CBS
Colegio Bautista Shalom

Expresión Artística 3
Tercero Básico
Educación Musical 3
Tercer Bimestre

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

Contenidos

LA CANCIÓN

- ✓ OTRAS DEFINICIONES.
- ✓ TIPOS DE CANCIONES.

FORMA MUSICAL

- ✓ FORMA Y ESTRUCTURA.
- ✓ FORMA Y GÉNERO.

BIOGRAFÍA DE UN GRAN CANTANTE Y ESCRITOR GUATEMALA

ENSAMBLES ARTÍSTICOS

- ✓ TEATRO MUSICAL O MUSICAL.
- ✓ ALGUNOS MUSICALES FAMOSOS.
- ✓ CORO.
- ✓ GRUPO INSTRUMENTAL.

SINTAXIS MUSICAL

- ✓ MOTIVO.
- ✓ SEMIFRASE.
- ✓ FRASE.

COMPOSITORES GUATEMALTECOS

DANZA

- ✓ LA DANZA Y LA MÚSICA.
- ✓ TIPOS DE DANZAS.

NOTA: realiza las tareas y proyecto que encontrarás durante tu aprendizaje. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

LA CANCIÓN

Del latín cantĭo, es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda musicalizar. La palabra canción también permite nombrar a la música que acompaña dicha composición.

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular. En ocasiones, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada coloquialmente para referirse a cualquier composición musical no muy extensa, incluyendo aquellas sin canto, de carácter instrumental. En la música clásica europea y en la música en general, «canción» solo debe ser usado para describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, como por ejemplo las canciones sin palabras del periodo romántico, piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky que no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano), y aun así son consideradas canciones.

OTRAS DEFINICIONES

- Composición, por lo general en verso, que se canta o a la que se puede poner música.
- Composición lírica amorosa de estilo petrarquista, dividida casi siempre en estancias largas, que se cultivó sobre todo en el siglo XVI.

Podría decirse que la música que ofrece la industria cultural suele estructurarse en canciones. Los artistas, ya sean solistas o grupos, componen canciones y las registran en distintos formatos. Esas canciones pueden ser comercializadas a través de discos o mediante tecnologías digitales (por ejemplo, mediante la descarga de temas desde Internet). Por otra parte, las canciones son el principal componente de los conciertos o recitales. Un solista o una banda, a la hora de presentarse en vivo, elige ciertas canciones para interpretarlas frente al público.

En la antigüedad, una canción era una composición poética que podía pertenecer a distintos géneros, tonos y formas. Una canción o cantar de gesta era una breve composición poética puesta en música para cantarse o para ser adaptada.

TIPOS DE CANCIONES

Canto lírico: también conocido como canción artística, son canciones del ámbito de la música clásica que fueron creadas para ser interpretadas de acuerdo con los atributos del cantante, generalmente con acompañamiento de piano --aunque puede tener otros tipos de acompañamiento como orquesta o cuarteto de cuerdas-- y escritas en partitura. Generalmente se interpretan con un timbre lírico que exige un entrenamiento de la voz para una literal ejecución aceptable. Las letras a menudo no son escritas por el compositor sino por un poeta o letrista, en forma estrófica.

La canción lírica es una composición en forma de poema admirativo que denota una emoción y un tema por lo regular siempre son de tipo amoroso. Sus orígenes se remota con los trovadores provenzales, quienes escribían juntas letra y música, más adelante el género lirico de la Provenza dio origen al Soneto. La canción lirica está delimitada por un límite de cinco a siete estrofas llamadas estanzas, en las cuales se hace una combinación e versos que llevan de siete a once silabas. Cada una de las estrofas está dividida en dos partes: la frente y la cola. La frente se compone de dos pies que deben tener la misma cantidad de versos, pero si esquema rítmico debe ser diferente. La cola se divide en dos vueltas con el mismo esquema métrico.

Canto folclórico: las canciones folclóricas, también conocidas como canciones populares tradicionales, son coplas normalmente de origen anónimo (o son de dominio público) que se transmiten oralmente de generación en generación. No son el vehículo de expresión de una persona o artista individual sino de una comunidad. Tratan frecuentemente de aspectos nacionales o identidad cultural. Las canciones folclóricas existen en casi todas las culturas, con rasgos usualmente diferentes en cada una de ellas, y han servido de inspiración en ocasiones para autores de música culta, en especial durante el período nacionalista.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

Otros nombres con los que se conoce a este tipo de música son música étnica, música regional, música típica, y en ocasiones también música popular o música folk, aunque estas dos últimas denominaciones pueden inducir a confusión al tener ya otro significado.

Ejemplo:

- ✓ Noches de Escuintla,
- ✓ La Sanjuanerita,
- ✓ Luna de Xelaju,
- ✓ Cobán,
- ✓ Entre otros.

Canción popular o moderna: la canción popular o canción moderna es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. Tomó forma en las ciudades europeas y americanas en los siglos XIX y XX, con origen tanto en las canciones de la música erudita como en las canciones folclóricas de diversas culturas. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio. Con frecuencia, pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas.

Esta estructura mencionada es una forma muy común de canción popular moderna. Esto incluye canciones de pop, rock, heavy metal y prácticamente todos los géneros de canciones populares, y también piezas de música clásica.

Ejemplo:

- ✓ Canta Corazón – Alejandro Fernández.
- ✓ Colgando en tus Manos – Carlos Baute.
- ✓ Entre otras.

FORMA MUSICAL

En música, forma musical en su sentido genérico designa tanto una estructura musical como una tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical. Añadidas a un título de una obra, las diferentes formas musicales como sinfonía, concierto, preludio, fantasía, etc. designan entonces, tanto una estructura que se ha construido a lo largo del tiempo, como un género musical particular, una composición musical que ha evolucionado durante siglos: ópera, danza, etc. En ambos casos, el concepto de forma alude a la pertenencia a una categoría de obra que posee uno o varios criterios más o menos estrictos propios de una estructura -número de movimientos, estructura general, proporciones, etc.- que a lo largo de la historia se han convertido en prototipos, lo que no ha impedido que hayan seguido evolucionando y olvidando a veces los moldes del principio, ya que los compositores trabajan, además de los temas, el ritmo, la melodía y la armonía.

Se habla también de formalismo cuando se hace uso de una cierta técnica de composición -música serial- o de una categoría de obra que respeta un cierto número de usos, teóricos o históricamente inducidos. Pero si el contenido de la música es inefable, inmanente, su inscripción en la trama temporal de nuestro presente le imprime a la vez una estructura y una forma, que operan en nosotros transformaciones incontrolables por la consciencia. La organización de la música no es de orden intelectual salvo si se la considera como una estructuración consciente que la teoría podría paralizar.

El concepto de forma no puede aprenderse directamente. Solo la escucha de la obra, su desarrollo en el tiempo permite la percepción. Históricamente, el compositor que titulaba una obra relacionándola con una forma precisa, podía indistintamente hacer referencia a sus aspectos genéricos (es decir, a su destino), o a su estructura musical (es decir, a su arquitectura), o incluso a los dos a la vez, aspectos genéricos y aspectos estructurales, ya que están a menudo imbricados. Es lo que de modo natural ha producido un deslizamiento semántico, y que numerosos términos que designan diferentes formas -motete, fuga, aria, rondó, etc.- se hayan revestido de sentidos distintos, unas veces cercanos al concepto de género musical, otras veces cercanos al de estructura musical

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

La forma en las artes y especialmente en la música se propone, en primer lugar, la comprensibilidad, y es el medio de que se vale el artista para transmitir su idea y su emoción.

En la música, la palabra forma quiere decir que los elementos o ideas musicales de una obra musical (armonía, ritmo, melodía, etc.) están organizados. Sin organización, la música sería una masa incomprensible como un ensayo sin signos de puntuación o una conversación que salta sin propósito alguno de un tema a otro.

FORMA Y ESTRUCTURA

La forma se distingue incluso de la estructura musical, en el sentido de que una misma forma puede de hecho -según la obra proyectada, según el compositor, según los usos de la época, etc.- adoptar tal o cual estructura.

Por ejemplo, la «sinfonía», forma característica de los periodos clásico y romántico, es tradicionalmente descrita como la sucesión de los cuatro movimientos siguientes: allegro, lento, menuet y rondó. Ahora bien, es muy fácil encontrar sinfonías en que el marco se aleja poco o mucho de este «plan ideal» -por ejemplo, la Sinfonía n° 34 en do mayor K. 338 de Mozart no tiene más que tres movimientos, mientras que la Sinfonía Pastoral de Beethoven tiene cinco-: a pesar de estas excepciones estructurales, tales obras deben evidentemente ser consideradas como pertenecientes claramente a la forma «sinfonía». Desgraciadamente, es necesario señalar que el término de «forma» es a menudo empleado como sinónimo de «estructura», lo que entraña fatalmente algunas nuevas confusiones: por ejemplo, «forma binaria» por «estructura binaria».

FORMA Y GÉNERO

La forma se distingue igualmente del género musical. Sin embargo, se le aproxima, con la condición de admitir que el concepto de «género» puede desplegarse de manera arborescente. Por ejemplo, el género «música instrumental» se divide en varias ramas: el género música de cámara, el género música concertante, el género música sinfónica, etc. Este último género se subdivide a su vez en varias subramas: el género sinfonía, el género obertura, el género poema sinfónico, el género ballet, etc. Son estas subramas -sinfonía, obertura, poema sinfónico, ballet, etc.- las que son tradicionalmente consideradas como formas.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

Se observa que, según el contexto, varios términos que sirven para designar diferentes formas musicales pueden igualmente aludir al género musical asociado. Por ejemplo, si se dice «Richard Wagner ha compuesto trece óperas», «Ayer tarde, Juan ha escuchado una ópera», «Don Giovanni es mi ópera preferida», las tres menciones del término «ópera» aluden a la forma musical, es decir a la «unidad» -una obra musical precisa, incluso no identificada- pudiendo ser contabilizada y distinguida dentro de un conjunto. De manera esquemática, el «género» designa el conjunto, mientras que la «forma» designa un elemento de este conjunto: el «género» corresponde a la rama del árbol, la «forma» corresponde al fruto o, dicho de otra manera, «la forma es el elemento terminal del género». Sin embargo, la diferencia entre los dos conceptos es extremadamente tenue.

Ejercicio. Junto a la melodía en Guitarra deberán aprenderse la siguiente canción que podríamos categorizarla como una canción lírica, porque es escrita en lirica con tema romántica.

Jonas

Jonás no le hizo caso
a la Palabra de Dios
Por eso a la mar profundo
la gente lo arrojó
Y vino un pez muy grande
y pum, se lo comió
Por qué no le hizo caso
//a la Palabra de Dios//

Y allá en el mar profundo
En el vientre del animal
Jonás se arrepintió
de todo corazón
y fue el pez muy grande
y pum lo vomitó

//Jonás se fue corriendo a Nínive a predicar//

BIOGRAFÍA DE UN GRAN CANTANTE Y ESCRITOR GUATEMALA:

Ricardo Arjona. Édgar Ricardo Arjona Morales (Jocotenango, Guatemala, 19 de enero de 1964), conocido artísticamente como Ricardo Arjona, es un cantautor y músico guatemalteco. Su música varía desde baladas a pop latino, rock, pop rock, música cubana, y, más recientemente incluye actuaciones a capella y una mezcla de música tejana y norteña, música afroamericana y latina. Se estima que ha vendido más de treinta millones de copias de discos a lo largo de su carrera y es considerado uno de los artistas más exitosos de Iberoamérica.

Conocido por su estilo lírico, Arjona con frecuencia aborda temas de amor y temas sociales como el racismo (la canción «Ella y él»), la homosexualidad («Que nadie vea»), el secuestro («La nena, bitácora de un secuestro»), la violación, la inmigración («Mojado», «Puente»), el aborto («Con una estrella»), la religión («Jesús verbo no sustantivo»), la psicología («Ayúdame, Freud») la prostitución («Marta», «Cita en el bar»), la pérdida («Se fue») y hechos contingentes como atentados terroristas o conspiraciones («Mesías», «Nadie sabe adónde va»).

Vivió la mayor parte de su infancia en la Ciudad de Guatemala, donde comenzó su formación musical.4 A los doce años, participó en el concurso Festival Infantil Juventud 74, ganando el evento con la canción «Gracias al mundo», una composición de su padre. Aunque comenzó la carrera de arquitectura e ingeniería, se graduó de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Asegura que estudió la carrera únicamente porque había quedado mal frente a sus padres tras haber renunciado por el baloncesto a una beca en una de las mejores universidades privadas de Guatemala. Sin embargo, a pesar de no haber ejercido nunca la carrera, sí despertó cierto interés en él. Arjona fue un talentoso baloncestista que jugó para Leones de Marte y para TRIAS. Como miembro del equipo nacional de Guatemala, realizó una gira por Centroamérica. Hasta hace poco, tenía el récord del jugador guatemalteco con más puntos (78) anotados en un solo encuentro de baloncesto. Antes de grabar su primer disco y mientras cursaba sus estudios universitarios, fue maestro de escuela al igual que su padre. Enseñó todos los grados en una escuela primaria llamada Santa Elena III, en la que daba clase tres horas. Su página autobiográfica señalaba que, en el informe de un funcionario del Ministerio de Educación, enviado para evaluar a los alumnos, se mencionaba que el nivel de educación escolar de los alumnos de Arjona era superior al nivel promedio.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

Su madre en ciertos momentos le recomendaba que desistiera de la música, ya que por los tiempos en que vivían no era una buena idea tomar dicha profesión. Confesó que solamente por contradecir las palabras de su madre encontró su vocación. En 1988 parte de Guatemala hacia Argentina para participar en el Festival OTI y ya no vuelve a su país, cosa por lo que fue muy criticado. Se queda a vivir en Argentina por un tiempo, donde por cantar en el Piano Bar de un hotel le aseguraban cuarto y desayuno, pasaba luego a cantar en otro bar cercano, además de hacerlo también en la calle Florida, donde la mayoría de los artistas callejeros de la zona presentaban su propia actuación. Abandona Argentina y regresa por poco tiempo a Guatemala, en 1989 decide partir a España, pero para poder llegar a su destino tenía que hacer una escala en el aeropuerto de la Ciudad de México, el cantautor prolongó tanto esta escala que México terminó convirtiéndose en su nueva casa.

Se quedó a vivir un tiempo en un hotel del centro y un hotel pizza, asistía seguido a un bar de La Zona Rosa llamado La cucaracha, donde un día consiguió a un amigo que lo sacó de aquel hotel y lo hospedó por unos días en su departamento, al final lo terminó echando de este.13 En México consiguió citas con algunas disqueras, dos productores de distintas compañías le pidieron traer diez canciones en un mes para grabar un disco, cuando Arjona volvió con todo listo a los dos productores los habían despedido. En una de las citas, otro productor tras oír un par de sus canciones le dijo que se dedicara a otra cosa.14 Con la necesidad de pagar la renta empieza a escribir canciones para otros artistas, y aunque su canción «La mujer que no soñé», para la telenovela Alcanzar una estrella en la voz de Eduardo Capetillo estuvo entre las primeras posiciones, Ricardo Arjona no obtuvo ningún tipo de ingresos por ello, sin embargo un ejecutivo de la televisión le propuso luego de escribir el tema de la novela un papel dentro de la misma, el cual aceptó sin pensarlo solamente para obtener algo de dinero y mintió diciendo que había estudiado teatro en su país y que tenía experiencia actuando en la televisión.15

Sony Music luego de rechazarlo repetidas veces lo ficho debido a un trato que arregló un importante productor y amigo del cantautor, consistente en que, si la compañía quería firmar a dos artistas por los que estaba interesada, tenían que fichar también a Ricardo Arjona. Luego de esperar por casi un año después de haber sido firmado, decide que ya es hora de hacer el disco y comienza a instalar todo para la producción y una semana antes de comenzar, la compañía le canceló todo y le puso condiciones, pues si quería hacer el disco tenía que pagarlo él mismo. Comenzó a grabar muchas de sus canciones antiguas en casetes y se fue a las editoriales a pedir dinero prestado a cambio de estas canciones y con ese dinero graba su disco Animal nocturno. El disco gusta, pero la compañía guarda el disco y no deja que pase nada más, hasta que mucho más tarde Arjona se encuentra por los pasillos de Sony Music con Aloysio Reis, el nuevo director artístico de la compañía, quien después de quedar encantado al escuchar el disco, lo saca a luz y comienza el gran éxito como cantautor a nivel internacional para Ricardo Arjona.

Cuando tenía 7 años su padre le regala su primera guitarra y le enseña a tocar. Empezó a escribir canciones entre los 12 y 13 años. Escribe su primera canción titulada «Esa es mi barca» casi forzadamente, a causa del remordimiento de haber participado dos veces en el Festival Infantil Juventud 74 (Un festival de canciones inéditas) ganando en ambas ocasiones con canciones de su padre afirmando que eran de su autoría. Con esta canción vuelve a ganar por tercera vez el festival y salda una deuda consigo mismo. A finales de 1985 su pareja (en ese entonces), sin informarle de nada organiza una cita con una disquera (casa discográfica) de Guatemala que lo contrata y con la que graba su primer disco. Ricardo Arjona ha dicho en múltiples oportunidades que nunca quiso ser cantante.

ENSAMBLES ARTÍSTICOS

TEATRO MUSICAL O MUSICAL

El musical es un género teatral o cinematográfico en que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios, como los teatros de West End (Londres) o en Broadway (Nueva York) principales sedes del teatro musical, seguido de Argentina, Australia, Canadá, España y México.

El origen de esta palabra es angloestadounidense. A lo largo del siglo XX tuvo un inmenso éxito, sobre todo en la ciudad de Nueva York.

El musical, remonta sus orígenes a varias fuentes teatrales del siglo XIX, incluida la opereta, la ópera cómica, la comedia musical, la pantomima, el minstrel show, el vodevil y el género burlesco, también en ocasiones el género erótico.

ALGUNOS MUSICALES FAMOSOS

Dentro de este género se pueden destacar obras como:

- ✓ A Chorus Line (1975).
- ✓ Annie (1977).

- ✓ Avenue Q (2003).
- ✓ Billy Elliot (2005).
- ✓ Cats (1980).
- ✓ Chicago (1975).
- ✓ Dreamgirls (1981).
- ✓ El Fantasma de la Ópera (1986).
- ✓ Man of La Mancha (1964).
- ✓ El Joven Frankenstein (2007).
- ✓ El Mago de Oz (1987).
- ✓ El Rey León (1997).
- ✓ El Rey y Yo (1951).
- ✓ Evita (1976).
- ✓ Fama (1988).
- ✓ Funny Girl (1964).
- ✓ Grease (1971).
- ✓ Gypsy (1959).
- ✓ Hairspray (2007).
- ✓ In The Heights (2008).
- ✓ Jersey Boys (2005).
- ✓ Jesucristo Superstar (1970).
- ✓ La Bella y la Bestia (1994).
- ✓ La Novicia Rebelde (1959).
- ✓ La Ópera de los Tres Centavos (1928), de Bertolt Brecht y Kurt Weill
- ✓ Legally Blonde (2007).
- ✓ Los Locos Addams (2010).
- ✓ Los Miserables (1985)*.
- ✓ Los Productores (2001).
- ✓ Mamma Mia! (1999).
- ✓ Matilda (2010)
- ✓ Mi Bella Dama (1956).
- ✓ Piaf (1978).
- ✓ Priscilla, Reina del Desierto (2007)
- ✓ Rent (1993).
- ✓ Rock of ages (2006).
- ✓ Show Boat (1927), de Jerome Kern
- ✓ Sister Act (2009).
- ✓ Spring Awakening (2006).
- ✓ The Rocky Horror Show (1975).
- ✓ Víctor Victoria (1995).
- ✓ West Side Story (Amor Sin Barreras) (1957), de Leonard Bernstein
- ✓ Wicked (2003).
- ✓ You're a Good Man, Charlie Brown (1967).
- ✓ Mago de oz (1902) Victor Fleming.
- ✓ Kynky boots.

CORO

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

El coro está compuesto por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de notas que es capaz de interpretar) de cada una.

- ➢ **Soprano:** es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre do4 y la5. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.

- ➢ **Mezzosoprano:** (esta distinción no es habitual en las formaciones corales mixtas, más bien en coros de mujeres

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

solas). Es la voz media de las mujeres u hombres. Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

- **Contralto:** es la voz grave de las mujeres, muy difícil de encontrar (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos o incluso sopranos con menos formación vocal o menos registro, debido a que las verdaderas contraltos son poquísimas). Su registro oscila entre fa3 o incluso más bajo y re5.

- **Contratenor o sopranista:** es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano (hasta un re5 e incluso un la5).

- **Tenor:** es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores; suele oscilar entre si2 y sol4.

- **Barítono:** es la voz más común entre los hombres, con registro medio; su registro oscila entre el de los bajos y los tenores, aunque su color es similar al de un bajo, cantando en los coros generalmente con ellos. Se sitúa entre sol2 y mi4.

- **Bajo:** es la voz grave; su registro se sitúa entre mi2 y do4.

Clasificación de los coros atendiendo al tamaño:

- **Cuarteto vocal mixto,** formado por cuatro cantantes, uno de cada tesitura, es uno de los más reconocidos ante el Poeta Wiliam Shakespeare.

- **Octeto:** duplicación del cuarteto mixto.

- **Coro de cámara:** de reducidas dimensiones (entre diez y veinte cantantes). Aunque habiendo las cuatro tesituras de voces habituales puede cantar cualquier composición habitual, muchas composiciones son específicas para un coro de pequeñas dimensiones.

- **Coro mixto, coro sinfónico, Orfeón, masa coral** (también llamado Schola u otras denominaciones). Es la formación más habitual, con diversidad de integrantes, aunque se considera tal a partir de unos 20 o 25 cantantes, a pesar de haber grandes orfeones con más de 100 cantantes. La palabra 'orfeón' proviene de Orfeo, dios griego bajo cuya protección se encontraba el teatro y, especialmente, los grupos de actores (los coros del teatro clásico).

EJERCICIO 01. Investiga o inventa una melodía del siguiente coro que deberá cantarlo en clase con todos tus compañeros donde en morado deberán cantar únicamente mujeres y en celestes solamente hombres.

GRACIAS SEÑOR

Gracias Señor, por el tiempo que ya transcurrió,
por el día que hoy tengo y por el que vendrá…
Gracias Señor, por el frio del invierno cruel,
por la brisa de otoño y por la primavera.-

CORO:

Gracias Señor, por el pan que en mi mesa puedo compartir en tu paz. Por el niño pequeño que duerme en la cuna Gracias Señor, por la esperanza de aquel día en que vendrás. Por tus cuidados en mis pruebas por esas lágrimas que en tu redoma están.-

Gracias Señor, por tener un limpio corazón
y el fiel privilegio de poder orar Gracias Señor, por la cruz y la abnegación por tu fiel compañía en las aflicciones.-

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

GRUPO INSTRUMENTAL

Una agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical se refiere a dos o más personas que, a través de la voz y/o de instrumentos musicales, interpretan obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos.
En cada género musical se han ido conformando diferentes normas o tradiciones respecto al número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos:
En la música clásica cabe distinguir principalmente:

- **El conjunto de cámara:** pequeño grupo de instrumentistas, como pueden ser los tríos, cuartetos, quintetos, etc. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de cuerdas, la de viento y la de percusión, o utilizar los instrumentos de una sola familia. En tríos, son típicas las combinaciones de violín - flauta travesera - piano, violín - clarinete - piano, o violín - piano - violonchelo, mientras en cuartetos el más habitual es el cuarteto de cuerda. Entre los conjuntos de cámara de renombre internacional cabe citar el Paganini Quartet, el grupo Seizansha, el Trío Musicalia, Stradivariuss, el Trío Iucundam, etc.

- **La orquesta de cámara:** pequeña orquesta de entre 10 y 20 miembros aproximadamente. Además de por su tamaño, se distingue de la orquesta sinfónica en que cada músico toca una parte única, y en que no hay un director. Suelen estar formadas principalmente por instrumentos de cuerda más algún instrumento de otro tipo (teclado, viento, entre otros).

- **La orquesta sinfónica o filarmónica:** agrupación grande en la que normalmente están presentes las cuatro familias de instrumentos (cuerdas, maderas, metales y percusión), acompañadas a veces de un solista (piano, voz, entre otros) o de un coro.

- En **bandas de música**, ya sean profesionales, municipales, militares o de otro tipo, se conforma un conjunto de viento metal (trompetas, trombones, cornetas...), viento madera (flautas, clarinetes, oboes...), y percusión (tambores, bombos, platillos...). Desde hace unos años se han incorporado otros instrumentos de estas tres familias como tubas, bombardinos, fliscornos, etc. Mencionar por último el caso de algunas bandas, como las sinfónicas, que añaden también instrumentos de cuerda.

- En **grupos de jazz**, se agrupan instrumentos solistas generalmente de viento (uno o más saxofones, trompetas, flautas incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería). Cuando es una formación con muchos miembros y cuentan con un director se les denomina orquestas de jazz o big bands.

- En **conjuntos de pop/rock**, normalmente se usan una o dos guitarras (las cuales pueden ser eléctricas o acústicas), bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos u órganos electrónicos, y batería o caja de ritmos. Incluyen también vocalista y coristas, que pueden simultanear esa función con la de tocar un instrumento.

- En **música tradicional**, las agrupaciones pueden ser vocales y/o instrumentales, y los instrumentos son los típicos de la región a la que pertenece dicha agrupación. No se emplean instrumentos eléctricos, salvo que se trate de una formación de música folk (música folclórica moderna).

- **Agrupación vocal:** aquella formada exclusiva o principalmente por voces. Existen tanto en el ámbito de la música clásica como de la popular, y pueden ser desde un simple cuarteto hasta una gran coral.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

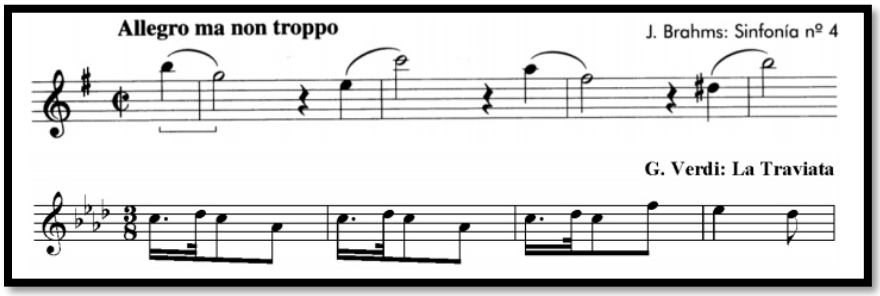
TAREA. Investiga acerca de la Orquesta Sinfónica de Guatemala, su: **1.** Historia, **2.** Objetivos, **3.** Sus temporadas (actividades).

SINTAXIS MUSICAL

La forma es la sintaxis musical, y como ocurre literariamente, la forma musical también tiene su puntuación o respiraciones, las cadencias (que están íntimamente relacionadas con la modulación), y además se sirve unos elementos o materiales para ser realizada: motivo, semifrase y frase.

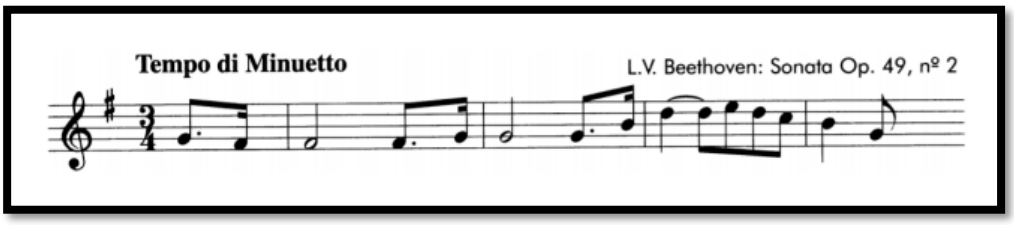
MOTIVO

También llamado célula o inciso, es el elemento primario y fundamental de la composición musical. Es un diseño melódico -rítmico que se produce sobre dos tiempos rítmicos diferentes (tesis-arsis o dar-alzar), y puede estar realizado en la amplitud de uno o dos compases.



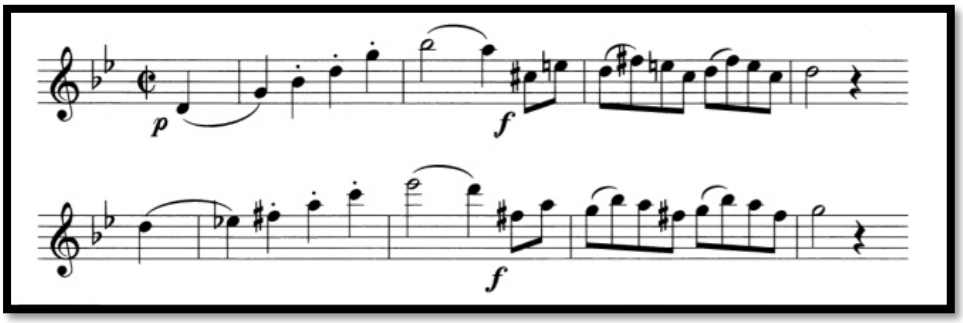
SEMIFRASE

Básicamente se trata de la reunión de dos o más motivos. A la primera semifrase se la conoce con el nombre de antecedente. Cuando la segunda semifrase es repetición de la primera y además su carácter es más conclusivo, entonces se las denomina consecuente, y cuando la segunda semifrase no es consecuente, se la denomina comentario.



FRASE

Es la unión de dos (a veces tres) semifrases donde la segunda consiste en una elaboración motívica de los elementos de la primera, e incluso puede contener elementos diferentes. El Periodo resulta la unión de dos o más frases.



PROYECTO. Forma grupos de siete personas, a continuación, se les entregara el libreto de un libreto de una obra musical donde deberán repartirse los papeles, aprendérselos y ser creativos para presentarlos en clase.

Deberán incluir:

- Melodías.
- Sonidos.
- Vestuario.
- Y un fondo de escenario que puede realizarse con cartulinas.

Título Obra Musical: Un planeta musical.

Autor: López Daniel Osvaldo.

Personajes:

GASPAR.
NOELIA.
EL SEÑOR ORQUESTUM.
TRUMEN DE LLUVIA.
TRUMEN TRIÁNGULO.
TRUMEN CHINITA.

Inicio:

Hace mucho, pero mucho tiempo, en un lugar muy lejano del sistema Sonar, existió un planeta llamado Trémolo. Aquí vivía el señor Orquestum y los Trumen, seres con sonidos mágicos que recorrían toda la galaxia.

Un día, los habitantes de este planeta recibieron una visita inesperada. Una nave enorme apareció en el cielo, todos los Trumen dejaron de sonar y observaron con atención lo que se venía acercando.

-¡Es una nave!-dijo el señor Orquestum.
-¡Sí, es enorme!- dijeron los Trumen.
-¡Corramos a escondernos!

Luego de un aterrizaje estrepitoso, la nave se detuvo. Y ante la sorpresa de todos, las compuertas comenzaron a abrirse, lentamente.

SUENA EL TRUMEN DE LLUVIA:

NOELIA -¿Están cayendo gotas?

GASPAR -No creo, ¡si el sol se ve gigante!

NOELIA -este planeta es muy extraño Gaspar, bajemos a explorarlo.

SUENA EL TRUMEN TRIÁNGULO

GASPAR -¿Escuchas de nuevo Noelia?

NOELIA -Si, es un sonido muy brillante. ¿De dónde vendrá?

GASPAR -Quedate calladita y sigamos escuchando.

SUENA EL TRUMEN CHINITA

GASPAR -¡Creo que están por aquí!, acompáñame.
NOELIA -Algo me dice que no estamos solos.

SEÑOR ORQUESTUM -¡Ustedes dos! ¡Deténganse de inmediato! ¿Qué hacen en mi planeta?

GASPAR –nos atraen esos sonidos y queremos saber de dónde provienen.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

SEÑOR ORQUESTUM –No investiguen más niños. Este planeta es musical y siempre se escucharán sonidos por aquí y por allá. Pero, disculpen, ¿En su planeta, no se encuentran estos sonidos?

GASPAR –No señor… ¡Aquí todo parece mágico!

SEÑOR ORQUESTUM –Los producen mis Trumen, y suenan a cada rato. En este momento haremos una canción. Pasen, están invitados.

LOS TRUMEN -¡Bienvenidos! –gritaron los Trumen.

GASPAR –Mi nombre es Gaspar y mi compañera es Noelia. Somos exploradores del sistema Sonar, y venimos en son de paz.

SEÑOR ORQUESTUM –Acérquense, les presentaré a algunos integrantes de mi orquesta. ¡Con ustedes…! el Trumen de Lluvia!

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen de Lluvia!

TRUMEN DE LLUVIA -¡Hola Gaspar y Noelia! Les cuento que estoy hecho de madera, en mi interior tengo semillitas y sueno como la lluvia.

SEÑOR ORQUESTUM -Muchas gracias Trumen de Lluvia. Ahora les presento a Trumen Triángulo.

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen Triángulo!

TRUMEN TRIÁNGULO -¡Hola Gaspar y Noelia!. Les cuento que yo soy duro como el acero y dulce como el metal, de mi interior sale un sonido muy agudo y tengo un amigo inseparable llamado Fierrito.

SEÑOR ORQUESTUM -Muchas gracias Trumen Triangulo. Ahora que se presente el Trumen Chinita.

GASPAR Y NOELIA -¡Hola Trumen Chinita!

TRUMEN CHINITA -¡Hola chicos! Les cuento que soy rectangular, de madera y alargadita. También traigo un palito chino para golpear sobre mi lomito.

SEÑOR ORQUESTUM -Bueno amigos ya conocieron algunos de mis Trumem. Si tanto disfrutan de nuestros sonidos los invitamos a que participen de esta canción.

GASPAR Y NOELIA -Muchas gracias, señor Orquestum, será un placer hacer música con ustedes.

SEÑOR ORQUESTUM -Aquí tienen algunos instrumentos de percusión, comencemos. Y uno, y dos, y tres…

La canción sonó tan bella que de a poco los sonidos se fueron recorriendo toda la galaxia. El señor Orquestum felicitó a los chicos, y los invitó a ser parte de la orquesta estable del planeta Trémolo. Así se fue gestando el comienzo de una hermosa amistad, entre Gaspar, Noelia y los habitantes del planeta Musical.

COMPOSITORES GUATEMALTECOS

Guatemala es más que su herencia maya y su influencia castellana. Es su geografía, flora, fauna, religión, gastronomía, es también sus fiestas, escritores, pintores y, por supuesto, su música.

La música guatemalteca es un híbrido maravilloso entre estilos muy variados. En ella se ven evidenciadas las diferentes etapas históricas por las que pasó el país y la influencia e impacto que tuvieron otras culturas. Los géneros musicales que le dan vida y riqueza cultural a Guatemala van desde la música tradicional, popular y autóctona como la mundialmente reconocida marimba, la maya llena de instrumentos de viento y de percusión, hasta la romántica con pianos, óperas, marchas y bandas militares. Fruto de esa riqueza musical, el país tiene reconocidos compositores de melodías, música clásica y marimba.

A continuación, aquellos compositores que han sido los más destacados en nuestro país:

1. José Domingo Bethancourt Mazariegos. Nació en Quetzaltenango, 20 de diciembre de 1906 y murió el 29 de febrero de 1980. Es Uno de los compositores favoritos de Guatemala. Gracias a la influencia de su padre Francisco, Bethancourt inició su carrera musical a sus cortos 5 años. A los 15 años decidió acompañar a su progenitor en todas sus giras artísticas con un conjunto llamado "Dos de Octubre", que más adelante, en el año 1932, cambió su nombre a "Marimba ideal". Hoy en día, esta agrupación permanece activa y es Patrimonio Cultural de la Nación. Entre sus composiciones más conocidas se encuentran "El ferrocarril de los altos", en homenaje a la inauguración de dicho ferrocarril en 1929, "Santiaguito", "Verónica", "Brisas del Samala", "San Pedro Soloma" y "Xelaju de mis recuerdos".

2. Martha Bolaños de Prado. Nació en la Ciudad de Guatemala, enero de 1900 y murió en junio de 1963. No sólo fue compositora, sino también actriz, pianista y maestra de canto y teatro en colegios públicos y privados. Estudió Arte dramático y presentó sus zarzuelas, comedias y óperas en diferentes lugares, entre ellos el Teatro Renacimiento. Perteneció al Grupo Artístico Nacional durante un año, desde el 1918 y el 1919, y en el año 1931 fundó su propia Compañía de Teatro Infantil. También fundó el Radioteatro Infantil y una academia de música y canto que orgullosamente lleva su mismo nombre. En 1962 recibió la Orden de Quetzal y 30 años después fue condecorada con el premio cinematográfico José Milla. Además, existe una orden con su nombre que condecora a los artistas más destacados en el canto, teatro y danza. Sus melodías más importantes son "Chancaca", "Alma mixqueña", "El zopilote", "Pepita" y "Negros frijolitos".

3. José Castañeda. Nació en la ciudad de Guatemala, 1898 y murió en el mismo lugar en 1983. Fue compositor, director de orquesta y director de instituciones como el Conservatorio Nacional, la Dirección General de Cultura y Bellas Artes y el Instituto Indigenista Nacional. Se formó en París, donde estudió composición contemporánea y fundó la Orquesta Ars Nova, que desde 1945 hasta la actualidad es conocida como Orquesta Sinfónica Nacional. Desarrolló un sistema de notación musical propio, este se ve reflejado en su libro *Las polaridades del ritmo y del sonido*, publicado en 1967. Entre sus melodías más reconocidas están "La serpiente emplumada", "La doncella ante el espejo cóncavo" y "La chalana", considerada el himno de los universitarios en Guatemala.

4. Rafael Antonio Castellanos. Nació en Antigua Guatemala en 1725 y murió en 1791. Fue un compositor y también un maestro de capilla preclásico, continuando con la herencia que le dejó su tío Manuel José de Quirós, maestro de capilla de la catedral. Estudio composición musical, violín y arpa. Se dedicó a la música litúrgica católica, enseñando a los niños del coro, componiendo y dirigiendo la música que tocaba en las vísperas, los maitines y las misas. Entre sus composiciones más importantes resaltan "Gozosa está la Madre", "Arca misteriosa", "Serafines alados", "Conformes los astros" y "Céfiros blandos".

5. Jesús Castillo Monterroso. Nació en San Juan Ostuncalco el 9 de septiembre de 1877 y murió en Quezaltenango el 23 de abril de 1946. Fue un compositor e investigador. Su principal interés fue la música indígena y autóctona. Entre sus trabajos está la recopilación de la música indígena de varias regiones del país. Gracias a sus extensas investigaciones etnofonísticas pudo publicar su libro *La música Maya-Quiché, Región de Guatemala* y compuso una ópera llamada "Quiché Vinak". Algunas de sus composiciones más famosas son "Las telas mágicas", "Obertura en Sol", "Minuet Maya", "Danza del ocaso" y "Procesión hierática". Algunas de estas incluso fueron adaptadas para marimbas.

6. Ricardo Castillo. Nació en Quezaltenango el 1 de octubre de 1891 y murió el 27 de mayo de 1966.Estudió composición y violín en el Conservatorio de París y fue profesor en el Conservatorio Nacional de Guatemala, dando clases de Historia de la música, Orquestación, Armonía, Composición y Contrapunto. Sus obras tienen un estilo musical propio y personal. Estas generalmente están basadas en la mitología maya e incluyen elementos del neoclasicismo francés y del impresionismo. Sus tres obras más destacadas son "Invocación, para maderas, trompeta y cuerdas" (1944), "Contrastes, cuarteto de vientos" (1946) y "Homenaje a Ravel, violín y piano" (1954).

7. Rocael Hurtado Mazariegos. Nació en Quetzaltenango en abril de 1900 y murió en el mismo lugar en mayo de 1973. Fue compositor y marimbista. A los 12 años comenzó su producción musical. Tocó en la marimba Hurtado Hermanos y años más tarde consiguió ser su director. Además, fue director de la marimba La Voz de Los Altos. Entre sus piezas originales, llenas de ritmos regionales, están "Adoración", "Coqueteando", "Gitana mía" y "Murmullo".

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

8. Rafael Juárez Castellanos. Nació en Antigua Guatemala en enero del 1913 y murió en Ciudad de Guatemala el mes de diciembre del 2000. Por su trayectoria es el compositor más premiado en la historia de Guatemala, también se desempeñó como director de bandas. Desde sus 13 años formó parte de la Banda Marcial como trompetista y ahí se mantuvo durante mucho tiempo. Sus marchas militares se siguen interpretando en desfiles y en conciertos, sus manchas fúnebres se escuchan en las procesiones de Semana Santa y sus himnos aún se cantan en las instituciones para las que los compuso. Sus obras destacadas son "Viva la independencia", "Alma máter militar", "Jornada de la libertad", "Unión centroamericana" y muchas más.

9. Dieter Lehnhoff Temme. Nació en Ciudad de Guatemala, 27 de mayo de 1955. Es un musicólogo, compositor y director de orquesta guatemalteco con sangre austríaca. Se formó en la Universidad Católica de América en Washington, D.C con los mejores maestros y se graduó con los máximos honores. Su aporte más importante es la fundación del Instituto de Musicología de la Universidad Rafael Landívar y el Departamento de Música de la Universidad del Valle de Guatemala, a través de los cuales espera fortalecer el nivel de enseñanza superior de la música y defender la identidad musical del país. Sus obras se han interpretado en casi toda Europa, América y Asia, pero su Concierto para Piano y Orquesta Nº 1, estrenado en el Teatro Nacional de Guatemala, es una de las más importantes.

10. Marvin José Lara Hernández. Nació en Ciudad de Guatemala, 29 de septiembre de 1989.No sólo es compositor, sino también cantante y licenciado en producción. En el 2008 comenzó a producir su primer disco con la ayuda de Latin Music Group. Es miembro de la AEI *(Asociación de autores e Intérpretes de Guatemala),* desde el 2010 y ha colaborado con un sinfín de causas benéficas, empezando por el Teletón. En el 2011 graba su primer sencillo llamado "Todo lo que quiero", y entre sus demás temas se encuentran "Zumba", "Tu amor real", "Soy soberano" e "Intocables".

11. Benigno Mejía Cruz. Nacio en Guatemala el 11 de junio de 1911 y murió en 2004. Compositor y también clarinetista de la Orquesta Sinfónica Nacional durante muchos años. Siempre se inclinó hacia la música tradicional y autóctona. Se interesó por la investigación organológica, por lo que creó varios instrumentos de viento utilizando materiales criollos y típicos de las culturas indígenas como el tecomate y el bambú. Fue fundador del conjunto folklórico Flor de Retama y sus obras más importantes son "Suite regional", "Fantasía de sones y barreños" y "Rapsodia indígena No. 1 y 2".

12. Fabián Rodríguez. Guatemala, 1862 – 1929. Fue director de bandas y compositor. Dirigió la máxima banda del país, la Banda Marcial de Guatemala, durante el período de 1897 y 1912. Compuso un sinfín de marchas y piezas patrióticas como la marcha triunfal "Libertad", "El regreso", "Mi patria" y "Minerva", que fue premiada en el año 1904.

13. Francisco "Paco" Pérez Muñoz. Huehuetenango, 25 de abril de 1917 – El Petén, 27 de octubre de 1951. Fue compositor, cantante y guitarrista. Su primera aparición fue a los 6 años en el Teatro Municipal de Huehuetenango. Luego, en 1927, se mudó a Quetzaltenango donde continuó actuando como declamador y cantante. En el 1935 debutó como cantante y formó el Trío Quetzaltecos

14. Julián Paniagua Martínez. Guatemala, 5 de septiembre de 1856 – 27 de mayo de 1946. Director de bandas, compositor y violinista de la Orquesta Sinfónica de la Unión Musical. Su padre Francisco, quien era violinista, le enseñó toda su formación musical básica. Su primera composición, conocida como el vals "Tos ferina", la realizó a los 12 años y a los 15 años ya era director de la banda de Tejutla, por lo que se consideró un niño prodigio. En 1894, inventó la marimba moderna o cromática junto a Sebastián Hurtado. También fue director de la Banda Minerva, fundador de la Guardia de Honor y creador de una casa editorial que distribuía música impresa. Sus composiciones más reconocidas son los himnos a Jesús Nazareno de Candelaria, al Corazón de Jesús y a la Santísima Virgen del Rosario, "Letanía a la Virgen" y "Solo y coro a la Santísima Virgen".

15. Benedicto Ovalle Bethancourt. Quetzaltenango, 1894 – ibíd., 1995. Fue un compositor y tocó en la marimba Maripiano, fundada por su padre. En 1937, Benedicto y su hermano crearon su propia marimba, llamada Estrella Altense. En 1941 pasó a ser integrante de la Orquesta de la Policía Nacional tocando el violonchelo, pero jamás dejó de tocar marimba. Entre sus obras más importantes están "Bertita", "Flores quetzaltecas", "Carmela" y "Medalla de oro", premiada en el año 1921

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

DANZA

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música como forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- ✓ Movimiento,
- ✓ Ritmo,
- ✓ Expresión corporal,
- ✓ Espacio,
- ✓ Estilo.

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que, de acuerdo con el tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando. Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar con lo que se puede denominar «adicionales no danzantes». Estos son: mímica, gesto simbólico, canto y palabra.

Mímica es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea. La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Anoushka Devaux,
Primera bailarina
Ballet Nacional de Guatemala.

LA DANZA Y LA MÚSICA

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto. Este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de danza/música, tales como: vals, tango, disco, salsa, electrónica e hip-hop. Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la música y danza barrocas, mientras que otros, como la música clásica y ballet clásico, se han desarrollado por separado. Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento (claqué). El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo.

TIPOS DE DANZAS

1. **Clásicos:** principalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados:

   - ✓ Ballet,
   - ✓ Danza Medieval, Barroca, Renacentista,
   - ✓ Danza contemporánea,
   - ✓ Ballet contemporáneo.

Alégrate, joven, en tu juventud, y tome placer tu corazón en los días de tu adolescencia; y anda en los caminos de tu corazón y en la vista de tus ojos; pero sabe, que sobre todas estas cosas te juzgará Dios. Eclesiastés 11:9

2. **Folclóricos** las danzas folclóricas son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la cultura popular:

    a. **Baile de los Micos:** es una danza, exclusivamente dedicada al patrono San Antonio del municipio de Senahú Alta Verapaz. Es acompañada de la hermosa melodía de la marimba.
    b. **Baile de los Marineros:** la escritura de dicho baile es atribuida a un sacerdote llamado Dionisio Cruz, en el año 1910, vivía en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz. Está dedicado al patrono de la región. La actividad se lleva a cabo del 20 al 25 de enero anualmente.
    c. **Baile Rabinal Achí:** es una danza bastante llamativa, puesto que presenta la historia de las luchas que se dieron entre las dos tribus antiguas: la de Quiché y la de Rabinal. También se celebra en los pueblos de las Verapaces y en el Festival Folklórico Nacional.
    d. **Danza de los Diablos:** no se conoce su origen. Sin embargo, actualmente la danza es dedicada al Santo de Critiandad, principalmente en los municipios de San Pedro Carchá, Lanquín, San Cristóbal Verapaz y en todos los departamentos de Alta Verapaz. En la antigüedad, se hacía para venerar a los dioses: de la lluvia, del viento, de los cerros y del rayo.
    e. **Danza del Torito:** esta danza es tradicional, originaria de la conquista de Guatemala. Representa a un terrateniente, una mujer llamada Catarina y un esclavo indígena vestido de negro, acompañado de un perro. Es muy frecuente en el departamento de Alta Verapaz.

Entre otras...

Modernos: la danza moderna es una expresión corporal artística que nace de la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas.

La danza moderna rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano. A diferencia del ballet clásico —cuyos movimientos son aéreos y elevados— la danza moderna se arraiga más en la tierra.

Algunas de ellas son:

• Hip Hop.	• Rock n' Roll.	• Hardstep.	• Pop.
• Jazz.	• Para para.	• Hustle.	• K-pop.
• Breakdance.	• Moonwalk.	• Funky.	
• Krump.	• Jumpstyle.	• Jerk.	
• Salsa.	• Popping.	• Electro Dance.	

TAREA. Investiga sobre:

- ✓ La danza de los moros en Guatemala.
- ✓ El balé de Guatemala.
- ✓ Danza Rabinal Achí.
- ✓ Danza del Torito.
- ✓ ¿Qué es Son? Y tipos de sones en Guatemala.

Breve descripción de cómo es la danza y en que departamentos se da.

Bueno es el SEÑOR para los que en Él esperan, para el alma que le busca. Lamentaciones 3:25