CBS
Colegio Bautista Shalom

Historia del Arte I
Cuarto BADC
Segundo Bimestre

Contenidos

ARTE MAYA

- ✓ PRECLÁSICO MAYA.
- ✓ PERÍODO CLÁSICO.
- ✓ PERÍODO POSCLÁSICO.
- ✓ ARTE PREHISPÁNICO.

ARQUITECTURA MAYA

ESCULTURA Y PINTURA MAYA

CERÁMICA

JOYERÍA

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje tu catedrático(a) te indicará la actividad o ejercicio a realizar. Sigue sus instrucciones.

ARTE MAYA

PRECLÁSICO MAYA

También llamado Período Agrícola, existe un debate sobre los años de inicio y fin de este intervalo de tiempo, el más aceptado en este caso, para el área maya, inicia aproximadamente en el año 1,000 a.C. y terminaría alrededor del 300 a.C. Durante este periodo se desarrolla el idioma maya y el pueblo maya adquiere experiencia y construye algunas grandes ciudades.

Se estima que la selva del Petén se encontraba deshabitada cuando los primeros agricultores construyeron sus chozas a orillas del río La Pasión y la Cuenca del Mirador.

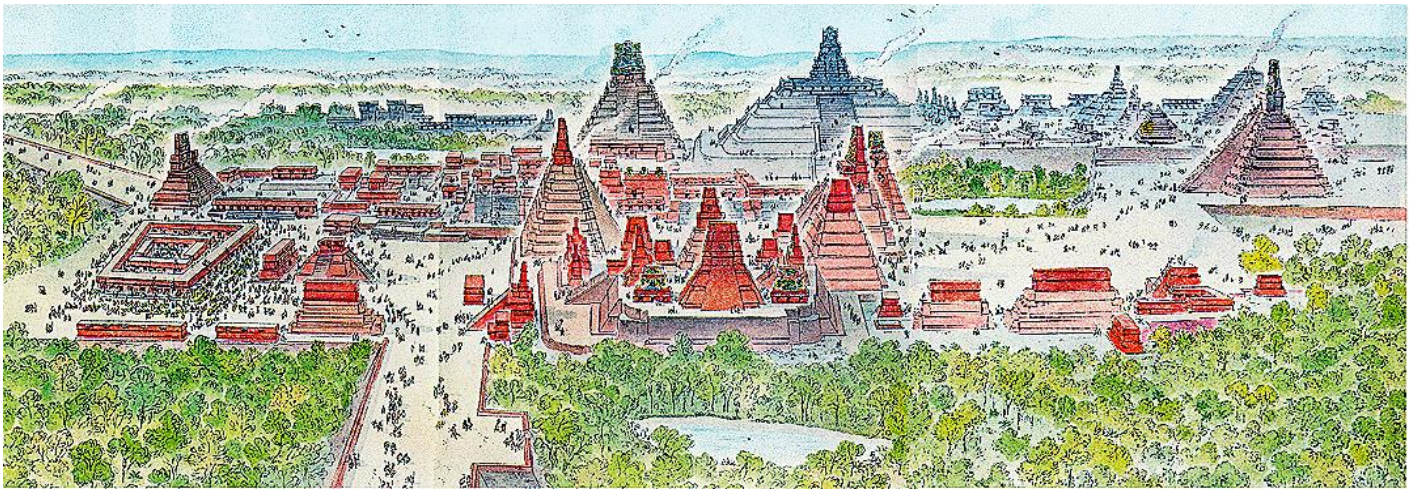
Estos se empezaron a relacionar con la población de los Altos y la costa del Pacífico de Guatemala en sitios como Takalik Abaj, Kaminaljuyú y El Salvador, así como con la de la costa del golfo de México.

La población en expansión se extendió por toda esta zona central iniciándose el proceso de urbanización, el empleo de sistemas agrícolas más complejos y una organización política más avanzada, capaz de controlar la creciente población y con una jerarquización interna, en la que nobles y sacerdotes iban ocupando los puestos de autoridad.

Se inicia una división del trabajo con la diversificación de ocupaciones: agricultura, caza, pesca, recolección, alfarería, industria lítica, industria textil, comercio y culto religioso.

El trabajo de la tierra dio prioridad al cultivo del maíz, el frijol, el cacao y la calabaza, en tanto la caza, la pesca y la recolección quedaron como actividades complementarias; por eso a este periodo se le conoce también como agrícola. En él se va desarrollando una religión sencilla con la creencia en una vida ultra terrena y el culto a los muertos.

PERÍODO CLÁSICO



También llamado Periodo Teocrático, abarca desde los años 300 a.C 950 d.C., aproximadamente. Recibe este nombre porque en un principio se creyó que fue el grupo sacerdotal el que ejerció el poder político y que toda la vida económica, social y cultural se desarrolló en torno a la religión.

Los grupos sacerdotales, tuvieron gran importancia en el gobierno de los Estados mayas del Clásico; a pesar de eso, nunca fueron dirigentes. Existía una clase noble y, en todo caso, eran los guerreros quienes concentraban el poder. La imagen de los mayas como una sociedad gobernada por sacerdotes fue derribada cuando se descubrió que las ciudades estaban en permanente guerra unas con otras.

Se incrementó notablemente la agricultura como actividad económica básica, la cual era practicada por grandes contingentes de labradores, propiciando una compleja división del trabajo y en consecuencia una fuerte estratificación social.

Los dos principales centros de la zona del Petén son Uaxactún y Tikal.

- ✓ Uaxactún (600 a. C. al 889 d. C.), localizado a 25 kilómetros al norte de Tikal (Guatemala), tiene el templo maya más antiguo que se conoce en la región, y es el primer lugar en donde se observó la existencia del arco falso maya.

- ✓ Tikal (800 a. C. al 869 d. C.), enclavado en el corazón de la selva llegó a poseer 100 mil habitantes en su momento culminante, siendo la ciudad más grande de América en el Clásico tardío.

  Este centro dependía de una complicada red comercial y se encontraba enclavado en un lugar estratégico, entre dos sistemas fluviales que iban al Golfo de México y al mar Caribe.

- ✓ Copán, en Honduras, cuyo esplendor se dio hacia el año 736 d. C., fue el centro científico del mundo maya, en donde la astronomía se perfeccionó al punto de determinar la duración del año tropical, de crear las tablas de eclipses y de idear una fórmula para ajustar el calendario, más exacta que la usada en la actualidad.

PERÍODO POSCLÁSICO

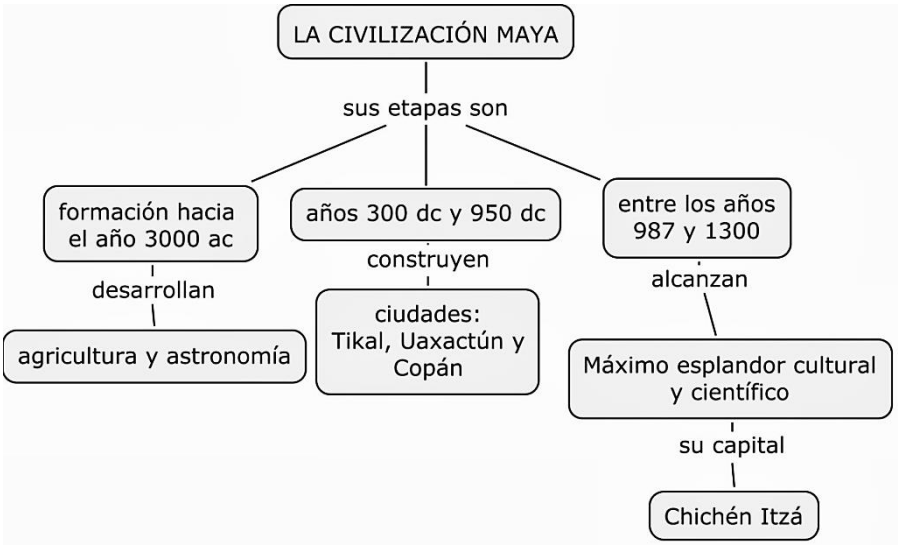
Esta etapa, que comprende los años 987 a 1,300, empieza con la llegada de los mayas a nuevos dominios, lo que permitió revivir las tradiciones y reorganizar su Estado. Para ello, se fusionaron con un contingente invasor, perteneciente al grupo tolteca, que impusieron sus cultos y un sistema militarista.

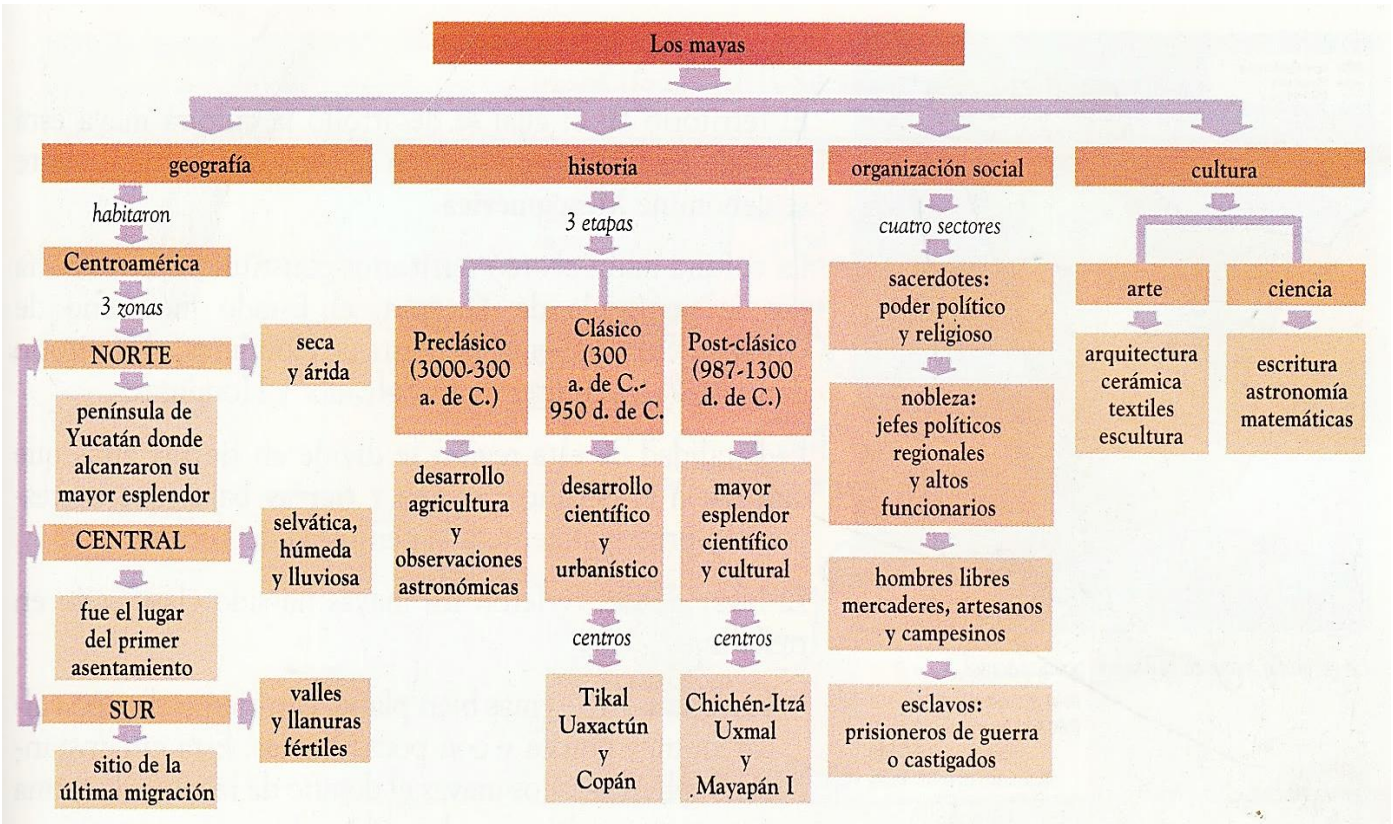
Tres fueron los núcleos principales en aquellos momentos: Chichen Itza, Uxmal y Mayapán. El primero inauguró la dinastía más fecunda de esta época, ya que mantuvo su hegemonía desde el año 950 hasta el 1200. Luego le tocó el turno a Mayapán, que conservó el dominio cerca de dos siglos, hasta que finalmente fue completamente destruido. El poder político y comercial se fragmentó en "cacicazgos" o provincias independientes y rivales, aunque en algunas formaron alianzas.

Esto favoreció la conquista de los españoles (entre 1527 y 1536) y el fin definitivo de esta civilización.

El fin de esta etapa "postclásica" se reconoce también en 1521 con la caída de los aztecas, derrotados por Hernán Cortés y que luego llevara dos años a los conquistadores llegar a Guatemala. Se refiere al 1524 como la fecha sello del final de los períodos históricos mayas.

La entrada al territorio guatemalteco la realizó Pedro de Alvarado, con medio millar de soldados, iniciando así la etapa de Conquista Española y mestizaje con los descendientes de los mayas sobrevivientes a la fecha.





Dada la gran inteligencia y el profundo fervor religioso de los antiguos mayas, era inevitable que crearan su propia arquitectura religiosa.

Fuera de las atenciones de su economía interna, no tenían otra actividad que consumiera tanto su tiempo y energías sobrantes como la arquitectura la cual relacionaban con los astros a quienes identificaban con una determinada deidad.

Al investigar el arte y arquitectura mayas, se deduce que es la forma de expresión social, política e ideológica de esta civilización prehispánica de América. Sus manifestaciones abarcan todas las técnicas y materiales imaginables y se extiende en el tiempo durante más de dos mil años.

El arte maya perseguía un doble propósito: estimular la fe religiosa y enaltecer a los gobernantes.

La singularidad del arte maya radica en la importancia que atribuye a la figura humana.

El arte maya se refleja en pilares y estelas. Representan encuentros y distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando. Para el pueblo maya, el arte se circunscribió en gestos naturales que se repiten y recrean una y otra vez en el cosmos por medio de símbolos precisos efectuados de manera ritual. En su cosmovisión conciben que éstos, les hayan sido revelados, como inspiración, legado de sus ancestros, para organizar su vida de acuerdo a la voluntad divina. Se parte de la idea que el creador de esas estructuras culturales no hace sino imitar las cosas del cielo, refiriéndose al hombre verdadero según su cosmovisión, el cual gobierna con arte. El artesano maya solo plasma y genera un gesto de creación del primigenio ser universal, con lo que se puede intuir que nos encontramos ante un panteísmo puro.

ARTE PREHISPÁNICO

Previo al descubrimiento y la conquista de Centro América y México, en América se conocía y se había desarrollado un mundo, al que los historiadores han denominado prehispánico y que consideran que abarcó un periodo de más de tres mil años, contando desde "2,000 años antes de Cristo Hasta 1,521 d.C.".

En el periodo pre-clásico, el arte prehispánico se inicia con una escultura tosca y sin habilidad de expresión. Los restos de cerámica primitiva revelan que existió un tipo de comercio o trueque. En el periodo Clásico, se percibe que desarrollaron la arquitectura, construyendo edificios de 70 metros de altura.

La escultura llega a su perfección, la cerámica de muchos colores conocida como policromada, llega a su máximo esplendor. Se admira como conceptualizaron su calendario, siendo una verdadera obra de arte.

Algunas de las características del pueblo Maya y su cultura, con relación al arte, es **lo relacionado a lo monumental de su arquitectura**, realizada en los centros urbanos y ceremoniales.

Los mayas, también fueron excelentes escultores, crearon figuras bellamente proporcionadas y de armonía estética sobre estelas, dinteles y en los frisos que decoraban paredes y templos.

Las esculturas en piedra representan los sacrificios humanos y ceremonias sangrientas, y otros ritos de purificación, y por otro lado muestran a ricos gobernantes con espléndidos peinados, dioses, figuras geométricas, aves y otros animales. A la cerámica también se le considera como una expresión artística.

Las piezas ceremoniales muchas veces se pintaban con figuras mitológicas. En cuanto al uso del oro y del jade se resalta que labraban el jade, dando lugar a figuras estilizadas, las cuales eran usadas por la nobleza. En la época Post Clásica se da una decadencia en el arte.

ARQUITECTURA MAYA

Inicio de la arquitectura Maya: en relación a la arquitectura maya se inicia la construcción de plataformas y de las primeras pirámides para sostener templos de madera. Adicional se desarrollan la escultura en piedra y la cerámica de un solo color, así como figuras de barro, materiales y otros instrumentos de piedra.

Los primeros pobladores construyeron sus plataformas y probablemente utilizaron los materiales biodegradables como la paja y el barro, que entretejidos formaban las paredes y el techo de las construcciones. Las viviendas de los nativos comunes se parecían a las chozas de adobe y techo de ramas.

Posteriormente utilizaron la piedra caliza para sillares de revestimiento, tierra cascajo y lajas de piedra para el relleno de los núcleos, y básicamente obteniendo cemento para la sujeción del carbonato de calcio. La madera de caoba y zapote proporcionaban materiales para los dinteles de las puertas, los refuerzos para las bóvedas, así como andamios, escaleras y rodillos que facilitaban el trabajo.

Arquitectura Maya: el logro técnico que más caracterizó a la arquitectura maya fue la falsa bóveda, que no es otra cosa que dos muros que se juntan en la parte superior por aproximación de hiladas de piedras.

El estuco, se usó para enlucir pavimentos, paredes y esculturas, y se obtenía mezclando la cal con agua en una solución de goma vegetal.

El peso de las bóvedas y las cresterías (muros de mampostería que se alzaban sobre ellas) obligaba a aumentar el grosor de las paredes y a reducir los vanos.

La arquitectura maya floreció principalmente en torno a seis áreas: Petén, el valle del Motagua, la cuenca del río Usumacinta, Puuc, Chenes y la región de Río Bec.

El estilo del Petén, clave para el ulterior desarrollo del arte maya, se caracteriza por las imponentes masas frontales suavizadas por la altura de los paramentos y santuarios macizos, de planta irregular, con una sola puerta. Los principales centros fueron Tikal y Uaxactún, situados al norte del lago Flores en medio de una exuberante vegetación.

El primero fue el mayor de todos los centros ceremoniales y su arquitectura sobresale por su sentido de la proporción, el refinamiento estructural y la sutileza de los detalles.

El valle del Motagua se hace singular por la utilización de sillares de traquita, la gran abundancia de esculturas y la profusa decoración de los frisos. Centro de esta región, Copán, fue la sede de varios congresos de astronomía.

El otro centro es Quiriguá, donde se desarrolló una escultura monolítica de proporciones colosales.

Propósito de la arquitectura Maya: los mayas vivieron en grandes espacios abiertos.

El modo de producción agrícola determinó la existencia de zonas rurales en torno a grandes ciudades, aunque a veces estaban alejados de ellas. Las urbes, al tener la capacidad de reunir -convocar- a la gente, eran el núcleo social, político y religioso que integraba al pueblo maya.

El estudio de la arquitectura maya, más allá de cuestiones técnicas y estéticas, es una importante manera de acercarse a la vida cotidiana y las costumbres de esta escultura. El concepto bajo en que ordenaron sus espacios, la traza de las ciudades, involucra su cosmovisión: deja ver que los preceptos religiosos y astronómicos jugaban un papel central.

El modelo de ciudad maya, con variaciones, incluye la existencia de una ciudadela, templos destinados al culto, palacios que fungían como residencia de gobernantes y sacerdotes y por lo menos un juego de pelota.

Debido a la extensión histórica de la cultura maya, que cubre más de tres mil años, así como a la diversidad geográfica de las áreas que habitaron, los estilos arquitectónicos presentan también variaciones que dependen de la época y la región en la que fueron construidos, aunque el arco maya es una aportación importante y un distintivo común de varias zonas.

Mientras las casas del pueblo ubicadas en la mayoría de los casos en torno a las ciudades estaban fabricadas con materiales perecederos como el bajareque, las ciudades se construyeron con materiales mucho más resistentes al paso del tiempo: pensemos en los edificios de Uaxactún y Piedras Negras, donde se utilizó arcilla, los que hoy parecen pirámides truncadas; así como en los grandes templos y palacios de piedra labrada, cuyas cámaras sepulcrales son de gran belleza, como la encontrada en el Templo de las Inscripciones de Palenque.

Característica de la arquitectura maya: la arquitectura maya posee características como la griega, romana o gótica. Tiene variaciones locales; pero fundamentalmente es de una naturaleza única.

Se ha sugerido que la choza de paja maya, con su techo fuertemente inclinado de dos aguas, era el prototipo de los edificios de arcos de piedra voladizos lo que puede tener sus visos de probabilidad. La choza de paja de la gente del pueblo, idéntica durante dos mil años, es rectangular, con los extremos redondos, y mide 6.70 metros de largo por 3.65 metros de ancho.

Las paredes están hechas de palos recubiertos de lodo o de piedra sin labrar, y no pasan de 2.20 metros de alto. Sobre ellas descansa una armazón de palos que se levanta a otros 3.50 a 4.50 metros. Estos sostienen el techo de paja de dos aguas, fuertemente inclinado.

En las pinturas murales y decoraciones de fachadas de la Época Clásica se ven reproducidas estas casas de la gente del pueblo, y los cimientos mismos de una casa se han encontrado en uno de los pisos más antiguos del palacio de Uaxactún.

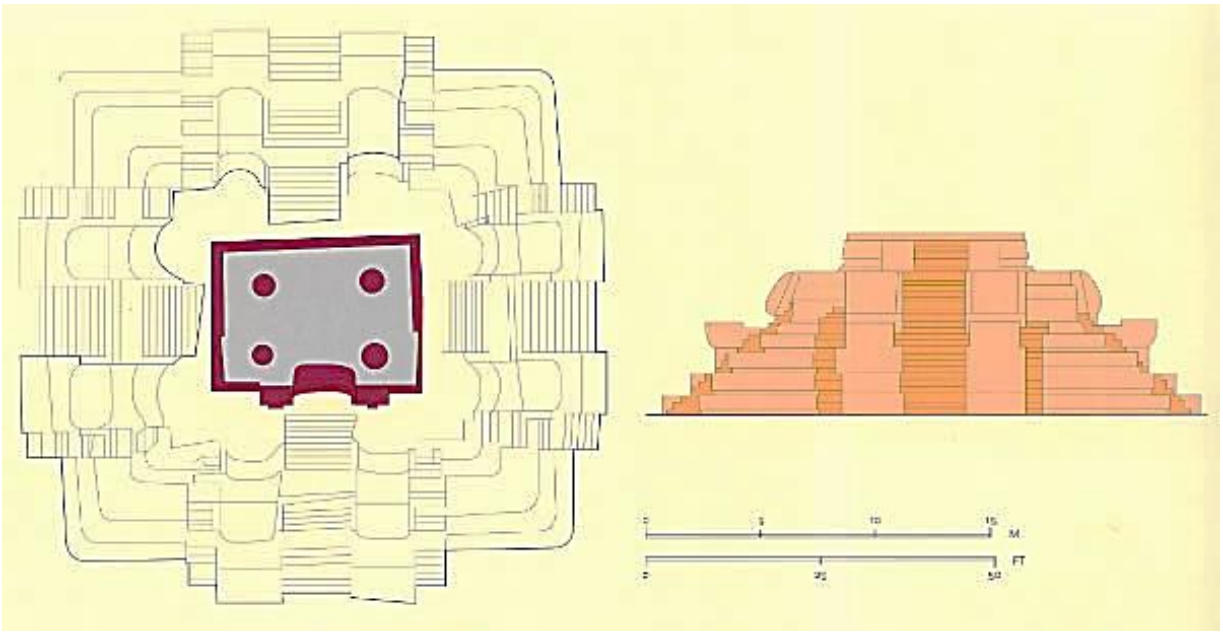
La semejanza entre las casas techadas de paja y los edificios de piedra, es notable, especialmente si se observa desde el interior. Este parecido sugiere que el declive de los techos de paja. Dio lugar en un principio a la idea del techo de bóveda de piedras saledizas.
Los materiales de construcciones de piedra se encontraban en abundancia, en forma de material muy fácil de trabajar: la piedra caliza, al quemarla, proporciona la cal y existen muchos depósitos de grava, que se empleaba.

Modelo de la arquitectura maya: no es de suponer que existieran edificios de piedra en la primitiva etapa formativa de Uaxactún; pero, al final del periodo comienzan a aparecer paredes bajas de piedra. Es dudoso que al principio de este periodo se hayan construido edificios de piedra propiamente dichos.

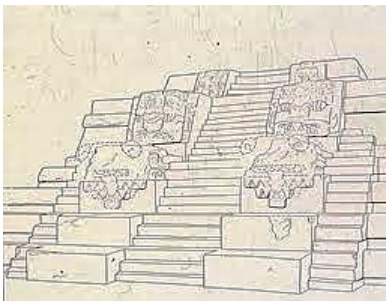
Las paredes bajas de piedra que se han encontrado asociadas con vasijas antiguas en Chicanel eran simples muros de retención o frentes de plataformas bajas para sostener estructuras de materiales de poca duración. Sin embargo, al final del periodo, se encuentra la primera construcción de piedra de grandes dimensiones, una pirámide construida para sostener una estructura de madera y paja.

El ejemplar maya más antiguo de arquitectura de piedra es la pirámide cubierta de estuco, E-VII-sub., de Uaxactún, en Peten, Guatemala. El notable estado de conservación en que se encuentra se debe a que poco después de haber sido terminada, fue cubierto por completo por una pirámide de mampostería, de piedras en bruto, E-VII. Los costados de esta construcción también estuvieron decorados con grandes mascarones de estuco, como la más antigua E-VII-sub. La cima de la pirámide posterior era tan pequeña que claramente se ve que nunca pudo haber

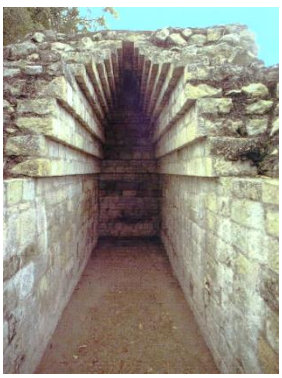
sostenido un edificio de piedra, como tampoco lo sostuvo E-VII-sub., pues en el piso de mortero de cal de la cima de E-VII-sub., aparecieron rellenos cuatro hoyos para postes que sin duda sirvieron originalmente para sostener los postes de las esquinas de una estructura de palos y paja. Esta pirámide de estuco, decorada con dieciséis mascarones de estuco de tamaño heroico, con cuatro escalinatas, es una maravilla de la arquitectura maya primitiva.



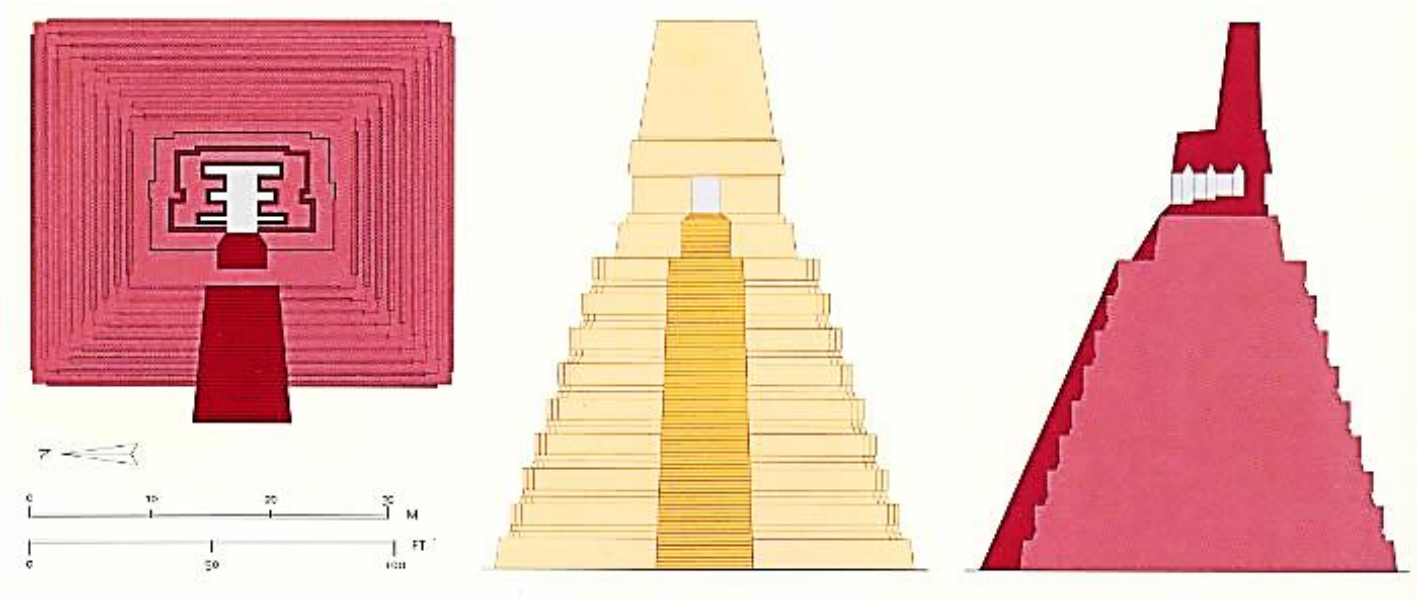
Planta y alzado lateral de la pirámide E-VII Sub de Uaxactún, en doble simetría axial, cuyas cuatro caras estaban adornadas por grandes máscaras de estuco. Sus escalinatas axiales, bordeadas de rampas, conducían a una plataforma central rematada por un santuario cubierto por una techumbre de paja gruesa.



Los mayas hicieron un notabilísimo invento arquitectónico: la falsa bóveda o bóveda en saledizo, también llamada bóveda triangulada.



Descripción de los edificios: prácticamente, todos los edificios mayas fueron levantados sobre subestructuras que variaban en altura según el uso a que se destinaba la construcción que sostenían, desde las terrazas bajas de 50 cms. a 2 metros de alto, cuando se trataba de palacios y edificios para habitación, hasta elevaciones que llegaban a veces a 45 metros en el caso de los templos (Templo IV de Tikal).



A estas subestructuras se subía por escalinatas anchas y empinadas, construidas en uno o más lados.

Los edificios se levantaban en la parte de atrás de la cima, de manera que quedara un espacio amplio entre su frente y las escalinatas que dan acceso a ellos; pero por detrás y en los costados llegaban casi hasta la orilla de la subestructura.

Por lo común, las fachadas mayas están divididas horizontalmente en dos bandas principales, por una moldura media que corre sin interrupción en torno al edificio, como de la mitad para arriba de la pared.

Otra moldura parecida corre alrededor de la parte alta del edificio. Los techos están hechos de concreto duro de cal y son planos, generalmente un poco más altos en el centro, para facilitar el desagüe.

En el tipo de construcción de palacio, hay casi siempre dos largas filas de cámaras, una detrás de la otra. Si sólo hay puertas exteriores en la pared frontal, se entra a las cámaras interiores por medio de puertas abiertas en la pared posterior, pero a veces se puede entrar directamente a la fila posterior de cámaras por medio de puertas abiertas en la pared de atrás del edificio.

En este caso es raro encontrar puertas en el largo muro central que separa las dos filas y casi nunca las hay en las paredes divisorias transversales.

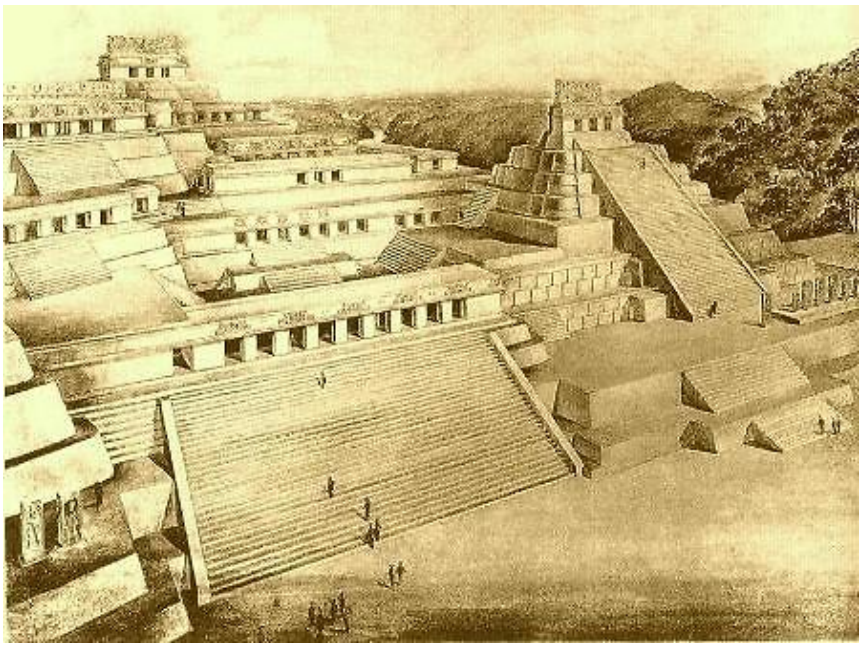
Estas últimas observaciones se aplican especialmente a los "palacios" de la región norte, pero en Piedras Negras, en la región central, no son raras las puertas tanto en las paredes medias como en las transversales.

Ventanas propiamente dichas no existen, aunque a veces la mitad superior de la fachada se ve perforada por pequeñísimas aberturas rectangulares. Por muy hábilmente que los mayas hayan cortado y labrado los bloques de piedra individuales para sus edificios, las paredes tanto exteriores como interiores, fueron cubiertas originalmente de estuco de cal, tapando con él todas las junturas.

Pero especialmente tratándose de los edificios de Yucatán no se hizo ningún esfuerzo para retallar las junturas. En los pueblecillos y aldeas del norte de Yucatán, todavía se hacen los hornos de cal de la misma manera que los hacían en los tiempos antiguos y la piedra caliza del lugar se quema para fabricar la cal.

Se escoge un lugar en el bosque y se limpia por completo. En seguida se cortan manojos de leña y se colocan en un círculo que varía entre tres y seis metros de diámetro. Los manojos se colocan paralelamente al radio del círculo, dejándolo en el centro un hoyo de unos treinta centímetros de diámetro. Este montón bien ordenado de leña se levanta hasta una altura de más o menos 1.25 metros, y luego, comenzando desde 30 centímetros atrás de su borde exterior se amontonan los pedazos rotos de piedra caliza hasta otros 60 centímetros de alto.

Terminada esta operación, se enciende el horno arrojando hojas y madera podrida al fondo del agujero del centro y prendiéndoles fuego. De esta manera el fuego se extiende desde el fondo hacia arriba y de dentro hacia fuera del horno. Los mayas creen que es importante tomar dos precauciones para obtener una buena quema: no debe haber viento, a fin de que horno se queme parejo, y, además, no se debe permitir que las mujeres se acerquen al lugar. Si alguna llega a tocar el horno, la hornada será un fracaso.



Se necesitan 36 horas para que un horno se queme por completo, y cuando se ha logrado una buena quema, los fragmentos de piedra quedan enteramente reducidos a cal.

Durante los mil doscientos años en que los antiguos mayas estuvieron construyendo edificios de piedra, ocurrieron diferencias en la arquitectura, no sólo de carácter temporal, sino también en forma de variantes regionales, que se reflejan en los diferentes tipos de unión de las piezas, en detalles de construcción y sin embargo, considerando el largo espacio de tiempo que abarcaron sus actividades constructoras las extensas áreas en que florecieron, la arquitectura maya es notablemente homogénea.

ESCULTURA Y PINTURA MAYA

En las artes, los mayas fueron creativos y lograron una técnica depurada en escultura, pintura, cerámica y otras artes. Se puede expresar que las fachadas esculpidas de sus templos y palacios rivalizan con las de la Antigua Grecia y Roma.

Los artefactos de jade, cerámicas policromadas y talladas en huesos encontradas en las ruinas del área, son un elocuente testimonio de sus habilidades.

Los mayas pintaban sus casas internamente con colores vivos, en especial el azul y el rojo.

Le dedicaban especial atención a los exteriores y se decoraban profusamente con esculturas pintadas, dinteles tallados, molduras de estuco y mosaico de piedras. Las decoraciones se disponían generalmente en amplios frisos que contrastaban con franjas de ladrillos lisos.

Los mayas pintaban murales para representar sus rituales y su historia. En la selva Lacandona de Chiapas se encuentra la ciudad Maya de Bonampak, en ella se levantó el Templo de los Frescos, compuesto por tres cuartos independientes cuyas paredes y techos están totalmente

decoradas con pinturas realizadas a fines del siglo VIII.
Los acontecimientos representados sucedieron entre los años 790 y 792. En el cuadro de abajo, sobre el esquema de la obra pictórica realizada en cada uno de los cuartos, se puede apreciar en detalle esta magnífica expresión de la cultura maya.

El Templo de los Frescos está al pie de una colina natural terraceada, hacia arriba hay otras edificaciones, en su conjunto alcanzan los 46 m de altura. La construcción tiene tres puertas que conducen a igual número de cuartos independientes, cuadrados y con techo en falsa bóveda.

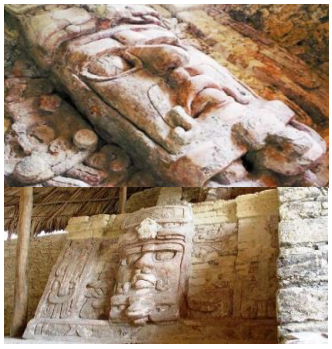
Paredes y techos fueron ilustrados de manera similar, la escena principal se presenta al espectador a su entrada, y la mayoría de los personajes dirigen la mirada hacia el centro.

Cuarto I: En la escena principal ante el gobernante Yajaw Chan Muwan II acompañado por sus esposas, es presentado un niño pequeño, probablemente futuro heredero. En las paredes circundantes, hay un grupo de señores con ropas blancas miran al centro. En el panel inferior se destaca una procesión de músicos. El evento está fechado en diciembre de 790.

Cuarto II: Se representa la batalla del 2 de agosto de 792, la victoria de Bonampak y la presentación de los prisioneros. Chan Muwan II con pieles de jaguar, controla al cautivo principal, se observan a los otros, despojados de ropas, con la sangre que cae de sus uñas tras la tortura.

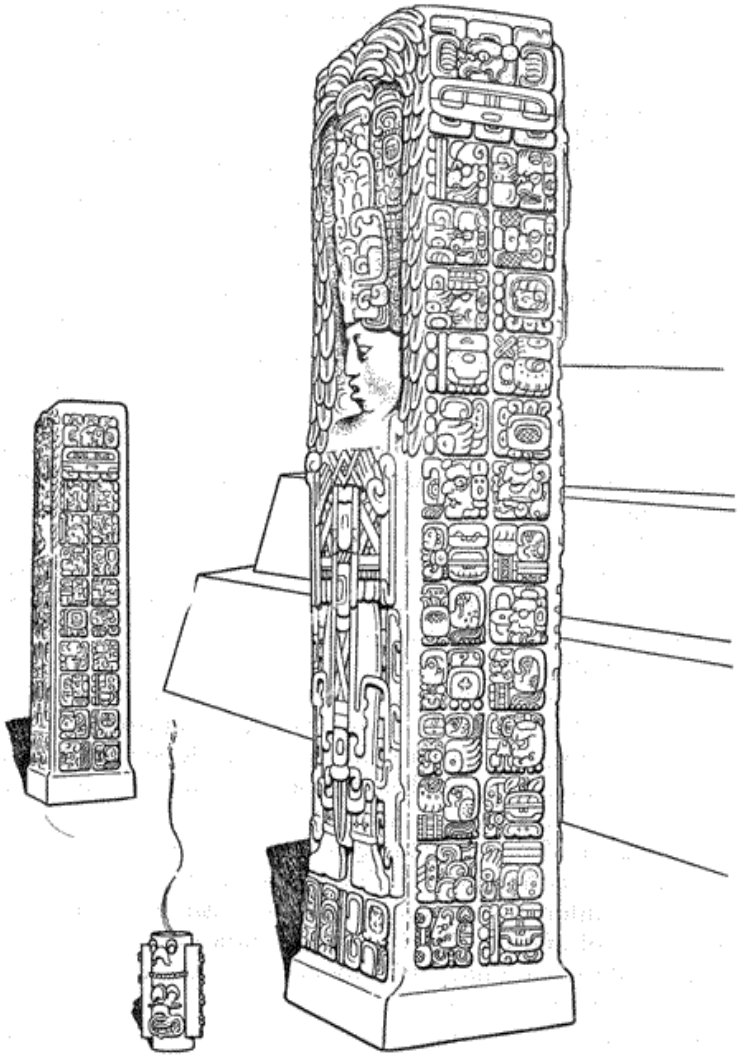
Cuarto III: Se puede ver la ceremonia de victoria con dirigentes, músicos, danzantes y prisioneros de guerra. En un costado de la escena tenemos al gobernante junto con su familia realizando un auto sacrificio, dando gracias a los dioses por la victoria conseguida.

Escultura: los mayas fueron notables escultores. Con materiales como la piedra y el estuco, este arte tomó tres formas: los trabajos de relieve, bajorrelieve e incluso tridimensionales, que formaron parte de la ornamentación arquitectónica.



Un ejemplo son los mascarones de muchos de los edificios mayas; en su mayor parte, estas obras representan deidades astrales relacionadas con la salida y la puesta de sol, o imágenes idealizadas de los gobernantes y sus linajes.

En este mismo grupo pueden incluirse las esculturas de estuco o piedra adosadas a fachadas y pilares o empleadas como columnas, así como los complejos diseños de los dinteles esculpidos en madera, propios del periodo Clásico, los cuales honran también a los mandatarios mayas.



Aparte se consideran las estelas, los altares y las lápidas.
Comúnmente, estas obras fueron labradas en monolitos individuales asociados a diversas edificaciones y constituyeron, en su momento, auténticos documentos en piedra, los cuales narraban la historia de los personajes representados en ellos.

Así, la escultura de los mayas estuvo, como se ve, íntimamente ligada a la escritura.

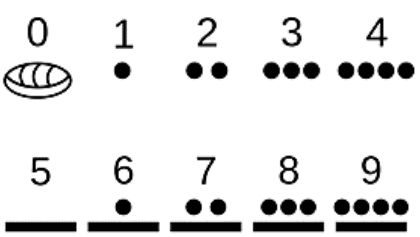
A través de la escultura se puede tener una idea de la estratificación social y del carácter dual de la minoría dirigente: religiosa y civil. Su temática abarca las representaciones de deidades, personificadas o simbólicas; escenas rituales; personajes importantes en su papel de gobernantes, individuos de clase inferior que siempre se encuentran en actitud de sumisión o de víctima.

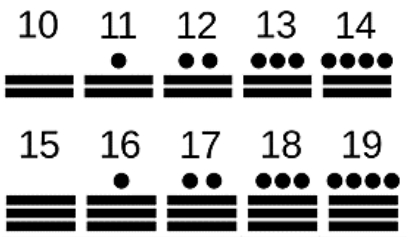
La Escultura maya es abundante en forma de relieve. Los relieves son variados, desde simples dibujos con contornos cincelados hasta relieves planos.

Se encuentran en pilares y estelas.

Representan encuentros y se distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando.

Las estatuas, más escasas se adaptan a la forma de la piedra. La más conocida es el Cha Mool de influencia tolteca. Reposa en la planta de los pies, los glúteos y los codos. Sus rodillas, dobladas se encuentran a la altura de su cabeza que mira de lado. También existen estatuas de jaguar y cabezas humanas.





Ejemplos más comunes en escultura

- ✓ **Águila:** animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garra como alusión a un sacrificio humano.
- ✓ **Chaac:** (dios de la lluvia), representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.
- ✓ **Chac Mool:** (símbolo religioso), probable que haya sido un lugar para colocar ofrendas (humanas o de otro tipo) o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.
- ✓ **Cruces:** simbolizan las 4 direcciones o ángulos del mundo más el centro, también representa la planta del maíz.

  Dios descendente **Ah Muken Kaab:** (deidad muy vista en Tulum). Su nombre se explica al observar que siempre está con los pies arriba, los brazos y cabeza abajo y una cola en forma de avispa.

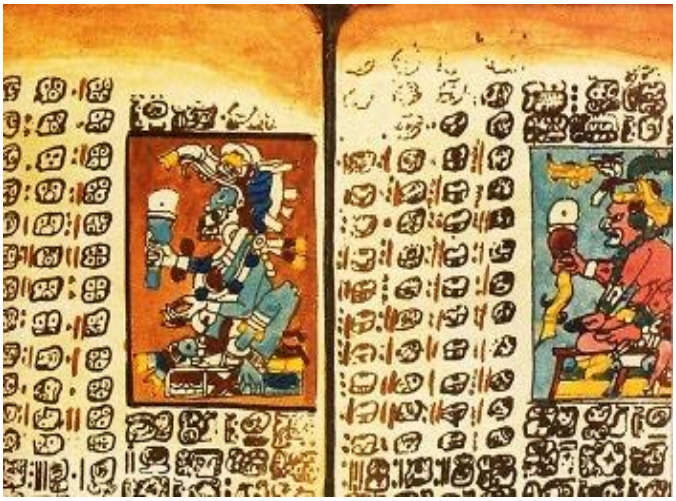
Nombre de sitio	Ubicación	Monumento
Ixkún	Petén, Guatemala	Estela 1
Ixkún	Petén, Guatemala	Estela 5
Kaminal juyú	Guatemala, Guatemala	Estela 11
Machaquilá	Petén, Guatemala	Estela 2
Nakbé	Petén, Guatemala	Estela 1
Piedras Negras	Petén, Guatemala	Estela 12
Quiriguá	Izabal, Guatemala	Estela E
Takalik Abaj	Retalhuleu, Guatemala	Estela 2
Takalik Abaj	Retalhuleu, Guatemala	Estela 5
Tikal	Petén, Guatemala	Estela 9
Tikal	Petén, Guatemala	Estela 29

- ✓ **Estelas:** placas de madera o piedra en posición vertical que contienen diseños, escritura y calendáricas, para conmemorar eventos sobresalientes.
- ✓ **Falos (penes):** representan un culto a la fertilidad. Se encuentran sobre todo en Uxmal. La posición que tienen hace pensar que el semen entra a la tierra y la fertiliza.
- ✓ **Flores:** representan la fertilidad y la sexualidad.

- ✓ **Greca**: símbolo que representa al viento, nubes, lluvia, etc.
- ✓ **Jaguares:** es el animal sagrado que representa al Sol en su paso por el inframundo, fue un probable trono.
- ✓ **Planeta Venus:** relacionado con la dualidad de la religión maya y con muchas cosas más, entre ellas la guerra.
- ✓ **Portabanderas:** estatuas de seres humanos que sostenían banderas que se encajaban en las manos.

- ✓ **Serpientes de Cascabel:** tienen atributos. Cuando salen de un cuerpo simbolizan la sangre y la fertilidad al convertirse en flores, cuando salen de vasijas representan el agua.
- ✓ **Hombre barbado:** en ocasiones es una probable representación de Kukulkán. Interpretaciones más modernas dicen que representa a la serpiente de la guerra Waxak Lahun Uva Kan.
- ✓ **Kukulkán:** (su culto acepta varios atributos). Es representado como una serpiente de cascabel con plumas.
- ✓ **Hombre serpiente emplumada:** es otra de las representaciones del dios Kukulkán.

Pintura Maya: los mayas ocupan con seguridad el primer puesto en este campo del arte, así lo demuestran con sus frescos de cerámica pintada y sus manuscritos jeroglíficos. Especialmente en sus más hermosas vasijas pintadas y en la brillante ejecución del Códice de Dresde, demuestran que los mayas fueron los pintores más grandes de América precolombina.



En la imagen podemos ver una porción del Códice de Dresde, además de los códices, o escenas de la vida y la historia prehispánicas plasmadas en libros pintados, sobresalen las pinturas murales de Bonampak del cual ya hemos hablado.

En ellas quedaron plasmadas vivas escenas bélicas y ceremoniales donde resalta el dramatismo del dolor y el orgullo del triunfo.

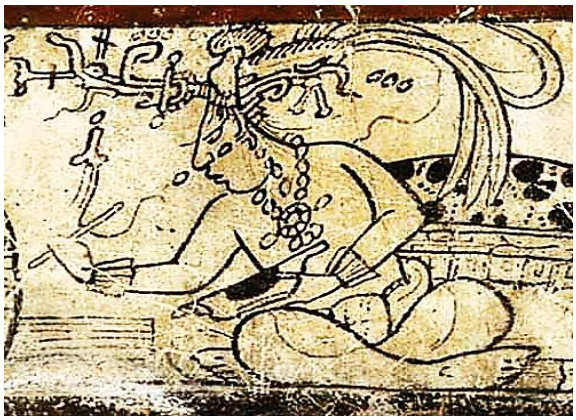
El uso de los colores —como el fondo azul característico maya— y del detalle, en los innumerables giros y atributos de las vestimentas de los personajes que lucen excelsos penachos, armamentos, joyería, calzados, máscaras, sientan las bases de un pilar fundamental de la plástica americana.

En un detalle de los frescos de Bonampak se ve a un prisionero desmayado sobre una escalinata en uno de las reliquias más logrados de la pintura antigua.

El inconfundible estilo de la pintura maya destaca en la cerámica y, particularmente, en la pintura mural, donde es evidente la intención de los artistas de reproducir las formas del mundo que los rodeaba.

En la pintura maya abundaban, junto con los diseños geométricos, las escenas narrativas con estilo naturalista donde las figuras principales eran las personas, seres humanos realzados todos de manera individual de acuerdo con su vestuario, sus atributos de poder, o la carencia de ellos, su postura y sus gestos, y las acciones que realizaban a lo largo de su vida.

En la pintura, siempre policroma, era común, también, la representación de dioses, animales fantásticos y otros seres sobrenaturales, enmarcados en un determinado escenario, los cuales, junto con textos glíficos, solían acompañar a los seres humanos en el arte mural.



La técnica empleada para la realización de los murales variaba de acuerdo con la época y la región geográfica en que eran creados, y también según el material de soporte de que se tratase (aunque éste, cualquiera que fuera, siempre se recubría previamente de estuco); no obstante, lo común era que primero se delinearan los contornos y después se aplicaran los colores mediante las técnicas del fresco y del temple, aunque con variantes propias.

En cuanto al uso de los tonos, especialmente durante el periodo Clásico, los mayas lograron producir una amplia gama de matices entre los que destaca el famoso azul maya, cuya misteriosa obtención ha hecho creer a algunos especialistas que la fabricación de pigmentos debió ser una industria tan compleja como ingeniosa construida a partir de la experimentación con diversas plantas y minerales.

La pintura maya, descubierta en Bonampak, da importantes informaciones sobre la vida cotidiana de este pueblo.

La técnica utilizada es el fresco y los temas incluyen músicos, bailarines y escenas de tortura.
Líneas negras limitan las formas, y los colores azules y ocres, son vivos. La pintura maya, así como la escultura respeta cánones.

La figura humana constituye el motivo principal misma que reproduce el tipo físico maya clásico, con nariz aguileña, deformación craneana y ojos estrábicos.

Su tendencia al naturalismo en las proporciones, las líneas suaves de contorno y los colores, que se apegan a los que en la realidad tienen los objetos representados, con una riquísima paleta en la que sólo están ausentes las combinaciones de rojo y azul, tales como el malva o el morado.

Estos murales son ejemplo de una tradición de la pintura maya conocida como el estilo policromo.

CERÁMICA

El desarrollo técnico, a través de los siglos, abarcó desde las formas más sencillas y sin decoración hasta las más elaboradas y decoradas mediante pintura, relieve o elementos modelados.

La decoración consiste en aplicar sobre el barro fresco las uñas de los dedos, las puntas de algún objeto, conchas marinas, tejidos, cuerdas, sellos, así como pegar elementos sencillos de barro. La decoración pintada, bícroma, de elementos geométricos simples surge en el protoclásico y se vuelve policroma en el clásico, con temas geométricos o de animales estilizados en la fase temprana.

Las figurillas de barro aparecieron desde el preclásico inferior, eran modeladas, con rasgos toscos, incisión, perforación y castillaje.

Desaparecen durante el preclásico superior y vuelven a producirse durante el clásico tardío; entonces representaban deidades, personajes importantes de la jerarquía civil y religiosa, jugadores de pelota, artesanos, guerreros, bailarines, seres anormales, ancianos y jóvenes, mujeres de distintos estratos, animales, entre otras representaciones…

JOYERÍA

Los mayas lograron magníficas tallas en piedras duras, principalmente jade. Realizaron diademas, orejeras, narigueras, collares, pectorales, pulseras y anillo. Las joyas podían estar grabadas en alto o bajo relieve y en bulto redondo. En algunos casos con técnica de mosaico, formaron máscaras o placas circulares para cinturones. No faltaron tampoco las estatuillas y cabecitas.

Se han encontrado, principalmente piezas de oro, cobre y tumbaga (aleación de oro y cobre), que comprenden discos, mangos de abanicos, sandalias, orejeras, anillos, mascaritas, copas, cascabeles.

La alfarería y la orfebrería estuvieron muy extendidas entre los mayas produciendo cantaros y jarrones de fondo liso, fuentes de tres y de cuatro pies, vasijas de barro policromado. La joyería Maya también tenía un gran valor simbólico, los collares y brazaletes se utilizaban para indicar el estatus social, mientras que los pendientes y anillos se usaban para mostrar la afiliación a un clan o familia. Además, los adornos eran utilizados como amuletos para proteger al portador de la mala suerte y las enfermedades.

La joyería Maya era muy detallada y compleja en su diseño. Los joyeros mayas eran habilidosos en la creación de patrones y diseños geométricos, así como en la representación de animales y seres humanos. Los diseños eran simétricos y estaban cuidadosamente balanceados. Además, los objetos de joyería a menudo presentaban grabados o incrustaciones de piedras preciosas.

En la cultura maya antigua, la joyería relacionada con la guerra no era tan común como otras formas de ornamentación, pero existían algunas piezas específicas asociadas con el ámbito bélico y ceremonial:

1. Pectorales y placas: Los guerreros mayas a menudo llevaban pectorales o placas decorativas en el pecho hechas de jade, obsidiana, conchas u otros materiales preciosos. Estas piezas podían tener diseños simbólicos o representar a deidades guerreras.

2. Collares y pendientes ceremoniales: Algunos guerreros usaban collares o pendientes especiales hechos con jade, conchas, huesos o plumas de aves, que podrían llevar durante rituales o ceremonias relacionadas con la guerra.

3. Emblemas o insignias: Los líderes militares o aquellos con un estatus superior podrían llevar emblemas o insignias distintivas que marcaban su posición en el campo de batalla o en eventos ceremoniales. Estos emblemas podían ser de jade, oro u otros materiales preciosos.

4. Dientes o colmillos: Algunos guerreros usaban colmillos de animales o dientes como parte de su atuendo para representar su valentía o estatus en la sociedad guerrera.

La joyería de guerra en la cultura maya no solo era ornamental, sino que también tenía un fuerte significado simbólico y ritual, reflejando la posición y el estatus del guerrero en la sociedad, así como su conexión con lo divino y el mundo espiritual en el contexto de la guerra y la protección de la comunidad.

ACTIVIDAD (DEBATE): a la actividad de evaluación se pondera con 16 puntos y la actividad de autoevaluación se pondera con 4 puntos, para hacer un total de 20 puntos de zona.

TEMA DEL DEBATE

Debes investigar en internet acerca de Quiriguá. Debes saber dónde está, su historia, su descubrimiento, su arquitectura, sus estelas, sus esculturas, sus monolitos y toda la información que considere interesante y emocionante para el debate.

Debes encontrar e identificar el nombre del monolito que está en la moneda de 10 centavos y la historia relacionada.

Debate: el propósito del debate es determinar si el alumno es capaz de comunicar sus percepciones, sentimientos y juicios críticos acerca de la importancia de Quiriguá.

Moderador: tu catedrático(a).

Participantes: la clase se dividirá en dos y tu catedrático(a), iniciará con las preguntas acerca de las obras.

EVALUACIÓN: tu catedrático(a) comprobará que alcances alcance los indicadores descritos en la lista de cotejo siguiente:

	Indicador:	SI.	NO.
1.	Mostro interés en participar durante el debate.		
2.	Explicó la importancia de Quiriguá.		
3.	Explicó su historia y descubrimiento.		
4.	Explicó su arquitectura, estelas y monolitos.		
5.	Expresó clara y sencillamente lo que piensa.		
6.	Defendió su explicación.		
7.	Expresó alto interesante y emocionante de Quiriguá.		
8.	Respeto la opinión de los demás.		
	TOTAL:		

Cada indicador con respuesta positiva vale 2 puntos. Sume los SI y multiplique por 2. El valor de esta evaluación es de 16 puntos.

AUTOEVALUACIÓN: debes tener la capacidad de autoevaluarse es decir, que puedas juzgarte a tí mismo sobre un indicador determinado. A continuación, se encuentra una lista de cotejo para tu autoevaluación.

	Indicador:	SI.	NO.
1.	Respeto las indicaciones del docente dentro del salón de clases.		
2.	Colaboro con mantener el orden y limpieza dentro y fuera del salón de clases.		
3.	Cumplo con traer mi material de trabajo: libro, cuaderno, lápiz, borrador…		
4.	Soy puntual en entregar las tareas y ejercicios.		
	TOTAL:		