO

El proceso de entonar exige escuchar bien las notas con el fin de reproducirlas en igual frecuencia de vibración. La frecuencia fundamental de la voz debe ponerse a tono con el sonido. Si la frecuencia fundamental es diferente, sea por debajo o por encima, se producirá la desafinación.

Si eres un principiante y no sabes cómo se logra una correcta entonación es importante que pidas ayuda a tu catedrático(a) que sepa cómo ejecutar un instrumento musical. Pídele que te ayude a profundizar en este tema. Sin embargo, veamos por qué sucede eso. El mundo que nos rodea está lleno de sonidos. Algunos son musicales y otros son ruidosos.

El sonido es la sensación que percibimos a través del oído y que es causada por las vibraciones de los cuerpos sonoros. El sonido se produce cuando se hacen vibrar los cuerpos sonoros. Estas vibraciones forman las ondas sonoras que son percibidas por nuestro oído al ser transmitidas por el aire.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/580612576931020821/>

Hay sonidos que podemos imitar, pero no cantar. Ejemplo: el tic-tac del reloj, el sonido producido por un cuerpo al caer. En cambio, hay otros sonidos que podemos cantar. Ejemplo: El sonido de una flauta, la melodía ejecutada en un piano, la pulsación de una determinada cuerda en una guitarra.

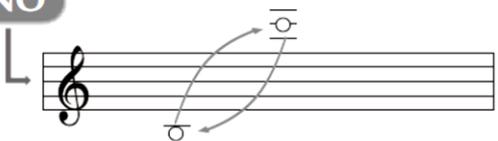
En conclusión, podría decirse que:

1. **Sonidos musicales.** Son aquellos que podemos cantar.
2. **Sonidos ruidosos.** Son aquellos que podemos imitar.

La razón por la cual existen personas que no logran entonar correctamente alguna canción se debe a que sus oídos se han acostumbrado tanto al ruido, que no logran producir con sus voces los mismos niveles de frecuencia. Por ello, deben esforzarse un en aprender a educar su órgano auditivo hasta convertirlo en oído musical.

PARA MUJERES Y NIÑOS

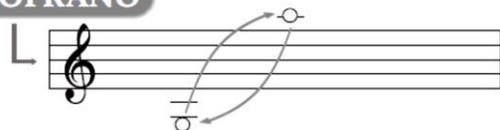
SOPRANO



Del italiano *sopra*, sobre. Es la voz más aguda de la mujer. La gama normal de la soprano (como la de cualquier voz educada) es aproximadamente de dos octavas; generalmente su nota más grave es el do o si tal como lo muestra la gráfica, aunque muchas exceden dichos límites. Las sopranos se clasifican en dramáticas, líricas o de

coloratura. Esta última categoría corresponde a una voz extremadamente flexible y ligera, capaz de interpretar pasajes virtuosos muy ornamentados como los trinos y glisandos. Para la gama de ejercicios también debe incluirse en la voz del niño.

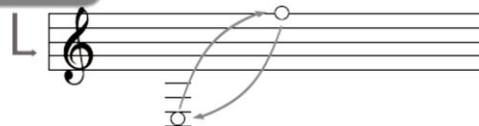
MEZZOSOPRANO

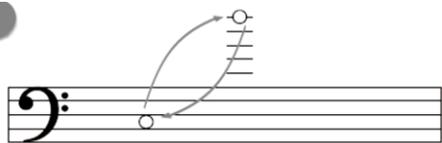


El término mezzosoprano se utiliza para describir la voz femenina con un rango aproximado de una tercera por debajo de la soprano, puede estar entre un sol o fa inferior y suele aplicarse de forma general a las voces entre la soprano y la contralto.

Es el más grave de los tres tipos de voces femeninas. La contralto tiene una extensión de cerca de dos octavas hacia arriba a partir del mi o del fa. Se caracteriza por una calidad rica y poderosa en el registro grave. Originariamente el término se aplicaba también en la música coral, a la voz superior masculina, el contratenor o alto masculino, que cantaba en falsete en aquellas circunstancias en las que no estaba permitida la presencia de mujeres, especialmente en los coros eclesiásticos. En la actualidad suele referirse a la parte vocal debajo de la parte de la soprano.

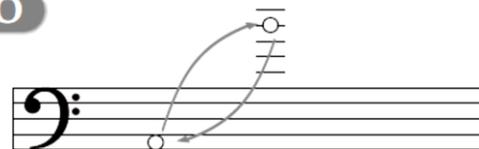
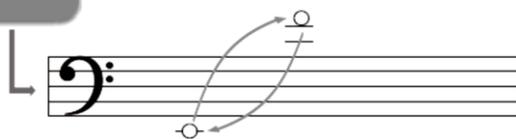
CONTRALTO



PARA HOMBRES**TENOR**

común es el tenor heroico (en alemán, Heldentenor), una voz dramática con una potencia suficiente para proyectarse por encima de las grandes orquestas que requieren algunas óperas alemanas, especialmente las de Richard Wagner. El término tenor deriva de *tener* en latín (tener, sostener). En la música medieval la parte del tenor se llama así porque mantiene la línea melódica básica, conocida como *cantus firmus*, sobre la cual las otras voces evolucionan con contra melodías.

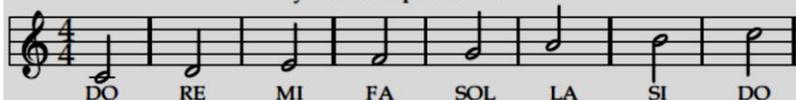
El barítono es la voz masculina de canto, intermedia entre el bajo y el tenor. Abarca cerca de dos octavas a partir del segundo la debajo del do.

BARÍTONO**BAJO**

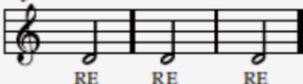
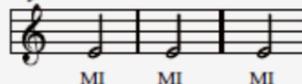
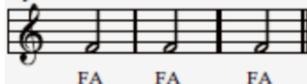
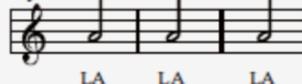
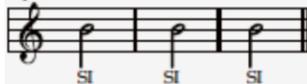
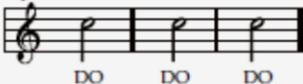
Del latín basis, 'base', 'pedestal'. Es la voz más grave o profunda del canto masculino. La extensión habitual de la voz del bajo es de unas dos octavas, desde cerca del mi a una octava y una sexta por debajo del do. Los bajos más formados pueden alcanzar notas considerablemente más graves, y más agudas. Los bajos se clasifican en bajos profundos: voces poderosas en la gama más grave; bajos cantantes: voz con una gama aguda bien desarrollada; y el *bajo buffo*: voz ágil y bien adaptada a los papeles operísticos cómicos. El bajo barítono combina las cualidades tanto del bajo profundo como las del bajo cantante, aunque con una gama algo superior a la normal.

EJERCICIOS DE ENTONACION

Familiarícese primero con las siguientes notas del pentagrama y trate de aprenderlas.



*Los siguientes ejercicios deben ejecutarse de acuerdo a la tesitura óptima del estudiante, de manera progresiva y moderada. Deben repetirse las veces que sea necesario pero sin abusar. Es decir, dejando intervalos de descanso.

EJERCICIOS BÁSICOS**EJERCICIO No.1****EJERCICIO No.2****EJERCICIO No.3****EJERCICIO No.4****EJERCICIO No.5****EJERCICIO No.6****EJERCICIO No.7****EJERCICIO No.8****EJERCICIO No.9****IMPORTANCIA DE LA RESPIRACIÓN**

La fuerza motriz de la voz humana es el aire. Por lo tanto, es muy importante para los oradores y cantores la educación adecuada en el acto de respirar. La oxigenación de la sangre en los pulmones, el uso de oxígeno y la producción de dióxido de carbono en los tejidos, así como la eliminación del dióxido de carbono de la sangre en los pulmones, configuran el proceso que se llama respiración. El aire penetra en el sistema respiratorio por la nariz o por la boca y pasa por la tráquea que se ramifica en los pulmones en unos conductos más pequeños llamados

BRONQUIOLOS y, finalmente, penetra en los ALVEOLOS, donde el estrecho contacto entre la sangre y los gases permite que estos se intercambien con facilidad.

1. Se denomina **INSPIRACIÓN**, cuando respiramos hacia adentro.
2. Se denomina **ESPIRACIÓN**, cuando expulsamos el aire.

¿Por qué evitar la respiración defectuosa?

Una razón primordial para evitar la respiración defectuosa es que por este medio solo obtenemos una pequeña cantidad de aire y menos capacidad pulmonar y menos flexibilidad de las partes óseas y musculares. Además, cuando por este medio se habla o se canta más de media hora sin interrupción, los músculos se tensionan y se cansan, se fuerza y se debilita la voz. En el caso del canto se producen terribles desentonaciones, fatigas y muchas veces daños en los órganos vocales. Muchos cantantes y oradores aficionados cometen el error de tomar aire e inflar los pulmones en la parte superior, por lo que se ven obligados a elevar las clavículas y hombros.

¿Cuál es el mejor método?

El mejor método de llenar los pulmones no es por la boca como lo hacen algunos, sino por la nariz y llevarlo directamente hasta el diafragma o parte inferior de los pulmones. Puede respirar por la boca en caso de extrema necesidad. De todas formas recuerde que la boca no tiene vellos pelos para obstruir el polvo y otras impurezas que lleva el aire, la nariz sí. La boca no tiene conductos que calienten y humedezcan el aire de manera que llegue a la laringe casi a la temperatura de la sangre, la nariz sí. Dios hizo la boca para comunicarnos, alimentarnos... la nariz para respirar, oler... No tratemos de invertir las funciones.

¿Qué debo hacer para tener un dominio correcto y efectivo?

- ❖ Para tener un buen dominio del aire ya sea en el canto o en la oratoria se debe:
 - Llenar los pulmones de aire sin excederse y sin causar fatiga alguna.
 - Dominar la expulsión del aire, de manera que la corriente sea suave, uniforme y sin desperdiciarse.
- ❖ Los defectos más comunes que deben evitarse en el manejo de la respiración cuando se esté cantando o predicando son dos:
 - Expulsar todo el aire antes de tomar una nueva inspiración.
 - Tomar aire en exceso.

Ambos extremos son viciosos y perjudiciales.

¿Existe alguna regla general?... Sí.

Muchos han inventado reglas, han escrito muchos discursos sobre el manejo de la respiración en el canto y la oratoria, pero creo que solo existe una regla general que deben observar siempre los cantores y oradores, y es que deben tomar el aire siempre que puedan hacerlo bien, sea que se necesite inmediatamente o no. El tener los pulmones bien abastecidos de aire ayuda a conservar la voz fuerte, clara y resonante.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LOS MÚSCULOS DEL TÓRAX

EJERCICIO No. 1. Mueve los hombros describiendo con ellos un círculo lo más amplio posible (hacia arriba, hacia atrás, hacia abajo, hacia adelante). Los brazos deben permanecer relajados y sueltos a lo largo del cuerpo.

EJERCICIO No. 2. Estando sobre los pies, lleva tus manos a los hombros como tratando de agarrarse de ellos. Ahora sube los codos lo más alto posible y luego bájelos. Practiquemos este ejercicio las veces que sea necesario.

EJERCICIO No. 3. Ahora en vez de subir y bajar los codos, gíremelos 10 veces a la derecha y 10 veces a la izquierda el primer día. El segundo día aumentaremos el número de giros a 15. El tercer día aumentamos a 20 y así sucesivamente... Si es posible, intenta llegar a 50 giros a la derecha y 50 giros a la izquierda.

EJERCICIO No. 4. Pon tus manos detrás de la cabeza con sus dedos entrelazados. Abre sus piernas y dobla muy bien la cintura hacia la izquierda y derecha, delante y hacia atrás. Practiquemos diariamente este ejercicio 10 veces por cada lado.

- ✓ Procura respirar profundamente cada vez que hace sus ejercicios.
- ✓ No te limites únicamente a estos. Practica otros que te hayan enseñado.
- ✓ Si te es difícil practicar al aire libre por tus ocupaciones, puedes hacerlo 2, 3 o 5 minutos diarios en su baño antes de ducharte. No te quita mucho tiempo y a la vez se sentirá con más ganas de realizar sus actividades.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA RESPIRACIÓN

EJERCICIO No.1.

- ✓ Aspira muy lenta y profundamente por la ventana derecha de la nariz y ocluya con su dedo índice la otra. Debes aspirar hasta donde sientas que sus pulmones están casi llenos. Procura no levantar los hombros y realizar este ejercicio sentado con la espalda recta.
- ✓ Retén el aire por unos cuantos segundos.
- ✓ Tapa ahora la ventana derecha de su nariz y espire muy lentamente.
- ✓ Ahora aspira por esta misma ventana izquierda.
- ✓ Retén el aire por unos cuantos segundos.
- ✓ Tápala nuevamente y expulsa el aire por la ventana derecha.
- ✓ Prosigue el ejercicio tapando alternadamente una y otra ventana.
- ✓ Si sientes un poco de mareo, para el ejercicio y continúa dos o tres minutos después. El objetivo primordial de este ejercicio es aprender a controlar la entrada y salida de aire, pero presta otros excelentes servicios como la descongestión nasal, permite despejar el cerebro y purificar la sangre.

EJERCICIO No. 2. De entre todos los ejercicios, podría decirse que el siguiente es uno de los mejores para fortalecer la oratoria y el canto:

- ✓ Llena completamente tus pulmones de aire y reténgalo. Ahora procede a contar o cantar los números del 1 al 5, exactamente en 10 segundos. Eso quiere decir que debes hablar o cantar muy lento y sin dejar escapar el aire. Para realizar ejercicios avanzados se debe repetir la misma operación, pero con la diferencia de que se cuentan del 1 al 5 en 15 y 20 segundos; se cuentan del 1 al 20 en 30 y 60 segundos.

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

El himno Nacional de esta estructurado de la siguiente manera:

- ✓ **4 estrofas y 4 coros.**
- ✓ **Cada estrofa contiene dos cuartetos y su coro**
- ✓ **Cada cuarteto contiene 4 versos**
- ✓ **Cada verso contiene diez sílabas**

Primera estrofa: Guatemala antes de la independencia.

Segunda estrofa: La colonia, independencia y los promotores de ésta.

Tercera estrofa: Independencia. Los símbolos patrios de Guatemala y el valor de sus hijos.

Cuarta estrofa: Tiempo futuro. Posición geográfica de Guatemala y profecía de su futuro.



José Joaquín Palma



Rafael Álvarez Ovalle

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

Primera estrofa

Primer cuarteto

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.

Segundo cuarteto

Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.

CORO

Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.

Segunda estrofa

Primer cuarteto

De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

Segundo cuarteto

Nuestros padres lucharon un día,
encendidos en patrio ardimiento
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.

CORO

Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor,
que dé patria en enérgico acento,
dieron vida al ideal redentor.

Tercera estrofa

Primer cuarteto

Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y ¡ay de aquel que, con ciega locura,
sus colores pretenda manchar!

Segundo cuarteto

Pues sus hijos valientes y altivos,
que veneran la Paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

CORO

Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar,
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.

Cuarta estrofa

Primera cuarteto

Recostada en el ande soberbio
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.

Segundo cuarteto

Ave indiana que vive en tu escudo
paladión que protege tu suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!

CORO

¡Ojalá que remonte se vuelo,
más que el cóndor y el águila real,
y en sus alas, levante hasta el cielo,
Guatemala, tu nombre inmortal!

HIMNO DEL COLEGIO BAUTISTA SHALOM

Letra y música por el Licenciado Noé Orellana

Fecha de creación 2,001.

Primera estrofa

En Dios fundamentamos nuestra fe,
En Dios fundamentamos nuestro amor,
En él está nuestra confianza,
De la ciencia y el saber.

Coro

Él es el centro,
De nuestra juventud,
Con Cristo por siempre,
Nuestro estandarte es la paz.

Segunda estrofa

En aras del conocimiento,
Cada día queremos ser mejor,
Extendidas las manos al viento,
Pregonamos la palabra de Dios.

Coro

Él es el centro,
De nuestra juventud,
Con Cristo por siempre,
Nuestro estandarte es la paz.

Tercera estrofa.

En Dios fundamentamos nuestro ser.
En Shalom fundamentamos el saber,
Y forjamos nuestro futuro,
Con progreso patriotismo y libertad

Coro

Él es el centro,
De nuestra juventud,
Con Cristo por siempre,
Nuestro estandarte es la paz.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**SITIOS WEB:**

<http://bellasartesmed.edu.co/educacioncontinua/cursos/canto-adultos-individual/>

<http://www.cheaperu.com/canto/>

<http://www.managuafuriosa.com/el-melomano-10-beneficios-aprender-cantar/>

<https://cantos.notasenflauta.com/>

<https://cantos.notasenflauta.com/2018/02/en-la-casa-de-dios.html>

<https://cantos.notasenflauta.com/2018/07/canto-renuevame-marcos-witt.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

<https://www.lyricfind.com/>

<https://www.tusclasesparticulares.com/blog/respiracion-diafragmatica-clave-aprender-cantar#:~:text=La%20respiraci%C3%B3n%20es%20la%20parte,control%20total%20de%20la%20voz.>