

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 1

Música 1

Primero Básico

Tercer Bimestre

Contenidos

INSTRUMENTOS DE CUERDA (GUITARRA)

- ✓ LA GUITARRA.
- ✓ EL SONIDO DE LA GUITARRA.
- ✓ AFINACIÓN DE LA GUITARRA.
- ✓ LAS OTRAS GUITARRAS.

NOTA: realiza las actividades que encuentres conforme vayas avanzando en tu aprendizaje. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

INSTRUMENTOS DE CUERDA (GUITARRA)

LA GUITARRA

Según la RAE, «guitarra» es una palabra que viene del griego «cítara», que luego, y antes de llegar a nosotros, pasó al arameo y después al árabe: «qitarah».

Definiéndola como...

Instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia en forma de ocho, un mástil largo con trastes, y cuerdas, generalmente seis, que se hacen sonar con los dedos.

Si consultamos alguna enciclopedia de las que hay en la biblioteca del centro educativo o, como decíamos antes, buscamos la palabra «guitarra» en la Wikipedia, encontraremos definiciones o descripciones que no solo no concuerdan entre sí y que difieren de lo que dice el diccionario de la RAE.

Pero acudamos a la organología, que es la rama de la musicología que se dedica al estudio de los instrumentos, su construcción y su historia. Siguiendo los criterios de uno de los sistemas de clasificación de instrumentos que más frecuentemente se utilizan en el mundo de la música, la *guitarra clásica* o *guitarra española* es un *cordófono* (esto es, el sonido es producido por la vibración de cuerdas tensadas entre dos puntos fijos) *compuesto* (la caja de resonancia es una parte integral e inseparable del instrumento) en el que el sonido se origina al pulsar las cuerdas (seis en la actualidad). En la guitarra se distinguen tres partes: *caja de resonancia*, *mástil* y *clavijero*.



- 1. Caja de resonancia:** tiene forma de ocho, con una *tapa armónica* plana con un agujero redondo llamado *boca*, unos *aros* que unen la tapa con el *fondo*, también plano, y una pieza rectangular pegada en la parte inferior de la tapa: en ella está el *punte*, donde se apoyan las cuerdas y es el elemento que transmite las vibraciones de las cuerdas a la caja de resonancia; en esta pieza también se sujeta uno de los extremos de las cuerdas.
- 2. Mástil:** sobre el que va el *diapasón*, que avanza sobre la caja de resonancia hasta la boca, y en el que se incrustan los *trastes*.
- 3. Clavijero:** situado en el extremo del mástil y en el que están las *clavijas*, donde se atan las cuerdas. Girando estas clavijas en uno u otro sentido se tensan o destensan para conseguir afinar el instrumento. En la unión entre el clavijero y el mástil hay una pieza, la *ceja*, que sirve para elevar las cuerdas sobre el diapasón y nivelarlas con el *punte* para que, entre estos dos puntos, se puedan pulsar y vibren de forma correcta.

Las cuerdas en la actualidad son de nylon y las tres más graves tienen un entorchado metálico.

Volvamos por un momento a la definición que da el diccionario de la RAE; terminaba diciendo: «...cuerdas... que se hacen sonar con los dedos». Desde luego la guitarra se toca con los dedos, pero no siempre es ni ha sido así: como veremos algo más adelante, cuando entremos en la historia de la guitarra, en la edad media se tocaba con lo que en aquel tiempo llamaban *plectro* o *péñola*, una pieza hecha frecuentemente con el cañón de una pluma de ave; en la actualidad también se toca con una pequeña chapa de plástico triangular que se llama *púa*; y es curioso que si buscamos «púa» en el diccionario de la RAE encontramos:

Chapa triangular u ovalada de carey, marfil o material plástico, que se emplea para tocar ciertos instrumentos musicales de cuerda, como la guitarra, el laúd, etc.



Púa.

Y si buscamos «plectro»:

Palillo o púa que usaban los antiguos para tocar instrumentos de cuerda.

EL SONIDO DE LA GUITARRA

Como todos sabemos, para que suene la guitarra hay que pulsar sus cuerdas. La altura del sonido que produce una cuerda depende de su longitud y de su masa: a menor longitud el sonido es más agudo, y si la cuerda es más larga el sonido es más grave; si lo que varía es la masa, cuanto menor es la masa el sonido es más agudo, y más grave

si la masa es mayor. En la guitarra todas las cuerdas tienen igual longitud, pero varía su grosor y densidad (masa), por ello al pulsarlas producen sonidos de distinta altura. Si acortamos la longitud de la cuerda, es decir, si pulsamos una cuerda al aire y luego volvemos a pulsarla pero pisando en un traste, el sonido que se obtiene es más agudo porque la longitud de la cuerda que vibra es menor.

más corta	←	LONGITUD	→	más larga
más agudo	←	SONIDO	→	más grave
menor masa	←	MASA	→	mayor masa

El sonido que produce una cuerda en vibración es muy débil y, como ya sabemos, la caja de resonancia es la encargada de amplificarlo: la vibración de las cuerdas se transmite a través del puente a la tapa armónica de la caja de resonancia y de ella sale un sonido enriquecido y amplificado.

ACTIVIDAD 01. Experiencias sonoras:

Para comprobar la capacidad de amplificación que tiene la caja de resonancia hagamos dos experiencias sonoras:

1. Golpear un diapasón para que comience a vibrar. Su sonido es tan débil que no lo escucharemos. Así que, apoyémoslo en la tapa armónica y podrá ser escuchado. Hagamos pruebas apoyándolo en distintos lugares de la guitarra: en la tapa, en el puente, los aros, el fondo, el mástil, etc. y valoremos dónde la amplificación es mayor.
2. Seguro que alguno tendrá una cajita de música de las que suenan haciendo girar una manivela. Su sonido es muy leve; bastará apoyarla en la tapa de la guitarra para que se amplifique y pueda ser escuchada por todos.

AFINACIÓN DE LA GUITARRA

Si miramos de frente a una guitarra, la cuerda más grave, que es la más gruesa, la 6ª, está situada a la izquierda y la más aguda, la más delgada, la 1ª, también llamada prima, a la derecha. Si las pulsamos al aire obtendremos estos sonidos:

6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
Mi	La	re	sol	si	mi ¹

Los trastes están dispuestos de manera que si pulsamos las cuerdas conforme vamos pisando consecutivamente en ellos, el sonido irá variando en un semitono:

		cuerda					
		6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
traste	(al aire)	Mi	La	re	sol	si	mi ¹
	1º	Fa	La#	re#	sol#	do	fa ¹
	2º	Fa#	Si	mi	la	do#	fa# ¹
	3º	Sol	do	fa	la#	re	sol ¹
	4º	Sol#	do#	fa#	si	re#	sol# ¹
	5º	La	re	sol	do	mi ¹	la ¹
	6º	La#	re#	sol#	do#	fa ¹	la# ¹

Como podemos observar, si nos fijamos en los colores que se han puesto a determinadas notas, coinciden sonidos en unas y otras cuerdas; por tanto, si queremos afinar una guitarra podemos hacer que suenen igual los sonidos que tienen un mismo color, por ejemplo: la 6ª en el 5º traste debe sonar como la 5ª al aire.

ACTIVIDAD 02. Simpatía entre cuerdas:

Afinemos una guitarra según el esquema que se acaba de comentar. Hagamos, por ejemplo, lo siguiente:

- Fijemos la altura de la 6ª cuerda (por ejemplo: tomemos el Mi de un piano).
 - Pulsamos la 6ª en el 5º traste y afinamos la 5ª.
 - Pulsamos la 5ª en el 5º traste y afinamos la 4ª.
 - Pulsamos la 4ª en el 5º traste y afinamos la 3ª.
 - Pulsamos la 3ª en el 4º traste y afinamos la 2ª.
 - Pulsamos la 2ª en el 5º traste y afinamos la 1ª.
- Una vez afinada, pisemos el 5º traste de la 6ª cuerda, pulsémosla y observemos mirando con atención: la 5ª cuerda vibra sin ser pulsada.

Si repetimos esto con los otros pares de cuerdas veremos qué ocurre lo mismo, pero en las que mejor se observa es en las más graves.
- Ahora aflojemos un poco la 5ª cuerda, es decir, desafinémosla; si repetimos la experiencia observaremos que esta no vibra. Si poco a poco la vamos tensando comenzará a vibrar de manera que la vibración más amplia se alcanzará cuando las dos cuerdas están afinadas: la 6ª cuerda pisada en el 5º traste emite el mismo sonido que la 5ª al aire, o, lo que es lo mismo, vibran con la misma frecuencia.

Este fenómeno se conoce en acústica con el término resonancia o vibración por simpatía: cuando dos cuerpos sonoros (en nuestro caso cuerdas) tienen la característica de que al vibrar lo hacen con la misma frecuencia, ocurre que si los situamos de manera que ambos estén próximos y hacemos vibrar uno de ellos se induce en el otro un movimiento vibratorio.

LAS OTRAS GUITARRAS

La guitarra o de forma más precisa, aquellos instrumentos que poseen las mismas características organológicas, son muy utilizados en la música popular de muchas partes de nuestro mundo, pero tal vez sea en España y en los países de Iberoamérica donde es más frecuente su presencia en las agrupaciones de música tradicional. Un buen ejemplo es la guitarra flamenca que, con una caja algo más estrecha y algunas otras diferencias constructivas con la guitarra clásica, tiene un sonido más brillante.

Si echamos un vistazo a los instrumentos parecidos a la guitarra, es decir a aquellos que a primera vista tienen una forma similar, nos encontraremos, por ejemplo, con los siguientes:



CHARANGO (Bolivia, Chile, Perú). Tradicionalmente la caja acústica se hacía con el caparazón de un *armadillo* al que se le ponía una tapa de madera, pero en la actualidad se hace todo de madera con el fondo abombado.



TRES (Cuba) es un instrumento **cordófono**, derivado de la guitarra que surgió en la isla de Cuba, más específicamente en las zonas rurales del oriente cubano. Una de las referencias más antiguas de este instrumento, es la de los carnavales de Santiago de Cuba en 1892, cuando **Nené Manfugás** bajó desde los campos de Baracoa con «un instrumento rústico de tres cuerdas dobles y una caja de madera llamado tres». No obstante, el etnólogo **Fernando Ortiz** sostiene que el tres no es una invención cubana y que instrumentos muy similares ya existían en la España Medieval.



CUATRO (Venezuela, Puerto Rico). Es un instrumento cordófono de la familia de la guitarra. Se utiliza en toda América Latina, pero adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales de países como Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, y Venezuela, en donde forma parte del folklore y acompaña los bailes y canciones populares.

El cuatro de Puerto Rico, aunque pueda parecer contradictorio, consta de cinco órdenes, es decir cinco cuerdas dobles. El instrumento conserva su nombre debido a que, en sus orígenes, tenía cuatro órdenes de cuerdas dobles. El cuatro puertorriqueño guarda cierto parentesco con la **vihuela** española.



Su afinación coincide con la del bajo (*sol, re, la, mi*) añadiendo un *si* grave por debajo del *mi*.

Este instrumento ha tenido a lo largo de su historia destacados intérpretes como **Edwin Colón Zayas, Yomo Toro, Ernie Miranda y Pedro Guzmán**.

El cuatro venezolano, también conocido como cuatro llanero o cuatro tradicional, se usa en la ejecución de ritmos venezolanos entre los que más se destacan: el orquídea, el joropo, el merengue venezolano, la gaita de furro, la parranda central, el vals y el aguinaldo.

El cuatro es parte inseparable de los conjuntos típicos de música llanera, junto con el arpa llanera (o bandola, según el caso) y las maracas. También se utilizaba como acompañamiento de canciones de ordeño que fue lo que dio origen a la tonada venezolana. Suele tener una función de acompañamiento, aunque también puede ocupar un puesto de solista, como instrumento de concierto, en algunos casos (por lo general, fuera del ámbito de la ya mencionada música llanera).

Normalmente se toca rasgueando las cuerdas con la mano derecha y haciendo los acordes con la mano izquierda. La afinación estándar no permite muchas salidas de este esquema, por lo que a veces es necesario cambiar la afinación para llegar a nuevas posibilidades melódicas, como en el caso del cuatro solista.



GUITARRO (España, también llamado requinto o guitarrico).

Es un cordófono punteado. Es un instrumento en forma de guitarra, de dimensiones menores que está pero mayores que las del requinto y el cavaquiño. Proviene de una serie de guitarras pequeñas que fueron muy populares en el Barroco. Lo más común es que tuvieran cinco cuerdas de tripa o nailon, aunque podían tener órdenes en lugar de estas. Las afinaciones varían, pero las más utilizadas son SI FA# RE LA MI.

El guitarro se utiliza en zonas de Aragón, La Mancha, Andalucía y Murcia, perteneciendo todos ellos a un mismo tipo de instrumento (con pequeñas variaciones locales). Acompañan a otros instrumentos en las rondallas o en las cuadrillas, siendo raro que sean utilizados como instrumento solista. De la misma forma que el cavaquiño y el requinto, la colonización de América hizo que este tipo de instrumentos se hicieran allí muy populares, transformándose en otros propios de aquellas latitudes. En las fotografías podemos ver un guitarro del constructor Jesús Reolid, de factura moderna y otro originario de Gallocanta (Zaragoza), restaurado por Alejandro Sánchez, del grupo "Lahiez".



En la fotografía de debajo, aparecen dos guitarras de la cuadrilla de Aledo (Murcia) originarios de Baza (Granada). Estos dos últimos llevan 3 órdenes de cuerdas dobles (las centrales) y dos cuerdas simples (la primera y la última).

QUITARRÓN (México). El fondo de la caja tiene forma de quilla de barco. Es un instrumento musical de cuerdas inventado en México en el siglo XIX para tocar la sección de las notas más bajas en el mariachi. Recuerda por su forma y cordaje a la guitarra, pero es más grande, ancho y con el mango proporcionalmente corto. Usa seis cuerdas, las cuales son de distinta afinación que las de la guitarra, y se toca usando dos de ellas a la vez para dar más fuerza y volumen al sonido. De este modo resulta tener una sola **octava**. La afinación común es La Re Sol Do Mi La.



La afinación de las cuerdas es una quinta abajo de las notas de la guitarra. Así por ejemplo:

La primera cuerda de la guitarra normalmente se afina en la nota mí. En el guitarrón, se afina en la nota la.

La segunda cuerda de la guitarra normalmente está en la nota sí; en el guitarrón estará en la nota mi.

Y así sucesivamente con las 4 cuerdas restantes.

REQUINTO (Argentina, Colombia, Ecuador, México, Perú, Venezuela).

Aun siendo prácticamente igual que la guitarra, el requinto tiene personalidad propia. Es muy usado para acompañar canciones de amor, pues es muy melódico, y es el mimado de los boleros, vales, etc.



Es un poco más pequeño que la Guitarra y se afina por lo general en el 5º traste de la misma, de ahí el nombre.

Aunque se puede pulsar con los dedos, se prefiere al plectro con el que se consigue más velocidad.

El requinto es el nombre de una serie de instrumentos cordófonos similares a la guitarra europea. Tienen un tamaño menor y las características varían según la región a la que pertenecen.

- Requinto aragonés Al requinto aragonés también se lo llama guitarrico. Posee cuatro cuerdas de tripa o nailon en las versiones modernas. Podría decirse que es un instrumento muy cercano a la guitarra barroca y que posee la misma afinación que ésta.
- Requinto colombiano El requinto colombiano cuenta con 12 cuerdas hechas de acero, distribuidas en cuatro órdenes triples. Antiguamente tenía 10 cuerdas. Es utilizado en la ejecución de ritmos típicos colombianos como bambucos, guabinas, pasillos, torbellinos.
- Requinto mexicano El mexicano posee 6 cuerdas, y tiene una forma similar a la de la guitarra, aunque de menor tamaño. Se utiliza principalmente para a interpretación de boleros, trova yucateca y sones istmeños.
- Requinto peruano Como su similar colombiano, posee 12 cuerdas hechas de acero, aunque distribuidas en seis órdenes dobles. Se usa en la ejecución de la música típica de Perú.
- Requinto venezolano También posee 12 cuerdas hechas de acero, distribuidas en cuatro órdenes triples. Se le suele llamar Guitarro, Guitarro Primo o Primo. Se usa para acompañar la música andina venezolana.

TIPLE (Colombia). Es un instrumento musical proveniente de Colombia, Con origen en la vihuela de mano traída por los españoles en el descubrimiento de América. Es un cordófono de la familia de las cuerdas pulsadas. Tiene 12 cuerdas metálicas, agrupadas en cuatro órdenes o grupos de tres cuerdas afinada de la más baja a la más aguda en el orden re₄ - sol₄ - sí₄ - mi₄ (tonalidad de do mayor) o do - fa - la - re (tonalidad de si bemol) la cuerda central se afina una octava por debajo de las dos laterales. Las primeras menciones a tiples se encuentran en textos españoles del siglo XVII y XVIII. Uno de estos fue publicado en Madrid en el año 1752 por el editor, profesor de

música y compositor español [Pablo Minguet e Yrol](#) un método para aprender a tocar la guitarra y el tiple, además de otros instrumentos.

El tiple se considera el instrumento nacional de Colombia. Se utiliza en el acompañamiento de ritmos típicos del interior del país como el bambuco, pasillo, torbellino, danza, rumba criolla, vals, rumba carranguera, merengue campesino, polka, fox trot, contradanza, marcha, guabina. También se usa como acompañante de la tradicional trova antioqueña (canto repentista o improvisado). El tiple ha sido reconocido como instrumento musical solista: como melódico (a la manera como se interpreta en el altiplano cundiboyacense y en el departamento de Santander, con plectro o púa, requiriéndose el acompañamiento de otros instrumentos) y como solista autónomo que hace melodía y armonía simultáneamente.

Uno de los principales intérpretes de este instrumento en Colombia dentro de la concepción melódica, fue el maestro "[Pacho](#)" [Benavides](#).

Es un poco más pequeño que la Guitarra común. A pesar de su similitud con la Guitarra, recuerda mucho al Laúd medieval, pues su ejecución y timbre metálico, aporta sonidos exquisitos. Varían las Órdenes, pues sus cuerdas se duplican y triplican.

Está dotado de doce cuerdas metálicas agrupadas en tres órdenes. Los dos grupos más agudos llevan la cuerda central octavada que confiere al instrumento un sonido característico muy particular.

Su afinación se correspondería con las cuatro primeras cuerdas de la guitarra, siendo este un instrumento destinado principalmente al punteo de melodías.

Su timbre sonoro tiene cierto paralelismo con el tres cubano y el cuatro puertorriqueño.

Ejecución. Se pulsa con los dedos y es muy usado rítmicamente.

TIMPLE (España: Canarias). El fondo de la caja tiene forma de quilla de barco. Es una pequeña guitarra con 5 cuerdas y está considerado como el instrumento musical más representativo del folclore en Canarias.

Algunos dicen que llegó de mano de un músico de Lanzarote o que alguien de la España peninsular lo trajo con él, hace unos 200 años. Los majoreros, los habitantes originales de Fuerteventura, no contaban con instrumentos de cuerdas, según escribió en 1604 un poeta, llamado Viana.

Podemos encontrar guitarras con forma y sonido similares en Portugal y el Levante español, por lo que la conclusión inminente es que el Timple es una adaptación de algún tipo de guitarra pequeña de la Península Ibérica. Podemos encontrar el mismo tipo de guitarra en América Latina, pero esto se debe a la inmigración procedente de las Islas Canarias. Allí, el instrumento se llama "Tiple".

El Timple tiene una caja de resonancia muy estrecha, pero su parte trasera se extiende y se redondea. Esta forma no se puede encontrar en la Península, pero sí está presente en América Latina. Por lo tanto, se podría concluir que fue importada de la Península, fue adaptada en Canarias para hacer el Timple como lo conocemos hoy en día y luego fue distribuida a América Latina a través de la reciente migración que tuvo lugar en el siglo XIX. Según datos históricos, el redondeo de la caja de resonancia fue atribuido a un cierto carpintero catalán, llamado Alpañe, que trabajó en Las Palmas a finales del siglo XVIII. Pero el concepto del redondeo de las cajas de resonancia proviene de otro lugar. A mediados del siglo XVI Fuerteventura y Lanzarote estaban en su mayoría pobladas por moriscos y esclavos de la costa africana. Con ellos, algunos instrumentos africanos llegaron al archipiélago pudiendo haber tenido una influencia tangible en la forma de la ya existente pequeña guitarra española, dando como resultado la forma que tiene hoy el Timple en Fuerteventura. En Tenerife, por ejemplo, no existe la quinta cuerda y en algunas otras islas Canarias los tonos son diferentes. El Timple canario, o el "Camellillo" como se le llama a veces, han encontrado su lugar entre los



instrumentos que están en uso hoy en día gracias a su sonido y personalidad específica. Si tienes la oportunidad de escuchar este instrumento, por favor, tómate tu tiempo, siéntate y disfruta.

UKULELE (Hawaii, Polinesia)



Es un **laúd** con trastes de cuello corto con ocho cuerdas de nailon en cuatro cursos dobles, originario de Tahití y tocado en otras regiones de la **Polinesia**. Esta variante del **ukelele** hawaiano más antiguo se nota por un sonido más agudo y más delgado y una espalda abierta, y a menudo se rasguea mucho más rápido.

Los dos cursos medios están afinados una octava más alta de lo que estarían en un ukelele normal, y se usa hilo de pescar para las cuerdas.

El instrumento parece ser una invención relativamente reciente, popular en el este de la Polinesia, particularmente en la Polinesia Francesa. El instrumento también se utiliza en las Islas Marquesas para música del Pacífico y Tahití, y en las Islas Cook, donde se hizo popular después de su uso en 1995 en un video musical de la banda tahitiana Te Ava Piti

El ukelele tahitiano es significativamente diferente de otros ukeleles en que no tiene una caja de sonido hueca. El cuerpo (incluidos la cabeza y el cuello) suele estar tallado en una sola pieza de madera, con un ancho agujero cónico perforado en el medio. Alternativamente, el ukelele tahitiano se puede tallar en tres piezas de madera con los lados hechos de diferentes maderas, para decoración.

El agujero ahusado que atraviesa el cuerpo tiene unos 4 cm de diámetro en la parte posterior; en la parte delantera tiene unos 10 cm de diámetro. El agujero está rematado con una fina pieza de madera, sobre la que se asienta el puente, por lo que el instrumento funciona como un banjo tapa de madera. De hecho, algunos de estos instrumentos se conocen como banjos tahitianos. Las cuerdas generalmente están hechas de hilo de pescar de calibre ligero, generalmente de color verde (generalmente alrededor de 20 **libras**).

GUITARRA HAWAIANA (Hawái, Polinesia)

Como vemos, estos instrumentos reciben nombres que en muchos casos no tienen nada que ver con el de guitarra, aunque todos ellos tienen las mismas características organológicas, es decir, son esencialmente «guitarras».

También nos encontraremos con alguna que otra sorpresa: hay instrumentos, como la guitarra inglesa o la portuguesa, de los que se puede pensar que son, como su nombre indica, guitarras con alguna particularidad, pero no es así, son instrumentos que pertenecen a otra familia:



GUITARRA INGLESA

La guitarra inglesa o guittar (también citra), es un instrumento de cuerda, un tipo de cítara, popular en muchos lugares de Europa alrededor de 1750-1850. Se desconoce cuándo se conectó el identificador "inglés" al instrumento en el momento de su introducción en Gran Bretaña, y durante su período de popularidad aparentemente se lo conocía simplemente como guitarra o guittar. El instrumento también se conocía en Noruega como gitarre y en Francia como cistre o gitarre allemande (guitarra alemana). Hay muchos ejemplos en museos noruegos, como el Norsk Folkemuseum y el británico; incluido el Victoria and Albert Museum. La guitarra inglesa tiene un cuerpo en forma de pera, una base plana y un cuello corto. El instrumento también está relacionado con la guitarra portuguesa y la waldzither alemana.

Guitarra inglesa hecha por William Gibson en 1772. Guitarra inglesa.

Los primeros ejemplos tenían clavijas de afinación (similares a un violín o laúd), pero muchos ejemplos de museos tienen lo que ahora se conoce comúnmente como afinadores de Preston, una innovación que parece estar estrechamente relacionada con el instrumento.



GUITARRA PORTUGUESA

La indagación sobre el origen de la guitarra portuguesa ha suscitado arduos debates especulativos aún inconclusos.

La designación etimológica de guitarra parece haber aunado, sin embargo, un mayor consenso. La historia nos remite al vocablo griego *Kythara*, que la Península Ibérica adaptaría como *Cithara*. Y cuenta la leyenda popular que el nombre proviene de una montaña localizada en torno a Beócia y Ática, Cyterón. Pero ni en los mitos ha habido acuerdo y, otro cuento nos recuerda que deriva de la isla griega Cerigo, paraíso de amor y poesía.

Retomando el vocablo guitarra hay quien prefiere remontar su invención y fabricación a un moro español de la Edad Media, Al-Guitar, siendo entonces árabe el origen del instrumento portugués. Pero esta teoría, que compararía el instrumento musical portugués con la antigua guitarra morisca o sarracena, ha sido confutada fundamentándose en que las derivaciones instrumentales de la guitarra morisca son totalmente distintas a la referida.

Saliendo al paso de estas confusas investigaciones, el compositor Antonio Portugal, entre otros, concluyó bastante acertadamente que la guitarra portuguesa fue el resultado de la fusión del *Cistro Europeo o Cítara* (que, estando extendido por toda Europa, habría sido introducido en Portugal en el siglo XVI) y la *Guitarra Inglesa* (introducida en el siglo XVIII). Estas dos vertientes explicarían las diferencias básicas entre los tres modelos de guitarras portuguesas, la de Oporto, la de Coimbra y la de Lisboa.

No obstante, el compositor Carlos Paredes aún apunta un nuevo origen, la *Cítola*. Así, este instrumento al que llamamos guitarra portuguesa fue inventado en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII como respuesta a la necesidad de obtener del Cistro una sonoridad más emotiva y voluminosa de acuerdo con las transformaciones verificadas en el gusto musical de la época, al asomar el Renacimiento (...) le fue dado el nombre de Guitarra Inglesa.

Se confirma así un claro origen de la guitarra portuguesa a partir de la inglesa que, según relata António da Silva Leite en su *Estudio de Guitarra* (Oporto, 1796), comenzaron a fabricarse en Portugal por el artesano portuense Luis Cardoso Soares Sevilhano. A finales del siglo XIX cuando la guitarra suplanta a la viola, instrumento con el que hasta entonces se acompañaba a las composiciones del poético *fado*. Precisamente por este motivo, la guitarra sufre algunas modificaciones, como la adaptación de las cabezas de las violas (para doce cuerdas) a las guitarras, con lo que el número de cuerdas de ésta, que había pasado por tener cuatro y luego cinco, alcanza ahora las seis dobles, es decir, las doce cuerdas metálicas.

La finalidad por la que se agrupan en pares era, y es, fundamentalmente, prolongar el sonido de las notas. De estas cuerdas, los tres primeros pares comprenden las llamadas cuerdas primas, más finas y afinadas al unísono. Y las restantes son los bordones, que cuentan con una cuerda gruesa y otra fina afinadas con una octava de diferencia. Todas ellas se asientan en un caballete móvil que transmite el sonido a la caja armónica, alta y ligeramente convexa, con boca redonda. Las cuerdas, en su longitud, pasan por los marcados trastes fijos, de metal y transversales a lo largo del corto mástil. Exteriormente, las distintas guitarras portuguesas, se diferencian por sus cabezas (extremos superiores). La de Lisboa finaliza en una voluta o caracol. La de Oporto en una escultura (como puede ser una flor o la cabeza de un animal o persona). Y la de Coimbra acaba en una lágrima.

Atendiendo al resto de su estructura, las de Lisboa y Oporto son las más semejantes, afinándose incluso igual, cosa que no sucede con la de Coimbra. Pero muchas de sus diferencias atienden a la finalidad de su creación. De este modo, la guitarra coimbrana tiene las cuerdas más bajas, lo que le confiere un sonido más grave para que se propague por las grandes universidades o por las calles, tal y como se pretendió. Por su parte, la guitarra lisboeta tiene un sonido más agudo y es tocada con más suavidad que la anterior de acuerdo a su uso en locales más pequeños y cerrados. En cuanto a las maderas que se emplean en su fabricación, decir que en su mayoría son nobles, como palo santo y madera de spruce (un pino de gran profusión en los países nórdicos), aunque en su interior se puede encontrar madera de chopo.

Todos estos condimentos permiten degustar un sonido añejo de tradición, vivamente arraigado en la cotidianidad musical lusitana, que es seña de identidad cultural e histórica para toda la nación. Pero, qué sería de la guitarra sin unas manos expertas que extrajeran de su caja las mejores vibraciones. En este sentido no se puede negar la indudable contribución del ya fallecido compositor António Pinho Brojo.

LA GUITARRA ELÉCTRICA

En la segunda mitad del siglo XIX algunos constructores de guitarras hicieron innovaciones en la construcción de la caja con la idea de poder utilizar cuerdas con mayor tensión; poco después, a principios del siglo pasado, se comenzó a emplear cuerdas metálicas en algunas guitarras, sobre todo en Norteamérica, donde poco a poco fueron desplazando al banjo de algunas agrupaciones en las que este instrumento intervenía, como por ejemplo en los

grupos de jazz: la cuerda metálica proporcionaba a la guitarra un sonido más brillante y aumentaba algo su volumen.

Siguiendo en esta línea de trabajo, y asociado al resultado de investigaciones que se desarrollaron a comienzos del siglo XX en el campo de electromagnetismo en relación con el sonido, en los años treinta nace un «nuevo» instrumento que marcará un importantísimo punto de inflexión en la historia de la música popular: la «guitarra» eléctrica.

Decimos y entrecorrimos «nuevo» y también «guitarra» porque realmente es un instrumento distinto, ya que no tiene sus mismas características organológicas: el sonido no se produce por la vibración acústica de una cuerda y la amplificación de una caja de resonancia, sino que la vibración de una cuerda de acero es captada por unos sensores electromagnéticos integrados en una pieza que se denomina pastilla; estos sensores generan una corriente eléctrica que, después de ser modificada convenientemente, es amplificada convirtiéndose al final del proceso en una señal acústica audible; este último paso se realiza en un módulo externo al instrumento: el altavoz. Es decir, nosotros no escuchamos el sonido de la cuerda, sino un sonido generado electromagnéticamente por la vibración de una cuerda.

Como consecuencia inmediata de lo anterior, la guitarra eléctrica no precisa caja de resonancia (un elemento que es parte esencial de la guitarra clásica), y se prescindirá de ella en su construcción. Por el contrario, la guitarra eléctrica necesita un elemento amplificador con un altavoz que proyecte su sonido.



ACTIVIDAD 03.

Al comenzar con el aprendizaje de la guitarra es importante elegir un repertorio accesible de canciones fáciles para guitarra, con el que nos encontremos motivados a seguir luego de comprobar que alcanzamos logros desde los primeros acordes.

Si encaramos a tocar con la guitarra canciones difíciles es posible que nos frustremos y abandonemos nuestras clases poco tiempo después de comprar guitarra.

TABLA de ACORDES BASICOS

	Do C	Do# C# = D \flat	Re D	Re# D# = E \flat	Mi E	Fa F
M MAYOR						
m menor						
7 SEPTIMA						

enchufalaguitarra.com

	F# = Gb <small>Fat Solb</small>	G <small>Sat</small>	G# = Ab <small>Solt Las La</small>	A <small>Lat</small>	A# = Bb <small>Lat Sol Si</small>	B <small>Sat</small>
M MAYOR						
m menor						
7 SEPTIMA						

EN LOS SIGUIENTES VÍDEOS ENCONTRARÁS CANCIONES A GUITARRA QUE PUEDES APRENDER Y PRACTICAR.



Escanea los Códigos QR y aprende las canciones que en los vídeos aparecen.

INFORMACIÓN INCLUIDA EN ESTA VERSIÓN DEL DOCUMENTO TOMADA DE:**BIBLIOGRAFÍA Y EGRAFÍA.**

Álvarez Nieto, Isabel Francisca. La guitarra portuguesa. Revista de música culta. Revista mensual de publicación en Internet. Número 27° - Abril 2,002. <http://filomusica.com/filo27/fca.html>

Charango. Partes de un charango. (2022, Mar 4). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado 03:39, 16 Mar, 2022) desde https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Partes_del_Charango_1.jpg

Cuatro Ramón Blanco. (2006, Dic 16). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado 11:23, 17 Mar, 2022). https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3b/Cuatro_Ramon_Blanco.jpg

EcuRed. Cuatro (instrumento musical). Consultado: 11:26, 17 Mar, 2022 desde [https://www.ecured.cu/Cuatro_\(instrumento_musical\)](https://www.ecured.cu/Cuatro_(instrumento_musical))

EcuRed. Tiple. Consultado 03:28, 17 Mar, 2022 desde <https://www.ecured.cu/Tiple>

Enchufa la Guitarra. 100 CANCIONES FACILES para GUITARRA ACUSTICA / ELECTRICA. Blogger. Consultado: 05:04, 18 Mar, 2022 desde <https://www.enchufalaguitarra.com/2011/07/canciones-faciles-guitarra-acustica.html>

Enchufa la Guitarra. Canción de Popeye – Notas para guitarra acústica fácil. Blogger. Consultado: 05:08, 18 Mar, 2022 desde <https://www.enchufalaguitarra.com/2015/03/cancion-de-popeye-notas-para-guitarra-acustica-facil.html>

Enchufa la Guitarra. Star Wars TABLATURAS fáciles para guitarra. Blogger. Consultado: 05:07, 18 Mar, 2022 desde <https://www.enchufalaguitarra.com/2014/12/star-wars-tablaturas-faciles-para-guitarra.html>

English guitar. (2010, Jul 11). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Consultado 02:41, 18 Mar, 2022) desde https://en.wikipedia.org/wiki/File:English_guitar.jpg

Fernández López, Justo. INSTRUMENTOS MUSICALES tradicionales de Hispanoamérica. <http://hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/Instrumentos%20m%C3%BAsica%20LA.pdf>

Guitarra inglesa – English guitar. (2021, Abr 14). Consultado 02:38, 18 Mar, 2022 desde https://es.qaz.wiki/wiki/English_guitar

Guitarra, tenor y guitarró. (2020, Oct 21). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado 02:28, 17 Mar, 2022) desde https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guitarra,_tenor_y_guitarró.JPG?uselang=es

Guitarrón mexicano (2022, Feb 4). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado: 05:00, 18 Mar, 2022 desde https://es.wikipedia.org/wiki/Guitarr%C3%B3n_mexicano

Hora del Recreo. Año 2022. Guitarrón: Historia, afinación, acordes y mucho más. *Publicado en:* <https://horadelrecreo.com/c-instrumentos-musicales/guitarron/>

<https://www.spiritoffuerteventura.com/index.php/es/guia-estilo-de-vida-fuerteventura/cultura-ocio/1328-the-timple>

Recitales para jóvenes Fundación Juan March. Curso 2012/2013. CUADROS QUE SUENAN. De la vihuela a la guitarra eléctrica. Guía didáctica para el profesor. I. El mundo de la guitarra. <https://www.march.es/musica/jovenes/cuadros-que-suenan/que-es-guitarra.asp>

Recitales para jóvenes Fundación Juan March. Curso 2012/2013. CUADROS QUE SUENAN. De la vihuela a la guitarra eléctrica. Guía didáctica para el profesor. I. El sonido de la guitarra. <https://www.march.es/musica/jovenes/cuadros-que-suenan/sonido-guitarra.asp>

Rey, Pepe y Martín, Juan Dionisio. (Año 2012). Cuadros que suenan: De la vihuela a la guitarra eléctrica Guía didáctica para el profesor Recitales para Jóvenes de la FUNDACIÓN JUAN MARCH. Curso 2012/2013. <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/cuadros-que-suenan/pdf/guias-cuadros-que-suenan.pdf>

Tahitian ukelele. (2022, Ene 13). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Consultado 05:54, 17 Mar, 2022) desde https://en.wikipedia.org/wiki/Tahitian_ukulele

tamborileros.com CORDÓFONOS. Consultado 03:26, 17 Mar, 2022 desde [http://www.tamborileros.com/tradiberia/cordfon1.htm#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%20existe%20un%20instrumento,se%20utiliza%20en%20las%20rondallas.&text=El%20guitarro%20se%20utiliza%20en,\(con%20peque%C3%B1as%20variaciones%20locales\).](http://www.tamborileros.com/tradiberia/cordfon1.htm#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%20existe%20un%20instrumento,se%20utiliza%20en%20las%20rondallas.&text=El%20guitarro%20se%20utiliza%20en,(con%20peque%C3%B1as%20variaciones%20locales).)

Tiple. (2022, En 11). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado 03:28, 17 Mar, 2022 desde <https://es.wikipedia.org/wiki/Tiple>

Tres cubano. (2021, May 17). Wikipedia, la enciclopedia libre. Consultado 03:41, 16 Mar, 2022 desde https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_cubano#/media/Archivo:Trescubano.jpg

Ukulele and Lei on beach in Hawaii concept. Traditional Hawaiian instrument and flower wreath or garland on perfect sandy beach in Polynesia. ID elemento 12365258. Shutterstock.com. Alojado en: <https://www.shutterstock.com/it/video/clip-12365258-ukulele-lei-on-beach-hawaii-concept-traditional>

Nota: parte de la información en este artículo se ha recogido de artículos del Gobierno de Canarias. Fuente: Texto Karl Kunze – Lanzarote 37º - April 2008, Gobierno de Canarias, Wikipedia.