

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 1

Música 1

Primero Básico

Cuarto Bimestre

Contenidos**LA PERCUSIÓN**

- ✓ EL PERCUSIONISTA.
 - MÚSICO DE ORQUESTA.
 - SOLISTA DE ORQUESTA.
 - EL CONCERTISTA DE PERCUSIÓN.
- ✓ LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

SOLFEO Y ARMONÍA PARA PERCUSIÓN

- ✓ PULSO O BEAT.
- ✓ TIPOS DE PULSO.
- ✓ TEMPO Y CLIC.
- ✓ CÓMO MARCAR EL COMPÁS.
 - VALORES DE LAS NOTAS Y SUS SILENCIOS.
 - COMPÁS 4/4, 2/4 Y 3/4.
 - BARRA DE COMPÁS.
 - REGLA DE COMPASES.
- ✓ LECTURA RÍTMICA.
- ✓ BIRRITMIAS.

NOTA: realiza las actividades o ejercicios que te indique tu catedrático(a). Sigue sus instrucciones.

LA PERCUSIÓN

La percusión es, quizás, el más antiguo de los instrumentos musicales. Recordemos que ya en la prehistoria se utilizaban piedras y trozos de madera para avisar con diferentes toques o golpes el acercamiento de animales peligrosos o para ahuyentar las plagas, etc. Muchos son los instrumentos que componen la gran familia de la percusión, y en el último siglo su número se ha visto todavía más incrementado. En un principio estaban clasificados en dos tipos: de sonido determinado y de sonido indeterminado, aludiendo a la posibilidad de ser o no afinados. Pero, algunos musicólogos se inclinan por otra terminología para esta clasificación: idiófonos y membranófonos.

Hace un tiempo atrás y debido a los materiales con que se construían, los instrumentos de percusión no tenían las grandes posibilidades que hoy tienen. Así, las membranas han sido sustituidas por plásticos que hacen posible una afinación más exacta e incluso convierten en instrumentos susceptibles de ser afinados a los que antes no lo eran, como por ejemplo la caja. Por tal razón, se habla de membranófonos (los que tienen membranas o plástico, y pueden variar la afinación en virtud de la tensión de las mismas) e idiófonos (los que tienen su propio sonido).



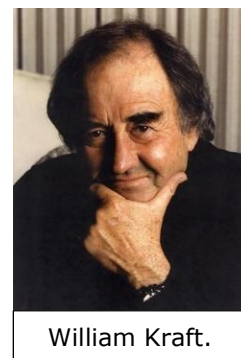
En el repertorio clásico y romántico se utiliza habitualmente la llamada “percusión sinfónica”, formada por el bombo, la caja o tambor, platillos, triángulo y, desde luego, los timbales. Posteriormente, los compositores del siglo XX han buscado nuevos instrumentos como los bongós y los toms-toms, incluso utilizándolos a gran escala, con varios de ellos en una misma obra. También se han incorporado los instrumentos de láminas como xilófono y vibráfono, procedente del jazz. Y por último, se incluyen instrumentos de origen exótico, como el güiro, el reco-reco, maracas, etc. Llegamos a disponer de juegos de cencerros o crócalos afinados hasta dos

octavas. En cuanto a la anteriormente mencionada sustitución de la piel por el plástico, éste último, cuando es de calidad, produce un sonido equiparable al de la piel y, además, evita riesgos con la afinación ya que la piel es mucho más sensible por ejemplo a los cambios de temperatura. Esto es sumamente importante, sobre todo en el caso de los timbales.

EL PERCUSIONISTA

MÚSICO DE ORQUESTA

La percusión clásica tiene diferentes funciones dentro de la orquesta. Así el timbal sirve muchas veces de apoyo al director porque refuerza la intención del efecto que éste quiere conseguir; así, el gesto del maestro, cuando quiere obtener de la orquesta un “crescendo” hasta el fortísimo, se ve complementado por la intensidad del sonido de los timbales. El percusionista William Kraft, en una de sus obras, afirma que el timbalero es como el “segundo director de la orquesta”, con la “fiereza del león” y la sensibilidad de un “fino concertino de violín”. Y tiene razón porque si el timbalero no responde a un gesto brusco que pretende obtener un arranque poderoso, puede que la orquesta no responda con la misma facilidad. Y del mismo modo un “pizzicato” en “pianissimo” de los contrabajos se ve clarificado por un delicado y ajustado toque de timbal. De este modo no podemos hablar únicamente de la indiscutible condición del timbal como instrumento rítmico, sino también como apoyo a diferentes familias orquestales, principalmente los contrabajos.



William Kraft.

En otras ocasiones, sobre todo en el repertorio clásico, los timbales van apoyando a las trompetas, haciendo prácticamente lo mismo que éstas, aunque en una tesitura más grave. Sin embargo, hay que aclarar que su función como instrumento rítmico queda muy limitada cuando se trata de marcar un ritmo muy continuado ya que, al producir sonidos muy graves, el ritmo queda emborronado, incluso aunque se utilicen baquetas muy duras. Por este motivo esta función resulta más adecuada para la caja, el instrumento rítmico por excelencia. No tenemos más que acudir a conocidos casos como el Bolero, de Ravel o la Quinta sinfonía de Nielsen, donde la caja soporta todo el peso de la obra. En cuanto a los platillos, aunque pueden tener alguna actuación delicada, su función principal consiste en proporcionar una mayor brillantez a los momentos más espectaculares de la orquesta, como ocurre también con el tam-tam. Por último, el bombo sirve como ayuda del timbal, si bien hay ocasiones en que casi pareciera que lo que hace es “molestarle”.

Esto se debe a su sonido indeterminado: si ataca, por ejemplo, un sonido fuerte, a la vez que el timbal, el sonido de éste puede resultar confuso a no ser que su tesitura esté escrita muy aguda, lo que facilitará que se distinga mejor su timbre respecto al del bombo.

Queda por mencionar un tema que suele despertar cierta curiosidad... Algunas ocasiones el percusionista posee una gran variedad de baquetas que va cambiando unas por otras a lo largo de una obra.

¿A qué se deben estos cambios constantes?

La explicación es muy sencilla: sacar el mejor partido posible no sólo al timbal, sino al instrumento al que está apoyando en cada momento. Así, para apoyar un "staccato" de trompetas con una secuencia muy rítmica, se utiliza una baqueta dura para reforzar la "agresividad" del pasaje. Si, por el contrario, hay que reforzar un "pianísimo" de contrabajos y chelos en "legato", se busca una baqueta más blanda, de forma que la intervención del percusionista no resulte más dura que la suya. Todo ello depende de la musicalidad de cada instrumentista y de sus ganas de "complicarse la vida", ya que, por lo general, no existen indicaciones en la partitura sobre qué baquetas utilizar en cada momento, al igual que sucede con el tamaño de los platillos, que también son elegidos por el percusionista.

Un cambio, puede ser. Elegir un cambio de baquetas en el intervalo de un silencio de negra para lograr conseguir, con mayor precisión, un efecto determinado.

SOLISTA DE ORQUESTA

En contra de lo que muchos profanos pudieran suponer, el percusionista siempre a tenido que ser un músico con una formación muy completa. En la actualidad, y debido a las nuevas posibilidades que proporcionan los instrumentos de láminas, su formación exige, si cabe, una preparación mayor. De la musicalidad del percusionista y su comprensión de lo que está sucediendo en la orquesta y en las diferentes familias orquestales, dependerá la elección correcta de baquetas y platillos que comentaba más arriba, así como la utilización más adecuada que haga de ellos en cada momento musical. Basten como ejemplos la necesidad de observar las respiraciones de los instrumentos de viento, cuando es a estos a los que el percusionista debe apoyar, lo que evitará hipotéticos desfases rítmicos; o el detalle de respetar el inevitable retraso en la entrada de algunos metales con respecto al gesto del maestro. Por otro lado existen pasajes musicales en los que la intervención del percusionista, aunque no definitivamente solística, si es de máxima importancia, como puede ser un cambio de "tempo". Por último, existen momentos en los que la percusión tiene un papel claramente solista dentro de la orquesta como es el caso de la caja en Daphnis y Cloe o en el anteriormente citado Bolero. En la música más reciente instrumentos como toms-toms, bongós, etc. tienen un tratamiento eminentemente solístico por deseo expreso del autor.

EL CONCERTISTA DE PERCUSIÓN

Han sido escritos muy pocos conciertos para instrumentos de percusión, tanto acompañados por orquesta como en recital. Se desconoce la razón de este fenómeno ya que, cuando alguien se atreve a programar alguna de las escasas obras a las que nos referimos, suele ser un gran éxito, debido sin duda a su espectacularidad.

En determinada ocasión... Un conocido percusionista interpretó una obra de Luis de Pablo que requería más de treinta instrumentos de percusión diferentes en el escenario. Algún aficionado le comentó lo excitante que resultaba, aparte del sonido de la obra, el movimiento constante que se producía en el escenario, viéndole moverse como un pulpo de un lado para otro. Hay una obra para cinco platillos y una caja, que yo solía tocar como propina, que siempre tenía un éxito tremendo (él decía). En mi opinión es mucho más asequible un concierto o recital en el que existan variedad de instrumentos que un concierto para timbales o marimba, por citar dos ejemplos, ya que son sonoridades que, si se escuchan durante un tiempo prolongado, producen cierta saturación en el oyente. Por el contrario, si asistes a un concierto en que el percusionista se enfrente a una maraña de instrumentos, con sus diferentes tamaños y sonidos, muy difícilmente quedarás decepcionado, si el artista y banda cuenta con una buena música y un buen percusionista.

LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

A continuación te presentamos algunos de los instrumentos de percusión más importantes:

- **Pandereta:** la pandereta es un instrumento que evolucionó a partir de la combinación de un tambor de marco con varios platillos. Estos platillos se encuentran situados a lo largo del marco que sostiene la membrana del tambor. Este instrumento se toca directamente golpeándolo y agitándolo con las manos.



- **Triángulo:** el triángulo es un instrumento idiófono de tipo percutido. Este instrumento está formado por un triángulo de metal abierto que vibra cuando se golpea con una varilla, también de metal. La nota de este instrumento tiene una altura indefinida y posee una gran sonoridad.



- **Bombo:** el bombo es un instrumento de tipo membranófono que produce un sonido grave. Esto hace que se utilice para marcar el ritmo en combinación con otros instrumentos. Existen distintos tipos de bombos entre los que destacan el bombo de orquestas y el bombo de batería.



- **Maracas:** las maracas son instrumentos de percusión fabricados a partir de un recipiente esférico, fabricado normalmente con madera, y relleno de semillas que producen un sonido característico al chocar contra las paredes. Estos instrumentos tienen también un mango de sujeción ya que se necesita sacudirlas para produzcan sonido.



- **Platos:** los platos, conocidos también como platillos o címbalos, están formados por dos discos de metal que producen sonido al chocar entre ellos o al ser percutidos con baquetas. Este instrumento es de tipo idiófono porque produce sonido a partir de la vibración de todo su cuerpo. Es un instrumento de altura indeterminada.



- **Crótalos:** los crótalos, conocidos también como chinchines, son dos pequeños platillos metálicos que se sujetan con dos dedos y que producen un sonido metálico al chocar. Los crótalos tienen un origen ligado al de las castañuelas ya que inicialmente eran también de madera y se tocan con una sola mano.



- **Tambor:** el tambor produce una nota de altura indeterminada a partir de la vibración de una membrana. Este instrumento puede ser tocado tanto con las manos como con baquetas. Existe una gran cantidad de tambores distintos que se distinguen por su forma, origen y técnica de percusión.

- **Xilófono:** el xilófono es un instrumento que produce su sonido a partir de la vibración de láminas de madera. La palabra xilófono proviene del griego y está formada a partir de *xylon* (madera) y *fono* (voz). Las primeras versiones de este instrumento fueron inventadas en Asia. Posteriormente el instrumento llegó a África debido al comercio y evolucionó dando lugar a la forma actual. Este instrumento es el precursor de otros instrumentos similares como la marimba o el vibráfono.



- **Marimba:** la marimba es un instrumento de percusión formado también por láminas de madera que producen una nota determinada cuando son golpeadas. La diferencia principal respecto al xilófono es que la marimba incorpora también un tubo resonador debajo de cada lámina que amplifica el sonido.
- **Vibráfono:** el vibráfono es también un instrumento similar al xilófono o a la marimba con la diferencia principal que sus láminas son de aluminio. Esto le confiere un sonido más metálico. El vibráfono, al igual que la marimba, tiene un tubo resonador debajo de cada lámina. Además, entre cada tubo y su correspondiente lámina hay una válvula de mariposa que permite regular la cantidad de aire que pasa a través del tubo. Estas válvulas pueden accionarse mediante un motor eléctrico de modo que producen un efecto *tremolo* o *vibrato* en el sonido, que es el motivo por el que el instrumento recibe su nombre.

- **Carillón de láminas:** el carillón de láminas es un instrumento conocido también como glockenspiel, una palabra alemana formada a partir de la combinación de *glocken* (campana) y *spiel* (juego). Este instrumento es similar al xilófono, en el sentido de que no tiene tubos resonadores debajo de cada lámina, como en el caso de la marimba y del vibráfono. Las láminas de este instrumento son de metal, de modo que producen un sonido metálico similar al del triángulo. La diferencia es que la extensión del carillón de láminas abarca como mínimo una octava, pudiendo así producir muchas notas distintas.



- **Gong:** el Gong es un instrumento originario de China que produce el sonido a partir de la vibración de un disco de metal de grandes dimensiones. Los instrumentos que producen el sonido a partir de la vibración de todo su cuerpo se conocen como idiófonos. Generalmente el gong produce un sonido de altura indeterminada aunque es posible fabricarlos para que produzcan una nota concreta.



- **Campanas tubulares:** las campanas tubulares son un instrumento de percusión diseñado para producir un sonido similar al de las campanas de las iglesias. Este instrumento consiste en un seguido de tubos metálicos que son golpeados en su extremo superior con unos mazos adecuados para esta función. Cada tubo tiene una longitud distinta, hecho que determina la nota que produce. Algunos diseños de este instrumento incorporan un pedal que permite detener el sonido.

- **Timbal:** el timbal es un instrumento membranófono que produce un sonido grave al ser golpeado con una baqueta especial, conocida como baqueta de timbal. Su caja de resonancia es semiesférica y se fabrica generalmente con cobre. El timbal destaca por ser uno de los primeros instrumentos de percusión que entraron a formar parte de la orquesta, junto con los instrumentos de viento y cuerda.



- **Claves:** las claves son un instrumento formado por dos piezas de madera, normalmente cilíndricas, que producen sonido al chocar entre ellas. Aunque habitualmente se fabrican con madera, también pueden encontrarse claves fabricadas con fibra de vidrio o incluso de plástico. Las claves son un instrumento de gran importancia en la música latinoamericana.

- **Caja china:** la caja china es un instrumento de tipo idiófono porque produce el sonido mediante la vibración de su cuerpo entero. Este instrumento consiste en un bloque de madera rectangular con una ranura que actúa como de caja de resonancia. El sonido se produce percutiendo esta caja con una baqueta dura adaptada a esta función.

- **Cajón:** el cajón es un instrumento de forma rectangular y fabricado generalmente con madera que produce sonido al golpear una de sus caras. Esta cara en la que se produce la percusión es normalmente más delgada que el resto. En su lado opuesto suele haber un agujero que permite amplificar el sonido. El cajón se toca directamente con las manos aunque en algunas modalidades se toca también con los dedos o con baquetas especiales. El cajón tiene una gran importancia dentro de la música afroperuana.



- **Yembé:** el yembé es un instrumento de tipo membranófono que se originó en el África Oriental. Este instrumento es fácilmente reconocible por su forma característica. El yembé se toca golpeándolo con las manos y produce tonos más agudos o más graves dependiendo del punto en el que se produce la percusión. Esto permite producir una gran variedad de ritmos con notas a distintas alturas.



- **Caja o redoblante:** la caja o redoblante es un instrumento de percusión similar a un tambor de baja altura y que produce un sonido metálico característico gracias a una serie de cables en tensión en su cara inferior. La caja se toca con dos baquetas de madera y es uno de los elementos esenciales de una batería. También es habitual en bandas musicales militares e incluso en orquestas.



- **Castañuelas:** las castañuelas son un instrumento de percusión de gran antigüedad formadas por dos piezas cóncavas de madera unidas por un hilo. Las castañuelas producen el sonido al entrecuchar entre sí y se tocan con una sola mano. Es habitual tocar unas castañuelas con cada mano de modo que pueden así realizarse una gran variedad de ritmos.



- **Pandero:** el pandero es un tambor de marco muy similar a la pandereta pero sin los platillos alrededor de su estructura. Este es uno de los instrumentos de percusión más antiguos y se toca directamente con la mano o con los dedos.
- **Cencerro:** el cencerro es un instrumento de percusión de altura indeterminada. Básicamente consiste en una campana sin badajo, de modo que el sonido debe producirse mediante la percusión con una baqueta. Mediante su tamaño es posible variar la altura del sonido que produce.

- **Bongos:** el bongó es un instrumento membranófono de origen afrocubano formado por dos tambores unidos por una pieza de madera. En la cara opuesta a la membrana cada uno de los tambores está abierto. Los dos tambores tienen tamaños distintos de modo que uno produce una nota más aguda que el otro.



- **Congas:** las congas son un instrumento membranófono de gran importancia en los ritmos latinos. Las congas se caracterizan por su caja de resonancia alargada y se tocan siempre por pares o incluso en grupos de tres. Generalmente se tocan con las manos aunque también existen modalidades en las que se tocan con baquetas.



- **Güiro:** el güiro es un instrumento que consiste en un cuerpo, generalmente de madera, con una superficie ondulada que produce sonido al ser raspado con un palillo. El güiro se originó en África o en América del Sur y actualmente tiene una gran importancia en las músicas de origen latino.
- **Matraca:** la matraca, conocida también como carraca, es un instrumento que produce un fuerte sonido debido a los choques entre una rueda dentada y una placa de madera. El sonido se produce girando la rueda dentada respecto la placa de madera de forma continua. Este instrumento tiene también un mango de sujeción que permite llevar a cabo el movimiento de giro.

SOLFEO Y ARMONÍA PARA PERCUSIÓN

Comencemos con unos conceptos básicos:

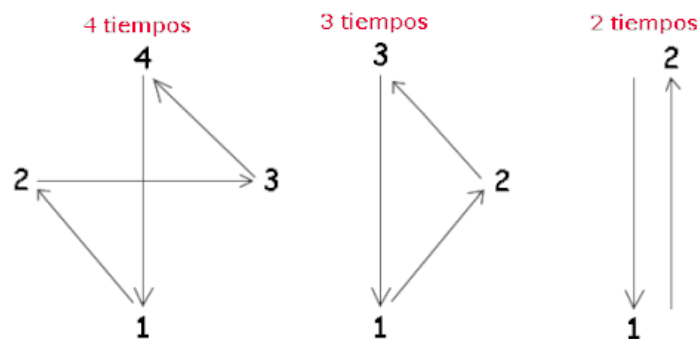
1. **Sonidos:** es el resultado de un cuerpo sonoro, esto es lo que pueden captar nuestros oídos
2. **Altura:** cualidad que nos hace distinguir un sonido grave de un agudo, entre más número de vibraciones el sonido *será agudo* y entre menos número de vibraciones el sonido *será grave*.
3. **Música:** es el arte y ciencia de los sonidos.

Bien, es portante tener claros los conceptos ya que son la **base del diálogo entre músicos**. Ahora pasemos desentrañar el mundo rítmico.

PULSO O BEAT

La música es un arte que se desarrolla a través de *una línea temporal* y para organizarla, *esta línea se divide en unidades llamadas pulsos o beats* que marcan el tiempo de una manera constante y regular. Es decir que el tiempo que transcurre entre un pulso otro será el mismo y por consiguiente son denominados Unidades de Tiempo.

La organización de estos pulsos o unidades de tiempo en la música están representadas por el compás. *El compás es la agrupación de un número determinado de pulsos* que se repite a lo largo de una pieza musical. Un compás puede tener 2, 3, 4 etc. Pulsos de los cuales el primer pulso es preponderante (con más fuerza) produciendo la sensación de que el patrón se está repitiendo.

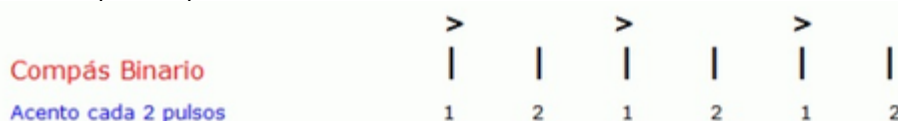


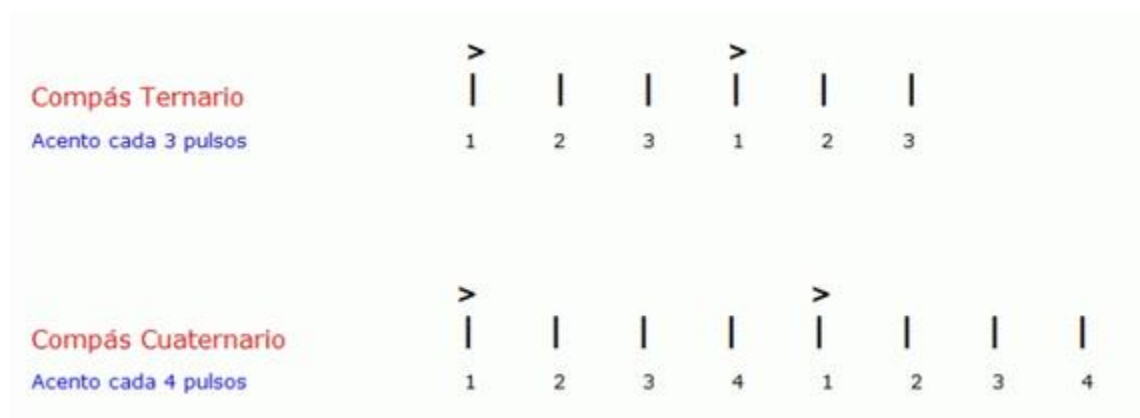
1. **Pulso o Beat:** unidad regular y constante en la que se divide el tiempo real para organizar la música.
2. **Compás:** la agrupación de un número determinado de pulsos (de los cuales el primero es preponderante) que se repite a lo largo de una pieza musical.
3. **Melodía:** es una sucesión de sonidos de diferente *Altura*.

TIPOS DE PULSO

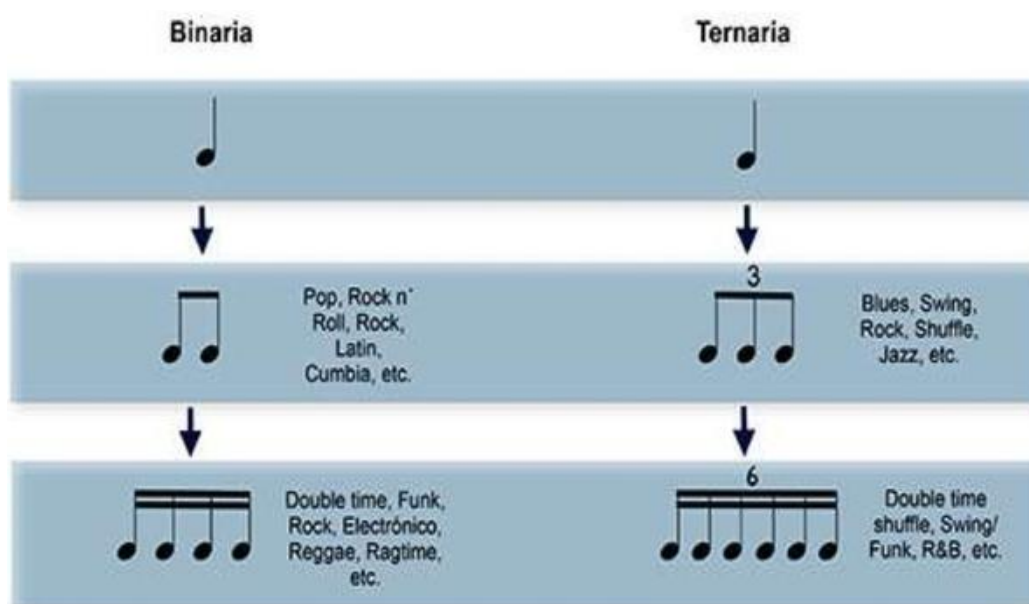
Los pulsos al ser *una sensación constante y repetitiva* los podemos percibir por medio de sus *acentos internos*, esto son regulares a cierto número de pulsos.

Vamos a ver *tres tipos de pulsos*.





A su vez estas divisiones de compás tienen **subdivisiones simples y compuestas**. Las subdivisiones simples van de forma binaria 2, 4, 8 etc. y las subdivisiones compuestas van de forma ternaria 3, 6, 12 etc.



Para terminar esta primera parte definiremos que es el **Tempo** y el **Clic**.

TEMPO Y CLIC

La velocidad o frecuencia con la que los pulsos transcurren se llama **Tempo** y se indica en *beats por minuto (bpm)* que son el número de pulsos que pondremos en un minuto. Si cada pulso es igual a la duración de un segundo se indica así: 60bpm, si queremos el doble de tempo se marcará como 120bpm, esto quiere decir que habrá 120 pulsos en un minuto. El tempo marcará la velocidad a la que se debe interpretar una pieza musical.

Para marcar el tempo se utiliza un aparato llamado **metrónomo** el cual nos proporcionará auditivamente los pulsos en un tempo determinado. **El sonido con que nos marca el pulso el metrónomo se le llama clic.**

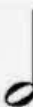
1. **Tempo:** velocidad o frecuencia con la que transcurren los pulsos, medida en beats por minuto (bpm)
2. **Click:** referencia acústica, equivalente al pulso, proporcionada por un metrónomo o similar.

CÓMO MARCAR EL COMPÁS

VALORES DE LAS NOTAS Y SUS SILENCIOS

La música es la alternancia entre sonidos y silencios. A la emisión de un sonido se le llama **NOTA** y a la ausencia del mismo se le llama **SILENCIO**. Las notas y los silencios tienen por tanto una duración en el tiempo. Esta

duración se puede medir por medio de pulsos, así que las notas y silencios pueden durar desde uno, dos, tres.. etc. pulsos o pueden durar fracciones de pulso. A continuación tenemos la representación de las notas con su nombre y silencio correspondiente.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

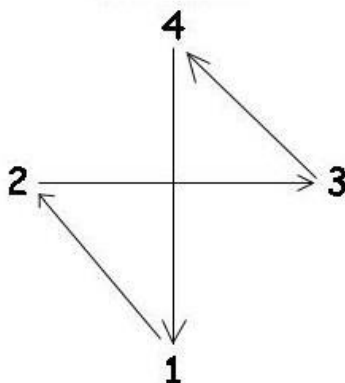
Estas figuras son las que usaremos para escribir la música en el pentagrama, y son las que nos indican cuanto tiempo dura un sonido o un silencio.

COMPÁS 4/4, 2/4 Y 3/4

Cómo vimos en el blog anterior, un compás puede tener 2, 3, 4 o más pulsos. Comenzaremos usando el compás de 4/4.

La notación de 4/4 nos expresa lo siguiente:

- El primer 4 nos indica que el compás se compone de 4 pulsos.
- El otro 4 nos indica que cada pulso equivale a una nota de 1/4, es decir, una negra.
- El **compás de 4/4** se marca con la mano derecha y siguiendo la siguiente gráfica. Cada pulso corresponde a cada punto en que se cambia de dirección.



En cada pulso haremos un chasquido con los dedos para dar la referencia auditiva del tempo y haremos énfasis en el tiempo 1 que corres ponde al tiempo fuerte, el sonido que nos indica que un nuevo compás está comenzando.

BARRA DE COMPÁS

La música se escribe sobre un conjunto de 5 líneas paralelas llamado pentagrama sobre el cual se representan las notas, silencios y demás símbolos que contiene cualquier pieza de música. En el pentagrama los compases se delimitan por unas barras verticales llamadas barras de compás, siendo un compás el espacio entre dos barras.



En una partitura podemos encontrar diferentes tipos de barra de compás y estas son algunos ejemplos.

NOMBRE	FUNCIÓN	ESCRITURA
<i>Barra de compás normal</i>	Se utiliza para segmentar compases a lo largo de la partitura; no poseen función adicional afín.	
<i>Barra de compás doble</i>	Se utiliza para dividir fragmentos de música formados por varios compases. Pueden utilizarse para indicar culminación de una melodía, o el paso de un tema musical a otro, entre otros.	
<i>Barras de compás de repetición</i>	Indican que un segmento musical, desde el compás en que se escribe la barra de compás de inicio de repetición hasta el compás en que se escribe la barra de compás de final de repetición (incluyendo este), debe ser repetido cuantas veces así lo señale la partitura. Por lo general se repite una sola vez.	 <i>Inicio</i>
		 <i>Final</i>
<i>Barra de compás final</i>	Señala el final de una obra musical.	

REGLA DE COMPASES

1. No se pueden poner notas de mayor valor que indique el compás.

Utilizaremos un compás de 3/4 como ejemplo, el primer número como vimos nos indica cuantos pulsos tiene nuestro compás, para este ejemplo nuestro compás se compondrá de tres pulsos, el segundo número indica que cada pulso equivale al valor de 1/4, es decir, una negra.



Y en toda esta partitura no podremos encontrar una Redonda porque esta figura equivale a 4 pulsos.

2. Se pueden combinar notas de diferentes valores siempre y cuando no se exceda la capacidad del compás.

Retomando el ejemplo del compás de 3/4, en cada compás podemos llenarlo con tres negras, con sus subdivisiones de notas o silencios; o con una blanca y una negra. Si queremos agregar más notas, tendremos que utilizar otro compás.

3. La cifra del compás se escribe solo una vez al principio de la partitura después de la clave.



4. Todo compás tendrá bien determinado la manera de sentir el pulso por medio de valores homogéneos llamados tiempos (métrica) 2/2, 4/4, 3/4, etc.

LECTURA RÍTMICA

Los instrumentos de percusión que no tienen notas definidas son representados en un pentagrama con la clave Neutra o a veces suele usarse la clave de Fa. Lo correcto es usar la clave neutra cuando tenemos un instrumento de altura no definida.



Las figuras rítmicas las podemos encontrar escritas de diferente manera, **en lugar de ser figuras ovaladas suelen ser líneas diagonales y taches**, figuras geométricas rectas. Tomarán el valor de pulso según lo indique su plica y el corchete.



En caso de una batería ya se han estandarizado las posiciones de algunos tambores y platillos como los contratiempos, el bombo, la caja y algunos toms.



Para los demás instrumentos de percusión se debe aclarar en la partitura qué posición corresponde a cada parte del instrumento. Para esto se pueden usar las **cinco líneas del pentagrama o menos**.



BIRITMIAS

Las birritmias son ejercicios rítmicos para **independizar el movimiento de ambas manos**, una mano y un pie, ambos pies, etc. Estos ejercicios se realizan sentados y golpeando sobre nuestras piernas o sobre una mesa con las palmas. **Depende el instrumento y la indicación.**

Birritmias 1

Omar Gómez Díaz



Esta es una lectura simultánea y cada mano tendrá que interpretar un sistema diferente. La mano izquierda por ejemplo se encargará del sistema de arriba y la mano derecha del sistema de abajo.

**«La vida sin música es simplemente un error, una fatiga, un exilio»
- Friedrich Nietzsche.**

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Sitios web:**

Cristina, 2020, Dic 15. ¿Cómo aprender a leer una partitura de batería? Superprof.es
<https://www.superprof.es/blog/conocer-ritmos-bateria/>

Instrumentos de percusión. <https://www.instrumentosdepercusion.com/>

REDMUSIX. Pruebas de selección para Solista de Timbales y Percusión en la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
<https://redmusix.com/convocatorias/pruebas-seleccion-solista-timbales-percusion-la-orquesta-sinfonica-euskadi/>

Regoli (2012, Mar 24). La percusión. Melómano Digital. <https://www.melomanodigital.com/la-percusion/>

Shopify API (2019, Sept 19). Solfeo y armonía para percusionistas parte 1: ¿Dónde puedo aprender música?
<https://ukuleleria.com/blogs/aprende/solfeo-y-armonia-para-percusionistas-parte-1-donde-puedo-aprender-musica>

Shopify API (2019, Sept 19). Solfeo y armonía para percusionistas parte 2: ¿cómo se marca el compás?
<https://ukuleleria.com/blogs/aprende/solfeo-y-armonia-para-percusionistas-parte-2-como-se-marca-el-compas>

Shopify API (2019, Sept 19). Solfeo y armonía para percusionistas parte 3: ¿cómo son las partituras de la batería?
<https://ukuleleria.com/blogs/aprende/solfeo-y-armonia-para-percusionistas-parte-3-como-son-las-partituras-de-la-bateria>

William, Kraft (2021, Oct 12). Percetek.com. http://www.percetek.com/index.php?title=Kraft,_William