

Literatura

SEMANA I

- EL teatro

SEMANA II -III

- Partes o estructura de un teatro

SEMANA IV -V

- Géneros literarios

SEMANA VI

- Marionetas y Títeres

SEMANA VII- VIII

- Lecturas dirigidas



El término **teatro** procede del griego *theatrón*, que puede traducirse como el **espacio o el sitio para la contemplación**.

El teatro forma parte del grupo de las **artes escénicas**. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este **arte**, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al **género** de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al **edificio** donde se representan las piezas teatrales.

Por ejemplo: "Un autor argentino recibió un importante premio por una obra teatral en Eslovenia", "Te propongo que mañana vayamos al teatro", "Mi sueño es ser actor de teatro y vivir de mi arte".

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el **texto** (aquello que dicen los actores), la **dirección** (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la **actuación** (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

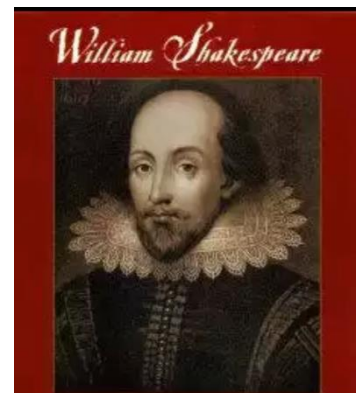
Cabe destacar que quienes escriben obras de teatro son conocidos como **dramaturgos**, aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o de teatro dramático.

Algunos nombres imprescindibles en el teatro

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra **William Shakespeare**. Nació el 25 de abril de 1564 en el Reino Unido y se dedicó a escribir obras de teatro y poesía, además era **actor**. Su vida ha sido puesta en entredicho en más de una ocasión, sobre todo su sexualidad, sus ideas religiosas e incluso la autoría de sus obras. De todas formas, no existen pruebas que permitan saber si dicho rumor es verdadero, así que de momento es Shakespeare uno de los autores teatrales de mayor prestigio. Entre sus obras destacan "Hamlet", "Romeo y Julieta" y "Otelo".

Lope de Vega es conocido como uno de los autores de teatro español más importantes de la península. Se cree que compuso más de 1.400 comedias y unas tantas tragedias. Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo (rechazó el modelo clásico impuesto por los griegos), ofreciendo un teatro con carácter puramente nacional.

Además rompió con los esquemas aristotélicos que dividían al teatro en comedia y tragedia y en sus obras fusionó ambos estilos consiguiendo un estilo absolutamente nuevo y único. En sus obras se resalta el honor del pueblo, de los viejos y los campesinos, por mencionar algunas: "El mejor alcalde", "Fuenteovejuna", "El villano en su rincón", "La estrella de Sevilla" y "El Caballero de Olmedo".



EL TEATRO Y SUS PARTES

Todos hemos visto en algún momento de nuestras vidas una obra de teatral, ya sea en el colegio, en nuestro barrio, en alguna sala importante o incluso al aire libre, pero cuán interesante puede llegar ser conocer de manera básica los componentes de una pieza teatral ¿cuáles podrían ser sus partes? o ¿cuál podría ser su estructura?, todo esto con el fin de comprender de una manera más amena y con algunos conceptos básicos de la siguiente obra de teatro con la que nos deleitemos.



¿Cuáles son las partes o cual la estructura de una obra de teatro?

Definición preliminar. El teatro podría conceptualizarse como la especialidad en la que se planea, organiza, dirige, coordina y finalmente se ejecutan diversas actividades directamente relacionadas con la representación de piezas teatrales y otros espectáculos afines al arte dramático.

Escenografía. La escenografía es una especie de sub-especialidad la cual está orientada al diseño y adecuación ambiental del espacio físico y escénico como tal donde se llevará a cabo la obra ya sea danza, coreografía, baile, canto, etc.

Sonido. El sonido se especializa en planear, coordinar e instalar los equipos de audio que se requieran para la obra, y varían dependiendo del lugar, las condiciones acústicas del mismo y de la tecnología y magnitud del evento. El objetivo siempre es tratar de ubicar los equipos de sonido alrededor de la infraestructura donde se valla a llevar a cabo la obra con el fin de dar a todos los asistentes un sonido de calidad independientemente de donde se encuentren ubicados.

Luminotecnia. La luminotecnia se encarga de preparar e instalar todos los equipos (focos, lámparas, cabezas móviles, lasers pilot, etc.) haciendo un estudio previo de las características lumínicas que se hallan en el lugar donde se llevará a cabo el evento. La idea es siempre tratar de aprovechar las condiciones lumínicas ambientales del lugar y en lo posible generar patrones coherentes para mezclar eficientemente diferentes tipos de luces artificiales dependiendo del entorno donde se apliquen.

Vestuario. La parte del vestuario se encarga de investigar históricamente (si la obra así lo amerita) las características de las prendas que se necesitan para la obra correspondiente (trajes, accesorios, calzados, complementos, etc.) con esto se diseña el vestuario acorde a la obra y al número de integrantes de la misma con el fin de darle el mayor realismo posible.

Música. Esta actividad se enfoca en estudiar y orientar la parte de acompañamiento musical (banda sonora, música de ambientación o música incidental) de un evento teatral, en donde la parte musical y cantada evocan momentos de un mundo de sueños y recuerdos.

La música en el teatro da gran importancia a la danza y a expresiones corporales que acompañan la misma y tienden a mantener una inspiración popular en su estructura.

Danza. La danza es una subespecialidad donde se relacionan la teoría y la práctica en la enseñanza de baile dependiendo del momento histórico, el lugar y el tipo de obra que se quiera representar. La danza va en función de la música que se elija para la pieza teatral y para llevar a buen término un espectáculo de danza se requiere un juicioso estudio de los movimientos rítmicos, junto con una apropiada preparación física y mental para ejecutarlos de manera correcta acorde a la música que se use para tal fin.

Es buena idea informarse sobre el teatro, pueden por ejemplo tomar algún curso de teatro o clases independientes para identificarse más con la materia.

Elaborar un ensayo del Teatro Nacional

Incluye:

¿Cuál es su nombre completo? ¿Por qué se llama así?

¿Cuánto tiempo se llevó en construirlo?

¿Quién lo construyó?

NO.	ASPECTOS A EVALUAR	ACEPTABLE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Presento su ensayo en un folder, cartapacio.					
2	Elaboro caratula, reflexiones y comentario					
3	Ilustro los temas con recortes, noticias, fotos, dibujos.					
4	Presento creatividad y estética en los márgenes de los bordes de las hojas.					
5	Agrego aportes personales					
	SUMA DE LOS INDICADORES					

Elaborar un teatino con material de desecho.

Lista de cotejo

CRITERIO	SI	NO
Presento material de desecho		
Creatividad		
Originalidad		
Puntualidad		
TOTAL		

Elaborar un colgante con las partes del teatro. Utiliza material de desecho

Lista de cotejo

CRITERIO	SI	NO
Utilizo material de desecho		
Creatividad		
Originalidad		
Puntualidad		
TOTAL		

Buscar accesorios en prensa o revista de vestuario, tipos de iluminación.

Lista de cotejo:

CRITERIOS	SI	NO
CONTENIDO		
CREATIVIDAD		
PUNTUALIDAD		
LIMPIEZA		
TOTAL		

GÉNEROS LITERARIOS

El concepto de género se ha ido conformando históricamente; se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, poesía y teatro), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puro mente lírico, lo narrativo o lo dramático.



GÉNERO LÍRICO: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

GÉNERO ÉPICO: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

GÉNERO DRAMÁTICO: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escrito en verso o en prosa.

Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.



Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso. En Roma se desarrolló el epigrama como una breve sátira en verso que acababa con alguna expresión punzante. Desde el Renacimiento italiano, el epigrama adopta en la poesía occidental la forma del soneto. Las greguerías de Gómez de la Serna y los proverbios de Machado, pueden ser considerados

modernos ejemplos de epigramas.

Subgéneros Épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componían para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: también escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Subgéneros narrativos en prosa

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Su auge en los siglos XIX y XX ha sido tal, y sus variantes tan dispares, que resulta difícil una definición rigurosa. Suele entenderse por *novela* una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no sólo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Su estructura es muy variable. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policíaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca.

Subgéneros Dramáticos

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

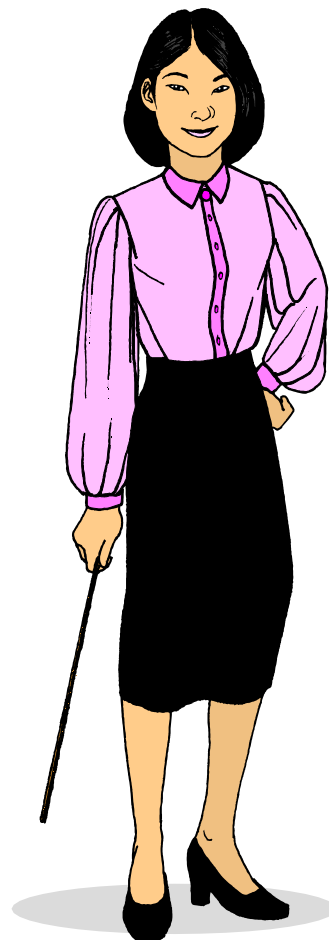
Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

Paso, entremés y sainete: Piezas breves en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían de terminadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.



Elabora en el cuaderno un organizador gráfico del tema.

MARIONETAS Y TÍTERES

Una **marioneta** o un **títere** son una figurilla o **muñeco** de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, quizás por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos mientras otra persona, desde fuera, describe e interpreta lo que el titiritero quiere transmitir.



Covarrubias en su diccionario lo describe así:

Títeres son ciertas figurillas que suelen traer extranjeros en unos retablos que, mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se moviesen, y los maestros que están dentro, detrás de un repostero y del castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos, que parecen hablar las mismas figuras; y el intérprete que está acá fuera declara lo que quieren decir, y porque el pito suena ti, se llaman títeres.



Elaborar títeres y organiza una presentación de títeres.

SEMANA VII

Lee la lectura y realiza los ejercicios.

LOS ESQUIMALES

Los esquimales son un pueblo que vive en las regiones árticas de América, Siberia y Groenlandia. Han vivido durante miles de años en esos territorios por lo que tienen una gran habilidad para sobrevivir en condiciones tan difíciles.

Se calcula que viven en estas regiones unas 100.000 personas. Tienen una vida nómada, siguiendo las migraciones de los animales que cazan. Son cazadores de focas y grandes pescadores, lo que les permite conseguir alimentos incluso en el crudo invierno del Ártico. De estos y otros animales aprovechan todas las partes posibles para alimentarse, abrigarse, construir viviendas y herramientas para cazar.

También se dedican a la artesanía, realizan esculturas en marfil y hueso, cuya venta supone una fuente importante de ingresos.

- | | | |
|---|---|--|
| V | F | Los esquimales saben pescar muy bien. |
| V | F | Cultivan campos de maíz durante el verano. |
| V | F | Son grandes comerciantes de madera y minerales. |
| V | F | Venden artesanía realizada por ellos mismos. |
| V | F | Cazan focas y aprovechan la carne y la piel de estos animales. |
| V | F | Hace pocos años que viven en estas regiones. |
| V | F | Se calcula que hay unos 100.000 esquimales en la actualidad. |

Hay cinco intrusos en este cuadro

Cazador	foca	pescador	hielo	agricultor	frío	cocodrilos	artesano	selva
Groenlandia	huerto	pieles	nómadas	ovejas				

Completa las frases:

La vida de los esquimales es muy difícil porque.....

- Los esquimales son un pueblo que vive en las.....
- Son cazadores de focas y grandes.....
- Se dedican a la artesanía, realizando.....
- Tienen mucha capacidad para.....

Los esquimales son un pueblo que vive en las regiones árticas.

- En el pueblo de los esquimales hay muchas árticas.
- El pueblo en el que viven los esquimales se llama ártico.
- Los esquimales viven en las zonas árticas, cerca del polo norte.

Tienen una gran habilidad para sobrevivir en condiciones difíciles.

- Saben hacer muchas cosas para poder vivir en sitios muy difíciles.
- No pueden sobrevivir porque sus condiciones son muy difíciles.
- No tienen condiciones difíciles para poder sobrevivir.

Tienen una vida nómada, siguiendo las migraciones de los animales que cazan.

- Cazan muchos animales para hacerse sus casas.
- Los animales que cazan hacen una vida nómada.
- Se mueven de un sitio a otro siguiendo a los animales que cazan.

Lee la lectura y realiza los ejercicios.

EL PAPEL

En el Antiguo Egipto se escribía sobre papiro (de donde proviene la palabra papel), el cual se obtenía a partir del tallo de una planta muy abundante en las riberas del río Nilo

En Europa, durante la Edad Media, se utilizó el pergamino que consistía en pieles de cabra o de carnero curtidas, preparadas para recibir la tinta, que por desgracia era bastante costoso, lo que ocasionó que a partir del siglo VIII se popularizara la mala costumbre de borrar los textos de los pergaminos para reescribir sobre ellos (dando lugar a los palimpsestos) perdiéndose de esta manera una cantidad inestimable de obras.

Sin embargo, los chinos ya fabricaban papel a partir de los residuos de la seda, la paja de arroz y el cáñamo, e incluso del algodón. Se considera tradicionalmente que el primer proceso de fabricación del papel fue desarrollado por el eunuco Cai Lun, consejero del emperador He de Han, en el S. II d. C.

Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia central. El conocimiento se transmitió a los árabes, quienes a su vez lo llevaron a las que hoy son España y Sicilia en el siglo X. La elaboración de papel se extendió a Francia que lo producía utilizando lino desde el siglo XII.

V	F	En el Antiguo Egipto se escribía sobre pieles de animales.
V	F	El pergamino se hacía con el tallo de una planta llamada papiro.
V	F	Los chinos fabricaban papel a partir de los residuos de la seda.
V	F	Los árabes introdujeron el papel en Europa en el siglo X
V	F	En Japón no conocieron el papel hasta el siglo pasado.
V	F	En el Egipto antiguo se escribía sobre papiros.
V	F	La palabra papel proviene precisamente del término papiro.

Completa las frases:

- El pergamino consistía en _____ de cabra o de carnero curtidas
- En _____ se hacía papel con residuos de seda, paja de arroz y cáñamo
- En el año _____ se introdujo la fabricación del papel en Japón
- Antes de la llegada del papel en Europa se usaba _____
- El inventor del papel pudo ser un _____ al servicio del emperador chino
- Hoy en día usamos el papel para _____

El papiro se obtenía del tallo de una planta muy abundante en las riberas del Nilo.

- En la orilla del río Nilo crecía una planta que se llamaba papiro.
- El papiro se hacía con el tronco de unas plantas que crecían en la orilla del Nilo.
- El papiro tenía un tallo igual que una planta que crecía en el río Nilo.

El pergamino consistía en pieles de cabra o de carnero curtidas,

- Las pieles de cabra o carnero las usaban los peregrinos.
- El pergamino se hacía con los cuernos de las cabras y carneros.
- Con la piel de las cabras y corderos se hacían los pergaminos.

Los chinos fabricaban papel con los residuos de la seda, la paja de arroz y el cáñamo.

- Con paja de arroz y cáñamo los chinos aprendieron a hacer papel.
- Los chinos hacían seda y la usaban como papel.
- El cáñamo y la paja de arroz eran utilizados para fabricar residuos de seda.

Lee la lectura y realiza los ejercicios.

TORTILLA DE PATATA

Para hacer una tortilla de patata necesitaremos huevos, patatas, aceite y sal.

En primer lugar pelar las patatas y cortarlas en rodajas. Calentar el aceite en una sartén y echar en ella las patatas procurando que se vayan friendo por igual, removiéndolas con un tenedor. Sazonar las patatas.

Cuando las patatas ya estén fritas, con un cierto tono dorado, cascar y batir los huevos en un plato hondo y holgado. Retirar las patatas procurando que escurran bien el aceite. Seguidamente mezclar el huevo batido con las patatas fritas, procurando que el huevo quede bien repartido por todas las patatas, resultando una masa homogénea.

Retirar parte del aceite de la sartén, dejando únicamente una fina capa que calentaremos antes de echar la mezcla de huevo y patata. Bajar un poco el fuego para que se cuaje por dentro y vigilar que no se queme alguna zona. Cuando ya se ha hecho la parte inferior es preciso darle la vuelta, ayudados de un plato, tapadera o lanzándola al aire si la tortilla no es muy grande y el cocinero es habilidoso. Cocinar el otro lado y dar más vueltas si es preciso hasta que cuaje por dentro y quede dorada y sabrosa por fuera.

V	F	Para hacer una tortilla de patata necesitaremos leche y harina.
V	F	Primero hay que freír el huevo batido y luego pelar las patatas.
V	F	En primer lugar hay que pelar las patatas y cortarlas en rodajas.
V	F	Cuando está hecha por un lado hay que darle la vuelta con cuidado.
V	F	Hay que procurar que todas las patatas se frían por igual.
V	F	Podemos darle la vuelta con un plato o lanzándola al aire.
V	F	Al final le podemos poner un poco de harina para que esté más buena.

Completa las frases:

- Primero hay que las patatas yen rodajas
- Para hacer tortillas calentamos el aceite en una
- Al retirar las patatas hay que bien el aceite
- Podemos darle la vuelta con
- Para hacer una tortilla de patata necesitamos....., patatas, aceite y sal
- Me gusta la tortilla de patata porque

Lee la siguiente fábula y responde.

FÁBULA DEL LEÓN Y LA LIEBRE

Un león encontró a una liebre que dormía tranquilamente. Se acercó con cuidado con intención de comérsela, pero cuando estaba a punto de devorarla, vio pasar a un ciervo. Dejó entonces a la liebre para perseguir al ciervo.

La liebre se despertó por los ruidos de la persecución, y no esperando más, se escapó rápidamente.

Mientras tanto el león, que no pudo dar alcance al ciervo, regresó a comerse la liebre pero se encontró con que se había escapado.

Entonces pensó el león:

-Bien me lo merezco, pues teniendo ya una presa en mis manos, la dejé para ir tras la esperanza de obtener una mayor.

Este es el aprendizaje que podemos sacar de esta historia: Si tienes un pequeño beneficio no lo abandones, controla tu avaricia porque puedes perderlo todo.

- | | | |
|---|---|---|
| V | F | A los leones les encanta comer liebres. |
| V | F | El león de esta historia era muy avaricioso. |
| V | F | La liebre de esta historia avisó al ciervo de que había un león hambriento. |
| V | F | El león no pudo alcanzar al ciervo. |
| V | F | La liebre dormía tranquilamente hasta que oyó ruidos de una persecución. |
| V | F | El león no atrapó a la liebre porque corría más que él. |
| V | F | Si eres muy avaricioso puedes perderlo todo. |

Completa las frases:

Un león encontró a una liebre que..... tranquilamente.

La..... se despertó por los ruidos de la persecución.

El león no pudo..... al ciervo.

La liebre se libró porque el león era muy.....

En esta historia podemos aprender una

La próxima vez que el león encuentre una liebre dormida

LECTURA

HISTORIA DE LA GEOGRAFIA

Una de las ciencias que más ha evolucionado a través del tiempo es la Geografía. Desde el hombre antiguo, que trató de comprender el medio en el que se desenvolvía, hasta el hombre actual; que se ha olvidado de vivir en armonía con la naturaleza; la concepción de lo que estudia la Geografía ha variado enormemente.

Los sumerios; 6000 a.C.; practicaron geografía mediante la observación del espacio estelar y construyeron un templo de adoración para los planetas que conocían: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno. ¡Fueron ellos los que inventaron los signos del zodiaco! Los egipcios también conocieron estos planetas y construyeron pirámides con líneas geométricas basadas en las constelaciones.



Fue Eratóstenes, sabio griego, quien calculó por primera vez la circunferencia terrestre, 200 a.C.; y solo falló por 500 kilómetros.

Hasta el último tercio del siglo XIX, la geografía era definida según su etimología "como la descripción de la tierra" (Gea = Tierra, grapheín = descripción, vocablos griegos). Según este concepto antiguo, la geografía era todo nomenclatura, un diccionario de topónimos, un catálogo o una relación de accidentes o fenómenos geográficos, o en el mejor de los casos era una descripción de viajes, exploraciones y localización de accidentes físicos en los mapas. Su estudio se limitaba al aprendizaje de memoria de los departamentos, los ríos de las diversas cuencas hidrográficas, las ciudades fundadas a orillas de los ríos, las montañas, etc., se hacía un gran esfuerzo para memorizar números y cuadros estadísticos (altitudes de cordilleras, cantidades de poblaciones, producciones, etc.).

Durante muchos años en que predominó el concepto tradicional, la geografía ha venido siendo confundida con la narración de los viajeros, con la remembranza extremadamente penosa de la infancia, que evocaba listas indigestas de nombres de lugares y datos numéricos, así, se ha venido llamando geógrafo al explorador o cartógrafo que ofrecía amenas e ilustradas narraciones.

En Alemania, hasta la mitad del siglo XIX, constituyó un apéndice de la enseñanza de la lectura; en Inglaterra, era la hijastra de la educación, su estudio se limitaba a aprender tediosamente de memoria los nombres de lugares. Pocos maestros eran lo bastante inteligentes como para liberar a la geografía de esta vieja rutina e inspirar en los alumnos entusiasmo por el tema.

En América, y en particular el Perú, el concepto antiguo de la geografía ha predominado hasta fines de 1950, y aun quedan rezagos debido a que la transformación cultural se efectúa de manera muy lenta.

La geografía fue:

- Simple catálogo enumerativo de los lugares de la antigüedad.
- Trazado de itinerarios de las tierras conquistadas en tiempos de los romanos.
- Espejo mágico del mundo en la era de los grandes descubrimientos.

- Hoy día, la geografía se ha tornado en una ciencia compleja, la más enciclopédica y universalista de las ciencias.

La geografía actual estudia las interrelaciones del hombre con el medio en el que vive. La Geografía Científica, a la que se le ha denominado Geografía Moderna, surgió como un saber institucional, como cátedra en Alemania, París y Londres, en momentos en que la burguesía y el capitalismo se consolidaban. La Geografía Moderna surgió influenciada por:

- El progreso de las ciencias en general.
- Su relación con las ciencias naturales.
- Con los relatos de los viajeros y exploradores.
- Con el progreso de la geología y la cartografía.
- Con los avances de la tecnología europea.
- Por el carácter expansionista del capital.
- Esfuerzo renovador de Humboldt y Ritter.

(Introducción a la Geografía Sistemática, Ciro Hurtado 1985
COMPRENSION LECTORA

1. Haz un resumen de la lectura

2. ¿Quiénes conocieron seis planetas?

3. ¿Quién fue el primero en calcular la circunferencia terrestre?

4. ¿Cómo era considerada la geografía por los alemanes e ingleses?

5. ¿Qué estudia la geografía actual?

6. ¿Qué ha influenciado a la geografía moderna?
