

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística II

Quinto BACL

Segundo Bimestre

Contenidos

ARTE MEDIEVAL

NEOCLASICISMO

ARTE MAYA

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje tu catedrático(a) te indicará la actividad o ejercicio a realizar. Sigue sus instrucciones.

ARTE MEDIEVAL

El Arte medieval es toda manifestación artística que se dio durante la Edad Media.

La Edad Media, Medievo o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V (comenzó el 1 de enero del año 401 y terminó el 31 de diciembre del 500.

También es llamado el "siglo de los bárbaros") y el XV (comenzó el 1 de enero del año 1401 y terminó el 31 de diciembre de 1500. Es llamado el «siglo de las innovaciones» y abre la era de los descubrimientos.).

Se acostumbra a decir que su inicio es situado en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América, o en 1453 con la caída del Imperio bizantino, fecha que tiene la singularidad de coincidir con la invención de la imprenta (Biblia de Gutenberg) y con el fin de la guerra de los Cien Años.

El fin del arte medieval tenía tres objetivos:

1. Todo el arte era una ofrenda a Dios: el hombre medieval no dudaba de la legitimidad de la riqueza de los adornos de las iglesias, monasterios u otros lugares de culto, puesto que esta riqueza era vista como una ofrenda necesaria a Dios, para la cual eran necesarios los mejores materiales y las mejores técnicas.
2. El arte como educación: el arte tenía la función de enseñar los principios de la fe cristiana y la historia narrada en la Biblia a las personas que no tenían acceso a la educación.
3. El arte tenía su origen en el poder: solo la Iglesia y los emperadores y los reyes podían pagar por las obras de arte.

Los periodos del arte medieval son:

1. Arte paleocristiano.
2. Arte bizantino.
3. Arte románico.
4. Arte gótico.

ARTE PALEOCRISTIANO

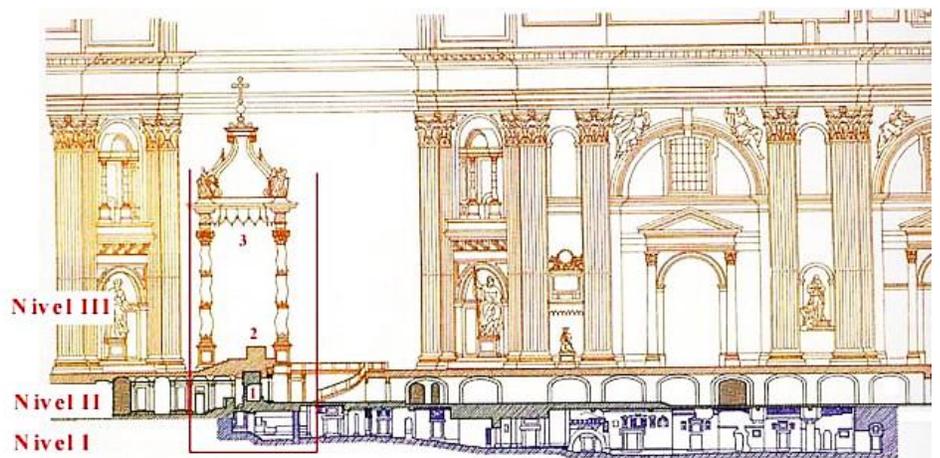
Se denomina arte paleocristiano al estilo de arte que fue desarrollado en Roma por las primeras comunidades cristianas que vivían escondidas del gobierno romano. Las primitivas comunidades cristianas se congregaban en casas particulares o en catacumbas: pasadizos secretos y subterráneos donde se celebraba la liturgia.

Catacumbas: las catacumbas son unas galerías subterráneas que algunas civilizaciones antiguas construyeron y utilizaron como lugar de enterramiento. En otras palabras las catacumbas son cementerios que se encuentran excavados, y están formados por un grupo de galerías que llevan a grandes salas, las cuales se denominan cubiculas o cubículos.

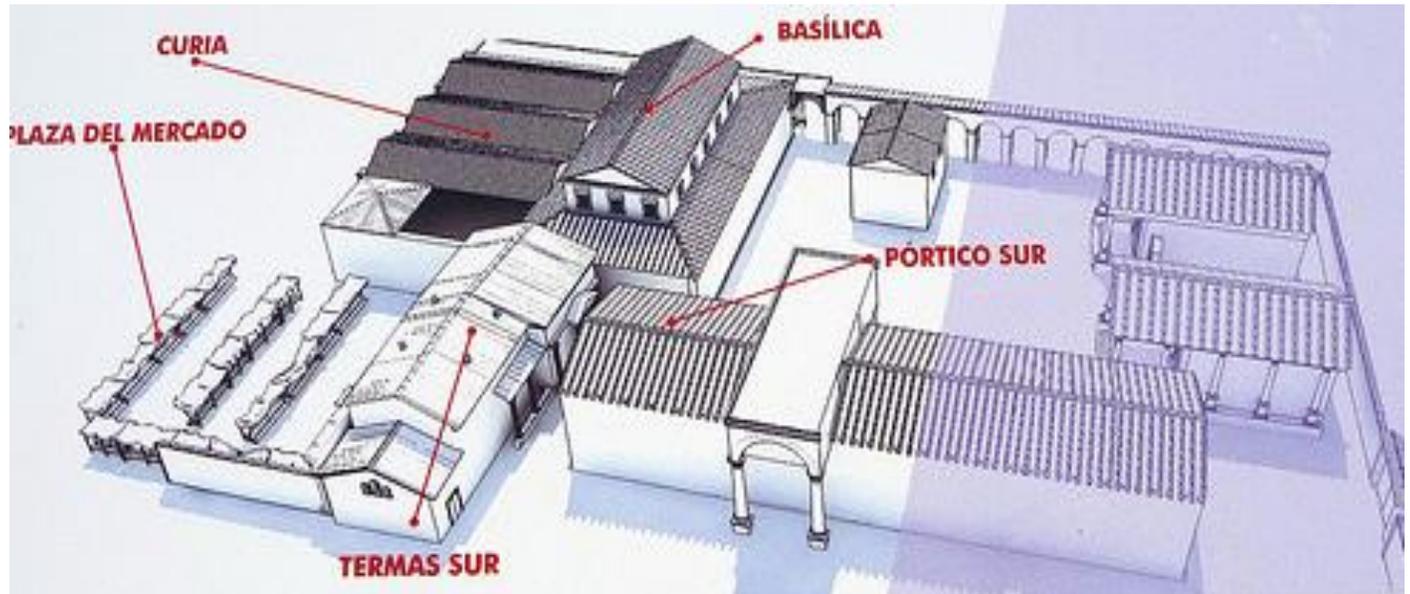
En las paredes de dichas catacumbas se hallaban nichos que se usaban para los enterramientos, que eran protegidos con arcos de medio punto.

Debido a que los cristianos eran perseguidos buscaban refugiarse en cuevas para celebrar allí sus cultos, dichas catacumbas se eran las primeras manifestaciones del arte cristiano primitivo. En sus paredes se han encontrado diversos grabados y símbolos cristianos que representaban sus ideas religiosas.

Basílica: Otro tipo de construcción que se realizó en este período fue la basílica, la cual aparece en el

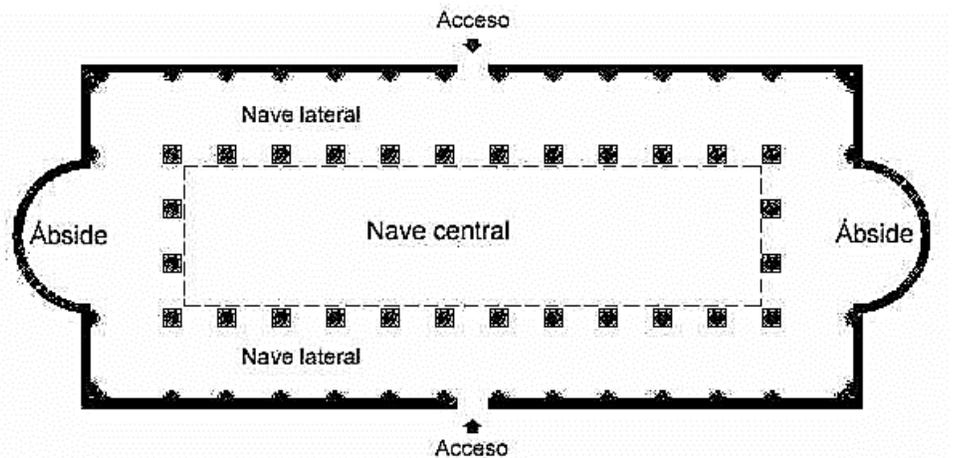


siglo IV después de que la iglesia tiene total libertad y puede reunirse en lugares públicos. Después de esto los cristianos aprovechan las construcciones romanas que podrían usarse para el culto. Por esto la basílica romana pasó a ser la construcción más usada para los cristianos. Este tipo de construcción era sencilla y muy amplia, además de no estar ligada con el culto de dioses paganos.



Una basílica era un suntuoso edificio público que en Grecia y Roma solía destinarse al tribunal, y que en las ciudades romanas ocupaba un lugar preferente en el foro. Más adelante, los cristianos aprovecharon la forma basilical y, en muchos casos, los propios edificios romanos para utilizarlos como recinto religioso oficial para la celebración de la liturgia. Después de que el Imperio romano se volviese oficialmente cristiano, el término se usó también para referirse a iglesias, generalmente grandes o importantes, a las que se habían otorgado ritos especiales y privilegios en materia de culto.

Se trataba de un edificio longitudinal de varias naves separadas por columnas y techo de madera como esta recreación de la basílica Ulpia que se observa en la imagen de la derecha. En la imagen de abajo podemos observar la planta de esta basílica.



La planta de dichas basílicas se caracterizan por poseer: tres naves: la nave central es de altura más elevada y ancha, las dos naves laterales son de menor altura y más estrechas, la nave central está separada de las naves laterales por columnas, al fondo la nave central se encuentra un ábside, que era un espacio semicircular en el que se encontraba la silla del obispo y de los diversos sacerdotes. Hoy en día el concepto de basílica se usa tanto desde el punto de vista arquitectónico, como religioso, como ejemplo podemos ver que este diseño aún se conserva en la mayoría de las iglesias de Guatemala.

En la página siguiente se observa el diseño de la Catedral Metropolitana de Guatemala.

Centenaria arquitectura

La anterior Catedral se ubicaba en Antigua Guatemala. Fue destruida por el terremoto de 1773. En 1776 se eligió el nuevo lugar de construcción, la población más cercana en esa época era Mixco. El valle donde fue contruida sólo era un campo deshabitado.

Campana
Conocida como la "Charona", está hecha del mismo bronce que los cañones del Fuerte de San José.
28.04 m de altura

Cúpula

Encima del altar mayor está la cúpula. Esta sustituyó a la original, que era más pequeña. Fue levantada después de los terremotos de 1917-18 y se terminó en 1924. Tiene una base elíptica y posee 16 vanijas.

Nave central

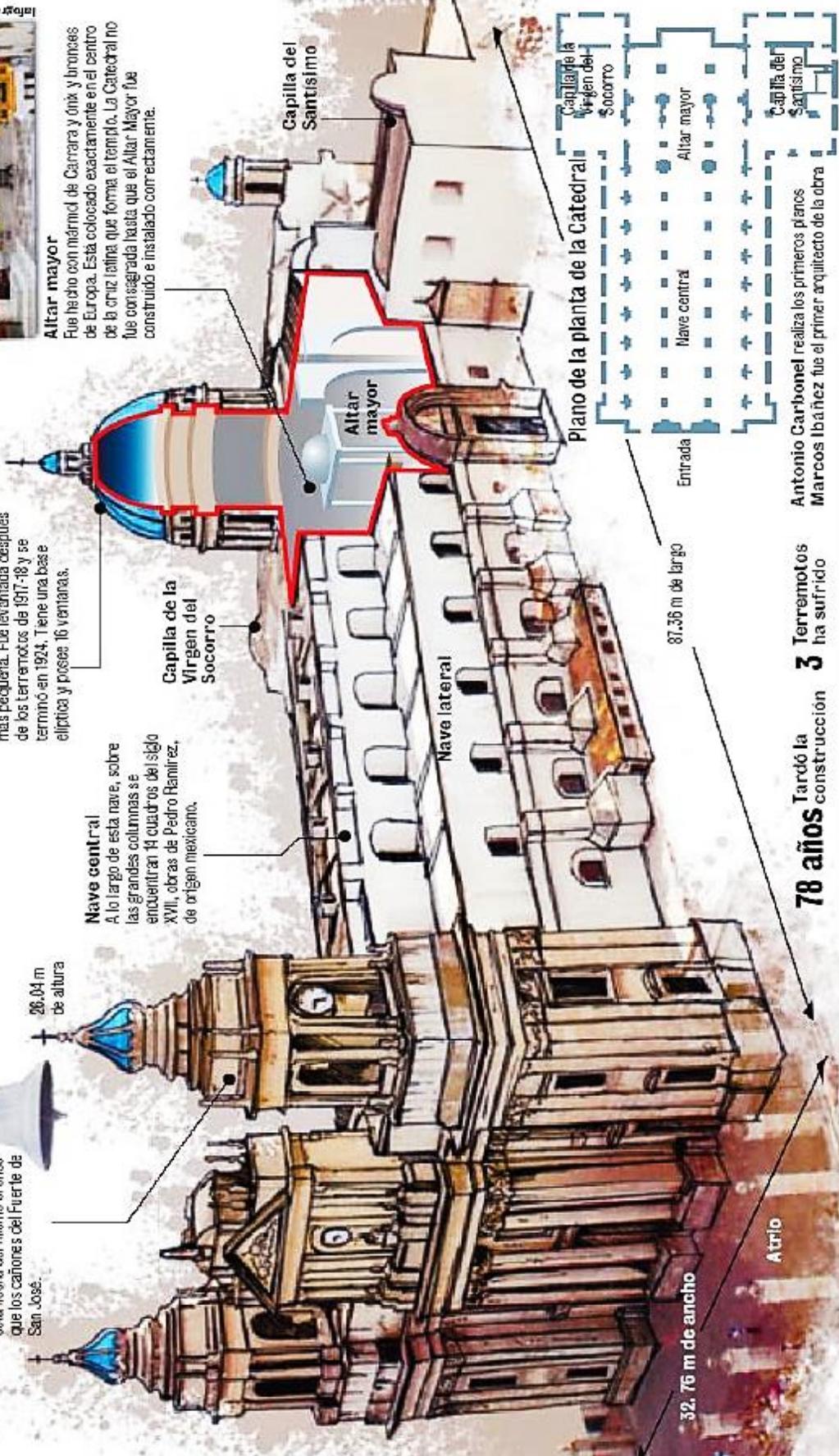
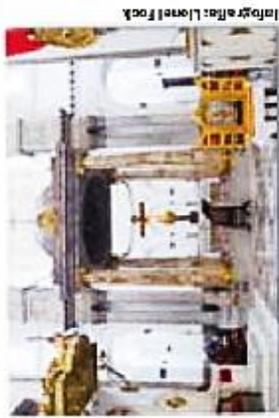
A lo largo de esta nave, sobre las grandes columnas se encuentran 14 cuadros del siglo XVII, obras de Pedro Ramirez, de origen mexicano.

Capilla de la Virgen del Socorro

Altar mayor

Fue hecho con mármol de Carrara y ónix y bronceos de Europa. Esta colocado exactamente en el centro de la cruz latina que forma el templo. La Catedral no fue consagrada hasta que el Altar Mayor fue construido e instalado correctamente.

Capilla del Santísimo



Plano de la planta de la Catedral



87.36 m de largo

32.76 m de ancho

78 años Tardó la construcción

3 Terremotos ha sufrido

Antonio Ibañez fue el primer arquitecto de obra

Escultura paleocristiana: en los sarcófagos es donde más obras escultóricas se han encontrado.

Algunas de las figuras encontradas son:

1. El Crismón.
2. El cordero.
3. El ancla o ancla.
4. El pez.

Todos estos simbolizan de una u otra manera a Jesús Cristo.

Iconos de anclas.
Símbolo de cruz
y de solidez

Representa el alma que llega
al puerto de la eternidad



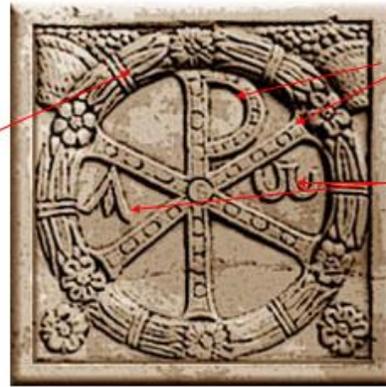
Pintura paleocristiana: en la era paleocristiana la pintura es muy escasa, los temas eran generalmente alusivos al cristianismo.

El fin principal de las pinturas era doctrinador, y muy poco decorativo. La técnica más resaltante es la del impresionismo, que consistía en manchas rápidas representando figuras con gran realismo.

Los principales temas usados son: los misterios de la fe, la representación de Cristo rodeado por los apóstoles, Ángeles y algunos santos, entre otros.

En la imagen podemos ver la las pinturas de un cubículo de las catacumbas de san Sebastián:

1. En el techo aparece un Pantocrátor.
2. Un pantocrátor era la representación del Jesucristo sentado, bendiciendo, y encuadrado en una curva cerrada en forma de almendra.

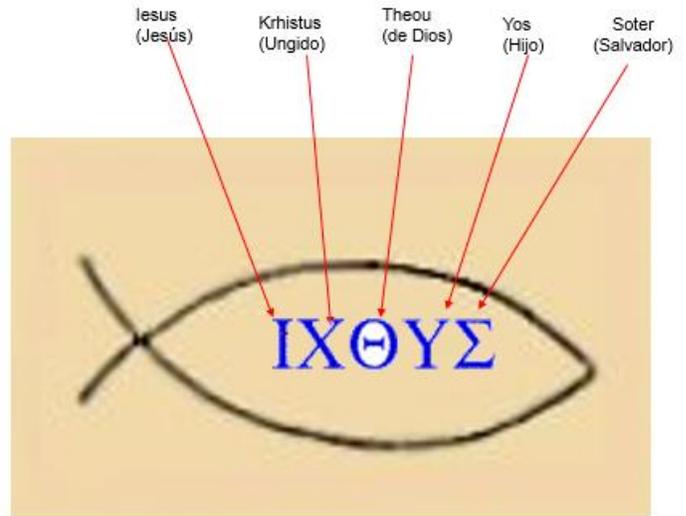


Círculo (referencia al círculo solar asociado a Jesucristo)

La X (ji) y la P (ro) griega, letras iniciales de la palabra Xrhistus, traducción del hebreo del Mesías (el ungido)

Alfa y Omega, la primera y última letra del alfabeto griego. Simbolizan que Dios es el comienzo y el final de todo

Simbología Crismón



Iesus (Jesús)

Krhistus (Ungido)

Theou (de Dios)

Yos (Hijo)

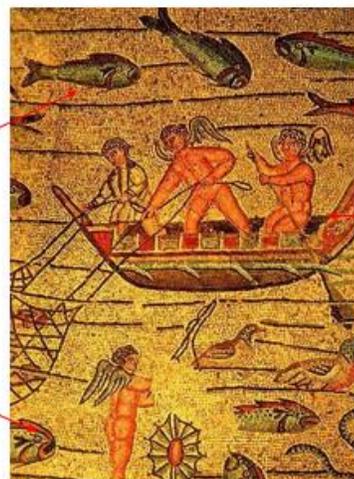
Soter (Salvador)

Anagrama y acróstico de pez (ΙΧΘΥΣ en griego)

A través del bautismo (inmersión en el agua) entran en el reino de dios

Labor evangelizadora

Los peces son las almas



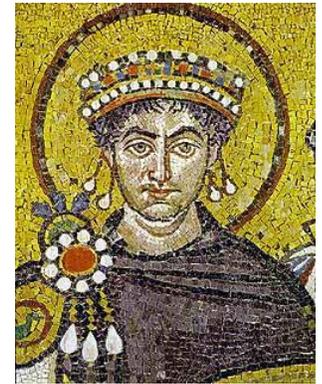
Pescadores de almas

ARTE BIZANTINO

El Imperio Romano se dividió en el año 395 tras la muerte del emperador Teodosio, que legó a cada uno de sus dos hijos una de las partes: a Acadio, la parte oriental, con capital en Constantinopla, y a Honorio, la parte occidental, con capital en Rávena.

Esta división no fue arbitraria. La economía, sociedad, lengua, que en la zona oriental era predominantemente griega. La cultura e incluso los ritos litúrgicos se diferenciaban mucho en las dos áreas del antiguo imperio.

Con la caída en el 476 del Imperio Romano de Occidente, este territorio occidental se dividió en centros independientes de poder, los llamados reinos germánicos, y en consecuencia el Imperio de Oriente se convirtió en el único sucesor legítimo del Imperio Romano y principal potencia del Mediterráneo, tanto en el plano político como militar, económico y cultural.



Al Imperio de Oriente se le va a denominar Imperio Bizantino porque Constantinopla era una antigua colonia griega fundada en el Bósforo en el siglo VII llamada Bizancio.

Constantino creó sobre esta colonia una nueva ciudad a la que dio su nombre, convirtiéndola en el centro político y militar de la zona oriental del Imperio. Cuando éste se dividió, Constantinopla se convirtió en la capital del Imperio de Oriente, que por extensión de la palabra Bizancio fue denominado Imperio Bizantino. La ciudad de Constantinopla es la que actualmente se conoce como Estambul.

Justiniano (en la imagen de la derecha hecha con mosaicos) accede al trono en el 527, momento en el que comienza la época de esplendor político y cultural del Imperio Bizantino. El arte bizantino constituye uno de los episodios más grandiosos del arte universal. Se fundamenta en el arte griego y paleocristiano, con grandes influencias orientales (persa y musulmana).

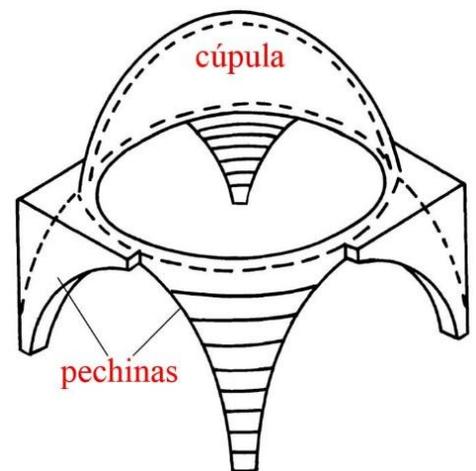
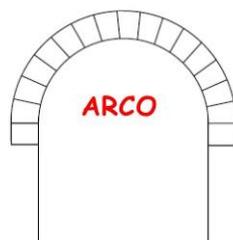
Arquitectura bizantina: el aporte principal que da el imperio bizantino es la arquitectura, y dentro de ella lo más resaltante es el uso de la **cúpula, el capitel, el arco y la decoración con mosaico.**

Los romanos tuvieron gran dificultad al construir las cúpulas, pero esto lo resolvieron los bizantinos mediante el uso de **pechinas, o triángulos esféricos; medias cúpulas** y algún otro elemento de soporte como **contrafuertes** y muros un poco más gruesos.

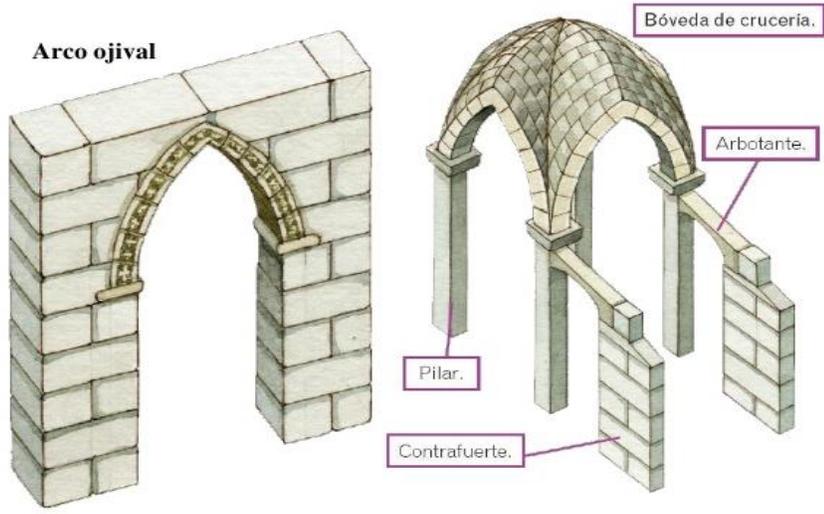
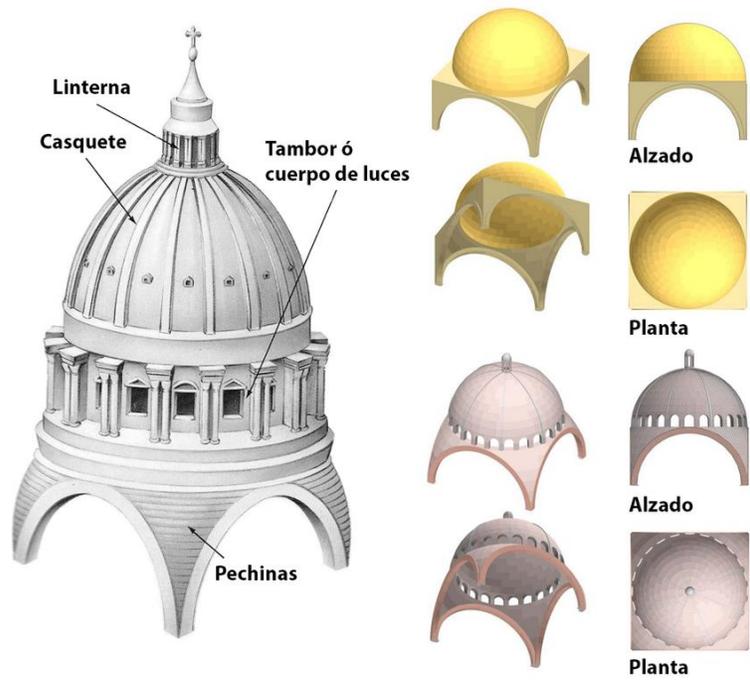
Las cúpulas ofrecen una concepción del espacio distinta, siendo este un poco más dilatado y dinámico, ya que no se encuentra delimitado por muros, lo cual se ve de mejor forma en las iglesias de planta central, aunque también se puede percibir en las de planta basílicas. El significado del espacio que ofrece la bóveda es el de una conexión directa entre el cielo y la tierra, este espacio se convierte en el trono y en el dominio del creador, por lo que desde allí se realizan las bendiciones. Se llegaron a construir cúpulas de enormes dimensiones como la de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

El **arco** también es importante dentro de las construcciones de esta época, este descarga directamente sobre las columnas lo cual es algo innovador para la arquitectura, ya que esto le da ligereza a la construcción y le da un efecto de perspectiva en los interiores. El arco tiene forma de semicírculo y es elemento fundamental de la arquitectura abovedada.

La **bóveda** es una cubierta curva.

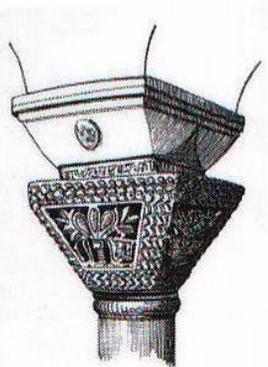


Cúpula sobre pechinas



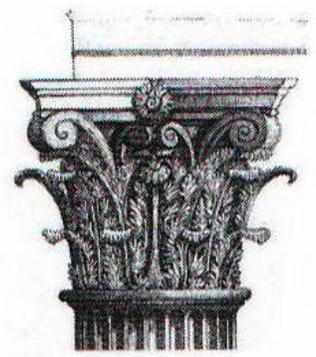
CAPITEL.
 Es un elemento arquitectónico que se encuentra en la zona superior de la columna

Bizantino



El **capitel** es la parte superior de una columna o de una pilastra, que la corona con forma de moldura y ornamentación, según el orden arquitectónico a que corresponde.

El **capitel bizantino** es otro elemento importante dentro de la arquitectura bizantina, este tiene su origen en el capitel corintio, pero en vez de tener formas vegetales hacia el exterior los bizantinos las ponen hacia el interior formando un conjunto uniforme y cúbico, por lo que recibe dicho nombre.



Corintio

NEOCLASICISMO

El bimestre pasado estudiamos que la historia del arte se divide en diferentes periodos y hablamos del Arte en la Edad Moderna específicamente de los periodos: el Renacimiento, el Humanismo, el Manierismo, el Barroco y el Rococó, este bimestre estudiaremos el periodo Neoclásico.

Neoclasicismo: se conoce como Neoclasicismo a la corriente literaria y artística predominante en Europa durante el siglo XVIII y que se proponía como principal objetivo restaurar el gusto y las normas propuestas por el Clasicismo.

Recordemos, que el clasicismo fue una tendencia estética cuya base la constituía la imitación de los periodos del Arte Clásico con los modelos de Grecia y roma, que valoraban la armonía de las proporciones del objeto artístico.

Entonces con el claro deseo de recuperar aquel pasado se empezaron a desarrollar diferentes expediciones que justamente se proponían conocer las obras antiguas en el lugar en el que habían sido pergeñadas. Así viajeros, artistas, críticos y eruditos viajaban a los grandes centros culturales de la antigüedad para recuperar la historia e ilustrarse más y más sobre ella.

Una de las expediciones más famosas es la relacionada con el hallazgo arqueológico de Pompeya y Herculano. En el año 79 d.C. Pompeya era una ciudad que en la actualidad consideraríamos pequeña, en las cercanías de la ciudad, a unos 1,200 metros sobre el nivel del mar, se encuentra el Vesubio, el último volcán activo del continente europeo.

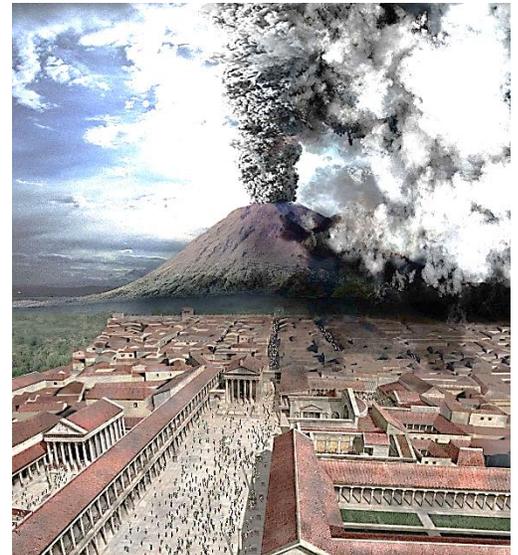
La erupción más famosa y catastrófica fue la que tuvo lugar el 24 de agosto del año 79 d.C.

Conocemos bien los detalles de este acontecimiento gracias al testimonio de Plinio el Joven (fue un abogado, escritor y científico de la antigua Roma). La zona sufrió temblores de tierra durante varios días y se secaron los manantiales, señales inequívocas del aumento de presión en el interior del cráter. Después, probablemente un poco antes del mediodía del 24 de agosto, hubo una gran explosión. En el monte se abrió otro cráter y un chorro de gas caliente arrojó millares de toneladas de piedras, en gran parte al rojo vivo, a miles de metros de altura, fenómeno que se prolongó cierto tiempo. Una nube en forma de paraguas (seguramente parecida a la que desencadenan las explosiones nucleares) ocultó el sol, y a continuación los detritos empezaron a caer al suelo.

A media tarde, Pompeya quedó enterrada bajo seis metros de piedra pómez y cenizas. Herculano se libró de esto, pero fue arrollada por el barro ardiente, que la sepultó a 15 metros de profundidad, endureciendo como una roca todo cuanto en ella había. El proceso fue lo suficientemente lento como para que la gente tuviera tiempo de huir: en Herculano sólo se han encontrado 20 ó 30 esqueletos. En Pompeya, las cosas sucedieron de otro modo: murieron unas 2,000 personas, algunas aplastadas por las piedras, pero sobre todo asfixiadas por los gases o sofocadas por las cenizas. También quedaron arrasadas varias ciudades y aldeas cercanas, y en un par de horas desapareció de la faz de la tierra una sociedad entera. Pompeya siguió sepultada hasta que en 1763 se descubrió su emplazamiento, tras 15 años de excavaciones.

El descubrimiento de las ruinas de Pompeya provocó una auténtica conmoción entre los amantes de la Antigüedad. La ciudad había desaparecido del mapa entre el 24 y el 25 de agosto del año 79 d.C., cuando una mortífera erupción del Vesubio sepultó ésta y otras localidades del entorno, como Herculano y Estabia.

A lo largo de los años se mantuvo el recuerdo de la existencia de unas ruinas antiguas en la zona, e incluso algunos se aventuraron a apuntar su localización a la luz de ciertos hallazgos. Pero no fue hasta 1738 cuando el futuro Carlos III de España, entonces rey de Nápoles, encargó a un ingeniero militar español, Roque Joaquín de Alcubierre, que iniciase las excavaciones.



Esas primeras exploraciones se hicieron en la zona de Herculano, un punto especialmente dificultoso porque la ciudad había quedado sepultada bajo una capa solidificada de lava volcánica que llegaba a alcanzar los 26 metros de espesor. Por ello, pese a que se desenterraron algunas estatuas espléndidas, el monarca y sus asesores decidieron ampliar el alcance de la búsqueda. Fue así como, en 1748, se comenzó a excavar en la zona de la antigua Pompeya, si bien la ciudad no fue identificada como tal hasta mucho más tarde, en 1763.

Pompeya había quedado cubierta por una capa bastante menos gruesa de cenizas volcánicas solidificadas, tras la que se encontró otra mucho más ligera de lapilli (pequeñas piedras expulsadas durante una erupción volcánica); por ello, el acceso a las ruinas fue desde el principio mucho más fácil.

Inicialmente los excavadores se sintieron decepcionados, pues no daban con las elegantes esculturas por las que suspiraba el rey. Durante dos años exploraron dos zonas opuestas de la ciudad, el anfiteatro y la vía de los Sepulcros. Tras una pausa, en el año 1755 se reanudaron los trabajos, siempre bajo la dirección de Alcubierre, que se mantuvo en el puesto hasta 1780. Los hallazgos se sucedieron: la villa de Cicerón, la finca de Julia Félix, más tarde el teatro Grande, el odeón, la villa de Diomedes y el templo de Isis.



La expectación por los descubrimientos se extendió por toda Europa, y gran número de estudiosos, y también de simples curiosos –lo que hoy llamaríamos turistas–, empezaron a llegar al yacimiento para contemplar los edificios desenterrados, las estatuas y los primeros frescos que quedaban a la vista. El templo de Isis despertó especial interés; era el primer espacio sacro que se excavaba en Pompeya, el mejor conservado y, sobre todo, el primer santuario egipcio que podían ver con sus propios ojos los europeos, pues el viaje al país de los faraones no era factible en aquella época.

Hay que tener en cuenta que la arqueología como disciplina estaba en sus orígenes y empezó a desarrollarse precisamente a partir de los descubrimientos de Pompeya, que llevaron a plantear cómo debía abordarse una excavación arqueológica de gran magnitud.

La exploración emprendida por Alcubierre permitió comprender que Pompeya ofrecía una oportunidad única de recuperar una ciudad romana completa y de entrar en contacto con la vida cotidiana de los antiguos romanos, de los que se habían conservado sus alimentos carbonizados, sus muebles, sus vestidos y hasta las huellas de sus carros.

Francesco La Vega, un colaborador de Alcubierre, se hizo cargo de las excavaciones en 1780 y enseguida tomó una serie de medidas que buscaban lograr una mejor planificación y coherencia de los trabajos. También se preocupó por conservar adecuadamente lo ya desenterrado. Por ejemplo, hizo techar las construcciones para que las pinturas y otras antigüedades pudieran conservarse in situ y también ordenó reponer algunos monumentos que habían sido trasladados al museo de la localidad de Portici.



Estos monumentos, pinturas y esculturas descubiertos revivieron la idea de que la belleza perfecta se encontraba en la antigua Grecia y que lo perfecto se encontraba en la belleza clásica. Por eso surge un arte absolutamente pensado, sereno, sin adornos, con reglas y muy sencillo y que se propone imitar al arte griego y romano.

Su surgimiento tuvo una misión clara: oponerse a la estética ornamental y recargadísima del movimiento Barroco, al que sucedió.

El neoclasicismo engloba a todas las artes: escultura, arquitectura, pintura, literatura y música.

ESCUPTURA NEOCLÁSICA

La escultura ansía hallar la belleza ideal como en el arte griego, usando mármol blanco, sin policromar, puesto que así se pensaba que eran las esculturas antiguas, predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza

Características:

- ✓ La materia prima sobre la que se esculpirá será preferentemente el mármol blanco sin policromar, debido a que erróneamente se creía que la estatuaria griega y romana se concibió de ese modo.
- ✓ En sus líneas predominan la sencillez y la serenidad
- ✓ El desnudo tiene un gran protagonismo
- ✓ La temática está tomada de la mitología clásica, así como las alegorías sobre las virtudes cívicas.

Los principales representantes son:

- ✓ Jean-Antoine Houdon
- ✓ Bettel Thordvaldsen
- ✓ Antonio Cánova

Escultura: Amor y Psique

- ✓ Autor: Antonio Cánova
- ✓ Cronología: 1789 – 1793
- ✓ Altura: 1.55 metros.
- ✓ Largo: 1.68 metros.
- ✓ Ancho: 1.01 metros.
- ✓ Lugar: Museo del Louvre (París).
- ✓ También llamada "Psique reanimada por el beso el amor"
- ✓ Escultura de mármol, muy pulido y con un extraordinario tratamiento de los paños.
- ✓ Se toma como referencia los modelos clásicos de Grecia y Roma.
- ✓ Tema mitológico: corresponde a la leyenda de Eros y Psique, cuando Eros se dispone a besar a psique, y de esta manera, despertarla del sueño que le provocaran los vapores de un jarrón que le dio Perséfone, diosa de los muertos. Eros es el dios del amor y psique es la personificación del alma.

**ARQUITECTURA NEOCLÁSICA**

En arquitectura predominó la obra civil que contribuye a mejorar la vida humana por sobre la obra religiosa, se edificaron hospitales, bibliotecas, museos, mercados y otros edificios públicos.

Características:

- ✓ Predominaron los estilos greco-romanos, de majestuosas combinaciones de columnas, grandes pasillos y salones, adornos, estatuas de cemento, la columna, el frontón y la línea recta.
- ✓ Empleo de los órdenes clásicos. Las fachadas se conciben como las de los templos griegos y romanos.
- ✓ Gusto por las plantas rectangulares y centralizadas.
- ✓ La arquitectura se caracterizó por la simetría, la elegancia y la sobriedad; el empleo de un solo orden (dórico, jónico o corintio), en lugar de la superposición barroca; además del énfasis sobre los valores lumínicos, la división tripartita de la fachada con tímpano central, la eliminación del color,
- ✓ Gusto por los arcos de triunfo y las columnas conmemorativas.

Napoleón trató de hacer de París la ciudad más importante de Europa, y desarrolló un programa artístico para embellecerla, utilizando los edificios como medio de propaganda de su poder.

Dos de las mejores muestras son:

1. La Iglesia de la Magdalena copia de un templo romano. Fue construida durante 85 años. Es una arquitectura tectónica ya que busca un equilibrio entre líneas verticales de las columnas y las horizontales del basamento, el entablamento y la escalinata.





2. El arco de triunfo, también denominado sencillamente Arco de Triunfo, es uno de los monumentos más famosos de la capital francesa y probablemente se trate del arco de triunfo más célebre del mundo. Construido entre 1806 y 1836 por orden de Napoleón Bonaparte cuando les prometió a sus hombres: «Volveréis a casa bajo arcos triunfales». Dentro del Arco se encuentra un museo que explica su historia y construcción. Es posible ascender al techo, desde donde se puede disfrutar de una vista panorámica de algunos de los lugares turísticos más famosos de París. El Arco del Triunfo forma parte de los monumentos nacionales que poseen una fuerte carga histórica. A sus pies se encuentra la Tumba al Soldado Desconocido de la Primera Guerra Mundial. Fue diseñado por Jean Chalgrin y Jean-Arnaud Raymond, inspirados en el Arco de Tito de Roma, y alcanza una altura de 49 metros y 45 de anchura.



Pintura y dibujo neoclásico

Los autores de este periodo buscan en el dibujo la perfección, con trazos sencillos y sin mucho color; el cuerpo humano desnudo tuvo una representación privilegiada, como así también el retrato especialmente el rostro de una persona que incluye hasta la mitad del cuello.

Características:

- ✓ El predominio del dibujo frente al color.
- ✓ Las composiciones calculadas y geométricas.
- ✓ Las formas solemnes.
- ✓ La temática moralizante y ejemplarizante desde el punto de vista político y social

Representantes:

- ✓ Jacques-Louis David.
- ✓ Mengs.
- ✓ Ingres (a la derecha se observa la pintura La bañista de Ingres)

Pintura: El juramento de los Horacios

- ✓ Autor: Jacques-Louis David
- ✓ Museo del Louvre
- ✓ Cronología: 1784.
- ✓ Óleo sobre lienzo, 3.30 x 4.25 metros, Museo del Louvre, París.
- ✓ El tema será recogido de la historia de Roma. Los hermanos Horacios, luchan con los Curiaceos por el dominio de Roma. El único superviviente



fue uno de los Horacios, que mató a su hermana porque la vio llorar por la muerte de su prometido, uno de los Curiaceos.

- ✓ Los tres hermanos Horacios juran ante su padre lealtad al Estado hasta el punto de entregar su vida. A la derecha, las hermanas lloran ante la tragedia que se avecina
- ✓ El autor pretende infundir el sentido del deber hacia la patria.
- ✓ En el cuadro predomina el dibujo sobre el color
- ✓ El rojo de la túnica simboliza la sangre que va a ser derramada
- ✓ La luz, tan contrastada, contribuye a acentuar el dramatismo de la escena.
- ✓ El fondo es una arquitectura clásica.
- ✓ Utiliza la perspectiva lineal para dar profundidad a la obra.
- ✓ Las figuras forman una composición geométrica perfecta, lo que aporta gran equilibrio a la obra.



ARTE PREHISPÁNICO

Previo al descubrimiento y la conquista de Centro América y México, en América se conocía y se había desarrollado un mundo, al que los historiadores han denominado prehispánico y que consideran que abarcó un periodo de más de tres mil años, contando desde "2,000 años antes de Cristo Hasta 1,521 d.C."

En el periodo pre-clásico, el arte prehispánico se inicia con una escultura tosca y sin habilidad de expresión. Los restos de cerámica primitiva revelan que existió un tipo de comercio o trueque. En el periodo Clásico, se percibe que desarrollaron la arquitectura, construyendo edificios de 70 metros de altura.

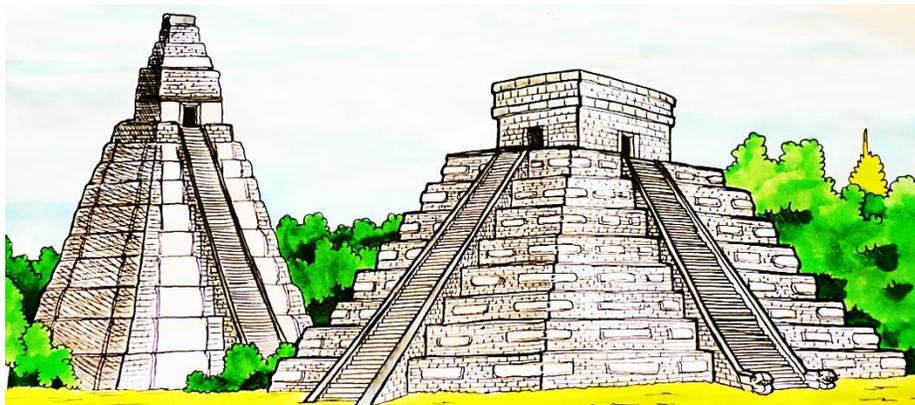
La escultura llega a su perfección, la cerámica de muchos colores conocida como policromada, llega a su máximo esplendor. Se admira como conceptualizaron su calendario, siendo una verdadera obra de arte.

Algunas de las características del pueblo Maya y su cultura, con relación al arte, es **lo relacionado a lo monumental de su arquitectura**, realizada en los centros urbanos y ceremoniales.

Los mayas, también fueron excelentes escultores, crearon figuras bellamente proporcionadas y de armonía estética sobre estelas, dinteles y en los frisos que decoraban paredes y templos.

Las esculturas en piedra representan los sacrificios humanos y ceremonias sangrientas, y otros ritos de purificación, y por otro lado muestran a ricos gobernantes con espléndidos peinados, dioses, figuras geométricas, aves y otros animales. A la cerámica también se le considera como una expresión artística.

Las piezas ceremoniales muchas veces se pintaban con figuras mitológicas. En cuanto al uso del oro y del jade se resalta que labraban el jade, dando lugar a figuras estilizadas, las cuales eran usadas por la nobleza. En la época Post Clásica se da una decadencia en el arte.



ARQUITECTURA MAYA

INICIO DE LA ARQUITECTURA MAYA

En relación a la arquitectura maya se inicia la construcción de plataformas y de las primeras pirámides para sostener templos de madera. Adicional se desarrollan la escultura en piedra y la cerámica de un solo color, así como figuras de barro, materiales y otros instrumentos de piedra.

Los primeros pobladores construyeron sus plataformas y probablemente utilizaron los materiales biodegradables como la paja y el barro, que entrelazados formaban las paredes y el techo de las construcciones. Las viviendas de los nativos comunes se parecían a las chozas de adobe y techo de ramas.

Posteriormente utilizaron la piedra caliza para sillares de revestimiento, tierra cascajo y lajas de piedra para el relleno de los núcleos, y básicamente obteniendo cemento para la sujeción del carbonato de calcio. La madera de caoba y zapote proporcionaban materiales para los dinteles de las puertas, los refuerzos para las bóvedas, así como andamios, escaleras y rodillos que facilitaban el trabajo.

ARQUITECTURA MAYA

El logro técnico que más caracterizó a la arquitectura maya fue la **falsa bóveda**, que no es otra cosa que dos muros que se juntan en la parte superior por aproximación de hiladas de piedras.

El estuco, se usó para enlucir pavimentos, paredes y esculturas, y se obtenía mezclando la cal con agua en una solución de goma vegetal.

El peso de las bóvedas y las cresterías (muros de mampostería que se alzaban sobre ellas) obligaba a aumentar el grosor de las paredes y a reducir los vanos.

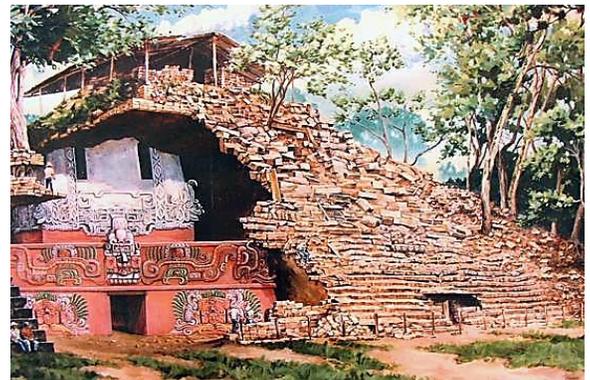
La arquitectura maya floreció principalmente en torno a seis áreas: Petén, el valle del Motagua, la cuenca del río Usumacinta, Puuc, Chenes y la región de Río Bec.

El estilo del Petén, clave para el ulterior desarrollo del arte maya, se caracteriza por las imponentes masas frontales suavizadas por la altura de los paramentos y santuarios macizos, de planta irregular, con una sola puerta. Los principales centros fueron Tikal y Uaxactún, situados al norte del lago Flores en medio de una exuberante vegetación.

El primero fue el mayor de todos los centros ceremoniales y su arquitectura sobresale por su sentido de la proporción, el refinamiento estructural y la sutileza de los detalles.

El valle del Motagua se hace singular por la utilización de sillares de traquita, la gran abundancia de esculturas y la profusa decoración de los frisos. Centro de esta región, Copán, fue la sede de varios congresos de astronomía.

El otro centro es Quiriguá, donde se desarrolló una escultura monolítica de proporciones colosales.





PROPÓSITO DE LA ARQUITECTURA MAYA

Los mayas vivieron en grandes espacios abiertos.

El modo de producción agrícola determinó la existencia de zonas rurales en torno a grandes ciudades, aunque a veces estaban alejados de ellas. Las urbes, al tener la capacidad de reunir -convocar- a la gente, eran el núcleo social, político y religioso que integraba al pueblo maya.

El estudio de la arquitectura maya, más allá de cuestiones técnicas y estéticas, es una importante manera de acercarse a la vida cotidiana y las costumbres de esta escultura. El concepto bajo en que ordenaron sus espacios, la traza de las ciudades, involucra su cosmovisión: deja ver que los preceptos religiosos y astronómicos jugaban un papel central.

El modelo de ciudad maya, con variaciones, incluye la existencia de una ciudadela, templos destinados al culto, palacios que fungían como residencia de gobernantes y sacerdotes y por lo menos un juego de pelota.

Debido a la extensión histórica de la cultura maya, que cubre más de tres mil años, así como a la diversidad geográfica de las áreas que habitaron, los estilos arquitectónicos presentan también variaciones que dependen de la época y la región en la que fueron construidos, aunque el arco maya es una aportación importante y un distintivo común de varias zonas.

Mientras las casas del pueblo ubicadas en la mayoría de los casos en torno a las ciudades estaban fabricadas con materiales perecederos como el bajareque, las ciudades se construyeron con materiales mucho más resistentes al paso del tiempo: pensemos en los edificios de Uaxactún y Piedras Negras, donde se utilizó arcilla, los que hoy parecen pirámides truncadas; así como en los grandes templos y palacios de piedra labrada, cuyas cámaras sepulcrales son de gran belleza, como la encontrada en el Templo de las Inscripciones de Palenque.

CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA MAYA

La arquitectura maya posee características como la griega, romana o gótica. Tiene variaciones locales; pero fundamentalmente es de una naturaleza única.

Se ha sugerido que la choza de paja maya, con su techo fuertemente inclinado de dos aguas, era el prototipo de los edificios de arcos de piedra voladizos lo que puede tener sus visos de probabilidad. La choza de paja de la gente del pueblo, idéntica durante dos mil años, es rectangular, con los extremos redondos, y mide 6.70 metros de largo por 3.65 metros de ancho.

Las paredes están hechas de palos recubiertos de lodo o de piedra sin labrar, y no pasan de 2.20 metros de alto. Sobre ellas descansa una armazón de palos que se levanta a otros 3.50 a 4.50 metros. Estos sostienen el techo de paja de dos aguas, fuertemente inclinado.

En las pinturas murales y decoraciones de fachadas de la Época Clásica se ven reproducidas estas casas de la gente del pueblo, y los cimientos mismos de una casa se han encontrado en uno de los pisos más antiguos del palacio de Uaxactún.

La semejanza entre las casas techadas de paja y los edificios de piedra, es notable, especialmente si se observa desde el interior. Este parecido sugiere que el declive de los techos de paja, dio lugar en un principio a la idea del techo de bóveda de piedras saledizas.

Los materiales de construcciones de piedra se encontraban en abundancia, en forma de material muy fácil de trabajar: la piedra caliza, al quemarla, proporciona la cal y existen muchos depósitos de grava, que se empleaba.

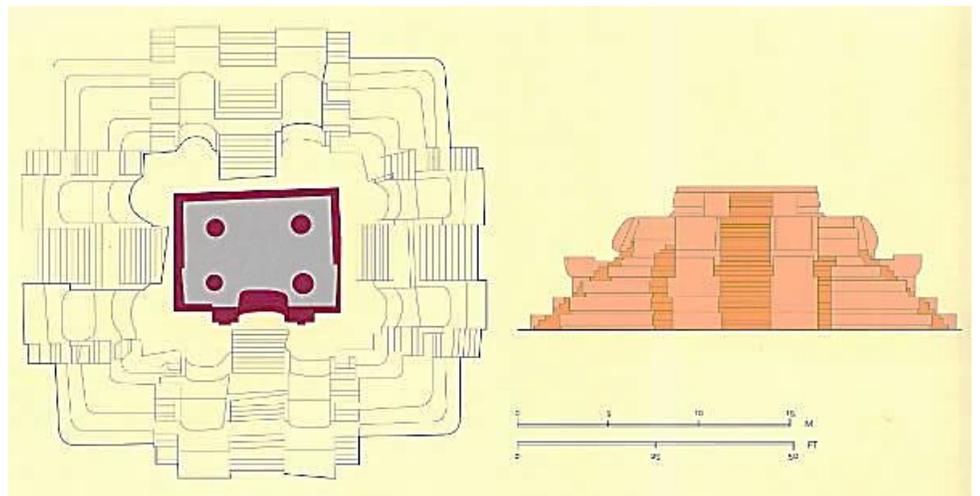
MODELO DE LA ARQUITECTURA MAYA

No es de suponer que existieran edificios de piedra en la primitiva etapa formativa de Uaxactún; pero, al final del periodo comienzan a aparecer paredes bajas de piedra. Es dudoso que al principio de este periodo se hayan construido edificios de piedra propiamente dichos.

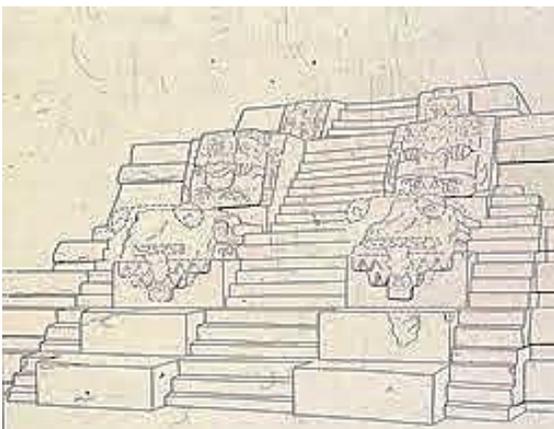
Las paredes bajas de piedra que se han encontrado asociadas con vasijas antiguas en Chicanel eran simples muros de retención o frentes de plataformas bajas para sostener estructuras de materiales de poca duración. Sin embargo, al final del periodo, se encuentra la primera construcción de piedra de grandes dimensiones, una pirámide construida para sostener una estructura de madera y paja.

El ejemplar maya más antiguo de arquitectura de piedra es la pirámide cubierta de estuco, E-VII-sub., de Uaxactún, en Peten, Guatemala. El notable estado de conservación en que se encuentra se debe a que poco después de haber sido terminada, fue cubierto por completo por una pirámide de mampostería, de piedras en bruto, E-VII.

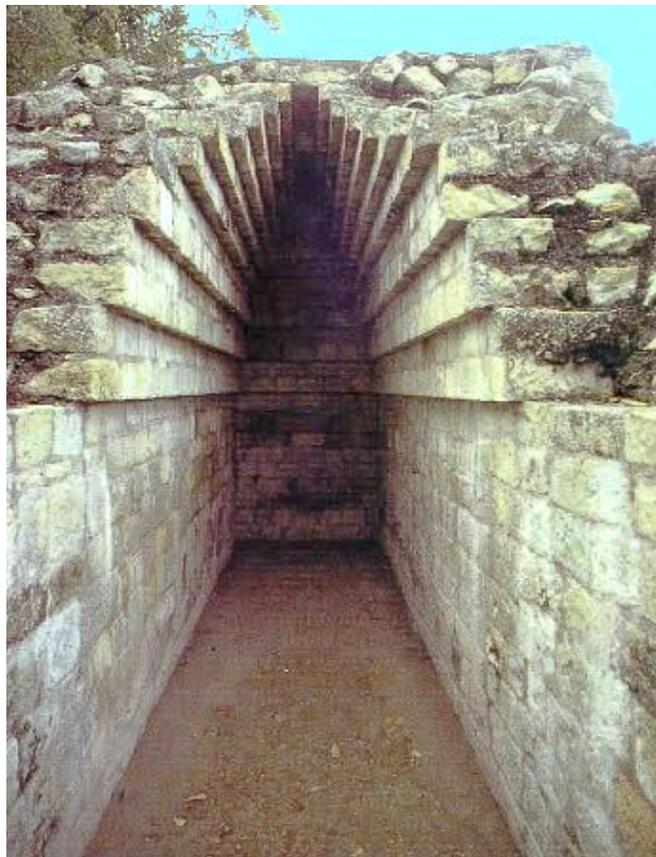
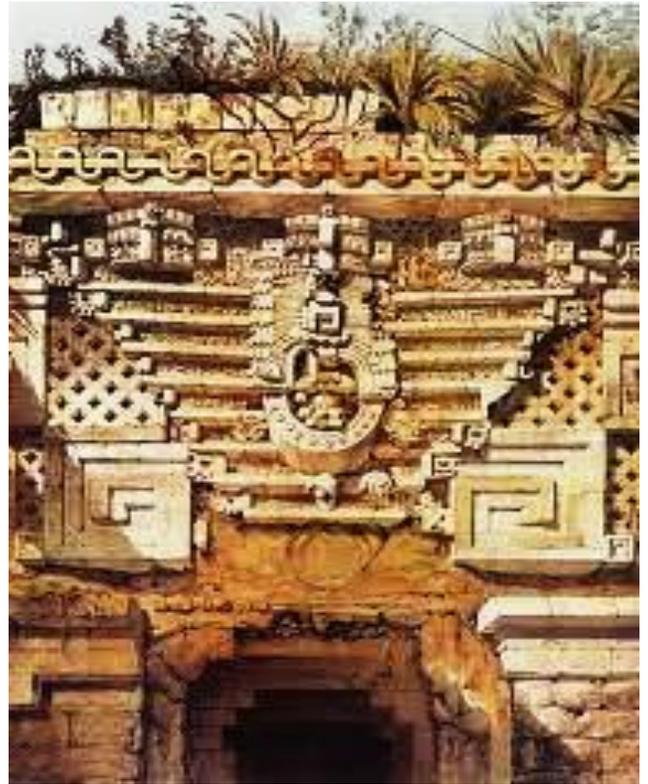
Los costados de esta construcción también estuvieron decorados con grandes mascarones de estuco, como la más antigua E-VII-sub. La cima de la pirámide posterior era tan pequeña que claramente se ve que nunca pudo haber sostenido un edificio de piedra, como tampoco lo sostuvo E-VII-sub., pues en el piso de mortero de cal de la cima de E-VII-sub., aparecieron rellenos cuatro hoyos para postes que sin duda sirvieron originalmente para sostener los postes de las esquinas de una estructura de palos y paja. Esta pirámide de estuco, decorada con dieciséis mascarones de estuco de tamaño heroico, con cuatro escalinatas, es una maravilla de la arquitectura maya primitiva.



Planta y alzado lateral de la pirámide E-VII Sub de Uaxactún, en doble simetría axial, cuyas cuatro caras estaban adornadas por grandes máscaras de estuco. Sus escalinatas axiales, bordeadas de rampas, conducían a una plataforma central rematada por un santuario cubierto por una techumbre de paja gruesa.

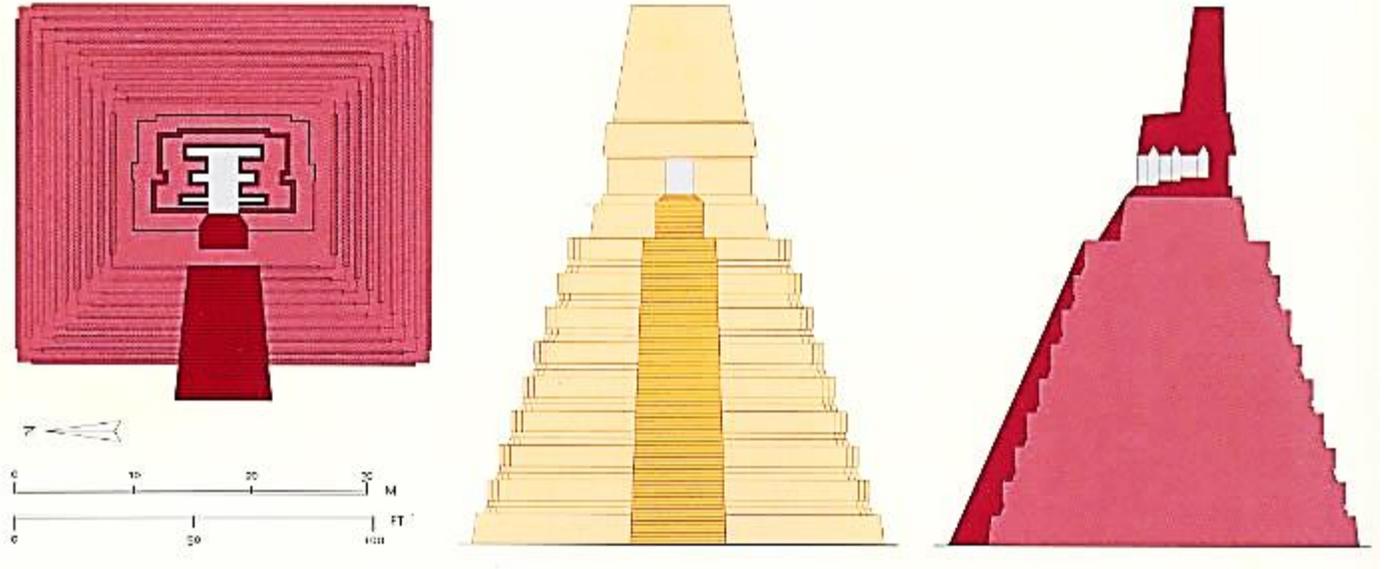


Los mayas hicieron un notabilísimo invento arquitectónico: la falsa bóveda o bóveda en saledizo, también llamada bóveda triangulada.



DESCRIPCIÓN DE LOS EDIFICIOS

Prácticamente, todos los edificios mayas fueron levantados sobre subestructuras que variaban en altura según el uso a que se destinaba la construcción que sostenían, desde las terrazas bajas de 50 cms. a 2 metros de alto, cuando se trataba de palacios y edificios para habitación, hasta elevaciones que llegaban a veces a 45 metros en el caso de los templos (Templo IV de Tikal).



A estas subestructuras se subía por escalinatas anchas y empinadas, construidas en uno o más lados.

Los edificios se levantaban en la parte de atrás de la cima, de manera que quedara un espacio amplio entre su frente y las escalinatas que dan acceso a ellos; pero por detrás y en los costados llegaban casi hasta la orilla de la subestructura.

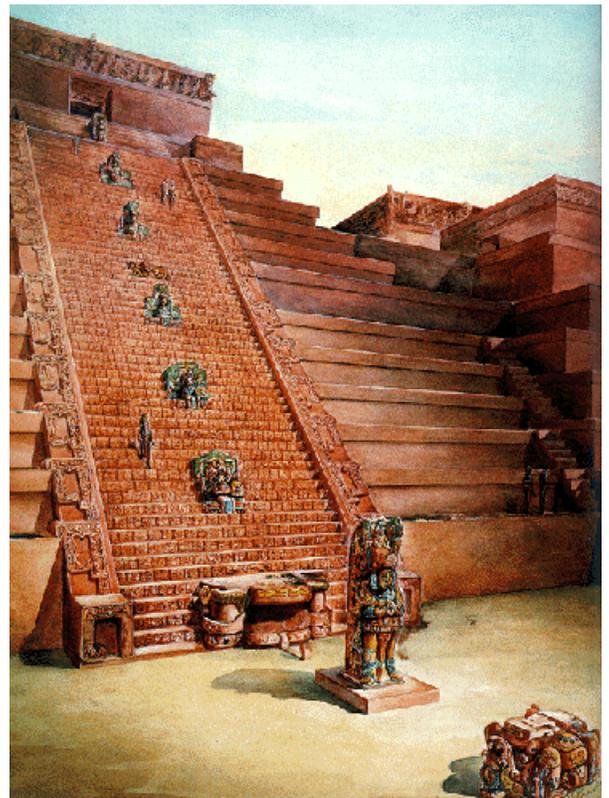
Por lo común, las fachadas mayas están divididas horizontalmente en dos bandas principales, por una moldura media que corre sin interrupción en torno al edificio, como de la mitad para arriba de la pared.

Otra moldura parecida corre alrededor de la parte alta del edificio. Los techos están hechos de concreto duro de cal y son planos, generalmente un poco más altos en el centro, para facilitar el desagüe.

En el tipo de construcción de palacio, hay casi siempre dos largas filas de cámaras, una detrás de la otra. Si sólo hay puertas exteriores en la pared frontal, se entra a las cámaras interiores por medio de puertas abiertas en la pared posterior, pero a veces se puede entrar directamente a la fila posterior de cámaras por medio de puertas abiertas en la pared de atrás del edificio.

En este caso es raro encontrar puertas en el largo muro central que separa las dos filas y casi nunca las hay en las paredes divisorias transversales.

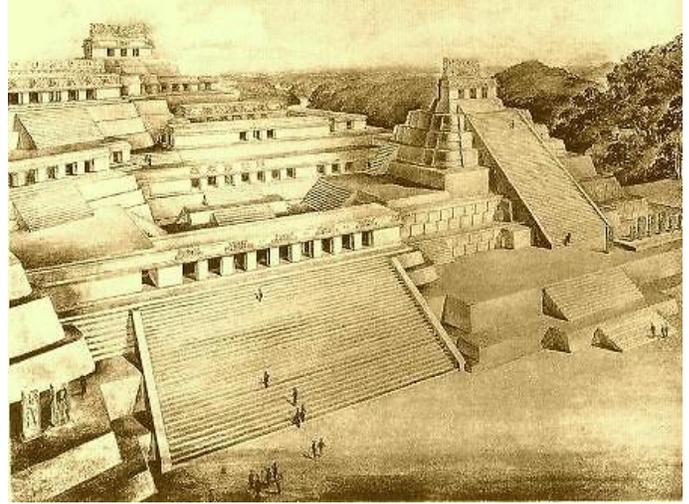
Estas últimas observaciones se aplican especialmente a los "palacios" de la región norte, pero en Piedras Negras, en la región central, no son raras las puertas tanto en las paredes medias como en las transversales.



Ventanas propiamente dichas no existen, aunque a veces la mitad superior de la fachada se ve perforada por pequeñísimas aberturas rectangulares. Por muy hábilmente que los mayas hayan cortado y labrado los bloques de piedra individuales para sus edificios, las paredes tanto exteriores como interiores, fueron cubiertas originalmente de estuco de cal, tapando con él todas las juntas.

Pero especialmente tratándose de los edificios de Yucatán no se hizo ningún esfuerzo para retallar las juntas. En los pueblecillos y aldeas del norte de Yucatán, todavía se hacen los hornos de cal de la misma manera que los hacían en los tiempos antiguos y la piedra caliza del lugar se quema para fabricar la cal.

Se escoge un lugar en el bosque y se limpia por completo. En seguida se cortan manojos de leña y se colocan en un círculo que varía entre tres y seis metros de diámetro. Los manojos se colocan paralelamente al radio del círculo, dejándolo en el centro un hoyo de unos treinta centímetros de diámetro. Este montón bien ordenado de leña se levanta hasta una altura de más o menos 1.25 metros, y luego, comenzando desde 30 centímetros atrás de su borde exterior se amontonan los pedazos rotos de piedra caliza hasta otros 60 centímetros de alto.



Terminada esta operación, se enciende el horno arrojando hojas y madera podrida al fondo del agujero del centro y prendiéndoles fuego. De esta manera el fuego se extiende desde el fondo hacia arriba y de dentro hacia fuera del horno. Los mayas creen que es importante tomar dos precauciones para obtener una buena quema: no debe haber viento, a fin de que el horno se queme parejo, y, además, no se debe permitir que las mujeres se acerquen al lugar. Si alguna llega a tocar el horno, la hornada será un fracaso.

Se necesitan 36 horas para que un horno se queme por completo, y cuando se ha logrado una buena quema, los fragmentos de piedra quedan enteramente reducidos a cal.

Durante los mil doscientos años en que los antiguos mayas estuvieron construyendo edificios de piedra, ocurrieron diferencias en la arquitectura, no sólo de carácter temporal, sino también en forma de variantes regionales, que se reflejan en los diferentes tipos de unión de las piezas, en detalles de construcción y sin embargo, considerando el largo espacio de tiempo que abarcaron sus actividades constructoras las extensas áreas en que florecieron, la arquitectura maya es notablemente homogénea.

ESCULTURA Y PINTURA MAYA

En las artes, los mayas fueron creativos y lograron una técnica depurada en escultura, pintura, cerámica y otras artes.

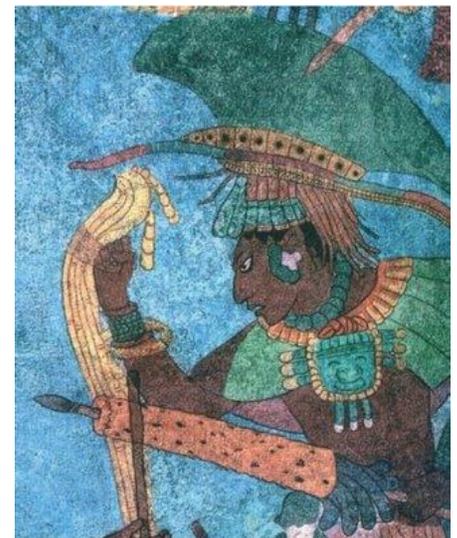
Se puede expresar que las fachadas esculpidas de sus templos y palacios rivalizan con las de la Antigua Grecia y Roma.

Los artefactos de jade, cerámicas policromadas y talladas en huesos encontradas en las ruinas del área, son un elocuente testimonio de sus habilidades.

Los mayas pintaban sus casas internamente con colores vivos, en especial el azul y el rojo.

Le dedicaban especial atención a los exteriores y se decoraban profusamente con esculturas pintadas, dinteles tallados, molduras de estuco y mosaico de piedras. Las decoraciones se disponían generalmente en amplios frisos que contrastaban con franjas de ladrillos lisos.

Los mayas pintaban murales para representar sus rituales y su historia.



En la selva Lacandona de Chiapas se encuentra la ciudad Maya de Bonampak, en ella se levantó el Templo de los Frescos, compuesto por tres cuartos independientes cuyas paredes y techos están totalmente decoradas con pinturas realizadas a fines del siglo VIII.

Los acontecimientos representados sucedieron entre los años 790 y 792. En el cuadro de abajo, sobre el esquema de la obra pictórica realizada en cada uno de los cuartos, se puede apreciar en detalle esta magnífica expresión de la cultura maya.

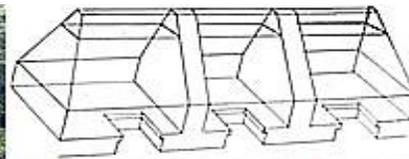
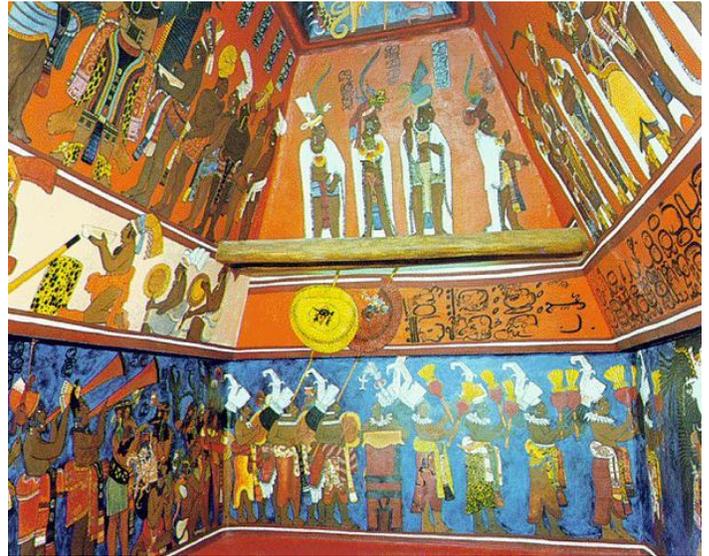
El Templo de los Frescos está al pie de una colina natural terrazada, hacia arriba hay otras edificaciones, en su conjunto alcanzan los 46 m de altura. La construcción tiene tres puertas que conducen a igual número de cuartos independientes, cuadrados y con techo en falsa bóveda.

Paredes y techos fueron ilustrados de manera similar, la escena principal se presenta al espectador a su entrada, y la mayoría de los personajes dirigen la mirada hacia el centro.

Cuarto I: en la escena principal ante el gobernante Yajaw Chan Muwan II acompañado por sus esposas, es presentado un niño pequeño, probablemente futuro heredero. En las paredes circundantes, hay un grupo de señores con ropas blancas miran al centro. En el panel inferior se destaca una procesión de músicos. El evento está fechado en diciembre de 790.

Cuarto II: se representa la batalla del 2 de agosto de 792, la victoria de Bonampak y la presentación de los prisioneros. Chan Muwan II con pieles de jaguar, controla al cautivo principal, se observan a los otros, despojados de ropas, con la sangre que cae de sus uñas tras la tortura.

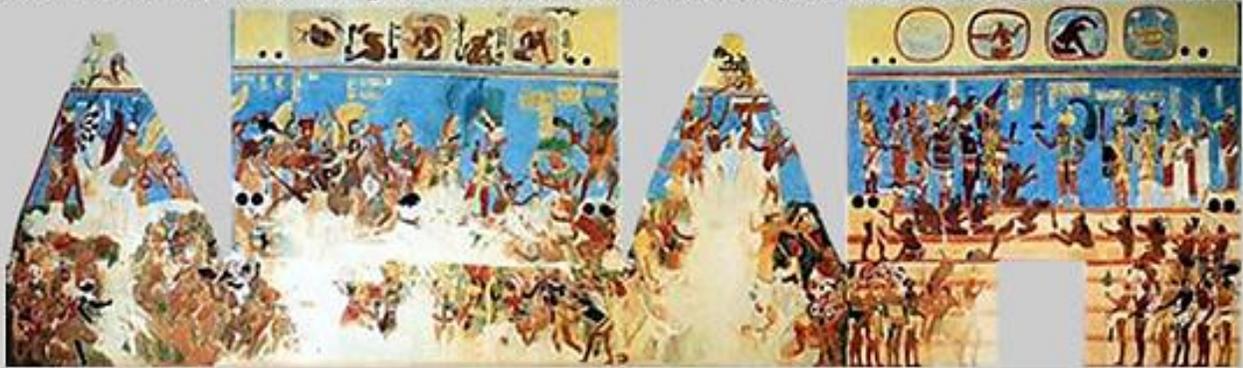
Cuarto III: se puede ver la ceremonia de victoria con dirigentes, músicos, danzantes y prisioneros de guerra. En un costado de la escena tenemos al gobernante junto con su familia realizando un auto sacrificio, dando gracias a los dioses por la victoria conseguida.



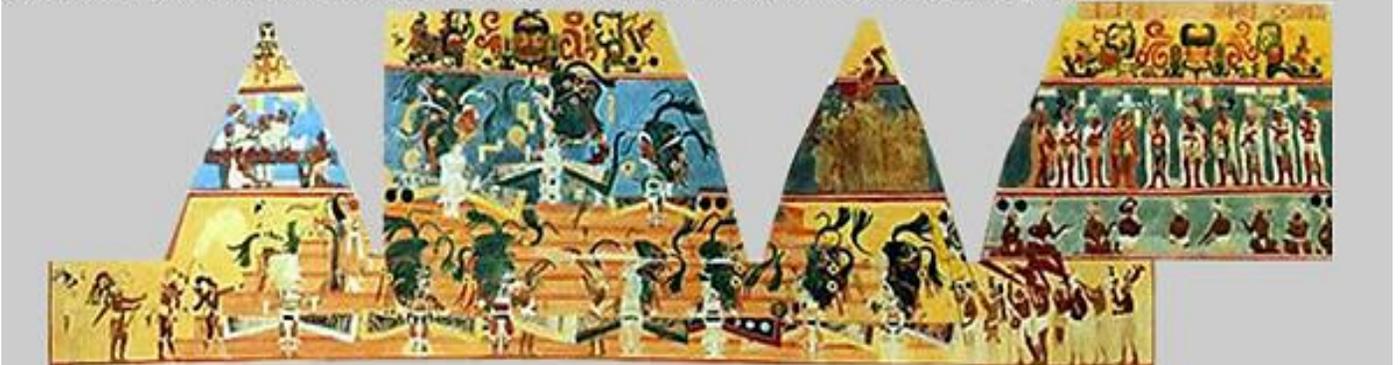
Cuarto I: Presentación en diciembre de 790 d. C. del heredero al trono de Bonampak. Los festejos y el desfile de músicos.



Cuarto II: Ilustra la batalla del 2 de agosto de 792. Los señores de Bonampak, victoriosos castigan a los vencidos.



Cuarto III: Ceremonia de victoria con los dirigentes, músicos, danzantes y prisioneros de guerra.



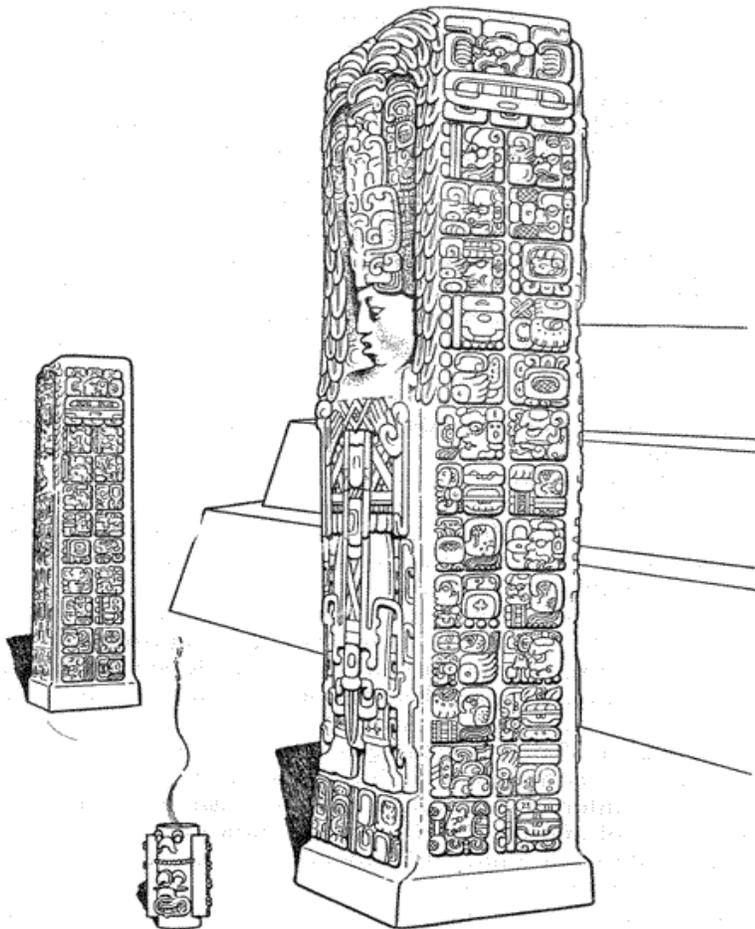
ESCULTURA

Los mayas fueron notables escultores. Con materiales como la piedra y el estuco, este arte tomó tres formas: los trabajos de relieve, bajorrelieve e incluso tridimensionales, que formaron parte de la ornamentación arquitectónica.

Un ejemplo son los mascarones de muchos de los edificios mayas; en su mayor parte, estas obras representan deidades astrales relacionadas con la salida y la puesta de sol, o imágenes idealizadas de los gobernantes y sus linajes.

En este mismo grupo pueden incluirse las esculturas de estuco o piedra adosadas a fachadas y pilares o empleadas como columnas, así como los complejos diseños de los dinteles esculpidos en madera, propios del periodo Clásico, los cuales honran también a los mandatarios mayas.





Aparte se consideran las estelas, los altares y las lápidas. Comúnmente, estas obras fueron labradas en monolitos individuales asociados a diversas edificaciones y constituyeron, en su momento, auténticos documentos en piedra, los cuales narraban la historia de los personajes representados en ellos.

Así, la escultura de los mayas estuvo, como se ve, íntimamente ligada a la escritura.

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
	•	••	•••	••••

A través de la escultura se puede tener una idea de la estratificación social y del carácter dual de la minoría dirigente: religiosa y civil. Su temática abarca las representaciones de deidades, personificadas o simbólicas; escenas rituales; personajes importantes en su papel de gobernantes, individuos de clase inferior que siempre se encuentran en actitud de sumisión o de víctima.

La Escultura maya es abundante en forma de relieve. Los relieves son variados, desde simples dibujos con contornos cincelados hasta relieves planos.

Se encuentran en pilares y estelas. Representan encuentros y se distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando.

Las estatuas, más escasas se adaptan a la forma de la piedra. La más conocida es el Cha Mool de influencia tolteca. Reposa en la planta de los pies, los glúteos y los codos. Sus rodillas, dobladas se encuentran a la altura de su cabeza que mira de lado. También existen estatuas de jaguar y cabezas humanas.



Ejemplos más comunes en escultura:

- ✓ **Águila:** animal sagrado. En muchas ocasiones se le ve con un corazón en su garra como alusión a un sacrificio humano.
- ✓ **Chaac:** (dios de la lluvia), representado normalmente por una larga trompa, ojos, orejas con sus aretes y una boca abierta con dientes afilados.
- ✓ **Chac Mool:** (símbolo religioso), probable que haya sido un lugar para colocar ofrendas (humanas o de otro tipo) o un trono. Tiene forma de un hombre que mira de lado, acostado, con las piernas plegadas (postura típica de un ejercicio abdominal) y las manos sosteniendo un plato sobre su estómago. Estas estatuas podrían representar prisioneros de guerra.
- ✓ **Cruces:** simbolizan las 4 direcciones o ángulos del mundo más el centro, también representa la planta del maíz.



Nombre de sitio	Ubicación	Monumento
Ixkún	Petén, Guatemala	Estela 1
Ixkún	Petén, Guatemala	Estela 5
Kaminal juyú	Guatemala, Guatemala	Estela 11
Machaquilá	Petén, Guatemala	Estela 2
Nakbé	Petén, Guatemala	Estela 1
Piedras Negras	Petén, Guatemala	Estela 12
Quiriguá	Izabal, Guatemala	Estela E
Takalik Abaj	Retalhuleu, Guatemala	Estela 2
Takalik Abaj	Retalhuleu, Guatemala	Estela 5
Tikal	Petén, Guatemala	Estela 9
Tikal	Petén, Guatemala	Estela 29

Dios descendente **Ah Muken Kaab:** (deidad muy vista en Tulum). Su nombre se explica al observar que siempre está con los pies arriba, los brazos y cabeza abajo y una cola en forma de avispa.

- ✓ **Estelas:** placas de madera o piedra en posición vertical que contienen diseños, escritura y calendáricas, para conmemorar eventos sobresalientes.

- ✓ **Falos (penes):** representan un culto a la fertilidad. Se encuentran sobre todo en Uxmal. La posición que tienen hace pensar que el semen entra a la tierra y la fertiliza.
- ✓ **Flores:** representan la fertilidad y la sexualidad.
- ✓ **Greca:** símbolo que representa al viento, nubes, lluvia, etc.
- ✓ **Jaguars:** es el animal sagrado que representa al Sol en su paso por el inframundo, fue un probable trono.
- ✓ **Planeta Venus:** relacionado con la dualidad de la religión maya y con muchas cosas más, entre ellas la guerra.
- ✓ **Portabanderas:** estatuas de seres humanos que sostenían banderas que se encajaban en las manos.
- ✓ **Serpientes de Cascabel:** tienen atributos. Cuando salen de un cuerpo simbolizan la sangre y la fertilidad al convertirse en flores, cuando salen de vasijas representan el agua.
- ✓ **Hombre barbado:** en ocasiones es una probable representación de Kukulcán. Interpretaciones más modernas dicen que representa a la serpiente de la guerra Waxak Lahun Uva Kan.
- ✓ **Kukulcán:** (su culto acepta varios atributos). Es representado como una serpiente de cascabel con plumas.
- ✓ **Hombre serpiente emplumada:** es otra de las representaciones del dios Kukulcán.



PINTURA MAYA

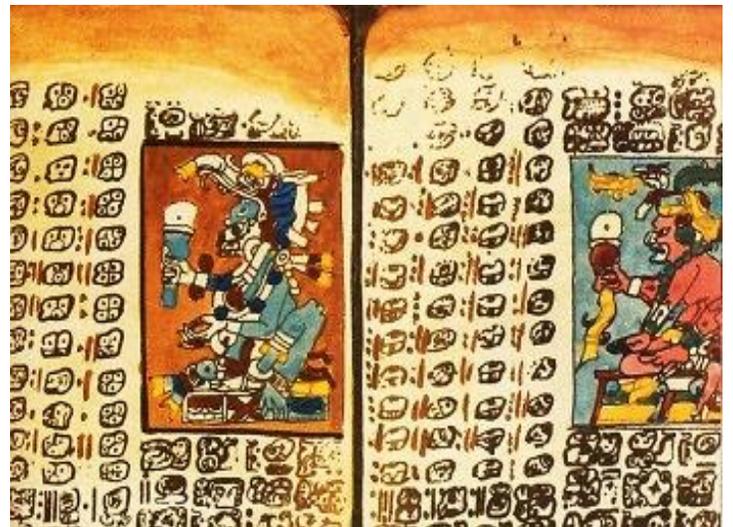
Los mayas ocupan con seguridad el primer puesto en este campo del arte, así lo demuestran con sus frescos de cerámica pintada y sus manuscritos jeroglíficos. Especialmente en sus más hermosas vasijas pintadas y en la brillante ejecución del Códice de Dresde, demuestran que los mayas fueron los pintores más grandes de América precolombina.

En la imagen podemos ver una porción del Códice de Dresde, además de los códices, o escenas de la vida y la historia prehispánicas plasmadas en libros pintados, sobresalen las pinturas murales de Bonampak del cual ya hemos hablado.

En ellas quedaron plasmadas vivas escenas bélicas y ceremoniales donde resalta el dramatismo del dolor y el orgullo del triunfo.

El uso de los colores (como el fondo azul característico maya) y del detalle, en los innumerables giros y atributos de las vestimentas de los personajes que lucen excelsos penachos, armamentos, joyería, calzados, máscaras, sientan las bases de un pilar fundamental de la plástica americana.

En un detalle de los frescos de Bonampak se ve a un prisionero desmayado sobre una escalinata en uno de las reliquias más logrados de la pintura antigua.



El inconfundible estilo de la pintura maya destaca en la cerámica y, particularmente, en la pintura mural, donde es evidente la intención de los artistas de reproducir las formas del mundo que los rodeaba.



En la pintura maya abundaban, junto con los diseños geométricos, las escenas narrativas con estilo naturalista donde las figuras principales eran las personas, seres humanos realzados todos de manera individual de acuerdo con su vestuario, sus atributos de poder, o la carencia de ellos, su postura y sus gestos, y las acciones que realizaban a lo largo de su vida.

En la pintura, siempre policroma, era común, también, la representación de dioses, animales fantásticos y otros seres sobrenaturales, enmarcados en un determinado escenario, los cuales, junto con textos glíficos, solían acompañar a los seres humanos en el arte mural.

La técnicas empleadas para la realización de los murales variaba de acuerdo con la época y la región geográfica en que eran creados, y también según el material de soporte de que se tratase (aunque éste, cualquiera que fuera, siempre se recubría previamente de estuco); no obstante, lo común era que primero se delinearán los contornos y después se aplicarían los colores mediante las técnicas del fresco y del temple, aunque con variantes propias.

En cuanto al uso de los tonos, especialmente durante el periodo Clásico, los mayas lograron producir una amplia gama de matices entre los que destaca el famoso azul maya, cuya misteriosa obtención ha hecho creer a algunos especialistas que la fabricación de pigmentos debió ser una industria tan compleja como ingeniosa construida a partir de la experimentación con diversas plantas y minerales.

La pintura maya, descubierta en Bonampak, da importantes informaciones sobre la vida cotidiana de este pueblo.

La técnica utilizada es el fresco y los temas incluyen músicos, bailarines y escenas de tortura.

Líneas negras limitan las formas, y los colores azules y ocre, son vivos. La pintura maya, así como la escultura respeta cánones.

La figura humana constituye el motivo principal misma que reproduce el tipo físico maya clásico, con nariz aguileña, deformación craneana y ojos estrábicos.

Su tendencia al naturalismo en las proporciones, las líneas suaves de contorno y los colores, que se apegan a los que en la realidad tienen los objetos representados, con una riquísima paleta en la que sólo están ausentes las combinaciones de rojo y azul, tales como el malva o el morado.

Estos murales son ejemplo de una tradición de la pintura maya conocida como el estilo policromo.



CERÁMICA

El desarrollo técnico, a través de los siglos, abarcó desde las formas más sencillas y sin decoración hasta las más elaboradas y decoradas mediante pintura, relieve o elementos modelados.

La decoración consiste en aplicar sobre el barro fresco las uñas de los dedos, las puntas de algún objeto, conchas marinas, tejidos, cuerdas, sellos, así como pegar elementos sencillos de barro. La decoración pintada, bícroma, de elementos geométricos simples surge en el protoclásico y se vuelve policroma en el clásico, con temas geométricos o de animales estilizados en la fase temprana. Las figurillas de barro aparecieron desde el



preclásico inferior, eran modeladas, con rasgos toscos, incisión, perforación y castillaje. Desaparecen durante el preclásico superior y vuelven a producirse durante el clásico tardío; entonces representaban deidades, personajes importantes de la jerarquía civil y religiosa, jugadores de pelota, artesanos, guerreros, bailarines, seres anormales, ancianos y jóvenes, mujeres de distintos estratos, animales, etc.

JOYERÍA

Los mayas lograron magníficas tallas en piedras duras, principalmente jade. Realizaron diademas, orejeras, narigueras, collares, pectorales, pulseras, anillos... Las joyas podían estar grabadas en alto o bajo relieve y en bulto redondo. En algunos casos con técnica de mosaico, formaron máscaras o placas circulares para cinturones. No faltaron tampoco las estatuillas y cabecitas. Se han encontrado, principalmente piezas de oro, cobre y tumbaga (aleación de oro y cobre), que comprenden discos, mangos de abanicos, sandalias, orejeras, anillos, mascaritas, copas, cascabeles, discos repujados con representaciones de batallas entre mayas y toltecas. La alfarería y la orfebrería estuvieron muy extendidas entre los mayas produciendo cantaros y jarrones de fondo liso, fuentes de tres y de cuatro pies, vasijas de barro policromado...

