

CBS

Colegio Bautista Shalom



Redacción y Ortografía I

Básicos por Madurez

Segundo Semestre

Contenidos**LA REDACCIÓN DE TEXTOS**

- ✓ CONSEJOS PARA UNA BUENA REDACCIÓN DE TEXTOS.
- ✓ TÉCNICAS Y MECANISMOS DE REDACCIÓN DE TEXTOS
- ✓ EXPRESIÓN ESCRITA DE IDEAS.
- ✓ ORACIONES, NEXOS, CONECTORES O LIGATIVOS.
- ✓ LOS CONECTORES.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN**TILDE DIACRÍTICA****ACENTO ENFÁTICO****SÍLABA TÓNICA Y ÁTONA****LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN****LECTURAS (PARA COMPLEMENTAR EL CONTENIDO).**

NOTAS: conforme avances en el aprendizaje tu catedrático(a) encontrarás ejercicios a realizar y lecturas para que practiques el hábito de lectura.

REDACCIÓN DE TEXTOS

La palabra texto proviene del vocablo latín textus que significa “tejar, entrelazar”. Es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos. El texto está compuesto por signos de uno o varios alfabetos, que guardan relación entre sí; la aceptación moderna de la palabra texto, significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por ende, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones y exposiciones de las personas, las noticias en la prensa, pancartas publicitarias, los escritos en las cartas, conversaciones o diálogos, entre otros.



Recuerda que, todo texto con sentido debe de estar organizado, poseer su propia estructura y las partes de las que le conformen deberán estar unidas mediante, una relación de coherencia; cohesión; adecuación; gramática y presentación. Y, no sólo quien redacta el texto debe poseer los conocimientos necesarios (para redactar) sino también, el lector debe ver la interrelación de estos elementos que lo componen para entenderlo. Puede que no seas un escritor o una escritora profesional. Sin embargo, no importa cuál es tu profesión o a qué te dedicas: siempre será probable que tengas que escribir un texto de manera profesional en un momento u otro.

Algunos ejemplos de textos que deberás escribir en algún momento son: artículos, contenido web, informes, correos electrónicos, cartas de presentación y currículos, entre muchos otros. Pero sin preocuparte, porque tu catedrático/a te proporcionará varios consejos para que puedas llevar a cabo la redacción de un texto sabiendo exactamente qué es lo que tienes que considerar. Ahora bien, aprovecha esta oportunidad para mejorar tus habilidades generales de escritura y para poder redactar textos de gran calidad.

En el caso del lector, su comprensión del contenido de un texto dependerá de la capacidad crítica y de entendimiento del lector, para ello deberá efectuar una lectura atenta del texto, comprender todas las palabras, contexto o argumento y contenido del tema, y si es necesario y de ayuda, poder realizar un resumen donde exponga su opinión personal o sus ideas del texto.

EJERCICIO 01. A continuación, se presenta un párrafo mal redactado debes tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ✓ Usar correctamente signos de puntuación.
- ✓ Utilizar conectores entre oraciones y párrafos (introducir preposiciones y conjunciones).
- ✓ Evitar la repetición de palabras, con sinónimos o pronombres.

La Celestina la escribió Fernando de Rojas el tema es de amor.

La Celestina va de dos jóvenes Calisto y Melibea. Calisto está locamente enamorado de Melibea intenta quedar con Melibea pero es muy torpe, por eso contrata a la Celestina una vieja alcahueta que con sus palabras consigue que queden.

Cuando quedan escuchan un ruido y Calisto escala un muro. Se cae y muere Melibea poco después se suicida.

CONSEJOS PARA UNA BUENA REDACCIÓN DE TEXTOS

Consejo 01. Conoce a tu público.

- ✓ Para cualquier tipo de texto que debas redactar, desde novelas hasta informes de negocio, lo primero que hay que hacer es identificar al público objetivo; es decir, las personas que van a leer tu trabajo.
- ✓ Conocer el público para el que estás escribiendo te ayudará a determinar el tono, el estilo e incluso el tema de tu texto.
- ✓ Antes de empezar a redactar, haz algunas notas sobre tu público objetivo. Esto te ayudará a asegurarte de que lo que escribes será de interés para este público y se ajusta a sus necesidades y deseos.

Consejo 02. Conoce el objetivo de tu texto. También debes identificar cuál es el objetivo de tu texto. Es decir, responde a la pregunta: ¿para qué estás escribiendo ese texto?

- ✓ Si identificas el propósito inicial, serás capaz de mantener tu escritura fuertemente centrada en ese propósito.

- ✓ También serás capaz de guiar a tus lectores a tomar cualquier acción que desees que realicen.

Si estás escribiendo una carta de ventas, por ejemplo, tu propósito es persuadir a los lectores para que compren un producto o contraten un servicio específico.

- ✓ Escribe algunas notas acerca de la finalidad de lo que sea que vayas a escribir. Es más probable que logres tus objetivos si te tomas un tiempo para pensar en ello antes de empezar a escribir.

Consejo 03. Decide la estructura.

- ✓ Como estás planeando redactar un texto con cierto objetivo y para determinado público, es fundamental decidir cuál es la mejor estructura para ello. Es decir, crea una forma de organizar mejor la información sobre la que vas a escribir.
- ✓ Si creas una estructura para tu texto, ello te permitirá contar con un modelo que guiará la redacción del texto y hará la tarea mucho más sencilla.
- ✓ Un buen artículo, por ejemplo, por lo general comienza con un título atractivo, seguido de una frase "gancho", que es parte de un párrafo introductorio que atrapa al lector. Este párrafo es seguido por el cuerpo del artículo, lo que cubre los principales puntos del texto, y el artículo termina con un párrafo final.
- ✓ Si no estás seguro de cómo debes estructurar el texto que necesitas escribir, observa ejemplos de textos similares.
 - Toma nota de la forma en que están estructurados otros textos. La misma estructura puede funcionar bien para el texto que tú necesitas redactar.

Consejo 04. Simplemente escribe.

- ✓ Un texto bien escrito es fácil de leer y fácil de entender.
 - Trata de escribir con sencillez.
 - Evita vocabulario desconocido y frases complejas.

Solo debes utilizar jerga técnica cuando ya conoces a tu público y sabes que va a entenderlo sin extensas explicaciones.

- ✓ Varía la longitud de las oraciones.
 - Utiliza muchas oraciones cortas con un par de frases más largas mezcladas en cada párrafo.
 - Asegúrate de que tus oraciones "lleven" al lector a través del texto en un orden lógico.

Consejo 05. Utiliza la voz activa.

La voz activa tiende a hacer un texto más atractivo e inmediato para el lector.

- ✓ Para dar a tu material de una voz activa, utiliza oraciones simples siempre que sea posible. Comienza tus oraciones con un sustantivo o pronombre, seguido de un verbo y el objeto de ese verbo.

Por ejemplo:

Activo: María pateó la pelota. (Correcto)

Pasivo: La pelota fue pateada por María. (Incorrecto)

- ✓ Evita comenzar demasiadas frases con una frase de participio. Por ejemplo, "después de cruzar la calle y caminar hacia el parque, María se apresuró a su trabajo".
 - No es incorrecto para comenzar una oración con una frase, pero es algo que dificulta la lectura si se abusa de este recurso.

Consejo N 06. Usa verbos precisos. Verbos precisos ayudan a los lectores a crear imágenes mentales claras de la información que tú estás tratando de transmitir. Por ejemplo, "él tomó la cafetera" es mucho más claro y menos torpe que decir: "él, airadamente, se acercó a la cafetera y la tomó".

Consejo 07. Usa nombres precisos. Se puede tomar un poco más de tiempo para llegar a un sustantivo que le dice a su lector exactamente lo que tú estás describiendo. Pero al igual que los verbos precisos, sustantivos precisos hacen que tu escritura sea más fuerte y permiten al lector obtener una imagen mental más clara, más precisa de lo que tú estás tratando de transmitir.

Consejo 08. Prueba tu texto. Antes de enviar a tus lectores el texto que has escrito, prueba de enviárselo a por última vez a personas con las que tengas confianza y puedas contar. No olvides comprobar si hay errores de ortografía, de puntuación y errores gramaticales.

TÉCNICAS Y MECANISMOS DE REDACCIÓN DE TEXTOS

EXPRESIÓN ESCRITA DE IDEAS

Párrafos: es una unidad de discurso que en un texto escrito expresará una idea o argumento o bien reproducirá las palabras de un orador en un discurso. Se encuentra compuesto por un conjunto de oraciones que ostentan cierta unidad temática o aunque sin tenerla, se enuncian juntas.

Narrativo: contendrá todos los componentes necesarios para el desarrollo de la acción; protagonista, el escenario objetivo, obstáculo, clímax y resolución. Escribir un párrafo de la narración requiere, en consecuencia, el orden secuencial y cronológico. Hay muchos elementos descriptivos incluidos en el cuerpo de un párrafo, pero la narración, si están compuestos correctamente, el apartado contará con una acción mucho más que pintura. Da una idea real de lo que se quiere expresar. Por ejemplo:

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico. La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito: -¿Quieres jugar conmigo? Y yo lo oí y dije: -Sí, sí. Jugaremos al molino. Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...". Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, icon una angustia en el estómago!...

Descriptivos: un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Por ejemplo:

Paola es una niña de diez años. Es muy alta, vivaz, tiene piel color canela, los ojos marrones, el cabello largo y de color café. Es una niña muy bonita, con dientes tan blancos que dejan ciego a todo el que la mira. Todas las mañanas va muy contenta hacia la escuela, dando pequeños brincos y por el camino va recogiendo muchas flores.

Argumentativos: tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Por ejemplo:

La religión es un acto bueno del hombre (una virtud dirían los antiguos) y como tal se espera de ella que mejore al hombre religándolo con Dios, su creador y señor. La concreción de esta virtud exige aparte del reconocimiento natural a Dios en todas las cosas de la vida, el averiguar si este se nos ha revelado o nos ha mostrado su designio para con nosotros. De esta búsqueda surge el hombre religioso que vivirá en una religión determinada según la verdad del contenido que, revelado, se muestre a su conciencia.

EJERCICIO 02. Identifica a qué tipo de párrafo de los anteriormente mencionados se refinen los siguientes textos.

TEXTO	TIPO DE TEXTO
Nacemos para vivir, por eso el capital más importante que tenemos es el tiempo, es tan corto nuestro paso por este planeta que es una pésima idea no gozar.	

Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro, por ser creativos, curiosos, imaginativos...

Las canciones sirven para elevarse, para atestiguar el propio valer, para aprender sociabilidad, para aprender a amar, odiar o ser felices.

LECTURA

RECORDANDO A PABLO NERUDA

5

*Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todas un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.*

15

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.*

*Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
 déjame que me calle con el silencio tuyo.
 Déjame que te hable también con tu silencio
 claro como una lámpara, simple como un anillo.
 Eres como la noche, callada y constelada.
 Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
 Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
 Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
 Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
 Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

LECTURA

LEYENDA DE JUAN NOJ

Juan Noj el mayor, vivía con su esposa María, en el volcán Santa María. En esa época no existía nada más que el volcán el hogar de JUAN NOJ.

Los primeros pobladores subían al volcán a trabajar, ya que en sus faldas existía una cueva y al cruzarle llevaba hacia el interior del volcán, pero no a todos se les permitía encontrar la entrada, algunos pasaban horas buscándola, muchas veces los cubría una niebla espesa y terminaban perdidos en el lugar, otros veían algunos animales merodeando en las cercanías del volcán, como algo mágico, se hipnotizaban y seguían dicho animal para verse después, sin vislumbrar el porqué, a orillas de un barranco a punto de caer.

Para el que encontraba la entrada, convicción a detener de que su alma eternamente al dueño del volcán a de ceder.

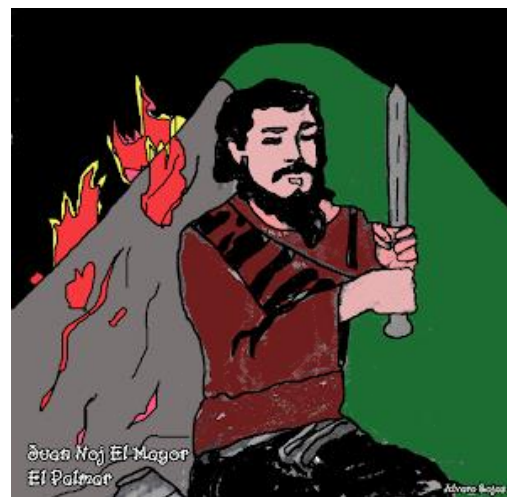
Cuando al fin lograban cruzar la cueva veían una enorme llanura rodeada de montañas y el cielo más oscuro que ninguna estrella dejaba ver, y es en esa misma llanura donde tenían que trabajar recolectando leña, que en realidad no era leña, eran infinidad de huesos regados por el prado, pero para el caporal parecía leña y se tenía que acumular en un rincón de dicho valle, todo ahí era como una finca agrícola donde había un personaje por demás extraño, que se encargaba de administrar ese terreno, que se extendía varias leguas, haciendo olvidar a la mayoría de personas que llegaban a trabajar, que se encontraban dentro de un volcán.



Durante mucho tiempo así lo hicieron, trabajaron sin cesar los pobladores de El Palmar, no se les pagaba con dinero, únicamente existía una oficina que más parecía carnicería, y en hojas de Maxan carne envolvían y se los daban como pago, no sin antes advertirles que en un cofre debían de guardar y esperar nueve días y fortuna han de encontrar, al impaciente que osara quebrantar este dilema y abriera el cofre antes de tiempo, únicamente las moscas ha de observar.

Un joven llegó a trabajar al volcán, conforme recogía leña pudo observar, que a lo lejos una señorita de belleza sin igual se encontraba cerca de un terral. En donde un sinfín de flores se mecían con el viento al igual hacia mecer su hermoso cabello, que recogía incesantemente esta hermosa presencia de mujer.

Al cruzarse las miradas sin parpadear, observándose uno al otro y así poderse acercar, desde ese día ambos jóvenes quedaron completamente enamorados, ella vio en el joven de condición



humilde pero muy trabajador un alma buena, digna de su corazón, pues si él trabajaba con Juan Noj El Mayor no era por riquezas encontrar si no para llevarle alivio a su abuelo que yacía enfermo sin poderlo curar.

El joven se acercó y la cortejo naciendo un noviazgo por demás llena de esperanza e ilusión, pasaron los días procurando mantener esta relación en secreto por el temor a que el papá de aquella bella señorita Juan Noj el mayor, que era de carácter apacible, pero si se enteraba de las andanzas de su hija con un mortal, esto lo habría de enojar provocando grandes desastres en los alrededores del volcán.

Pero muy poco les duro el secreto pues sin saberlo, esta noticia ya se propagaba a través del viento, como un eco que rebotaba entre las grandes montañas hasta llegar a oídos de Juan Noj el Mayor.

Al darse cuenta de lo que sucedía Juan noj el mayor, se puso furioso, y al no encontrar a los enamorados comenzó a destruir todo lo que veía, Quemándosele parte de su casa sin cesar, al verse descubiertos los jóvenes enamorados huyeron fuera del volcán, agarrados de la mano, caminando sin voltear, pues el panorama era desalentador dejando a sus espaldas un escenario digno de recordar, las llamas se veían elevarse por el cielo devorando parte del volcán.

Pasaron los meses todo parecía ya normal, hacer una nueva vida era sin duda una opción a tomar.

Los jóvenes enamorados se casaron y al final, viviendo en el poblado que los recibió sin siquiera imaginar que aquella bella mujer tuviera algún origen sobrenatural, pues parecían dos enamorados que al igual que los demás solo querían formar un hogar.

Por su parte Juan Noj el mayor, expulsó a los Palmarences que se encontraban trabajando en su hogar dentro del volcán, por lo que su casa no volvió a reconstruir quedando aun extremo evidencia del enojo que lo llevo a expulsar a su primera hija.

Juan Noj el mayor se entristeció por no tener a su hija cerca en el volcán que es su casa, tuvo otro hijo con el tiempo y su nombre había de otorgar para aquel niño que recién comenzaba a construirle su hogar, en lo que hoy se conoce como volcán Santiaguito, a un costado del volcán Santa María, pues con eso Juan Noj El Mayor pretendía opacar su tristeza por la hija la cual quería olvidar. A este niño "Juan Noj" le llamo y para diferenciarlo del Papá Juan Noj el menor se debía pronunciar.

Juan Noj el menor es el que vive en el volcán Santiaguito e infinidad de historias y leyendas habrán de surgir de este personaje que se quedó ahí a vivir.

De Juan Noj El Mayor ya nada se supo, algunos cuentan que descendió del volcán hacia el mar en donde sus parientes tienen sus hogares en los volcanes del pacifico.



Autor Álvaro Rojas.
Historias del dueño del volcán.

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

La acentuación de las palabras en español permite determinar el énfasis fonético sobre una sílaba al pronunciar una palabra. Ortográficamente se representa mediante una tilde (´) y puede colocarse sobre las cinco vocales (á, é, í, ó, ú). Cada palabra puede llevar solo una tilde. Todas las palabras pueden dividirse en sílabas. Las palabras compuestas por una sola sílaba se denominan monosílabas y las compuestas por más de una se llaman polisílabas.

Las palabras pueden clasificarse conforme a su acentuación. La tabla siguiente explica las reglas de acentuación para los cuatro tipos de palabra que existen.

Tipos de palabra	Posición de la sílaba tónica	Tilde	Ejemplos
Aguda	Última	Si la palabra termina en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>	marro <u>quí</u> , cami <u>ón</u> , comp <u>ás</u>
Llana o grave	Penúltima	Si la palabra no termina en vocal, <i>n</i> , <i>s</i> , o si termina en más de una consonante	ál <u>bum</u> , lá <u>piz</u> , bí <u>ceps</u>
Esdrújula	Antepenúltima	Se acentúan todas	dé <u>ca</u> da, Mé <u>xico</u> , rá <u>pido</u>
Sobreesdrújula	Anterior a la antepenúltima	Se acentúan todas	có <u>me</u> telo

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo a partir del cual se han formado.

Ejemplo:

Último → últimamente.

Tranquilo → tranquilamente.

La sílaba que se acentúa se denomina *sílaba tónica*. Dependiendo de cuál sea la sílaba tónica y en qué letra termine la palabra, se coloca la tilde sobre la última vocal de la sílaba tónica.

PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Una de esas vocales debe ser la *I* o la *U*, pero sin acento tónico (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva). Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

ai	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
au	pau-sa	jau-la	lau-rel
ei	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
eu	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
oi	he-roi-cos	sois	pa-ra-noi-co
ou	Sou-za	bou	Cou-to
ia	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
ie	nie-ve	vier-te	siem-te
io	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
iu	triun-far	ciu-dad	viu-da
ua	cua-tas	guar-da	cuam-do
ue	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
ui	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
uo	an-ti-guo	a,-bi-guo	cons-pi-cuo

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (*i*, *u*), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal, son:

ie	ia	io	ua	ue	uo
----	----	----	----	----	----

Decrecientes: los que terminan en vocal cerrada y son:

ai	ei	oi	au	eu	ou
----	----	----	----	----	----

Homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, son:

iu	ui
----	----

NOTA IMPORTANTE: Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito):

guí-a	ha-cí-a	ca-pi-cú-a	
a-tri-bu-í-a	rí-o	bo-hí-o	som-brí-o

Triptongo: es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica". Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

iau	iai	uai	uau	ieu	iei
uei	ueu	iou	ioi	uoi	uou

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra, por ello, las más usadas en español son:

iai	a-viáis ex-piáis a-so-ciáis
iei	a-viéís ex-piéís a-so-ciéís
uai	a-mor-ti-guáis a-tes-ti-guáis a-ve-ri-guáis
uei	a-mor-ti-güéis a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis
ioi	d-ioi-co

Hiato es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento tónico (el que se "marca cargando la voz") cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**, la tilde (que "marca" el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

parabién	viático	huérfano
miráis	huésped	vuélvase
estudiáis	santiguáis	averiguáis
asociéis	diócesis	moviéndose

Si el diptongo es ui o iu, la tilde se coloca sobre la última vocal. Se exceptúan las palabras llanas como **fluido**, **reina**, **huida**, etc.:

cuídese	arruínelo	sustituí
---------	-----------	----------

No se coloca tilde en diptongos de monosílabos verbales:

dio	fui	fue	vio
-----	-----	-----	-----

CUANDO HAY DOS VOCALES EN HIATO

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída
maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa

EJERCICIO 03. ¿Las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos? Fíjate en cómo las pronuncias.

Camión: _____ Comía: _____ Salió: _____
 Marea: _____ Cuídalo: _____ Causa: _____
 Ahorra: _____ Grúa: _____

EJERCICIO 04 ¿Qué clase de palabras son las del ejercicio anterior: agudas, llanas o esdrújulas? ¿En qué acaban? ¿Por qué se acentúan?

Palabra	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada	Tipo de palabra
Camión	aguda	n	débil (i)+ fuerte (o)	fuerte	diptongo
Comía					
Salió					
Marea					
Cuídalo					
Causa					
Ahorra					
Grúa					

EJERCICIO 05. Coloca el acento donde va:

Aparicion Puerta Inyeccion Cordial Raul Poesia Libreria

EJERCICIO 06. Lee cuidadosamente la siguiente obra literaria del autor guatemalteco Efraín López Rodríguez, analízala y realiza un ensayo sobre la misma.

ACENTO ENFÁTICO

El *acento enfático* es aquel utilizado para dar un destaque especial a una sílaba de una o varias palabras de la oración.

Ejemplos:

- El Estado tiene la RESponsabilidad.
- Eres INSoportable.

Se lo conoce también con el nombre de acento expresivo, oratorio, o de insistencia.

Por tanto, este tipo de acento **no es estrictamente ortográfico**, es decir, no está representado por una tilde en la sílaba. El carácter de *enfaticar* hace más bien referencia a un *aspecto oral*.

Por eso se afirma que se trata de un rasgo prosódico, no gráfico.

¿Qué significa “enfático”?

El *acento enfático* no siempre ha quedado exento de confusión. Algunos teóricos lo han definido en los siguientes términos:

El acento enfático me parece dificultísimo de reducir a reglas precisas. Las circunstancias que lo determinan son infinitamente varias, como que dependen de relaciones delicadas entre las ideas, y de lo más o menos que interesan nuestros afectos en lo que decimos.

[Andrés Bello. Principios de la ortología y métrica de la lenqua castellana, 1835](#)

Rasgo prosódico que expresa énfasis o afectación al acentuar dos sílabas de una palabra tónica o por acentuar una palabra átona con el objetivo de destacar una palabra frente a otras.

[Diccionario básico de lingüística, UNAM](#)

Las palabras empleadas en expresiones interrogativas o admirativas (acento enfático). Este acento gráfico marca el tono con que se pronuncian la interrogación y la admiración: ¡Qué!, ¡Cómo!...

[Pido la palabra, 5º nivel. Martha Jurado, Marta Montemayor](#)

El acento enfático no es diacrítico

Algunos autores, como el último citado, señalan que palabras como *cuando, como, donde, que, quien*, y otras poseen acento enfático cuando son utilizadas en oraciones interrogativas o exclamativas. Ejemplo: ¡Qué pasa!; ¿Quién eres?; ¿Cómo te llamas?

Sin embargo, en la ortografía oficial se estudia a esta particular acentuación en el apartado de "Acentos con y sin repercusión ortográfica", y no se hace mención de los enunciados interrogativos o exclamativos.

Los acentos enfáticos no alteran el sentido de la palabra acentuada

Este tipo de acento, como señala el citado manual de ortografía, "no altera, en principio, el sentido básico del lenguaje". Es decir, los acentos enfáticos **no tienen la función de modificar el significado de la palabra**. Si bien existe diferencia entre una palabra cuando es pronunciada con acento enfático con otro que no lo es, el objetivo de esta acentuación es expresar una determinada intención del hablante.

Ejemplo:

- Juan quiere UN perro
- Juan quiere un perro

En el primer enunciado, el énfasis en la sílaba *un* denota claramente que Juan desea tener únicamente un solo perro y ninguno más. En cambio, en la segunda oración, no se resalta que el sujeto desea un único perro, simplemente, se expresa el deseo de adquirirlo.

EJERCICIO 07. Escribe 15 ejemplos de palabras con tilde diacrítica, y 15 ejemplos de expresiones con acento enfático (escribiendo en letra mayúscula la sílaba en donde lo lleven).

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA (,)

Marca una pausa breve en un enunciado. Se utiliza en los casos siguientes:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Viene a recoger el resto de sus cosas: la ropa, la pelota de baloncesto, la cámara, la caña de pescar y la Vespa.

- ✓ Para aislar el vocativo.

Ejemplo: "Visite a Zoraida, la pitonisa, y conozca el porvenir..."

- ✓ En los incisos que interrumpen una oración, para aclarar o ampliar lo que se dice, o para mencionar el autor u obra citados.

Ejemplo: Todos los vecinos, incluido el del tercero, estaban por una vez de acuerdo.

- ✓ Para separar elementos gramaticalmente equivalentes en un enunciado.

Ejemplo: Toda Europa estaba presente: franceses, españoles, italianos, alemanes, portugueses, etc.

- ✓ En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

Ejemplo: San Sebastián, 24 de Noviembre de 1965.

EL PUNTO (.)

El punto marca una pausa al final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula. Hay tres tipos de puntos:

- ✓ Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo.

Ejemplo: Con el disco en la mano, ya sólo falta que funcione. Atrás han quedado un año y medio de Trabajo e incertidumbres.

- ✓ Punto y aparte: separa dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes.

Ejemplo: Un año después de salir el disco al mercado, prácticamente todos saben ya quién es. El segundo single ha comenzado a sonar.

- ✓ Punto y final: cierra un texto.

- ✓ También se usa después de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. Sra. Dr. EE.UU.

- ✓ Nunca se usa el punto en los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte.

Ejemplo: "Las Meninas", "Cien años de soledad".

EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Ejemplo: Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

- ✓ Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud.

Ejemplo: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza; sin embargo, los Resultados no fueron los que esperábamos.

LOS DOS PUNTOS (:)

Nunca se deja un espacio antes de los dos puntos. Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- ✓ Delante de una enumeración anunciada con un verbo.

Ejemplo: Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.

- ✓ En citas textuales.

Ejemplo: Se tiró en la cama y gritó: "¡No puedo!"

- ✓ Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

Ejemplo:

Estimado Sr. López:

Tengo el placer de comunicarle que ha ganado el primer premio de nuestro concurso.

Querido amigo:

Siento mucho no haberte escrito antes pero...

- ✓ En textos jurídicos y administrativos detrás del verbo (decretos, bandos, certificados, etc...)

Ejemplo:

Certifica:

Que D. José Martínez ha seguido su curso de español durante los meses de Julio y Agosto.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.

Ejemplo: Todo lo malo estaba por venir: la anexión de Checoslovaquia, el asalto por sorpresa a Polonia, el ataque a Rusia, el Holocausto...

- ✓ Para expresar un momento de duda.

Ejemplo: Tuve un asunto con el profesor de violín y con la niñera, con un oficial y con un actor, y yo no tenía ni 16 años ¿No les estaré aburriendo?

- ✓ Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

Ejemplo: En cuanto a lo del otro día fue algo inesperado, muy violento, muy desagradable...

- ✓ Cuando se omite una parte de una cita textual.

Ejemplo: Las primeras líneas del Quijote las aprendí en la escuela: "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..."

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

- ✓ Delimitan enunciados interrogativos. En español es necesario utilizar el signo de apertura porque no tenemos marcas gramaticales que lo sustituyan.
- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de interrogación de apertura o antes del de cierre.
- ✓ Nunca se escribe punto detrás de los signos de interrogación.

Ejemplo: ¿Qué tal estás?

- ✓ El signo final de interrogación entre paréntesis indica duda o ironía.

Ejemplo: El Señor Botín es el director (?) del Banco de Santander.

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (¡ !)

- ✓ Delimita enunciados exclamativos o interjecciones.
- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de exclamación de apertura o antes del de cierre.

Ejemplo: ¡Hola! ¡Qué sorpresa!

- ✓ El signo final de exclamación entre paréntesis indica sorpresa o ironía.

Ejemplo: Un señor de 70 años (!) ha sido el ganador del Maratón de Nueva York.

LOS PARÉNTESIS (())

Se utilizan en los siguientes casos:

- ✓ Cuando se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración, sobre todo si ésta no tiene mucha relación con lo anterior.

Ejemplo: Marta Tocino (la novia del futbolista) se presenta a las próximas elecciones.

- ✓ Para intercalar un dato o precisión (fechas, autores...)

Ejemplo: Nací en La Felguera (Asturias).

- ✓ Para evitar una opción en el texto.

Ejemplo: Se busca chico(a) para ir a buscar dos niños de 8 y 11 años a la escuela.

- ✓ En la transcripción de textos para señalar la omisión de una parte del texto, se ponen tres puntos entre paréntesis (...)

Ejemplo: "En Alicante fui y conocí esa terrible masa humana que había en la playa. (...) Miles y miles de gentes que buscaban y creían que les enviaban barcos. (...) Yo creo que para sobrevivir nos metieron en la cabeza que nos daba todo igual".

LOS CORCHETES ([])

Incorporan información complementaria como los paréntesis. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Dentro de un enunciado que va ya entre paréntesis para introducir una precisión.

Ejemplo: Una de las obras de Antonio Muñoz Molina (algunos la consideran como su mejor novela [1997]) es "Plenilunio".

- ✓ Cuando en un texto transcrito el editor quiere introducir una nota complementaria al texto.

Ejemplo: Y Don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre. [como liebre] Alusión a la creencia vulgar que las liebres duermen con los ojos abiertos.

- ✓ Como los paréntesis, cuando se omite una parte del texto transcrito. (Ver ejemplo de **paréntesis**).

LAS COMILLAS (" ")

Se utilizan para:

- ✓ Reproducir citas textuales.

Ejemplo: Me dijo muy claramente: "No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones".

- ✓ Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

Ejemplo: Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: "¡Qué guapo es!".

- ✓ Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

Ejemplos:

El nuevo empleado nos ha aportado el "savoir faire" de su país.

Sus “negocios” no me parecen nada claros.

- ✓ Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Ejemplos:

Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo “Ideas nuevas” de Rosa Montero.
El cuadro “Construcción con línea diagonal” de Tapies se subastó la semana pasada en Christie’s.

LA RAYA (—)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. Se pueden sustituir por paréntesis.

Ejemplo: Estuve esperando a Sara —una buena amiga— toda la noche. Pero al final no vino.

- ✓ En un diálogo cuando no se menciona el nombre de la persona o personaje.

Ejemplo:

—¿Qué me has preguntado?

—Yo, nada. Te has confundido de persona.

EL GUIÓN (-)

Se utiliza:

- ✓ Para separar (en determinados casos) los dos elementos que integran una palabra compuesta.

Ejemplos:

Es una lección teórico-práctica

El caballo es de origen hispano-árabe

- ✓ Para dividir una palabra al final del renglón cuando no cabe en el completa.

Ejemplo:

No dejes las cosas en cualquier sitio, te lo digo siempre y ya empiezo a estar harta de repetir siempre lo mismo.

LA DIÉRESIS O CREMA (¨)

Se utiliza:

- ✓ Para señalar la pronunciación de la vocal u en las combinaciones gue, gui.

Ejemplo: pingüino, vergüenza, etc.

LA BARRA (/)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Con valor de preposición en ejemplos como:

Ejemplo:

120km/h

salario bruto 1600 euros/mes

- ✓ Forma parte de las abreviaturas como :

Ejemplos:

c/ (calle)

c/c (cuenta corriente)

EL ASTERISCO (*)

Sirve para:

- ✓ Señalar una nota al margen o a pie de página dentro de un texto. A veces, estos asteriscos se encierran entre paréntesis. (*)
- ✓ Señalar la forma incorrecta de una palabra.

Ejemplo: Pienso * de que vendrá mañana (forma correcta: pienso que vendrá mañana)

EL SIGNO DE PÁRRAFO (§)

Este signo se usa:

- ✓ Seguido de un número, para indicar divisiones internas dentro de los capítulos.

Ejemplo: Como por ejemplo: §25, §12.

- ✓ En las remisiones y citas de estas mismas divisiones.

Ejemplo: Véase §16.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

LIBROS PLAN DIARIO:

001 - COMUNICACIÓN Y LENGUAJE 1 - 1BA2BI 21

001 - COMUNICACIÓN Y LENGUAJE 1 - 1BA3BI 21