

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 3

Tercero Básico

Danza y Expresión Corporal 3

Tercer Bimestre

Contenidos**CELEBRACIONES MUNDIALES**

- ✓ LA DANZA EN GUATEMALA.,
- ✓ GUATEMALA CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA.

DANZA GRUPAL

- ✓ ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO.
- ✓ ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA.

COREOGRAFÍA

- ✓ TIPOS DE COREOGRAFÍAS.

DANZAS GRUPALES

- ✓ PROCESOS, ROLES Y ASPECTOS TÉCNICOS.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje tu catedrático(a) te indicará la actividad o ejercicio a realizar. Sigue sus instrucciones.

CELEBRACIONES MUNDIALES



El Día Internacional de la Danza fue establecido por la Unesco en 1982, atendiendo a una iniciativa del Comité Internacional de Danza, perteneciente al Instituto Internacional de Teatro (ITI/UNESCO). Para celebrar la danza, se eligió el 29 de abril, por ser el natalicio de Jean-Georges Noverre, innovador y estudioso de este arte, maestro y creador del ballet moderno.

Cada año desde 1982 se celebra el Día Internacional de la Danza el 29 de abril, como una forma de atraer la atención sobre el arte de la danza. También se busca reunir a todos aquellos que han elegido la danza como medio de expresión para que, traspasando las barreras culturales, políticas y étnicas, celebren la danza y su diversidad.

Cada año, la Unesco solicita a una personalidad reconocida de este arte, que redacte un mensaje que después es difundido mundialmente.

Ese día las compañías y escuelas de danza, organizaciones y particulares, llevan a cabo actividades dirigidas a una audiencia fuera de su ámbito habitual. Es un día de fiesta que celebran todos los países del mundo con espectáculos especialmente dedicados a la danza a través de: clases abiertas, ensayos al aire libre, conferencias, exposiciones, publicaciones en diarios y revistas, bailes populares, programas en radio y TV, espectáculos callejeros, entre otros.

LA DANZA EN GUATEMALA

Guatemala posee una tradición expresiva del cuerpo que tiene más de 50 años de existencia y desde 1985 se ha celebrado el Día Internacional de la Danza a iniciativa de la Academia de Danza Nakbani, que organizó un programa en el Teatro al Aire Libre del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. A partir de 1986 el Departamento de Danza de la Dirección General de Bellas Artes, adscrita entonces al Ministerio de Educación, continuó esta celebración en el Teatro de Cámara, invitando a diversos grupos y compañías.



GUATEMALA CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

En la actualidad, El Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes y el Comité Organizador del Día Internacional de la Danza, con el apoyo de Instituto Guatemalteco Americano, Centro de Danza e Investigación del Movimiento de la Universidad Rafael Landívar, Artecentro "Graciela Andrade de Paiz, Centro Cultural de España, Centro de Formación Española y municipalidad de Quetzaltenango, organiza en el mes de abril el Festival Nacional de Daza y Movimiento.

Cecilia Dougherty, representante del comité organizador del festival al ser consultada sobre las actividades programadas para tan esperado día indico: " Guatemala se une a la celebración mundial del Día Internacional de la Danza con una serie de actividades dancísticas que se han desarrollado durante el mes con el objetivo de dar a conocer a la población lo mejor del arte en movimiento de las distintas compañías de danza contemporánea y clásica del país como: el Ballet Guatemala, El Ballet Moderno y Folclórico y una diversidad de compañías independientes con piezas coreográficas reconocidas a nivel nacional e internacional, la mayoría sin costo para el público". Entre las actividades más relevantes del festival se pueden mencionar: Conferencias y Charlas, Temporada Escolar del Ballet Guatemala; Notas Propias, Danzando en las Calles, Danza Emergente, Muestra Coreográfica, Gala Coreográfica.



El Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Dirección General de las Artes invita a la población guatemalteca a que se una a la celebración del Día Internacional de la Danza, asistiendo a la Gala Coreográfica, evento que reúne a las más importantes compañías de danza de Guatemala. La cita es el jueves 29 de abril a partir de las 19:00 horas en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Admisión gratuita.

DANZA GRUPAL

ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA

EL CUERPO



La danza es una forma de expresión con una larga historia y que ha ido adoptando formas diversas junto con la evolución del ser humano. En el camino que recorre el bailarín durante su aprendizaje, encuentra retos a superar de distinta índole (físicos, psicológicos, culturales...).

El abordaje de estos retos puede mejorar a través de un mejor conocimiento del propio cuerpo y del propio trabajo. En El cuerpo en la danza los autores presentan los conceptos básicos de la biomecánica de la extremidad inferior, de la columna vertebral y de los mecanismos reguladores de la postura, y cómo esta biomecánica y estos mecanismos pueden modelarse y adaptarse a los diferentes tipos de danza para que el bailarín sea capaz de alcanzar la perfección de su gesto dancístico.

ALINEACIÓN CORPORAL

Es el efecto de hacer pasar determinados segmentos sobre un eje concreto, supone la base de una postura correcta y del movimiento armónico, evitando así problemas motores y de aprendizaje de la técnica.

Bases de la colocación:

1. La nuca alineada con la columna vertebral.
2. La cintura escapular alineada con la pélvica.
3. La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.
4. Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.



El tobillo proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo: todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.

EL ESPACIO

El espacio es el Marco de referencia donde percibimos los objetos.

La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

1. **Cinestésica.** Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
2. **Háptica.** En relación con el tacto.
3. **Auditivo.** Con respecto a la localización espacial.
4. **Visual.** Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición



La percepción es algo más que lo que se ve, se oye, se siente, se saborea o se huele. Es también el significado que se da a esas sensaciones. Es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales a fin de conocer el objeto. La sensación es una

información, un estado básico de conocimiento, originado por la acción directa del estímulo sobre los órganos sensoriales.

Los estímulos actúan sobre los receptores de los órganos sensoriales, produciéndose una excitación, y originándose una activación nerviosa, que es transmitida a través de los canales como son los nervios (ópticos, auditivos, olfativos, táctiles y terminales gustativas) hasta el cerebro, órgano que regula la vida consciente.

Las actividades que se pueden desarrollar en la Educación Sensorial están:

- ✓ Describir tocando y mirando las cualidades de los objetos que dan
- ✓ Caminar descalzo sobre aserrín, arena, hojas... y describir sensaciones
- ✓ Identificar personas, objetos y dibujos (siluetas de cartón),
- ✓ Direccionalidad: laberintos, unión de esquemas punteados, dibujos con trazos discontinuos...



LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

Es la capacidad para localizar en el espacio nuestro propio cuerpo en relación con los objetos o la de estos en función de nuestra posición.

Espacio próximo. Área que puede ser explorada sin moverse y la denomina kinesfera.

Espacio escénico. Que es denominada general o distante. Se define como el área que dispone el bailarín para desplazarse y proyectar su gesto.

El cuerpo en el espacio

Niveles. Es la distribución del espacio en planos horizontales. Hay tres niveles:

- ✓ Nivel bajo o inferior.
- ✓ Nivel medio.
- ✓ Nivel alto o superior

Direcciones. Hace referencia a la orientación del movimiento o de la persona en el espacio. Al analizar las direcciones del desplazamiento del cuerpo LABAN propone esta clasificación:

- ✓ Direcciones simples. Atrás, adelante, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta y baja.
- ✓ Diagonales y direcciones combinadas.

Trayectorias. Es la línea descrita por cualquier parte del cuerpo en el espacio.

Se clasifican en:

- ✓ Directas. La distancia más corta entre dos puntos.
- ✓ Indirectas. Cuando la distancia es siempre mayor a la distancia más corta.

Formaciones. Se define como la distribución de los componentes de un grupo con relación a la sala. Pueden ser:

- ✓ Formaciones libres. Su objetivo principal es ocupar el espacio.
- ✓ Formaciones lineales. Su objetivo es el orden y facilitar la percepción del movimiento. Son líneas, columnas, damas, uves, cuadrados abiertos, diagonales.



- ✓ Formaciones circulares. Su objetivo es el aprendizaje y consolidación de la percepción espacial. Supone una visión diferente de cada componente del movimiento, lo que incrementa la dificultad. Ej.: círculo, doble círculo concéntrico, media luna, espiral.

Foco. Hace referencia a un punto determinado donde converge la mirada o hacia donde se dirige la acción motriz. En escena transmite la intención del bailarín e influye de manera importante en el equilibrio.

Cantidad de energía:

- ✓ Fuerte. Cuando prevalece el esfuerzo de tensión sobre el de relajación.
- ✓ Débil. Cuando prevalece el esfuerzo de relajación sobre el de tensión.

Acción temporal energética:

- ✓ Rápida. En la acción domina el esfuerzo muscular brusco y súbito durante poco tiempo.
- ✓ Sostenida. En la acción domina la acción muscular continuada durante algún tiempo.



EL TIEMPO (RITMO)

El sonido tiene un papel fundamental en la educación rítmica, bien acompañando al movimiento como generador de este o como estímulo para la danza.

Cuando la acción motriz con soporte musical está coordinada o sincronizada se emplea la expresión "estamos en el tiempo", en el caso contrario "fuera de tiempo". El ritmo en general se relaciona con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo. Los testimonios más directos los encontramos en la naturaleza, Ej.: día/noche, estaciones..., y en nosotros mismos y en las actividades deportivas que realizamos. Ej.: frecuencia cardíaca.

El ritmo musical es la ordenación del sonido en el tiempo, en un sentido más amplio, el conjunto de cuanto se refiere al tiempo o al movimiento por sus divisiones apreciables por el oído. Puede existir ritmo sin música donde no apreciamos el ritmo.



EL MOVIMIENTO Y SU SENTIDO

Los seres humanos somos criaturas sociales, y comenzamos a intercambiar señales de no verbales incluso antes de comenzar a hablar. La presencia de otra persona marca el principio de la comunicación. Es casi imposible no ser comunicativo al estar entre otras personas, el silencio puede ser uno de los medios de mayor alcance en la comunicación.

En nuestra vida cotidiana, constantemente estamos enviando mensajes no verbales a otras personas (muecas, señalamos con el dedo), que pueden ser mucho más importantes de lo que nosotros creemos. La comunicación corporal, antes que lenguaje en términos evolutivos, es una parte esencial del sistema de comunicación, y el vehículo para muchas transacciones humanas fundamentales que el discurso solo no puede comunicar. El lenguaje del cuerpo es una esfera que muchas personas han utilizado para establecer en cada momento unas pautas de actuación o una línea a seguir en determinados escenarios, sean cotidianos, laborales o sociales.



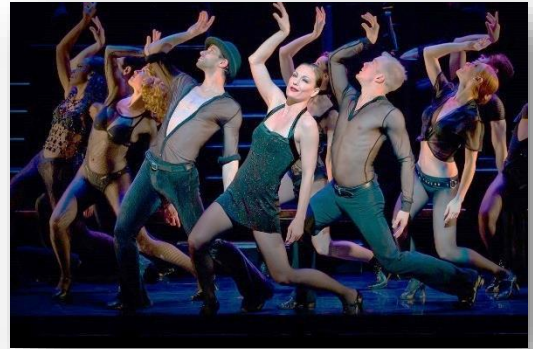
Una persona segura de sí misma da una apariencia relajada. Las piernas sin cruzar, los movimientos faciales tranquilos y tiene un buen contacto visual pero no mantiene una mirada fija.

COREOGRAFÍA

Las personas que crean la coreografía son llamados coreógrafos/coreógrafas.

Si bien es usado principalmente en relación con la danza, el término coreografía puede ser aplicado en varios escenarios, entre ellos:

- ✓ Combate escénico (coreografía de acción o de lucha).
- ✓ Gimnasia.
- ✓ Patinaje artístico sobre ruedas.
- ✓ Patinaje artístico sobre hielo.
- ✓ Ballet clásico.
- ✓ Banda de marcha.
- ✓ Cinematografía.



TIPOS DE COREOGRAFÍAS

Dependiendo del número de integrantes, el uso del espacio, la música o la referencia de creación, la coreografía puede clasificarse de diversas formas.

- ✓ **Coreografía grupal:** ésta es la danza más usada en todo el mundo. Estas se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuarán, para ser una coreografía grupal tiene que haber de 2 personas en adelante, o una persona que haga bailar al público.
- ✓ **Coreografía expresiva:** es aquella en la que recurren expresiones interjectivas y diversas manifestaciones de la danza.
- ✓ **Coreografía distributiva:** está marcada por una división. Mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos, pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas, por ejemplo: la principal danza igual que cinco personas colocadas atrás, mientras que dos al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
- ✓ **Coreografía principal:** el bailarín va hacia la persona principal, pero también dirigida hacia los bailarines.
- ✓ **Coreografía folclórica:** ésta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Ésta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.
- ✓ **Coreografía histórica:** es aquella en la que se reproduce un acontecimiento histórico o de gran importancia.
- ✓ **Coreografía simétrica:** en las que los movimientos siguen un equilibrio de simetría entre dos partes del cuerpo o del espacio.
- ✓ **Coreografía asimétrica:** es aquella en la que sus movimientos se realizan teniendo en cuenta la simetría para desequilibrarla.



✓ **Coreografía del espacio parcial:** la que ocupa solo una parte del escenario.

✓ **Coreografía individual,** es cuando un bailarín/actor/performer se marca un solo.

Para hacer una coreografía se puede plantear de esta manera: se necesita hacer una planigrafía, consistente en plasmar los movimientos de los artistas en un papel; la planigrafía normalmente la hace el coreógrafo, ya que con este material puede dirigir a un grupo grande de personas en el escenario.

DANZAS GRUPALES

PROCESOS, ROLES Y ASPECTOS TÉCNICOS

PROCESO GRUPAL

El proceso grupal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, se va a dar conforme a los roles o conductas que en ese momento tenga cada individuo. Partiendo del conocimiento de estos dos elementos es como se va a ir construyendo un aprendizaje grupal. Se deben tomar en cuenta la facilidad que cada integrante tenga para asumir sus actitudes, y los momentos por los cuales están pasando. Por momentos me refiero a los siguientes:

- ✓ Momento paranoide.
- ✓ Momento fóbico.
- ✓ Momento contrafóbico.
- ✓ Momento obsesivo.
- ✓ Momento confusional.
- ✓ Momento esquizoide.
- ✓ Momento depresivo.
- ✓ Momento epileptoide.



El adiestramiento o entrenamiento del grupo para operar como un verdadero equipo depende en gran medida de la inserción oportuna de cada rol, es decir, de cada momento del aprendizaje, en el proceso total. De tal manera que, como totalidad, se logre un aprendizaje y una elaboración de alto nivel y de un gran resultado pues cada en cada momento de la persona existen actitudes y conductas que se deben resaltar dentro del grupo.

Así vemos que cada persona con su propio rol va a tener ciertas cualidades las cuales se complementarán con las de otro, formando así una aprendizaje tanto personal como grupal, es decir, alimentando la totalidad del proceso.



El proceso de comunicación lo que va hacer es integrar los roles de cada integrante y con esto se logra además de una alto rendimiento grupal, una integración de la información, contenidos, aprendizaje y de las distintas personalidades de los individuos. Entonces cada uno de ellos va alternando sus roles.

El grupo operativo es para que el grupo busque sus conocimientos, el cual parte de reconocimiento de la estructura del sujeto. Éste parte de un objetivo de aprendizaje.

Debe de existir una integración, intereses comunes, objetivos comunes, permanencia y dar motivación, a pesar de que los intereses se vayan conformando dentro del mismo grupo.

Un elemento importante es el ECRO, el cual es el esquema referencial de cada individuo, es decir, sus experiencias, conocimientos y afectos con los que el individuo piensa y actúa, éste se va a dar mediante el aprendizaje.



ROL GRUPAL

Se entiende por rol, "el papel que desempeñan los integrantes de un grupo dentro del mismo, pero que depende del Inter juego dinámico del grupo y no de las características de cada individuo".

Caparrós y López Ornat, consideran que... "habitualmente un rol es una actitud-función que adquiere cierta consistencia y que es detectable por los demás como tal".

El rol, en cuanto es detectable, representa por lo menos la encarnación de ciertos aspectos sociales bien diferenciados y de esas características se pueden inferir qué rol y resistencia al cambio, si bien, guardan relaciones mediatas entre sí. El rol es, por tanto, algo distinto a la simple expresión de una funcionalidad abstracta, es un constructo posible aquí y ahora y posibilitador de un proyecto concreto".

Para que un rol exista en un grupo debe haber un depositante, que es quien asigna el rol; un depositario, en quien recae la conducta asignada por el depositante; y lo depositado, la conducta que se asigna a un cierto integrante del grupo.

De aquí, se puede hablar de cuatro tipos de roles:

- ✓ El rol asignado: Es un rol necesitado por el grupo que puede ser o no asumido por el sujeto.
- ✓ El rol asumido: Es un rol que se le adjudica a un sujeto y que es necesitado por el grupo, y cuya asunción puede llevar a provocar estereotipias.
- ✓ El rol complementario: Es aquel que se da en función de otros roles designados a los integrantes del grupo, tiene la finalidad de guardar una homeostasis, y puede ser positiva o negativa (informador vs. emisor).
- ✓ El rol suplementario: Es aquel que se da en función a la competencia en un grupo, y que afecta de manera tangible el buen logro de la tarea (agresor).



GRUPO

Pichón Riviere entiende que un grupo es... "un conjunto restringido de personas que, ligadas por constantes espacios temporales, el cual, articulado en su mutua representación interna, se propone en forma implícita y explícita una tarea que conforma su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles".

Así, de acuerdo al marco teórico de la psicología social, la meta de los grupos operativos es aprender a pensar. En efecto, no puede perderse de vista que el pensamiento y el conocimiento son producciones sociales.

Necesariamente, para aprender a pensar, el individuo necesita del otro, ora con su presencia, su discurso, su diálogo, u otras formas de expresión posibles. Pensar, siempre es pensar en grupo.

Roles facilitadores

1. El líder, supone en muchas ocasiones la cabeza del grupo. Representa la personalidad más fuerte dentro del mismo. Su autoridad es irradiada a todos y consigue, la mayoría de las veces, hacerse escuchar y llamar la atención en sentido positivo. A veces, el hecho de que solo hable él puede amedrentar al resto del equipo. En otras ocasiones, su exceso de personalidad anula las posibilidades de desarrollo de los demás miembros del grupo. Su esfuerzo debe empujar a la totalidad del grupo.
2. El moderador, es aquel que da y retira los turnos de palabra, calma los ánimos y, por lo general, es elegido por sus compañeros entre aquellos que no quieren serlo. La persona que asume este rol en las



reuniones reduce las tensiones, y trata de llevar al grupo al plano de las ideas y las acciones.

3. El orientador, es de facto, el guía del grupo. Ayuda frecuentemente a centrar las conversaciones en el tema que hay que tratar. Recuerda las directrices y objetivos de vez en cuando. Ayuda, facilita, y en otras muchas ocasiones aporta información formal, nos acerca al objetivo del grupo en mucho menos tiempo del previsto.
4. El experto, en todo equipo hay quien sabe más que el resto de muchos temas: la persona que aporta conocimientos y que, dado el caso, informa y aclara. Ayuda a aportar soluciones con su ciencia en el momento adecuado.
5. El secretario, tienen memoria de elefante, que, además, anotan todo y apuntan, escriben, sistematizan lo dicho, actúan como memoria del grupo. Estas personas redactan las actas de las reuniones, proporcionan resúmenes de lo acordado.
6. El aclarador, pide explicaciones, se cerciora de que todos le han entendido bien, siempre dentro de unos términos razonables. Puede parecer una persona con pocas entendederas, pero sin duda tiene menos vergüenza que el resto para atreverse a hacer ciertas preguntas que para otros están muy claras.
7. El acelerador, raudo en sus planteamientos, dinámico, sin tiempo para entretenerse en nimiedades, es la persona que imprime ritmo a la reunión, le gusta ir al grano, a veces por ganar tiempo se pierden oportunidades.
8. El alentador, animoso, entusiasta, encuentra siempre las palabras precisas para infundir ánimos a los componentes del grupo.
9. El líder institucional, en muchas ocasiones, asiste a la reunión un representante que encarna a la organización. Este rol está investido de autoridad formal. Su propio puesto le hace estar habituado a ejercer de animador en las reuniones.



Roles negativos

1. El crítico, censura todo lo que se dice y hace, pero no da propuestas válidas ni inválidas. Es la postura fácil y en muchos casos, cobarde. La crítica viene de alguna frustración personal, debe procurarse que el grupo lo acalle.
2. El paralizador, cada vez que interviene, busca bloquear, dejar morir de inanición al grupo. Utiliza para ello, términos muy rebuscados que ocultan sus verdaderas intenciones.
3. El pesimista, desde el principio opina que lo que se hace no va a servir para nada, ninguna idea le entusiasma, si reconoce la bondad de alguna idea, apostillará que no es aplicable.
4. El gracioso, en todos los grupos hay un gracioso, cada idea manifestada por otros, le sugiere un chiste. El grupo puede sentirse ridiculizado, desplazado y no tomado en serio en ningún caso.
5. El oponente sistemático, el me opongo, considera que sólo sus ideas son válidas, se considera un experto y el único capacitado para opinar.
6. El dominador agresivo, pretende que todos hagan su voluntad, impone ideas por cualquier medio. Como muestra de su ambición y de su, en el fondo, gran debilidad, ataca a indecisos y tímidos.
7. El indiferente, es el lastre del grupo, nada le interesa, no participa, pero critica al animador sotto voce. Es conveniente dirigirse continuamente a él, a ver si se da por aludido o reacciona.
8. El presuntuoso, todo lo sabe, todo lo conoce, se adueña de las ideas ajenas, tiene experiencia en todo, y la máxima. Es preciso dirigirse mínimamente a él, a la par que se da importancia a las personas que hay a su alrededor.
9. El manipulador, tiene objetivos personales no confesados, se esfuerza en llevar a todos en la dirección que él desea, pero haciéndoles pensar que llegaron por su propio pie. Cuanto más hábil, más peligroso resulta.

