

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 2

Música 2

Segundo Básico

Tercer Bimestre

Contenidos

LA CANCIÓN

- ✓ TIPOS CULTURALES.
- ✓ ESTRUCTURA DE UNA CANCIÓN.
- ✓ UNÍSONO.
- ✓ ¿QUIÉN ES FEDERICO GARCIA LOARCA?

MELODÍA

- ✓ LA DIFERENCIA ENTRE CANCIÓN Y MELODÍA.

OÍDO

- ✓ SISTEMA AUDITIVO Y FUNCIONES.
- ✓ PRÁCTICAS DE CUIDADO AL OÍDO.

LA VOZ

- ✓ TIPOS DE VOZ.
- ✓ DISTINTAS TÉCNICAS VOCALES.
- ✓ LAS CUALIDADES DE LA VOZ.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás actividades, ejercicios y tareas a realizar. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LA CANCIÓN

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

En ocasiones, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada coloquialmente para referirse a cualquier composición musical no muy extensa, incluyendo aquellas sin canto, de carácter instrumental. En la música clásica europea y en la música en general, «canción» solo debe ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, como por ejemplo las canciones sin palabras del periodo romántico, piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky que no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano), y aun así son consideradas canciones.

TIPOS CULTURALES

Canto lírico: también conocido como canción artística, son canciones del ámbito de la música clásica que fueron creadas para ser interpretadas de acuerdo a los atributos del cantante, generalmente con acompañamiento de piano –aunque puede tener otros tipos de acompañamiento como orquesta o cuarteto de cuerdas– y escritas en partitura. Generalmente se interpretan con un timbre lírico que exige un entrenamiento de la voz para una literal ejecución aceptable. Las letras a menudo no son escritas por el compositor sino por un poeta o letrista, en forma estrófica.



Canto folclórico: las canciones folclóricas, también conocidas como canciones populares tradicionales, son coplas normalmente de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente de generación en generación. No son el vehículo de expresión de una persona o artista individual sino de una comunidad. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas, con rasgos usualmente diferentes en cada una de ellas, y han servido de inspiración en ocasiones para autores de música culta, en especial durante el período nacionalista.

Canción popular: la canción popular o canción moderna es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio. Con frecuencia, pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas.

ESTRUCTURA DE UNA CANCIÓN

Las canciones populares casi siempre tienen una estructura bien definida. La canción se estructura habitualmente usando entre tres y cinco secciones musicales separadas, las cuales después se utilizan juntas para formar una canción completa. Un análisis estructural de una típica canción popular, puede ser en este orden:

- ✓ Introducción.
- ✓ Estrofa.
- ✓ Estribillo.
- ✓ Estrofa.
- ✓ Estribillo.

- ✓ Puente musical.
- ✓ Repetición del estribillo hasta el silencio.

Esta estructura mencionada es una forma muy común de canción popular moderna. Esto incluye canciones de pop, rock, heavy metal y prácticamente todos los géneros de canciones populares, y también piezas de música clásica. Esta sencilla estructura se puede complejizar de muchas maneras añadiendo en lugar de un solo estribillo dos estribillos, o en lugar de acabar con una repetición del estribillo añadir una parte específica para el final. A veces se llama a esta parte coda. Puede haber un estribillo que se alterna con otros versos que no se repiten. La estructura no debe ser demasiado complicada para no destruir el equilibrio entre repeticiones y alteraciones de un tema. El puente musical suele presentar una variación en la armonía musical y en muchos géneros musicales, principalmente en el rock o el heavy metal, suele incluir un solo. Generalmente, este solo suele ser de guitarra eléctrica aunque puede ser ejecutado por otros instrumentos musicales.

"Una canción es un poema con ritmo"

UNÍSONO

El unísono es un intervalo musical de proporción 1:1 y ningún semitono *ni cent*.¹ Se considera que dos tonos al unísono tienen la misma altura, pero son perceptibles como si vinieran de fuentes separadas. El unísono es considerado el intervalo más consonante mientras que el semitono es considerado el más disonante. También es el intervalo más fácil de afinar.

Un par de tonos al unísono pueden tener diferentes timbres, es decir, vienen de instrumentos musicales o voces humanas diferentes. Las voces con timbres diferentes tienen, como ondas sonoras que son, formas de onda diferentes. Estas formas de onda tienen la misma frecuencia fundamental, pero se diferencian sólo en las amplitudes de sus armónicos más agudos. Cuando varias personas cantan a la vez, como en un coro, el camino más sencillo para ellos es cantar "a una voz", al unísono. Si hay un instrumento que los acompaña, entonces el instrumento debe interpretar las mismas notas que se están cantando (para ser unísono). En caso contrario, el instrumento es considerado una "voz" separada y no existe el unísono. Si no hay ningún instrumento, entonces el canto se denomina a cappella. La música en la que todas las notas están cantadas al unísono recibe el nombre de monofónica.

Por este motivo, se puede obtener el sentido figurado a la expresión unísono: si varias personas hacen algo "al unísono" esto quiere decir que ellos lo hacen simultáneamente, a la par. La monofonía también podría incluir, evidentemente, más que una voz que no canta al unísono, pero cuyas notas se mueven en paralelo, siempre manteniendo el mismo intervalo de una octava. Un par de notas cantadas o un múltiplo de una octava es casi un unísono, debido a la equivalencia de octava.

Cuando hay dos o más voces cantando notas diferentes, llaman a esto "parte cantada". Si ellos cantan notas en alturas diferentes pero con el mismo ritmo, recibe el nombre de homofonía. Un ejemplo es un cuarteto barbershop o un coro cantando un himno. Si cada voz canta una línea independiente (misma melodía en un tiempo diferente, o melodías diferentes) recibe el nombre de polifonía.

En los sintetizadores, el unísono es un término usado para describir dos o más osciladores que están ligeramente desafinados uno respecto al otro, lo que hace el sonido más gordo. Esta técnica es tan popular que algunos sintetizadores analógicos tienen un tipo de oscilador especial llamado "super saw" o "hyper saw" que genera varias ondas en diente de sierra desafinadas simultáneamente. Es un método usado en la música techno y trance.

Un ejemplo de una canción unísono tenemos "Los peregrinitos" de Federico García.

PRACTICA. Junto con tu catedrático investiga el ritmo de esta canción unísono y practíquenla en clase.

LOS PELEGRINITOS

(Popular española - Federico García Lorca)
Hacia Roma caminan dos pelegrinos
a que los case el Papa,

¹ El cent es la menor unidad usual que se emplea para medir intervalos musicales. Equivale a una centésima de semitono temperado.

porque son primos.

Al pasar por el puente de la Victoria
tropezó la madrina,
cayó la novia.

Han llegado a Palacio, suben arriba
y en la sala del Papa,
los desaniman.

Le han preguntado al Papa como se llaman
él le dice que Pedro,
y ella que Ana.

Le han preguntado el Papa que qué edad tienen
ella dice que quince,
y él diez y siete.

Le han preguntado al Papa que si han pecado
él le dice que un beso,
que ya le ha dado.

Y la pelegrinita que es vergonzosa
se le ha puesto la cara,
como una rosa.

Le ha respondido el Papa desde su cuarto:
¡quién fuera pelegrino
para otro tanto!

Las campanas de Roma ya repicaron
porque los pelegrinos
ya se casaron.



¿QUIÉN ES FEDERICO GARCÍA LOARCA?

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 - Víznar, 19 de agosto de 1936). Poeta y dramaturgo español. En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes, coincidiendo con numerosos literatos e intelectuales.

Junto a un grupo de intelectuales granadinos funda en 1928 la revista Gallo, de la que sólo salen 2 ejemplares. En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. Dos años después funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo, y en 1936 vuelve a Granada donde es detenido y fusilado por sus ideas liberales.

Escribe tanto poesía como teatro, si bien en los últimos años se volcó más en este último, participando no sólo en su creación sino también en la escenificación y el montaje. En sus primeros libros de poesía se muestra más bien modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En cuanto a su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. En su teatro lo visual es tan importante como lo lingüístico, y predomina siempre el dramatismo. En la actualidad Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos. Desde una edad temprana estuvo bien dotado para la música y mientras interpretaba una sonata de Beethoven al piano en el Centro Artístico de Granada atrajo la atención de Fernando de los Ríos, quien jugaría un papel decisivo en varias de las etapas de su vida.

Antonio Segura Mesa fue su profesor de piano durante muchos años. Aunque Lorca confiaba con trasladarse a París para continuar sus estudios musicales, al morir su profesor, su incipiente carrera musical se interrumpió. A partir de

este momento sus aspiraciones artísticas se orientaron hacia la poesía. También fue él quien inició a Lorca en el estudio de la canción popular española y a él dedicó el poeta su primera publicación en 1918, un libro en prosa titulado "Impresiones y paisajes". Desde el punto de vista musical sigue siendo un elemento esencial en toda la producción poética y dramática posterior, tanto en sus colecciones poéticas como "Canciones y Suites" como en las tragedias rurales "Bodas de Sangre" y "Yerma".

Más tarde, el amor de Lorca por la música popular se vería compensado por su contacto con Manuel de Falla, quien se estableció en Granada en 1919. Ambos viajarían juntos por los pueblos de Andalucía en busca de canciones del folclore genuinamente tradicionales. Este interés conjunto posibilitó la organización del Certamen de Cante Jondo en junio de 1922.

Toda la producción dramática y poética de Lorca está impregnada de alguna manera de la música popular española. Sin embargo, es en las grabaciones de canciones populares para las que el propio Lorca realizó los arreglos para voz y piano para acompañar a la Argentinita, Encarnación López Júlvez, en donde se manifiesta más claramente su fascinación por la tradición popular.

Aparte de las grabaciones realizadas con la Argentinita, el amor de Lorca por la tradición musical popular española se hace palpable en dos de sus recitales conferencias. El primero se remonta a diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en donde dio una charla sobre las canciones de cuna españolas, ilustrando su charla con canciones que él mismo interpretó a la vez que se acompañaba piano. El segundo se llevó a cabo en Buenos Aires en octubre de 1933, y bajo el nombre "Cómo una ciudad canta de noviembre a noviembre" hace una descripción de las diferentes estaciones tal y como queda recogida en la canción popular española y que él mismo interpretó

Al igual que la música domina la vida y la obra de Lorca, de igual modo su vida y su obra han estado presentes en la música durante todas estas décadas posteriores a su muerte. Y esta presencia no ha se ha limitado al mundo del flamenco, si bien es cierto que en particular han sido los artistas de este arte quienes han encontrado inspiración en sus textos poéticos. Sin embargo, el abanico de cantantes que ha versionado a Lorca, es mucho más amplio.

El gran cantaor granadino Enrique Morente, que solía incluir a Lorca en su repertorio, hizo su particular homenaje al poeta en el centenario de su nacimiento con un álbum que incluía cinco canciones de la obra "Yerma", así como piezas de obras como "Doña Rosita la soltera", "Así que pasen cinco años", o "El Diván del Tamarit." En 1996 grabó con el grupo de rock alternativo Lagartija Nick el álbum Omega, que contenía arreglos musicales de gran parte de los poemas de Lorca de Poeta en Nueva York, entre ellos Ciudad sin sueño de dicho álbum. En la web de Flamenco Worldse ofrece información detallada de la relación entre Morente y Lorca.

Lorca ha sido siempre muy admirado por el mundo gitano, por lo que han sido muchos los artistas que han incluido temas del poeta en su repertorio.



MELODÍA

Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tienen necesariamente que ser una melodía en primer plano.

Descripción: las melodías suelen estar formadas por una o más frases o motivos musicales y generalmente se repite a lo largo de una canción o pieza musical en diversas formas. Las melodías también pueden ser descritas en función de su movimiento melódico o las alturas o los intervalos entre alturas (sobre todo conjuntos o disjuntos o con restricciones), la gama tonal, la tensión y la relajación, la continuidad y la coherencia, la cadencia y la forma.

La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. Sin embargo, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aun ser percibida como una sola entidad. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, y en

general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La melodía es una sucesión de sonidos, que normalmente sigue un esquema armónico.

Elementos: dada la cantidad y variedad de elementos y estilos de melodía «muchas explicaciones [de melodía] existentes nos confinan a un modelo de estilo específico y estos son demasiado exclusivos». Paul Narveson afirmó en 1984 que más de tres cuartas partes de los temas melódicos no han sido explorados completamente.

Las melodías existentes en la mayor parte de la música europea escrita antes del siglo XX, y de la música popular en el siglo XX, se caracterizan por «patrones de frecuencia mezclados y fácilmente discernibles», que recurren a «eventos, a menudo periódicos, en todos los niveles de estructuras» y a «recurrencia de duraciones y patrones de duración».

Las melodías en la música clásica del siglo XX han «utilizado una mayor variedad de alturas de lo que había sido la costumbre en cualquier otro periodo histórico de la música occidental». Mientras que la escala diatónica todavía seguía siendo empleada, la escala de doce tonos se pasó a ser «ampliamente utilizada». Los compositores además asignaron un rol estructural a las «dimensiones cualitativas» que previamente habían sido «reservadas casi exclusivamente para la altura y el ritmo». En palabras de Kliever «los elementos esenciales de cualquier melodía son la duración, la altura, la cualidad (timbre), la textura y la intensidad». Sin embargo, en la práctica la misma melodía puede ser reconocible incluso cuando es interpretada con una gran variedad de timbres y dinámicas. Esto último podría seguir siendo un «elemento de ordenación lineal»

Ejemplos: los diferentes estilos musicales utilizan la melodía de muy diversas maneras. Por ejemplo:

- En el jazz los músicos utilizan el término lead ("principal") o head ("cabeza") para referirse a la melodía principal, que se utiliza como punto de partida para la improvisación.
- En la música rock, la música melódica y otras formas de música popular y música folclórica tienden a escoger una o dos melodías -estrofa y estribillo- y aferrarse a ellos. Pueden darse muchas variaciones en el fraseo y las letras.
- La música clásica india se basa en gran medida en la melodía y el ritmo, y no tanto en la armonía, ya que esta música no contiene cambios de acordes.
- La música de gamelán balinés utiliza a menudo complicadas variaciones y alteraciones de una sola melodía que se tocan simultáneamente. Este tipo de textura musical se denomina heterofonía.
- En la música clásica europea, los compositores suelen introducir una melodía inicial o tema para crear más tarde variaciones. La música clásica a menudo consta de varias capas melódicas, llamadas polifonía, que se muestra en formas como la fuga, un tipo de contrapunto. A menudo, las melodías se construyen a partir de motivos o fragmentos melódicos cortos, como el inicio de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Por su parte, Richard Wagner popularizó el concepto de leitmotiv, que es un motivo o melodía que se asocia con una determinada idea, persona o lugar.
- En la mayor parte de la música popular y la música clásica perteneciente al período de la práctica común, la altura y la duración son elementos de importancia primordial en las melodías. Mientras que en la música clásica del siglo XX y XXI la altura y la duración han disminuido en relevancia y el timbre la ha ganado. Los ejemplos incluyen:
 - ✓ La música concreta;
 - ✓ La melodía de timbres;
 - ✓ Ocho estudios y una fantasía de Elliott Carter que contiene un movimiento con una sola nota;
 - ✓ Otro ejemplo es el tercer movimiento del Cuarteto de cuerda de Ruth Crawford Seeger que data de 1931, (más tarde orquestada como Andante para orquesta de cuerdas) en que la melodía se crea a partir de un conjunto inalterable de alturas a través de "dinámicas disonantes";
 - ✓ La pieza Aventures de György Ligeti en la que las repeticiones fonéticas originan la forma lineal.

LA DIFERENCIA ENTRE CANCIÓN Y MELODÍA

En una melodía el tema no tiene letra mientras que una canción se considera como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante.

Diez de las melodías más famosas del mundo:

- El Cascanueces.
- La Cabalgata de las Valquirias.
- Orfeo en los Infiernos.

- El Barbero de Sevilla.
- Carmen.
- Para Elisa.
- Toccata y fuga en re menor fortuna.
- Las cuatro estaciones.
- Pequeña serenata nocturna.

TAREA 01. Forma grupos de cuatro personas y crea una melodía para la siguiente canción. Posteriormente se deberá presentar la melodía frente a los compañeros y escoger la mejor melodía entre todos y replicarla toda la clase junta.

Los Zancuditos

El Zancudo Sebastián XX
Y la zancudita Inés XX
Se fueron de paseo al mar XX
A la isla de San Andrés XX
Los Zancuditos se broncean los pies XX con XX
Aceite de oliva y jerez XX

Los instrumentos forman parte clave dentro de la melodía ya que a partir del sonido que emiten se crean obras de arte llamadas Melodías. Es por ello que haremos un pequeño ejercicio para repasar información básica de los instrumentos.

EJERCICIO 01:

Resuelve estas cuestiones

1- Une con flechas:

INSTRUMENTOS DE CUERDA

INSTRUMENTOS DE VIENTO

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

INSTRUMENTOS ELECTRÓFONOS

- ⊗ Necesitan una corriente eléctrica para amplificar o producir el sonido
- ⊗ El sonido es producido por las vibraciones de una cuerda tensada.
- ⊗ Su sonido se produce al golpear el instrumento, ya sea con baquetas, palillos o escobillas.
- ⊗ El sonido se produce por la vibración del aire a ser soplado en un tubo.

OÍDO

El oído es un conjunto de órganos cuyas funciones principales son dotar de equilibrio y audición al cuerpo de los humanos o animales. Dentro del estudio de la medicina se le denomina también órgano vestíbulo-coclear. Es un órgano que se encuentra muy desarrollado, principalmente en mamíferos inferiores terrestres y acuáticos, tal es el caso de los félidos y los grandes cetáceos en donde, gracias a su evolución fisio-anatómica, se han hiperdesarrollado mecanorreceptocitos especializados en destacar el sentido de equilibrio y audición en perfecta armonía. En el caso del ser humano esta evolución no está tan desarrollada. En conjunto el estudio histo-anatómico del oído se divide en tres partes, oído externo, oído medio y oído interno.

SISTEMA AUDITIVO Y FUNCIONES

El sistema auditivo está compuesto por:

- **Oído externo:** esta primera parte anatómica del oído externo, está compuesto de un pabellón auricular, y de un conducto auditivo externo. Este pabellón auricular es el que se encuentra compuesto de cartílago elástico. Mismo pabellón que cuenta con el lóbulo auricular, entonces el lóbulo auricular está compuesto por

tejido fibroso, grasa y vasos sanguíneos. Se compone en su origen por el pabellón auricular, el conducto auditivo exterior y de la pelvis interiofíca.

El pabellón auricular está en una base de cartílago elástico recubierto por piel blanda, dicha piel posee abundantes glándulas sebáceas, denominadas como vellosidad del trago, y en su parte medial posee en la arquitectura ósea fibras de músculo estriado que se comunican con el conducto auditivo externo, dándole firmeza y apoyo; así como cierta capacidad de movimientos en el ser humano. En el oído animal se puede apreciar dentro del estudio del órgano vestibulococlear de los mamíferos terrestres a los músculos extremismos de la oreja. El conducto auditivo externo se extiende desde el pabellón de la oreja hacia el tímpano. Tiene una longitud que mide en un promedio de alrededor de 2.5cm de largo en el ser humano, 1 y puede medir hasta 7 cm en otros mamíferos. Está compuesto de cartílago elástico, tejido óseo y piel blanda. También se presentan vellosidades del trago que son ciertamente más abundantes en sujetos masculinos. Justo en la piel se localizan glándulas ceruminosas, que son una especie de glándulas sudoríparas apocrinas, siendo las responsables de la producción de cerumen, que tiene por funciones proteger a la cavidad ótica de agentes extraños, como el polvo, agentes parásitos, agentes virulentos y de ciertos agentes bacterianos; y evitar la maceración de la piel blanda de dicho meato o conducto.

- **Oído medio:** se aprecian dentro de su edificio anatómico: la cavidad timpánica, la membrana timpánica, los osteocillos óticos (huesecillos del oído), senos y celdas mastoideas, así como la tuba faríngea o faringotimpánica (antes denominada Trompa de Eustaquio). Dentro de la cavidad timpánica se abarca un seno irregular repleto de aire, este elemento llega desde la nasofaringe por medio de la tuba faringotimpánica, y se encarga de dar acople a la estructura intratimpánica, así como de servir de medio de transporte de frecuencias acústicas.

La cavidad timpánica está recubierta por mucosa y una lámina epitelial de tipo plano simple en su parte posterior, pero en el anterior se aprecia un epitelio de tipo cilíndrico ciliado pseudoestratificado con células caliciformes. La cavidad timpánica o también llamada caja timpánica está formada por 6 paredes, una externa que corresponde a la membrana timpánica, una pared interna que está en relación con el promontorio, una pared posterior que comunica con la mastoideas, una pared anterior que comunica a través de la tuba auditiva con la nasofaringe, una pared superior o techo y una inferior relacionada con la vena yugular, todos estos detalles son importantes en la cirugía de oído medio.

La membrana timpánica es de aspecto transparente y separa a la cavidad timpánica del meato auditivo externo. Tiene una estructura ovaloide con un diámetro promedio de alrededor de 1 cm. A la membrana timpánica se le estudian dos porciones; la Pars Tensis o porción estriada y la Pars Laxus o porción laxa. Se compone de tres capas:

- a. Capa intermedia: compuesta por un tejido fibroconectivo conformado en semitotalidad a la membrana timpánica, compuesta por colágena además de fibras elásticas y fibroblastos.
- b. Estrato córneo: es piel que recubre la superficie exterior de la membrana timpánica careciendo de pelos y glándulas, compuesta por epidermis que se posa sobre una capa de tejido conectivo subepidermiana.
- c. Mucosa: reviste a la superficie interior de la capa intermedia de tejido conectivo, con un epitelio de características plano simple.

Los osteocillos óticos son cuatro diminutos huesos denominados por su arquitectura anatómica con el nombre del Martelus (martillo), el Anvilus (yunque), el Lenticulens (lenticular), y el Estribalis (estribo).

- **Oído Interno:** También denominado laberinto, se divide a su vez en labyrinthus osseus (óseo) y labyrinthus captivus (membranoso). En el labyrinthus osseus los conductillos semicirculares pertenecen al órgano propio del equilibrio, mientras que la coclearis o caracola pertenece al órgano de la audición. El labyrinthus osseus contiene un líquido linfático denominado perilinfa que está localizado en el espacio perilinfático.

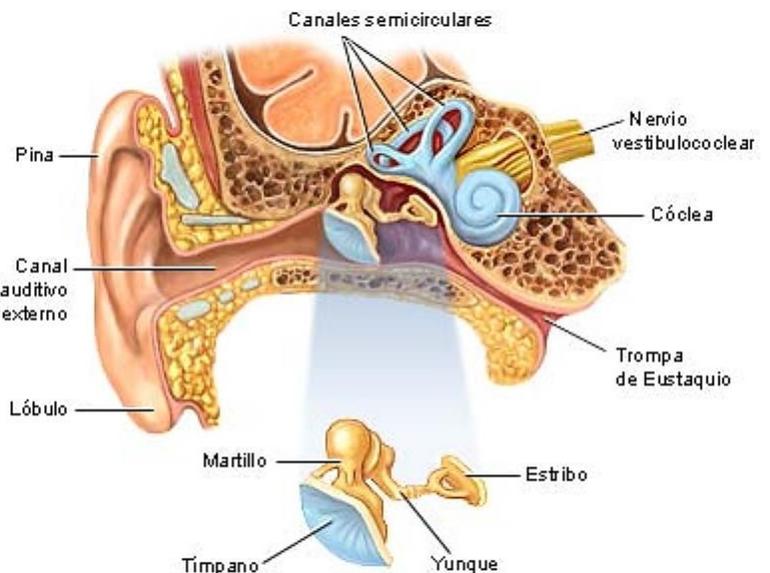
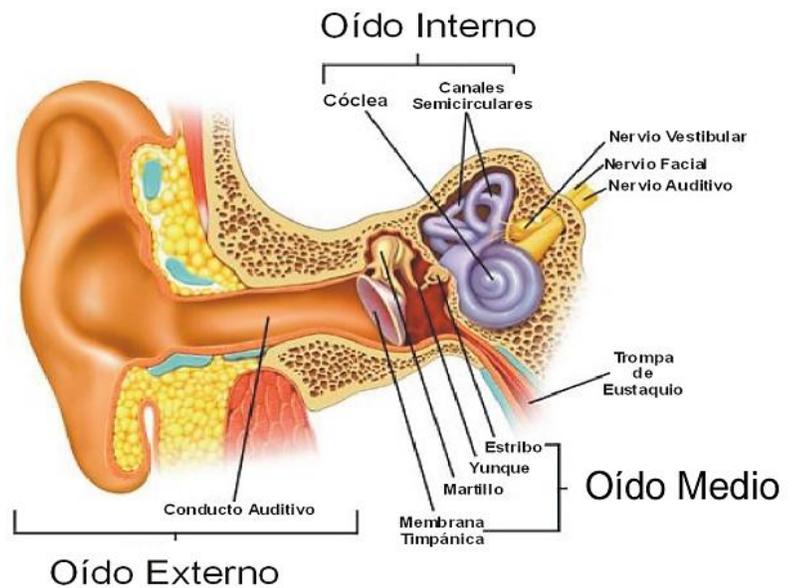
Existen también los canales semicirculares, son tres tubitos arqueados en semicírculos, implantados en el vestíbulo y situados en tres planos rectangulares, según las tres dimensiones del espacio. Los canales semicirculares nos dan la noción del espacio y, por lo tanto, contribuyen al mantenimiento del equilibrio de la cabeza y del cuerpo.

Después encontramos el caracol o cóclea es un sistema de tubos enrollados, con tres tubos diferentes, uno al lado del otro denominados rampa vestibular, rampa media y rampa timpánica. La rampa vestibular y media están separadas entre sí por la membrana vestibular (M.V.), la rampa timpánica y la rampa media

están separadas por la membrana basilar (M.B.). En la superficie de la membrana basilar se halla una estructura, el órgano de Corti, que contiene una serie de células mecánicamente sensibles, las células ciliadas.

La rama vestibular y la rama timpánica se encuentran llenas de perilinfa, ésta es rica en sodio y pobre en proteínas. La rama media contiene endolinfa la cual es rica en proteínas y contiene sobre todo potasio. La rama vestibular se relaciona con la ventana oval mediante el vestíbulo y la rama timpánica limita con la ventana redonda. Ambos conductos comunican abiertamente en el vértice del caracol o helicotrema. Las células ciliadas sostenidas por las células de Deiters están dispuestas angularmente y con sus extremos alcanzan la membrana tectoria de tipo gelatinoso y que está extendida sobre las células ciliadas. La membrana vestibular es tan delgada, que no dificulta el paso de las vibraciones sonoras desde la rama vestibular a la rama media. Por lo tanto en cuanto a transmisión del sonido, la rama vestibular y media se consideran como una única cámara.

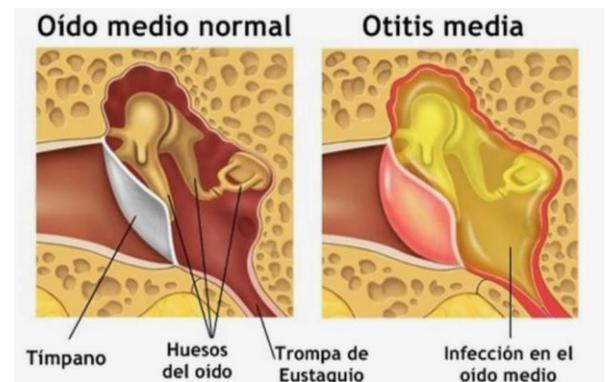
La importancia de la membrana vestibular depende de que conserve la endolinfa en la rama media necesaria para el normal funcionamiento de las células ciliadas.



ADAM.

PRÁCTICAS DE CUIDADO AL OÍDO

1. Sustancias extrañas: Nunca aplique una sustancia ajena al oído, que no sea ótica y bajo prescripción médica, como agua oxigenada, aceite mineral, aceite de almendras dulces, alcohol, solución salina, gotas para ojos, pomadas, sustancias vegetales o cualquier otra.
2. Prevén infecciones: Ante la presencia de dolor, secreción, inflamación, resfriado común y otras afecciones respiratorias visita a tu médico especialista para evitar complicaciones auditivas, ya que la propia anatomía favorece las infecciones en el oído medio, sobre todo en los niños.
3. Objetos extraños: Uno de los cuidados básicos importantes es evitar la introducción de productos en el conducto auditivo externo con el afán de limpiarlo como pasadores para cabello, plumas, cotonetes o rascarse con el dedo.
4. Automedicación: En cuanto sientas algún tipo de secreción o sangrado visita a tu otorrinolaringólogo y evita ingerir cualquier medicamento, porque la membrana timpánica puede estar perforada.
5. Tapón de cerumen: Acude con un médico para que lo retire, ya que cuenta con equipo especializado y experiencia para limpiar el oído sin dañarlo.
6. Aguas de contaminadas: Evita sumergirte en aguas de dudosa procedencia, ya que podrías contraer alguna infección en el



- oído, ojos y en las vías respiratorias.
7. Evita la exposición a ruidos extremos: Este es uno de los cuidados básicos para una buena salud auditiva. Trata de permanecer lo más alejado posible de detonaciones, explosiones y modula el volumen del sonido de bocinas, micrófonos y audífonos. Si es necesario utiliza tapones para amortiguar el ruido y proteger al oído.
 8. Evade los golpes: Evita las contusiones en la cabeza y el oído. Si practicas algún deporte de contacto, toma las precauciones recomendadas para evitar daños, como algún equipo especial.
 9. Opiniones diferentes: Antes de someterte a cualquier cirugía otológica, consulta a dos médicos diferentes y compara los costos.
 10. Higiene: Cada año visita a tu médico para que te realice una limpieza profesional y realice estudios como la audiometría. Si padeces alguna enfermedad crónico-degenerativa como diabetes o hipertensión acude cada seis y ocho meses.

¡Cuidar tu audición es muy fácil!

Realiza este simple ejercicio, mide los niveles de volumen que salen de tu reproductor musical o de la tecnología de uso directo al oído. Utiliza el dial mediante el control de volumen como guía para hacer las siguientes mediciones:

- 1** En un ambiente silencioso con los auriculares dentro del oído asegúrate de que el volumen no sobrepase un cuarto del dial.
- 2** En un lugar silencioso con los auriculares fuera del oído asegúrate de que el volumen no sobrepase la mitad del dial.
- 3** En un ambiente ruidoso con los auriculares dentro o fuera del oído deberás escuchar cómodamente el volumen del reproductor en la mitad del dial o máximo en las tres cuartas partes.

Si el resultado de tus mediciones supera los límites propuestos: "Oye bájale al volumen", disminuye la frecuencia en el uso del reproductor o consulta a un especialista en la audición, el tiempo de uso sugerido es una hora al día a la mitad de volumen del dial. El autocontrol, y la autorregulación hacen parte de la estrategia para el cuidado de la audición; recuerda tener en cuenta esta recomendación para evitar daños irreversibles en tu audición.

Esta es una campaña del Instituto Nacional para Sordos - INSOR para crear conciencia en el cuidado de la audición.

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
INSOR
Instituto Nacional para Sordos

Ministerio de Educación Nacional
República de Colombia
Llevar y Usar

LA VOZ

La voz es el instrumento que tenemos todos, ya que para producir sonidos solo necesitamos los pulmones, nuestro cuerpo como caja de resonancia y las cuerdas vocales. Con este instrumento podemos expresar nuestros sentimientos y comunicarnos con los demás.

La voz humana se puede utilizar de distintas maneras en la música, por ejemplo el canto. Un vocalista es un músico que interpreta mediante la voz, y un cantante es un vocalista que se expresa mediante el canto. Los seres humanos, desde tiempos muy antiguos, han utilizado su propia voz para producir música. En cada cultura la voz se maneja de manera diferente de acuerdo con el estilo musical propio. Cada voz humana es distinta y, por tanto, la clasificación no siempre es fácil. En occidente las voces humanas se clasifican con base en dos conceptos: La tesitura y el timbre.

La tesitura es la gama de notas en la que una voz canta más cómodamente. El timbre, como se menciona al tratar las cualidades del sonido, es la característica especial que distingue una voz de otra. Generalmente una voz de tesitura aguda tiene un timbre delgado o claro, mientras que una de tesitura grave tendrá un timbre grueso u oscuro. Como se dijo antes, cada voz es diferente y puede haber excepciones en cuanto a la correspondencia tesitura-timbre. Aunque existen clasificaciones más detalladas que ocupan los especialistas, a continuación se presenta la clasificación general de las voces humanas. En la voz masculina las voces claras están constituidas por: las voces de Tenor y Contratenor, y las oscuras por las voces de: Barítono, Bajo. Sin embargo, he aquí algunas excepciones, pudiendo encontrar tenores con un timbre más oscuro, como el Tenor dramático o el Lírico - Spinto que formarían también parte de las voces oscuras. En el caso de las voces femeninas, la voz clara está constituida por la Soprano, encontrándose también, como en el caso masculino, excepciones en cuanto a sub-clasificaciones determinadas, (Soprano dramática - Soprano lírica-Spinto) Y las voces oscuras la integran la cuerda de: Mezzosoprano y Contralto. Siendo la última extremadamente difícil de encontrar, se estima que sólo un 2 % de las mujeres son contralto. Es importante mencionar que la voz es un instrumento de nacimiento. Por tanto, cada persona tiene ya un determinado tipo de voz y lo que se hace es trabajar con ella. Los tipos de voz son determinantes para los personajes de la ópera. Sin embargo, un cantante sólo podrá cantar representando al personaje que vaya de acuerdo con su tesitura y tipo de voz. En el caso de los coros, sólo se utilizan cuatro voces: soprano, contralto, tenor y bajo; mientras que las voces intermedias se representan con las otras dos.

Para emitir los sonidos por medio de la voz humana empleamos el aparato fonador, que está compuesto por:

- a) Suministradores de aire: que son los pulmones que están en la caja torácica.
- b) Productores del sonido: que son las cuerdas vocales. Durante la inspiración están abiertas y se cierran y se ponen tensas en mayor o menor medida, cuando se habla o canta.
- c) Caja de resonancia: Los resonadores humanos son, además del cuerpo, más concretamente: la tráquea, la nariz, la frente y la boca. El timbre especial que tiene la voz de cada ser humano se produce por la forma de los resonadores y el tamaño de las cuerdas vocales.

TIPOS DE VOZ

1. VOZ NATURAL: Es la que al cantar utilizamos la mayoría de las personas, incluidos muchos cantantes de música ligera. Necesita ser amplificada con micrófono.
2. VOZ IMPOSTADA; Es la que usan los cantantes de ópera. Para impostar la voz se requiere una técnica de forma que la voz adquiere mucha más intensidad. Por ello no necesitan el uso de micrófonos.

DISTINTAS TÉCNICAS VOCALES

A lo largo del tiempo las concepciones sobre la forma de cantar variaron según los requerimientos de las distintas obras a realizar: voz abierta, blanca y lisa para la polifonía antigua y barroca, como asimismo abierta y clara en los belcantistas; oscura cubierta y con gran proyección del canto operístico del Romanticismo, etc. Se debe considerar además las distintas lenguas que condicionan también el tipo de emisión como, por ejemplo:

1. La técnica francesa.
2. La técnica alemana.
3. La técnica italiana.
4. Técnicas modernas.

La técnica francesa: la lengua francesa es nasalizada con vocales y consonantes que suenan en la nariz, muy difíciles de reproducir para el cantante de otras lenguas. Esta técnica busca la resonancia en la "máscara" en la parte alta de la nariz y utiliza una respiración fundamentalmente intercostal.

La articulación de la lengua francesa nasalizada hace descender el velo del paladar por lo que debe tomarse esta técnica con mucho cuidado. La adaptación y el criterio del uso de las consonantes nasales como la "n" y la "m" con nuestra articulación española, con resonancia buco-nasal y no apretando la garganta, es de invaluable ayuda para traer la voz hacia delante, en la máscara, requisito imprescindible de una buena emisión. Debe considerarse que el uso de la buconasalización es un método muy utilizado y mundialmente difundido por Madelaine Mason que plantea que "la voz en la máscara" tiene la ventaja de la no oclusión de la naso-faringe". Dicha técnica debe ser utilizada con mucho cuidado evitando la nasalización en forma excluyente, debiendo combinarse siempre con la buconasalización y considerándola solamente como un recurso de búsqueda de proyección de la voz.

Se ha utilizado este recurso del sonido nasalizado como elemento expresivo en la ópera Madame Butterfly de Puccini, que en el famoso coro interno "bocca chiusa" del segundo acto, brinda el clima dramático del momento. El "bocca chiusa" debe realizarse siempre con la garganta sin tensiones.

La técnica alemana: la voz alemana es gutural, tiene un color faríngeo dado que resuena en la parte posterior de la boca debido a la gran cantidad de consonantes posteriores de esta lengua. Auditivamente la captamos como "entubada", con muy poco o ningún vibrato. Tiene posición baja de laringe y respiración abdominal baja. Esta técnica trata también de buscar la voz en la máscara.

La técnica italiana: la voz italiana es la voz proyectada por excelencia, extrovertida debido al tipo de emisión de su lengua. Aquí se plantean dos escuelas de canto:

- ✓ La técnica surgida en Milán con una emisión clara proyectada.
- ✓ La técnica surgida en Nápoles con una emisión "sombria" "cupa" (voz cubierta).

Aquí con el uso de la cobertura del sonido, la voz del tenor se amplía y tiene la posibilidad de acceder al agudo con voz de pecho, sin cambiar de registro. Esto se evidenció en la ópera del siglo XIX, en que con nuevos requerimientos de proyección y potencia, provoca el surgimiento de otro tipo de técnica llamada "aperto ma coperto" (voz cubierta con la garganta abierta) y que tiene un fuerte apoyo respiratorio.

Según Vaccai la técnica italiana permite trabajar las voces en otras lenguas y facilitar la emisión de la misma.

Técnicas modernas: desde mitades del siglo XX surgen nuevas técnicas pedagógicas para el desarrollo de la voz cantada. Se caracterizan por incorporar nuevos conocimientos científicos en base a investigaciones y estudios modernos y en general tienen una mirada crítica hacia técnicas antiguas por sostener que carecen de un conocimiento empírico validado sobre la función vocal. Esa falencia, sostienen, generó que los docentes se basen en el resultado sonoro antes que en las relaciones de ese sonido con los mecanismos que generan su producción. Dentro de estas nuevas técnicas se puede nombrar a la 'Pedagogía Vocal Contemporánea', surgida entre los años 1950 y 1970 o al llamado 'Método para la Educación Funcional de la Voz', desarrollado desde 1980 por el docente y cantante Eugene Rabine.

LAS CUALIDADES DE LA VOZ

Una buena voz para el canto debe ser:

1. Clara: No debe tener opacidades ni interferencias.
2. Justa: Debe emitir el sonido exacto, sin desafinar y sin portamentos.
3. Resonante: Con buena técnica que aproveche los resonadores naturales del cuerpo.

EJERCICIO 02. PRACTICA ESTOS EJERCICIOS DE TÉCNICA VOCAL:

1. Respiración:

- a) Toma el aire por la nariz durante 4 segundos, hasta llenar los pulmones
- b) Retener el aire durante 4 segundos
- c) Expulsarlo durante cuatro segundos.

Poco a poco se van ampliando los segundos, con lo cual ganamos en capacidad pulmonar y control de la respiración. Esta debe ser diafragmática, para darte de cuenta de que lo haces bien, coloca la mano en tu barriga y observa y al tomar el aire, esta se expande para permitir la bajada del diafragma. En la parte C del ejercicio, se pueden hacer variaciones pronunciando una vocal o una consonante.

2. Relajación:

- a) Mover los hombros hacia delante y hacia atrás, haciendo un círculo, primero el derecho, luego el izquierdo, y al final ambos juntos.
- b) Girar la cabeza sobre el cuello en todas direcciones.
- c) Sentir todos los músculos de la cara. Nos ayudará abrir y cerrar la boca, mover las mandíbulas.

3. Vocalización:

- a) Las vocalizaciones hay que hacerlas con perfección y son muy necesarias para la impostación de la voz.
- b) Con ellas aprendemos a emplear bien los resonadores.
- c) Realiza las vocalizaciones que te indique tu profesor o profesora.

EJERCICIO 03. EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN:

Vocalizar las siguientes sílabas:

bla, ble, bli, blo, blu
 cla, cle, cli, clo, clu
 ela, ele, eli, elo, elu
 fla, fle, fli, flo, flu
 gla, gle, gli, glo, glu
 ila, ile, ili, ilo, ilu
 la, le, li, lo lu
 ma, me, mi, mo, mu
 nala, nele, nili, nolo, nulu
 ola, ole, oli, olo, olu
 tla, tle, tli, tlo, tlu
 ula, ule, uli, ulo, ulu

Al vocalizar todas estas sílabas trataremos de mover mucho la boca, para que la pronunciación sea perfecta. Al mismo tiempo, notaremos como resuena el sonido, y como podemos ir modificándolo para mejorarlo.

TAREA 02. Investiga y contesta (en tu cuaderno) las siguientes preguntas.

1. ¿Dónde se produce la voz?
2. ¿Qué necesitamos para poder hablar o contar?
3. ¿Qué partes de nuestro cuerpo actúan como caja de resonancia?
4. Menciona enfermedades que pueden causar pérdida auditiva
5. Ilustra el aparato auditivo y señala sus partes.
6. Explica con tus palabras que es la testitura:
7. Realiza un cuadro sinóptico con los diez cuidados que se deben tener con el oído.
8. ¿Qué es un tenor?
9. Menciona cinco tenores famosos
10. ¿Qué función tienen los pulmones en la voz?
11. Menciona cinco cantantes famosos de Guatemala

PROYECTO. Instrucciones:

- a) De manera individual deberán escribir un poema de mínimo cuatro estrofas, el tema es libre.
- b) Este deberá presentarse por escrito y entregarse al catedrático.
- c) Finalmente deberás agregarle melodía utilizando cualquier instrumento existente o inventado o incluso una melodía existente para acompañarla con tu poema que se transformara en canción.