

# Artes Plásticas

## Tabla de Contenidos

**Semana 1**

**Semana 2**

- Claroscuro

**Semana 3**

**Semana 4**

- Perspectiva

**Semana 5**

**Semana 6**

- Rotulación

**Semana 7**

**Semana 8**

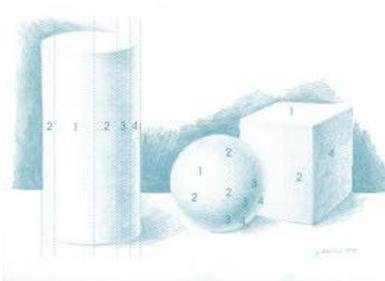
- Colores Terciarios



Es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar más efectivamente algunos elementos. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos. Las zonas del claroscuro se producen cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo. Entre ellas:

- **Zona de iluminación clara.**

Esta zona identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa.

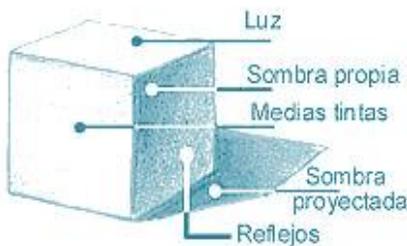


- **Zona de penumbra.**

También llamada medio tono opaco. Esta zona identifica la zona intermedia entre la zona clara y la zona oscura, va desde la clara y hasta la oscura pasando por variedad de grises.

**Zona oscura.**

También llamada sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura.



**Zona proyectada.**

Esta zona identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.

- **Zona de reflejo.**

Esta zona es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos. Esta técnica realza el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo.



## ACTIVIDADES

Practica claroscuro. Utiliza un lápiz 2B.



Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en claroscuro.

Lista de cotejo:

CRITERIOS	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Claroscuro		

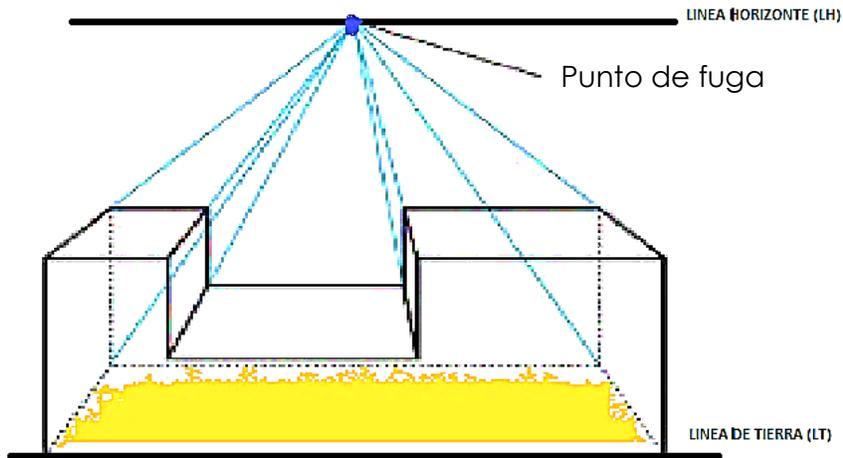




Se define como el arte de representar los objetos en la forma y la disposición con que se aparecen a la vista. También, como el conjunto de objetos que se visualizan desde el punto de vista del espectador. Mediante esta técnica, los artistas proyectan la ilusión de un mundo tridimensional en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva nos ayuda a crear una sensación de profundidad, de espacio que retrocede.

Las técnicas fundamentales utilizadas para obtener perspectivas son: controlar la variación entre los tamaños de los sujetos u objetos representados, superponiendo algunos de ellos, y colocando los que están pintados en el terreno que se representa, más abajo cuando están más cerca y más altos cuando están más lejos.

Debe basarse en el siguiente esquema:



**ACTIVIDADES**

Realiza dos formatos de las siguientes perspectivas:

CRITERIOS	SI	NO
Coloreado		
Limpieza		
Puntualidad		
Perspectiva		



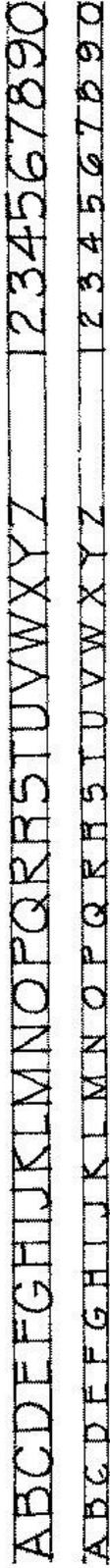






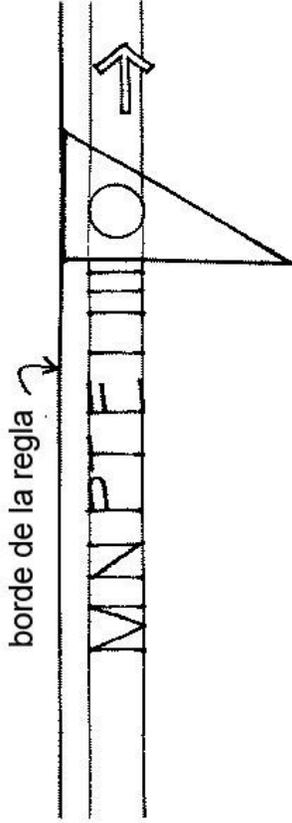


EL USO DE LÍNEAS DE GUÍA ES FUNDAMENTAL PARA QUE LAS LETRAS TENGAN UNA ALTURA UNIFORME

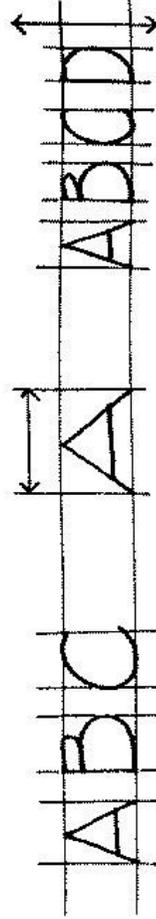


PARA QUE LAS LETRAS COMUNIQUEN Y NO DISTRAIGAN NI DESVIRTÚEN EL DIBUJO:

- 1º) DIBUJAR LAS LETRAS VERTICALES; UNA PEQUEÑA ESCUADRA ES UN MEDIO RÁPIDO Y EFICIENTE PARA MANTENER LOS PALOS DE LAS LETRAS VERTICALES. (UNA ROTULACIÓN INCLINADA ES DIRECCIONAL Y GENERALMENTE DISTRAE LA ATENCIÓN EN UN DIBUJO RECTILÍNEO).



- 2º) MANTENER PROPORCIONES ADECUADAS PARA QUE EL ROTULADO SEA MÁS ESTABLE.



NORMAL      DEMASIADO ANCHO      DEMASIADO VERTICAL



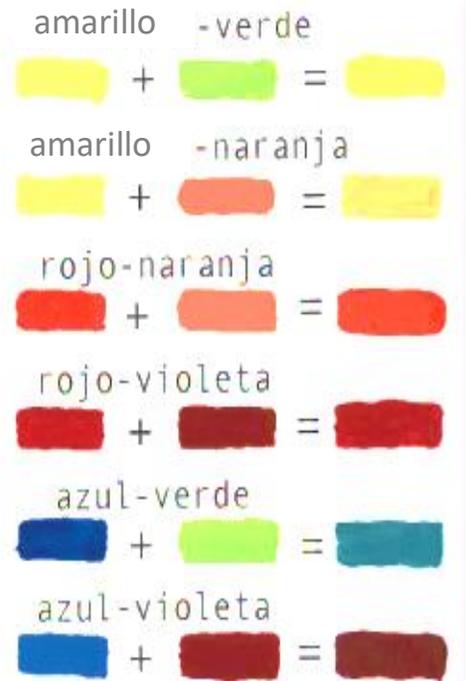
## SEMANA VII-VIII

### COLORES TERCIARIOS

Los **colores terciarios** se obtienen de la mezcla en las mismas cantidades de un color primario y un secundario que no lo contiene. Por ejemplo, mezclas así dan como resultado el rojo violáceo, amarillo anaranjado, azul verdoso, amarillo verdoso, rojo anaranjado, azul violáceo, entre otros.

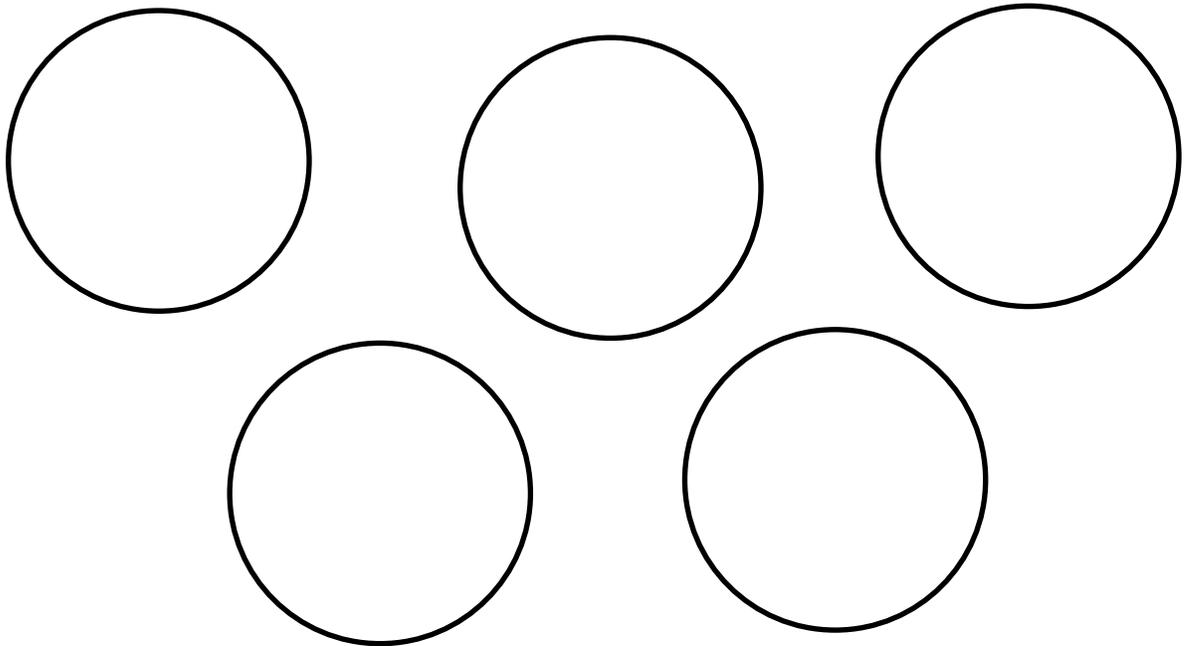
Asimismo, una de las curiosidades más llamativas es que si se mezclan los tres colores en las mismas proporciones, se obtiene el **color negro**. Por lo general, los colores terciarios son los que más abundan en la naturaleza, por ello son usualmente empleados en las pinturas. Los colores terciarios son prácticamente infinitos, aunque siempre se basan en colores básicos primarios y secundarios.

Los colores presentan una amplia gama de variaciones, estas se producen por lo general por la cantidad de las proporciones de los colores que se mezclan. Cada uno de ellos tiene sus propias características y sus porcentajes y así, ser empleados para distintos trabajos o funciones. Definir el número exacto de colores, variaciones y tonos también resulta incalculable.



### ACTIVIDADES

Utiliza témperas o acuarelas para crear combinaciones de colores.



*Utiliza témperas o acuarelas para crear combinaciones de colores en un formato.*



## MODELO FORMATO

<b>MARGENES 1.5 CMS</b>														
<b>CAJETIN ALTO 2CMS</b>														
TEMA FECHA	NOMBRE CURSO COLEGIO	<table border="1"><tr><td>Creatividad</td><td>2pts</td><td></td></tr><tr><td>Limpieza</td><td>2pts</td><td></td></tr><tr><td>Puntualidad</td><td>2pts</td><td></td></tr><tr><td>Tema</td><td>4pts</td><td></td></tr></table>	Creatividad	2pts		Limpieza	2pts		Puntualidad	2pts		Tema	4pts	
Creatividad	2pts													
Limpieza	2pts													
Puntualidad	2pts													
Tema	4pts													

Lista de cotejo para cada formato:

Creatividad	2pts	
Limpieza	2pts	
Puntualidad	2pts	
Tema	4pts	

### GUÍA DE TRABAJO No. 1

Realiza en un formato la siguiente figura que está en claroscuro.



## GUÍA DE TRABAJO No. 2

Realiza dos formatos tomando en cuenta la siguiente figura que está en claroscuro.



## GUÍA DE TRABAJO No. 3

Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en perspectiva



## GUÍA DE TRABAJO No. 4

Realiza un formato tomando en cuenta la siguiente figura que está en perspectiva



## GUÍA DE TRABAJO No. 5

Realiza un formato del rotulado.



## GUÍA DE TRABAJO No. 6

Realiza un formato del rotulado.

*ABCDEFGHIJKLMN*  
*ÑOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnñopqrs*  
*tuvwxyz1234567890*



## GUÍA DE TRABAJO No. 7

En un formato, realiza un arte utilizando colores terciarios.

Lista de cotejo:

Criterios	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Clarooscuro		
Utilizo colores terciarios		

## GUÍA DE TRABAJO No. 8

Utiliza material de desecho y realiza un arte en un formato. Colorea con colores terciarios

Lista de cotejo:

Criterios	SI	NO
Creatividad		
Limpieza		
Puntualidad		
Material de desecho		
Utilizo colores terciarios		

