

Artes Plásticas

Tabla de Contenidos

Semana 1

- COMPONENTES: LA LUZ Y EL CLAROSCURO

Semana 2

- ORIGEN Y DESARROLLO DE LA PLÁSTICA MAYA

Semana 3

- SIGNIFICADO DE LAS FORMAS Y SÍMBOLOS

Semana 4

- MEDIOS Y TÉCNICAS EN LA PINTURA

Semana 5

- GEOMETRÍA

Semana 6

- ÁNGULOS

Semana 7

- POLÍGONOS

Semana 8

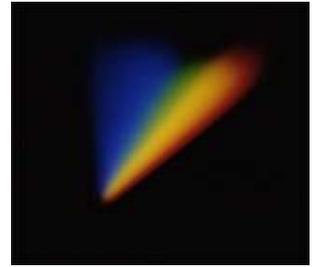
SIMETRÍA



LA LUZ**1.- ¿Qué es la luz?**

La luz es una radiación que se propaga en forma de ondas. Las ondas que se pueden propagar en el vacío se llaman ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS. La luz es una radiación electromagnética. Características de las ondas electromagnéticas

Las ondas electromagnéticas se propagan en el vacío a la velocidad de 300000 km/s, que se conoce como "velocidad de la luz en el vacío.

**CLAROSCURO**

El claroscuro es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del cinquecento, la técnica alcanzaría su madurez en el barroco, en especial con Caravaggio, dando lugar al estilo llamado tenebrismo.

Zonas del claroscuro

Las zonas del claroscuro se producen cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo. Entre ellas:

Zona de iluminación clara.

Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa

Zona de penumbra.

También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.

Zona oscura.

También llamada sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura.

Zona proyectada.

Esta zona identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.

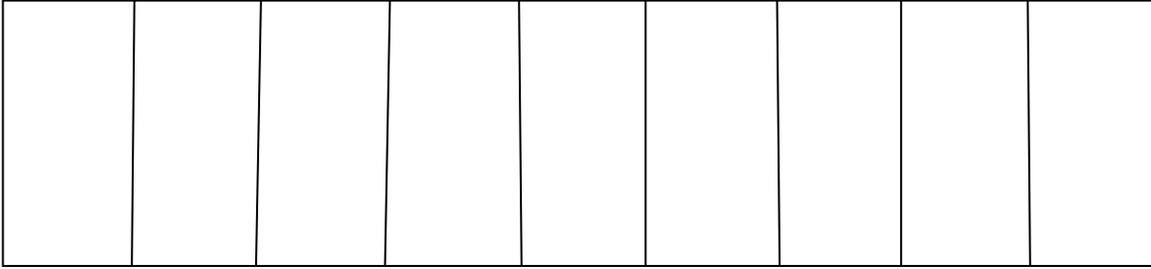
Zona de reflejo.

Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.



ACTIVIDADES

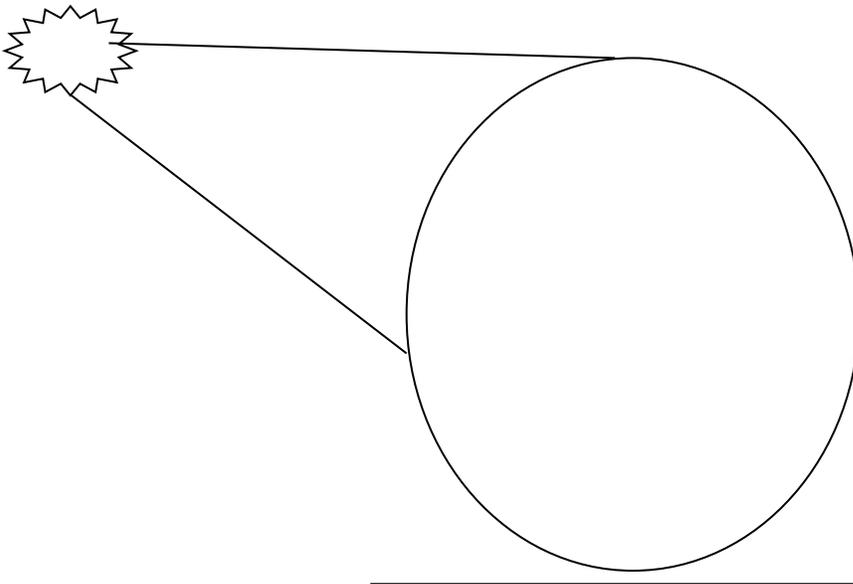
En los siguientes cuadros realiza con tu lápiz la degradación del claroscuro, del claro al más oscuro, como en el cuadro del ejemplo:



Blanco **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **Negro**

TAREA

Sombrear el círculo siguiente, observando los ejemplos anteriores y siguiendo instrucciones de tu maestra.



TAREA: Realizar 2 formatos de claroscuro, con una figura geométrica y otro una fruta.

ASPECTOS A CALIFICAR:

SOMBREADO..... PTS.

LIMPIEZA..... PTS.



SEMANA II

ORIGEN Y DESARROLLO DE LA PLÁSTICA MAYA

Los antiguos mayas conformaron una sociedad muy compleja. Sin embargo, es posible conocer ciertos aspectos de esta civilización a través de las distintas manifestaciones artísticas. Por ejemplo, economía, religión, conocimientos científicos, desarrollo tecnológico, costumbres y valores.

Los mayas documentaban en los murales, a través de la pintura, importantes acontecimientos o escenas propias de la vida cotidiana. Estos acontecimientos podían ser la llegada al poder de un nuevo soberano, los ritos celebrados en honor a los dioses, entre otros. Por lo general utilizaban colores como el rojo, amarillo, negro, blanco, café, ocre y azul que se obtenían de la molienda de minerales, plantas y animales.



En las pinturas realizadas en piezas cerámicas, se representan a seres sobrenaturales o escenas fantásticas, En ellas se advierte una forma de escritura.

Los mayas eran hábiles en tallar la piedra, realizaron excepcionales obras que destacaron en el campo de la arquitectura y la escultura. En las antiguas edificaciones sobresalen: los templos que estaban contruidos en la cima de una pirámide escalonada. Los palacios normalmente se levantaban junto a los templos. Algunos presentaban paneles de estuco con motivos decorativos en los muros.

Arquitectura



Escultura



Alfarería



TAREA

Ilustra ejemplos de arquitectura y escultura maya, en cada espacio.



ACTIVIDADES

Buscar recortes de los mayas con los que elaborarán en grupo, un periódico mural para colocarlo en la clase. (Valor ___ pts.)

ASPECTOS A CALIFICAR:

TRABAJO EN GRUPO..... PTS.

ILUSTRACIONES..... PTS

CREATIVIDAD..... PTS.



SEMANA III

SIGNIFICADOS DE LAS FORMAS Y SÍMBOLOS

En las artes plásticas las imágenes o formas se presentan de diversas maneras con el propósito de comunicar ideas o conceptos, permitiendo representar algo que no está presente, colocándose en su lugar. También se utilizan las ilustraciones: la ilustración es una forma de creación de imágenes detallista y laboriosa.

En la prehistoria los grupos nómadas se vieron en la necesidad de recorrer caminos y lugares, colocando: piedras, mojones, para indicar direcciones, territorios y así comenzaron a señalar.

Símbolos o señales: Son partículas o detalles que posee una cosa. Señalar es un acto propio del ser humano. Una señal es utilizada para muchas cosas: ubicar, resaltar recordar, identificar y diferenciar.

Vemos así como una simple paloma, aporta diferentes significados (el ícono) como ave, como libertad, como paz, etc.



ACTIVIDADES

Elabora un símbolo, utiliza un formato con las medidas que tu maestra indique.

MEDIOS Y TÉCNICAS EN LA PINTURA

Las técnicas que se utilizan en la pintura permiten apreciar una gran variedad de colores, texturas y transparencias, logradas a través del uso de materiales y soportes diversos.

Entre los materiales más conocidos para pintar, están: los crayones de madera, la témpera, la acuarela, y el óleo. Y también se utilizan diversos tipos de papel; para las témperas se debe usar papel grueso o cartón; para la acuarela se utiliza un papel absorbente llamado papel acuarela; y para el óleo se usan lienzos especiales. En la pintura se pueden utilizar diferentes tipos de técnicas. Las cuales son:



TÉCNICAS HÚMEDAS

- **La acuarela:** Su principal característica es la transparencia y su rápida ejecución. Se aplican los colores diluidos en agua sobre un soporte absorbente. Para esta técnica, se usan pinceles de cerda suave.
- **El acrílico:** Es una pintura plástica de secado rápido, la cual permite lograr variadas texturas. Para aplicar en acrílico se utilizan pinceles de cerdas cortas y duras.

TÉCNICAS SECAS

- **Lápices de color:** Se pueden aplicar en forma suave o fuerte y permiten un trabajo fino y detallado.
- **Crayones de cera:** Son compactos y tienen un colorido fuerte y llamativo. Por su trazo grueso, permiten realizar muchas técnicas sobre diferentes soportes.
- **Marcadores:** su punta es de fieltro y sus tintas son transparentes, permiten variedad de texturas y tonalidades.

TÉCNICAS DE DIBUJO			
CLASIFICACIÓN	Características y aplicaciones	Instrumentos y materiales	Soportes
Técnicas secas	<ul style="list-style-type: none"> •Fácil manejo y conservación. •Adecuadas para el dibujo libre, texturas y los trazados lineales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Lápices de grafito. •Carboncillo. •Sanguina. •Lápices de colores 	<ul style="list-style-type: none"> •Papel de grano y trama variados (Guarro, Basik...). •Cartón. •Papel Ingres.
Técnicas húmedas	<ul style="list-style-type: none"> •Proporcionan un trazo firme y claro, adecuado para contornos lineales, texturas y detalles. •Ofrecen una amplia gama de grosores. 	<ul style="list-style-type: none"> •Rotuladores. •Estilógrafos. •Tintas y plumillas. •Pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> •Papel grueso y satinado. •Papel vegetal. •Cartulina. •Cartón para tinta.

ACTIVIDADES

Diseña un cartel con un mensaje para crear conciencia acerca de la conservación del ambiente, píntalo con marcadores gruesos y delgados. **Elije un dibujo y realízalo en un formato utiliza crayones.**



SEMANA V

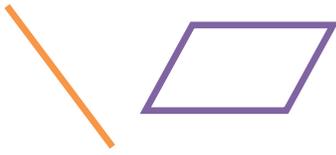
GEOMETRÍA

Geometría significa ateniéndonos a su etimología griega "geo" (tierra) y "metría (medir), "medición de la tierra", pues ya desde el antiguo Egipto se medían las tierras de cada campesino, por parte de los empleados del faraón, pues las frecuentes inundaciones del río Nilo, borraban los límites territoriales. Los conceptos fundamentales de la Geometría son punto, recta y plano. De allí se derivan otros como semirecta, segmento, vectores y semiplano. Los instrumentos más usados en Geometría son la regla, la escuadra, el transportador para medir ángulos, el compás.

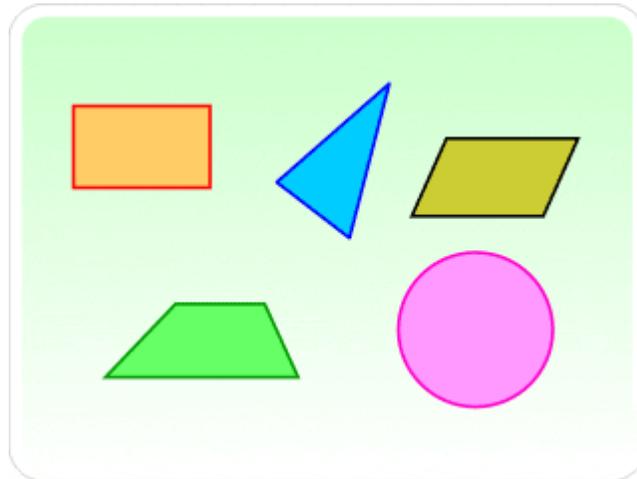


La geometría se basa en tres conceptos fundamentales que son: el punto, la recta, y el plano.

○



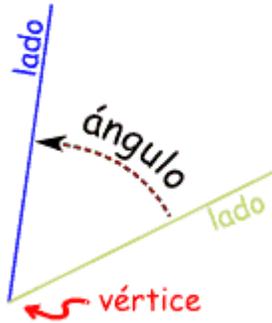
Figuras planas



TAREA

Realiza cinco figuras geométricas con el material que tu maestra indique. Usar regla.





Partes de un ángulo
 La esquina de un ángulo se llama vértice
 Y los lados rectos son rayos
 El ángulo es la cantidad de giro entre los dos rayos.

Ángulos

Los ángulos miden la cantidad de giro.

Los ángulos, según su abertura, se clasifican en:

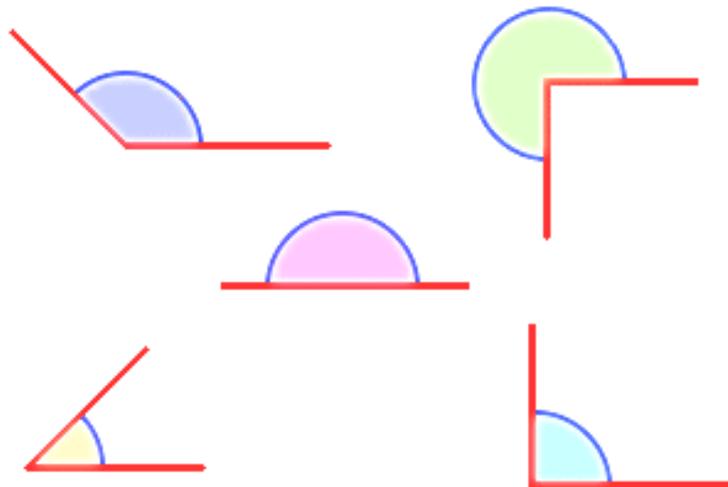


Dos ángulos, según su posición relativa, se clasifican en:

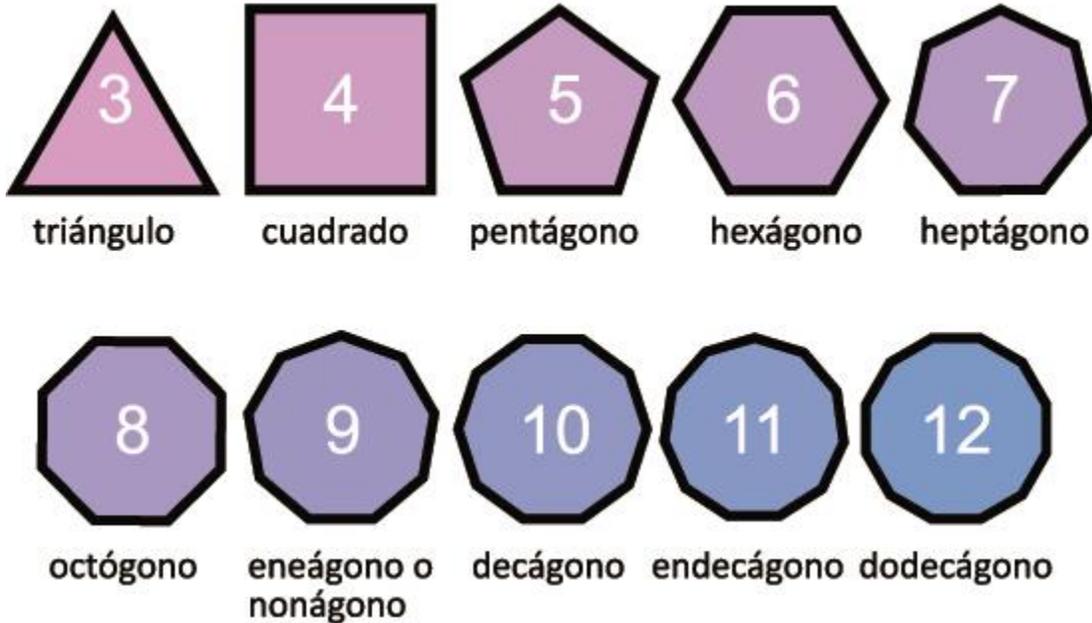


ACTIVIDADES

Mide y clasifica los ángulos, según su medida. Utiliza transportador.

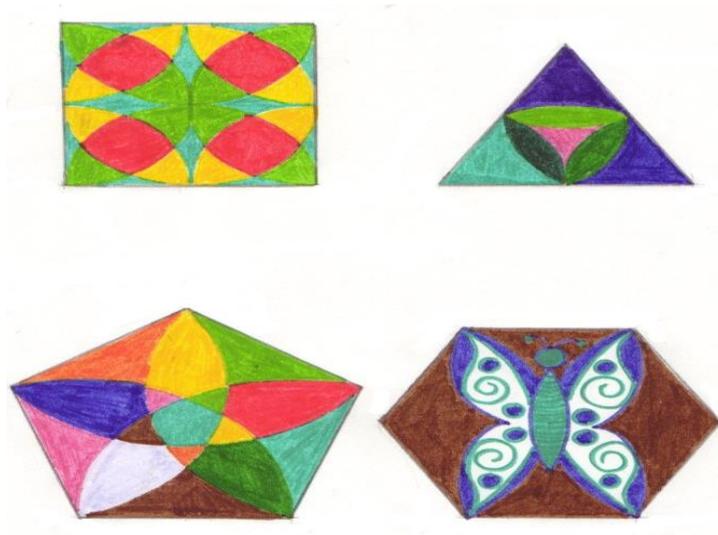


Polígonos: Es una palabra griega que significa **muchos lados**.



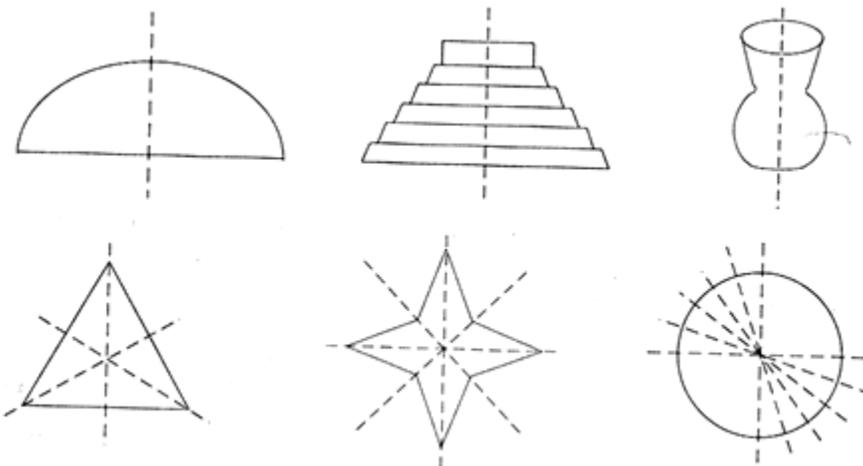
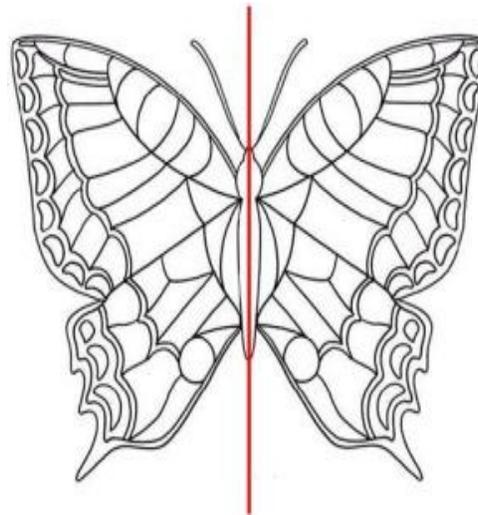
De acuerdo con la mayoría de las versiones, la geometría fue descubierta en Egipto, teniendo su origen en la medición de áreas, ya que ésta era una necesidad para los egipcios, debido a que el río Nilo, al desbordarse barría con las señales que indicaban los límites del terreno de cada quien.

Observa las formas que se pueden crear con los diferentes polígonos. Crea dos en una hoja de formato, y píntalo. (Valor 5 pts.)



SIMETRÍA

La simetría consiste en trazar un eje o línea en sentido vertical que atraviese por la mitad el dibujo analizado. No hace falta trazarla sobre el dibujo, ya que como sabemos no hay que escribir ni hacer marcaciones sobre el original, a lo sumo sobre una copia, o sino valiéndonos de la transparencia que hemos realizado para lectura del simbolismo espacial.



Si se doblara la figura sobre el eje de simetría trazado, se podrá observar con toda claridad que los puntos de las partes opuestas coinciden, es decir, ambas partes son **congruentes**.

ACTIVIDADES

Recorten hojas por la mitad y elaboren diseños simétricos. Pegarlos en un formato.

