

CBS

Colegio Bautista Shalom



Redacción y Ortografía

Bachillerato por Madurez

Segundo Semestre

Contenidos**ORTOGRAFÍA**

- ✓ USO DE X.
- ✓ USO DE G.
- ✓ USO DE J.
- ✓ USO DE H.
- ✓ USO DE Y.
- ✓ USO DE LL.
- ✓ USO DE R.
- ✓ USO DE LA RR.

COMPRENSIÓN DE LECTURA**REDACCIÓN**

- ✓ REDACCIÓN DE UNA MONOGRAFÍA.
- ✓ REDACCIÓN DE UN BLOG.

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a resolver. Debes reescribir cada uno de ellos en hojas aparte y realizar lo que se te pide. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

USO DE X

Se escriben con x:

- ✓ Las palabras que empiezan por el sonido es eks seguido de las sílabas pl y pr, salvo esplendor, espliego, esplenio y espléndido y sus derivados.
- ✓ Las palabras que comienzan por: xeno (extranjero), xero (seco, árido), xilo (madera) como, por ejemplo: xenofobia, xerófilo, xilofón.
- ✓ Las palabras que comienzan por: exa, exe, exi, exo, exu, exh como, por ejemplo: examen, existencia, exuberante, etcétera.
- ✓ Las palabras que comienzan por: sex como, por ejemplo: sexto, sexualidad.
- ✓ Algunas palabras terminadas en ión como, por ejemplo: conexión, complexión, reflexión.
- ✓ Las palabras que comienzan por: extra (fuera de) o ex (que fue, hacia fuera, fuera de) como, por ejemplo: extracto, extraño, excarcelar.

EJERCICIO 01. Uso S - C - Z - X.

1. Complete con **c**, **z**, **s** o **x**, según convenga:

- ✓ Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
- ✓ Ya los novios hicieron las pa__es.
- ✓ Llovi__ó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
- ✓ Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
- ✓ Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
- ✓ Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
- ✓ Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
- ✓ Las e__presiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
- ✓ Es for__o__o reconocer esto.
- ✓ Benito Pére__ Galdó__ es un famo__o escritor español.
- ✓ Algunos discuten acerca de la certe__a de que Cristóbal Colón fuera genové__.
- ✓ No sé con e__actitud dónde está el lugar; creo que es en el quinto o se__to piso.
- ✓ El adorno de lo__a se destro__ó.
- ✓ No es bueno recordar una regla con tantas e__cepciones.
- ✓ ¿Conoces las diferencias entre e__angüe y e__ánime?
- ✓ Es un compañero muy capa__, nada engreído ni vanido__o.

2. Redistribuya las palabras del cuadro, según hagan uso de la **c** o la **s** al formar su plural.

Compás, adiós, juez, infeliz, lápiz, nuez, eficaz, inglés, pez, maíz, capaz, francés, luz, raíz.

Compás- compa**ses** Raíz - raí**ces**

3. Escriba el gentilicio de los lugares siguientes. Luego escriba el femenino.

LUGAR	GENTILICIO	FEMENINO
Francia		
Viena		
Portugal		
Guyana		
Aragón		
Inglaterra		
Escocia		

4. Forme los femeninos de los siguientes sustantivos:

Sustantivo	Femenino
Alcalde	
Barón	
Conde	
Duque	
Marqués	
Montañés	

5. Muchas terminaciones de diminutivos llevan c. Ejemplo: **-cito**: lugar- lugarcito. ¿Puede indicar otros?
6. Escriba sustantivos que se deriven de los siguientes adjetivos; terminan en **-ez, -eza**.

Adjetivo	Sustantivo
Honrado	Honradez
Triste	
Delgado	
Tímido	
Altivo	
Vivo	
Raro	
Pobre	
Honrado	
Brillante	
Pesado	
Áspero	
Firme	
Maduro	
Fuerte	
Pequeño	
Vil	
Viejo	
Puro	
Franco	
Rudo	
Delicado	
Simple	

7. La terminación -ez de los sustantivos patronímicos significa "hijo de". Escriba el patronímico de los hijos de:

Los hijos de	Patronímico
Pedro	Pérez
Rodrigo	
Benito	
Domingo	
Sancho	
Gonzalo	
Martín	
Jimeno	
Fernando	
Nuño	

8. Dé otra forma a las expresiones siguientes, cambiando los adjetivos por un sustantivo abstracto.

El pueblo <i>fuerte</i>	La <i>fortaleza</i> del pueblo.
La mujer tímida	
Los gestos delicados	
El hombre honrado	
La roca dura	
La noticia inmediata	
El árbol robusto	

9. ¿De qué vocablos se derivan estas palabras? Escriba otra palabra de la familia de cada una de las anteriores:

Visionario		
Prisionero	Prisión.	Aprisionado.
Diversidad		
Gozoso		
Iniciativa		
Consolación		
Placentero		

Precisión	
Obstinación	
Emocionante	

10. Busque antónimos o sinónimos que lleven en su escritura **c, s o z**, para las siguientes palabras. Escríbalas.

Mezquino (sinónimo)	
Fino (antónimo)	
Falso (sinónimo)	
Dureza (sinónimo)	
Ablandar (antónimo)	
Encadenamiento (sinónimo)	
Lamentar (antónimo)	
Trastornar (sinónimo)	
Complejo (antónimo)	

11. A continuación, le presentamos algunos homófonos que presentan las letras **c, s, z**. Busque el significado de cada uno en el diccionario y redacte oraciones con ellos.

	Significado	Oración
Sumo		
Zumo		
Cede		
Sede		
Acecho		
Asecho		
Ciego		
Siego		
Cien		
Sien		
Ceso		
Seso		

12. Redacte una oración con el homófono de la palabra en rojo:

Los amigos se **abrazaron** al verse después de tanto tiempo.

Le quemaron la ropa las **brasas** que saltaban del hogar.

Los atletas que corren distancias cortas hacen esfuerzos para aumentar la **masa** muscular.

La sequía es causa del estrechamiento del **cauce** de los ríos.

En Europa han sacrificado miles de **reses** debido a la enfermedad conocida como el "mal de las vacas locas".

13. Busque en el diccionario palabras terminadas en **-sión** que emplee frecuentemente. Deben comenzar con las letras que se piden. Escriba una oración con cada una de ellas.

O Obsesión Yo estoy obsesionado contigo.

P

R

S

T

14. A continuación, aparece un conjunto de palabras que se escriben con **x**. Divídalas en sílabas. Antes de hacerlo recuerde la particularidad de esta letra. Ejemplo: **experto: ex - per- to**. Ahora, observe bien esta otra palabra: **éxito**, ella tiene tres sílabas, pero solo puede dividirse así: **éxi - to**. Busque su significado.

Escriba una oración.

	División	Significado	Oración
Aproximar			
Experiencia			
Asfixia			
Explorar	Ex plo rar	Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.	He explorado tus ojos bellos.
Auxilio			
Exquisito			
Conexión			
Flexión			
Exacto			
Óxido			
Examen			
Pretexto			
Excepto			
Reflexión			

15. Complete estas palabras con **-sión, -ción** o **-xión**, según convenga. No pierda la oportunidad de emplear el diccionario para aclarar los significados.

	Significado
Adhe_____	
Cone_____	
Refle_____	
Ambi_____	
Infle_____	
Resolu_____	
Ane_____	
exten_____	
Vi_____	
Conven_____	
Mi_____	
Vota_____	
Crucifi_____	
Nutri_____	
Fle_____	
Divi_____	
Genufle_____	
Excep_____	
Expre_____	
Fu_____	
Comple_____	
Situa_____	
Oca_____	
Irrefle_____	

16. A veces se confunde el uso de la **cc** y el de la **x**. Lea en alta voz estas oraciones, cópielas y complete correctamente cada palabra.

- ✓ Sintió gran satisfac__ión al culminar los ejercicios.
- ✓ Fue notable cómo la infle__ión de su voz ascendió.
- ✓ Realizaron una profunda genufle__ión ante el rey.
- ✓ Sus palabras motivaron la refle__ión de todos.
- ✓ Realizó una a__ión digna de ser recordada.

USO DE G

Las letras G y J son unas con mayor índice de confusión en cuanto a las reglas de escritura. La "G" representa dos fonemas (es decir, dos sonidos hablados):

1. Un sonido suave ante las vocales a, o, u y ante consonantes como en gloria, gnomo, magno.
 - 1.1. Para obtener un sonido suave ante las vocales e, i se debe anteponer una u, la cual no tendrá sonido propio como en: guitarra, guerra.
 - 1.2. Cuando la g y la u deben tener sonidos independientes es forzoso que la u lleve diéresis (¨) como en: antigüedad, desagüe, lingüístico.
2. Y un sonido fuerte cuando se antepone a las vocales e, i, como en gerundio, gimnasia.
 - 2.1. La sílaba inicial geo-
 - 2.1.1. Ejemplos: geométrico, geología.
 - 2.2. Las palabras terminadas en (-gía).
 - 2.2.1. Ejemplos: ginecología, morfología.
 - 2.3. Los sonidos gia, gio, gión.
 - 2.3.1. Ejemplos: regia, plagio, región.
 - 2.4. Las palabras terminadas en -gésimo.
 - 2.4.1. Ejemplos: trigésimo, cuadragésimo.
 - 2.5. El sonido gen en cualquier posición: inicial, intermedia, o final.
 - 2.5.1. Ejemplos: gente, agente, imagen.
 - 2.5.2. Excepciones: avejentar, berenjena, ajeno.
 - 2.6. Los sonidos ge, gi, de los verbos cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir.
 - 2.6.1.1. Ejemplos: recogemos de recoger, dirigimos de dirigir.
 - 2.7. Excepciones: crujir, tejer.
 - 2.8. Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g.
 - 2.8.1. Ejemplos: general, generalizado, generalmente.
 - 2.9. Las palabras que tienen las siguientes terminaciones: -génico, -genario, -geneo, -génico, -genio, -genito -gesimal, -gético, -giénico, -ginal, -gineo, -ginoso -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógica -ígena, -ígeno, -igero.
 - 2.9.1. Ejemplos: angélico, honagenario, original, ligero, neologismo.

USO DE J

Está tiene un sonido fuerte ante cualquier vocal y en cualquier final de palabra, ejemplo: jamón, jeta, jirafa, joven, junio, reloj, boj. Aunque hay palabras con ge, gi, se escribe ante e, i, cuando no hay g en las palabras de donde proceden.

Se escriben con J:

1. Los verbos terminados en -jear.
 - 1.1. Ejemplos: lisonjear, cojear, canjear, ojear, granjear, forcejear.
2. Las palabras que comienzan por eje-.
 - 2.1. Ejemplos: ejercicio, ejecutar, ejército, ejemplar.
3. Los tiempos de verbos terminados en -jar, como dejar, alejar, empujar, agasajar, manejar, aconsejar.
 - 3.1. Ejemplos: dejé, alejemos, empujé, agasajemos, manejé, aconsejemos.
4. Los sonidos ja - jo - ju.
 - 4.1. Ejemplos: reja, joven, jugar, refajo, enjaular, perjudicar.
5. Los tiempos pasados de los verbos traer, decir, aducir, reducir, conducir, producir.
 - 5.1. Ejemplos: traje, dijiste, adujeron, reduje, condujimos, produjeron.
6. Final de palabra.
 - 6.1. Ejemplo: reloj.
7. Las terminaciones -je, -jería, -jero, -jera.
 - 7.1. Ejemplos: conserje, relojería, pasajero, extranjera.
 - 7.2. Excepciones: ligero, ligera, laringe, faringe, esfinge, falange, cónyuge.
 - 7.3. Y las voces procedentes de verbos terminados en: -ger, -gir.
 - 7.4. Ejemplos: coge, dirige, elige.
8. Las palabras terminadas en -aje.
 - 8.1. Ejemplos: sabotaje, ultraje, mensaje, plumaje, linaje, porcentaje, viaje.
 - 8.2. Excepciones: Garaje y average que no están aceptadas todavía como: palabras de nuestro idioma.

EJERCICIO 02. Uso G y J.

1. Llene los espacios en blanco con **g**, **gu**, o **gü**, según corresponda.

- ✓ La __erra y la paz es una famosa novela de León Tolstoi.
- ✓ De todas partes del mundo llegan noticias no muy hala __eñas.
- ✓ Don Quijote no percibía molinos de viento sino __i__antes.
- ✓ Cocinar y __isar son sinónimos.
- ✓ Cuando visitaba ese lugar siempre se las in__eniaba para visitar las tiendas de anti __edades.
- ✓ El ori__en de muchos errores ortográficos está en que no se distin__en bien los sonidos.

2. Complete con g o j algunas palabras de los siguientes enunciados, según convenga.

- ✓ ¿Quién recuerda al __enial filósofo, autor de la sentencia "Nada humano me es a__eno?"
- ✓ Alcanzaremos nuestro ob__etivo.
- ✓ Muchos escritores afirman que el hábito de leer se adquiere por conta__io.
- ✓ Si conocemos la etimolo__ía de las palabras poseemos una gran venta__a.
- ✓ Desde muy __óvenes sabemos que en el agua hay oxí__eno e hidró__eno.
- ✓ El león ru__e, la vaca y el buey mu__en, el cuervo gra__ea.
- ✓ Aunque la pá__ina no era muy le__ible, él la tradu__o con a__ilidad.
- ✓ Los investigadores se reunieron en la Facultad de __eología.
- ✓ El especialista extran__ero elo__ió la investigación acerca de nuestros aborí__enes.
- ✓ No todo el mundo es foto__énico.
- ✓ En nuestros días ya no es raro encontrar personas nona__enarias.
- ✓ Penélope te__ía y deste__ía para entretener a los pretendientes mientras esperaba a Ulises; con esto demostró su in__enio.
- ✓ Para prote__er su salud le recomendaron que se distra__era un poco.

3. Escriba **g** o **j** en los espacios en blanco:

- ✓ Lo observaban con mucho si__ilo.
- ✓ Los cónyu__es se deben mutuo respeto.
- ✓ La __enética presenta un notable desarrollo en Suiza.
- ✓ Los países que se declaran en guerra son llamados beli__erantes.
- ✓ El conser__e del colegio se encarga de que haya orden en la escuela.
- ✓ El submarino puede sumer__irse en mares profundos.
- ✓ Se dice que algo es tan__ible cuando puede tocarse.
- ✓ Tan__ente es una palabra muy usada en __eometría.
- ✓ Hay maderas a las que no les penetra el come__én.
- ✓ "La peor __estión es la que no se hace", dice un refrán.

4. Escriba cinco palabras que presenten las combinaciones siguientes:

GE	GI	JE	JI

5. A continuación, le ofrecemos una relación de palabras que se escriben con **g** y **j**. Divídalas en sílabas y redacte una oración con cada una de ellas. Emplee el diccionario en los casos necesarios.

Ágil	
Agitar	
Álgido	
Auge	
Beligerante	
Cónyuge	
Digestión	
Estratagema	
Exagerar	

Gelatina	Ge la ti na	Sustancia sólida, incolora y transparente cuando está pura, e inodora, insípida y notable por su mucha coherencia. Procede de la transformación del colágeno del tejido conjuntivo y de los huesos y cartílagos por efecto de la cocción.	La gelatina de uva es la que más me gusta.
Gigante			
Gimnasia			
Higiene			
Ingerir			
Magisterio			
Página			
Régimen			
Rígido			
Tergiversar			
Vigilar			
Ajedrez			
Ajetreo			
Apoplejía			
Bujía			
Canje			
Cojín			
Conjetura			
Conserje			
Gorjeo			
Injerto			
Jilguero			
Jinete			
Jirón			
Majestad			
Menjunje			
Objeción			
Perejil			
Trajín			
Vajilla			
Vejiga			

6. Busque un sinónimo terminado en **-ger** o **-gir** para cada uno de los siguientes verbos.

	Sinónimo
Seleccionar	Elegir
Brotar	
Recolectar	
Apremiar	
Rectificar	
Asir	
Deducir	
Brillar	

7. Una la palabra con su significado.

Origen, engendro o principio de algo	Gen
Fuerza intelectual extraordinaria o facultad creadora	Ingenioso
Propio del genio	Genética
Concordar dos o más personas en genio o carácter	Génesis
Que sirve para reproducir	Genio
Que engendra, pariente en línea recta ascendente	Genial
Factor biológico que trasmite las características hereditarias de plantas y animales	Congeniar
Parte de la biología que estudia los fenómenos y leyes de la herencia en las plantas y en los animales	Progenitor.
Dotado de la facultad para descubrir, engendrar o inventar con facilidad	Genital

USO DE H

Se escribe con "h":

1. Las palabras que empiezan por "hum" + vocal.
 - 1.1. Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.
2. Las palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.
 - 2.1. Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.
3. Las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".
 - 3.1. Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemicycle, hospedaje.
4. Las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).
 - 4.1. Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.
5. Las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".
 - 5.1. Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.
6. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".
 - 6.1. Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.

EJERCICIO 03. Uso de la H.

1. Hay más de treinta palabras en las que la presencia o la ausencia de la **h** provoca un cambio sustancial de significado. A partir de los ejemplos de homófonos que le ofrecemos, complete la lista.

A	Preposición: iré <i>a</i> tu casa pronto.
Ha	Auxiliar del verbo haber: <i>ha</i> estudiado mucho". También en la expresión " <i>ha</i> lugar"
Ah	Interjección; <i>ah</i> , los días de verano!

A LA	A VER	ABLANDO	ABRÍA
ALA	HABER	HABLANDO	HABRÍA
HALA			
ARE	AS	ASTA	ATO
HARÉ	HAS	HASTA	HATO
AVÍA	AYA	E	ECHO
HABÍA	HAYA	HE	HECHO
	HALLA	EH	
ERRAR	ICE	INCA	HIZO
HERRAR	HICE	HINCA	IZO
OJEAR	OLA	ONDA	ORA
HOJEAR	HOLA	HONDA	HORA
HUSO	O	REHUSAR	
USO	OH	REUSAR	

2. Ordene las sílabas para que formen palabras.

bil há: ña za ha: ra gán ha: hol co al: mo da ha al:

mé co her ti: he te in ren: lle ho jo: co he roi: men he ve cia:

gia mo he rra: mis rio fe he: ho fo mó nas: po mo hi pó ta: gar ti hos:
 gue ho ra: ta ni ma rio hu: da ma hu re: ho nor des: tor ti cul hos:
 mio he bo: haus ex to: ren he cia: dar ra ho: lo ho to caus:
 cia ve men he: he za rir:

3. Escriba uno de los homófonos **a, ha, ah y he, e, eh** en los lugares correspondientes.

- ✓ Le ____ dicho que no ____ de molestar ____ nadie por gusto.
- ✓ ¿____ que no te atreves ____ decírselo ____ ella?
- ✓ _____. ¿pero no lo sabías?
- ✓ Así que has sido tú, i____, qué simpático!
- ✓ i____nadie le digas lo que ____ sucedido!
- ✓ Nunca ____ visto cosa igual.
- ✓ Inés ____ Isidro llegaron bien temprano.
- ✓ i____aquí al ganador del concurso!
- ✓ ____ dicho que ____ de estar de regreso ____ las tres de la tarde.

4. Escriba lo que corresponda en cada caso.

- ✓ **(A ver / haber).** Vamos ____; yo creo que debe de ____ otra solución.
- ✓ **(Azar / azahar).** El ____ perfuma toda la huerta. El ____ quiso que te encontrara hoy.
- ✓ **(Ahí / hay).** ____ que estar listos para la defensa. ____, firmes como soldados, defenderemos lo que hemos alcanzado.
- ✓ **(Allá / Halla).** No ____ lo que busca. Lo que busca está ____.
- ✓ **(Deshojar / desojar).** Cose con cuidado, que la aguja se puede _____. Cuando los árboles se comienzan a ____, anuncian la llegada del otoño.
- ✓ **(Hasta / asta).** Ayer estudiamos ____ las tres de la mañana. El ____ de la bandera no fue derribada por la fuerza del viento.
- ✓ **(Hice / ice).** Es un honor que ____ la bandera en el acto solemne. Todo lo que ____ por ti, me lo has recompensado ampliamente.
- ✓ **(Honda / onda).** La ____ se eleva y desciende rítmicamente, una y otra vez. El niño, ____ en mano, lanzaba piedras a una improvisada diana en medio del monte.
- ✓ **(Aprehender / aprender).** Cuando lo fueron a ____, huyó. Quiere _____ todo lo que pueda.
- ✓ **(Hacia / asía).** Mientras yo ____ al novillo por el cuello, Roberto le inyectaba la vacuna. ____ tiempo que no visitaba a esos compañeros.
- ✓ **(Harte / arte).** Dice que comerá hasta que se _____. A la verdad se llega más rápido por el _____.
- ✓ **(Hecho / echo).** El vandálico ____ nos llenó de indignación. Si ____ atrás el tiempo, encontraré otro ____ semejante.

5. Busca un sinónimo para las palabras de la columna **A** en la columna **B**.

A	B
Diverso	Holgazán
Cerrado	Heterogéneo
Supremacía	Hacinamiento
Perezoso	Halago
Asesinato	Hundir
Enemistad	Hipérbole
Arisco	Hegemonía
Sumergir	Hostilidad
Exageración	Hálito
Aliento	Hermético
Agasajo	Homicidio
Aglomeración	Hosco

6. Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

- ✓ Los grandes monumentos son patrimonio de la _____.
- ✓ Es muy _____ ayudar a los necesitados.

- ✓ A lo lejos se divisaba una inmensa _____.
- ✓ No dejaban de _____ los restos de la _____.
- ✓ El _____ es un _____ del cuerpo _____.
- ✓ No es noble _____ al vencido.
- ✓ Nunca debemos perder el buen _____.
- ✓ Los _____ entretienen al público con sus _____.

humanidad	Hoguera	humear	humano	húmero	hueso
humanitario	humoradas	humareda	humor	humillar	humoristas

USO DE Y

1. Las palabras que terminan con el sonido correspondiente a i precedido de una vocal con la que forma diptongo, o de dos con las que forma triptongo.
2. La conjunción copulativa y. Esta conjunción toma la forma de e ante una palabra que empiece por el fonema vocálico correspondiente a i, salvo si esa i forma diptongo. No se tiene en cuenta la h- inicial.
3. Las palabras que tienen el sonido palatal sonoro ante vocal, y especialmente:
4. Cuando sigue a los prefijos ad-, dis- y sub-.
5. Algunas formas de los verbos caer, raer, creer, leer, poseer, proveer, sobreseer, y de los verbos acabados en -oír y -uir.
6. Las palabras que contienen la sílaba -yec-.
7. Los plurales de los nombres que terminan en -y en singular.
8. El gerundio del verbo ir.

USO DE LL

Se escriben con ll:

9. Las palabras de uso general terminadas en -illa e -illo.
10. La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar y -ullir.

ACTIVIDAD 01. Investigue y copie en su cuaderno homófonas con Y y ll

USO DE R

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales.
 - 1.1. Ejemplos: cera, María, faro...
2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte.
 - 2.1. Ejemplos: rima, ratón, rosado...
3. Cuando se encuentra después de las consonantes "l, n, s, b, t" dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte.
 - 3.1. Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer...
4. Cuando se encuentra antes de las consonantes "b, s, c" y el sonido es débil.
 - 4.1. Ejemplos: corbata, corsario, marca...
5. Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil.
 - 5.1. Ejemplos: parar, cocinar...

USO DE LA RR

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales, en una palabra.
 - 1.1. Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.
2. En palabras compuestas se duplica la "r", si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte.
 - 2.1. Ejemplos: bancarrota, virreinato, superrealista, etc.
3. Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

EJERCICIO 04. Uso de la R y RR.

1. Después de leer un fragmento de lo que ha dicho de Gabriel García Márquez una publicación colombiana, coloque r o rr en los espacios en blanco.

La obra de Gabriel García Márquez es una de las grandes reservas esp_i_tuales que nos deja un siglo te__ible, como promesa de un siglo mejor. En todo el mundo, volve_emos a él, una y otra vez, cuando sintamos que hace falta un poco más de imaginación para darles la ca_a a las inevitables tragedias del hombre-lobo-del-hombre. Inevitables, pe_o supe_ables.

2. En cada uno de los espacios en blanco falta la r o la rr; llénelos convenientemente. Sería de utilidad que leyera en voz alta cada enunciado.

- ✓ El abuso y la co__upción impe_an en numerosos países de la América Latina.
- ✓ Jorge Man__ique fue un gran poeta español; vivió durante el __einado de En_ique IV.
- ✓ Han crecido hermosas en__edaderas al_ededor del jardín.
- ✓ El _adio_ceptor funcionaba bien.
- ✓ Los pa_a_ayos protegieron las casas del vecindario.
- ✓ Siempre me ha parecido que el auto_etrato de Van Gogh es desga_ador.
- ✓ _ecuerdo que Con_ado, de niño, en_onquecía cantando aquella vieja _ima:
E_e con e_e, ciga_o; e_e con e_e, ba_il; _ápidos, co_en los ca_os, por la línea del fe_oca_il.

3. En cada uno de estos enunciados -la mayoría, refranes-falta una palabra que se escribe con r o con rr. Llène esos espacios en blanco con el vocablo correspondiente.

- ✓ A mal tiempo, buena _____.
- ✓ El que a buen árbol se _____, buena sombra lo cobija.
- ✓ Tanto da el cántaro en la fuente, hasta que se _____.
- ✓ El que siembra vientos _____ tempestades.
- ✓ Al freír será el _____.
- ✓ No hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo _____.
- ✓ El _____ del hortelano ni come ni deja comer al amo.

4. Escriba enunciados que permitan aclarar bien la diferencia entre cada una de las siguientes parejas de palabras. Auxíliese del diccionario.

Ahora	Ahora quiere mejorar su ortografía.
Ahorra	Si ahorra y no despilfarra, podría enfrentar cualquier contingencia.
Coro	
Corro	
Moral	
Morral	
Torero	
Torrero	

5. Escribe "r" o "rr" en lugar del símbolo (_), según corresponda.

- ✓ Mi p_imo plantó en_edade_as en el ja_dín.
- ✓ Éstas se en_oscaban al_ededo_ de los á_boles.
- ✓ Jo_ge Man_ique fue un gran poeta en el __einado de En_ique IV.
- ✓ El p_oblema e_a demasiado en_evesado.
- ✓ Con_ado se ent_etenía en_edando en su cua_to.
- ✓ El t_abajo hon_a y no debe son_ojar a nadie.

6. Copia en el espacio "r" o "rr" según como se debe escribir la palabra.

en_iquecer ba_iga espá_ago

he_amienta	<input type="text"/>	son_eír	<input type="text"/>	is_aelita	<input type="text"/>
sub_ayado	<input type="text"/>	tu_ón	<input type="text"/>	te_emoto	<input type="text"/>
na_ación	<input type="text"/>	des_izar	<input type="text"/>	en_oscar	<input type="text"/>
cata_o	<input type="text"/>	_eløj	<input type="text"/>	_oble	<input type="text"/>
en_ollar	<input type="text"/>	_ed	<input type="text"/>	_ábano	<input type="text"/>
_uido	<input type="text"/>	en_edo	<input type="text"/>	_opa	<input type="text"/>
aho_o	<input type="text"/>	ca_il	<input type="text"/>	_isa	<input type="text"/>
_evisión	<input type="text"/>	en_ojecer	<input type="text"/>	gue_a	<input type="text"/>
co_iente	<input type="text"/>	_eacción	<input type="text"/>	bo_asca	<input type="text"/>

COMPRESIÓN DE LECTURA.**LA COFRADÍA DE LOS CORAZONES DE ORO**

LA TIERRA DEL ORO ARDIENTE

Ronimund H. von Bissing

La enorme puerta se fue abriendo lentamente. En el umbral apareció un hombre gigantesco, con la barba negra. Llevaba una túnica totalmente dorada. En el lado izquierdo del pecho lucía un bordado en forma de corazón, del que partían destellos. También era de oro, pero contorneado de rojo, como en llamas. En la cabeza usaba un sombrero muy raro, también dorado.

Con una voz baja y profunda, dijo: - ¿Qué deseáis?

David contestó: -Vamos en busca del Lago del Oro Ardiente que hay en la Montaña y queremos saber si pueden ustedes ayudarnos en algo.

El hombre permaneció un momento en silencio, mirándolos. Luego dijo: -Entrad.

Una vez dentro, la enorme puerta se cerró de golpe, y el hombre la aseguró con un tremendo cerrojo. Pero los niños observaron que no echaba la llave.

Se hallaban en un atrio interior de grandes dimensiones, todo rodeado de arcos y con césped en el centro. El hombre de la barba negra los condujo a una pequeña celda de piedra, en la que había tres sillas, y les indicó que se sentaran.

- ¿Cómo se llama usted? -preguntó David, harto ya de que siempre se lo preguntaran primero a él.

-Soy el Hermano Oro en Polvo -dijo el hombre-. Voy a llamar a otro Hermano para que hable con vosotros.

Pasado un rato se presentó otro hombre, éste con la barba castaña. Iba vestido exactamente del mismo modo que el anterior, salvo que los destellos que partían de su corazón bordado eran de mayor longitud.

- ¿Cómo se llama usted? - repitió la pregunta David. -Soy el Hermano Onza de Oro. ¿Qué es lo que queréis?

- ¿No se lo dijo a usted el otro señor? -preguntó David-. Vamos en busca del Lago del Oro Ardiente, y deseamos averiguar si pueden ustedes ayudarnos en algo. Si no, preferiríamos saberlo enseguida, porque nos gustaría seguir adelante tan pronto como fuera posible.

-Sí podemos -dijo el hombre-. Pero ¿por qué deseáis ir allí? -No hay un porqué -dijo David-. Es sólo que lo deseamos más que nada en el mundo, y no hay ninguna otra cosa más que podamos querer. Bueno -añadió, para ser sincero-, estamos hambrientos con muchísima frecuencia, y no puedo negar que también nos gusta comer.

-Voy a llamar a otro Hermano para que hable con vosotros -dijo el hombre, y se marchó.

-Es curioso -dijo María-, ninguno de ellos parece capaz de hablar por sí mismo. Siempre van a buscar a otro.
-Puede que no haya más que una persona que sepa de verdad cómo ayudarnos, y ahora vayan a traerlo- dijo David.

Al poco tiempo se presentó otro hombre, esta vez con la barba gris. Llevaba la misma túnica que los otros dos, pero los destellos que partían de su corazón bordado eran más largos aún.

- ¿Cómo se llama usted? -preguntó de nuevo David. -Soy el Hermano Lingote de Oro -contestó él-. Nos pedís que os ayudemos en vuestra búsqueda del Lago del Oro Ardiente. Para eso estamos aquí, a eso es a lo que hemos consagrado nuestras vidas.

- ¡Estupendo! -exclamó David-. Es exactamente lo que venimos necesitando desde hace un montón de tiempo. ¿Podemos empezar inmediatamente?

- Se trata de un conocimiento muy valioso. ¿Qué podéis entregar a cambio? David se vació los bolsillos y le tendió el dinero.

-Esto es todo lo que tenemos -dijo-. No sé si es poco o mucho, pero no hay más. Tómelo, por favor. ¿Es suficiente?

-Guárdatelo -dijo el hombre-. No podemos aceptar dinero a cambio de tan precioso conocimiento. ¿Qué otra cosa tenéis?

-Pues... nada más -dijo David, muy desilusionado. - Excepto nuestras ropas, o nuestras propias personas. Haremos todo lo que sea necesario, trabajaremos hasta que se nos agoten las fuerzas. ¿Verdad, María?

-Sí, sí -dijo María-. No tiene usted más que decirnos qué es lo que hay que hacer, y pondremos todo nuestro empeño.

-Aguardad aquí -dijo el hombre-. Voy a llamar al mismísimo Hermano Mayor de nuestra Cofradía para que hable con vosotros.

-No se te vaya a olvidar -susurró David a María cuando el hombre se hubo marchado. Y ambos apretaron sus medallones a escondidas, sintiéndose más fuertes.

Prueba de comprensión lectura

Para contestar encierra en un círculo la respuesta que consideres es la correcta.

Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.

- ✓ ¿Qué había en el centro del atrio?
 - Tres sillas.
 - Arcos.
 - Un cerrojo.
 - Césped.

- ✓ ¿De qué color era la barba del Hermano Lingote de Oro?
 - Marrón.
 - Gris.
 - Blanca.
 - Negra.

- ✓ ¿Cómo se llamaba el segundo Hermano que entró?
 - Hermano Onza de Oro.
 - Hermano Oro en Polvo.
 - Hermano Lingote de Oro.
 - Hermano Oro Puro.

- ✓ ¿Cómo era la túnica que llevaba el hombre que apareció en el umbral?
 - Roja.
 - Dorada.
 - Larga.
 - Negra.

- ✓ ¿Qué iban buscando David y su amiga?
 - El Lago de la Onza de Oro.
 - La Montaña del Oro Brillante.
 - El Lago del Oro Ardiente.
 - La Cueva del Tesoro de Oro.
- ✓ ¿Qué ofreció David a cambio de encontrar el Lago del Oro Ardiente?
 - Su ropa.
 - Dinero.
 - Oro.
 - Su reloj.
- ✓ ¿Hacia dónde les condujo el Hermano Oro en Polvo?
 - A otra habitación.
 - A una celda de piedra.
 - A la calle.
 - Al patio.
- ✓ ¿A quién llamó el Hermano Lingote de Oro?
 - Al Hermano Oro en Polvo.
 - Al Hermano Mayor.
 - Al Hermano Onza de Oro.
 - Al Hermano Oro Blanco.
- ✓ "Los Hermanos de la Cofradía aceptaron el dinero que les dio David"
 - Verdadero.
 - Falso.
- ✓ ¿Qué hicieron David y María cuando el Hermano Lingote de Oro se marchó?
 - Esperar en silencio.
 - Apretar sus medallones.
 - Coger la llave.
 - Tirar el dinero.

REDACCIÓN

REDACCIÓN DE UNA MONOGRAFÍA

La monografía es uno de los informes de investigación más requeridos dentro de la educación superior. Se trata de un trabajo de investigación que recopila información de fuentes diversas y donde se organizan los datos de una temática en particular. Continúa leyendo para descubrir cómo escribir una monografía en una forma sencilla e interesante.

Elige un tema que te interese. Te resultará mucho más sencillo buscar información sobre algo que te llame la atención.

Identifica los subtemas del estudio.

Enfatiza un solo aspecto del tema que quieres desarrollar. Es opcional, pero así evitarás tener algo muy extenso y caer en el error de omitir detalles importantes. Asegúrate de tener en cuenta el objetivo principal.

Organiza tus fuentes de información. Es importante que mantengas un orden sobre la información que vas obteniendo. Puedes hacerlo mediante el método del fichaje. Este método consiste en realizar pequeñas fichas donde especifiques el autor del documento, la fecha de edición, el tema central que lo relaciona con tu tema de investigación y por último la naturaleza del documento (artículo, documento, libro).

Empieza la recolección del material informativo. Una vez que has recortado el tema para el análisis de un aspecto específico, comienza a buscar la información necesaria, como bibliografía, artículos, documentos previos a tu investigación, etc.

Elabora el esbozo del informe. Cuando hayas terminado de revisar tus fuentes y hayas organizado la información obtenida en las mismas, empieza a esbozar tu proyecto y a explayarte sobre la manera que quieres desarrollarlo.

Comienza tu monografía. Cada trabajo monográfico debe contener secciones específicas en su contenido para mantener una organización lógica de la información.

- ✓ Lo primero que debe ir dentro del informe es la introducción, que es donde expones superficialmente toda la información que contiene tu documento, incluyendo autores revisados, documentos y fuentes.
- ✓ Divide tu trabajo en diferentes capítulos por orden, ya sea cronológico o de importancia de los hechos.
- ✓ Elabora una conclusión cuando hayas expuesto todos tus puntos mediante los capítulos. La conclusión debe resumir los aspectos analizados donde debes evitar establecer juicios de valor.

Realiza el documento para la presentación. Una vez que tu trabajo conste de las partes establecidas debes plasmar toda la información para ser expuesta. Una monografía completa tiene la siguiente estructura:

Formato de una Monografía

1. Portada

El formato que lleva la portada puede estar a discreción del profesor. La página de portada debe incluir el nombre del estudiante, nombre de la institución, facultad, tema, nombre del profesor, curso y fecha.

2. Tabla de contenido (si el profesor lo requiere)

Cuando el trabajo se divide en diferentes partes, la tabla de contenido te indica las páginas donde comienzan las divisiones de la monografía.

3. Introducción y/o reseña

Justificación del tema, el objetivo o finalidad del trabajo y su alcance. De que trata el trabajo.

4. Cuerpo del documento

La parte principal del trabajo donde se desarrolla el tema. Puede estar dividido en secciones, temas o subtemas, mediante un orden lógico.

5. Conclusión

Resume los puntos clave expuestos en el trabajo. Puede incluir recomendaciones para futuros estudios o llevar a cabo un curso de acción.

6. Bibliografía

Lista de los recursos utilizados para hacer el trabajo. Los mismos pueden ser obras impresas, recursos electrónicos, material audiovisual, etc. Por lo general, la bibliografía lleva un orden alfabético por apellido del autor y las fichas incluyen año de publicación, lugar y casa editorial. La construcción de la bibliografía al igual que la organización de la monografía, generalmente se dirige por los parámetros de un sistema o manual de estilo, tales como el MLA (*Modern Language Association*) y APA (*American Psychological Association*), entre otros.

Consejos:

- ✓ Es aconsejable buscar como máximo siete fuentes para la elaboración de una monografía, pues si escoges más, corres el riesgo de encontrarte con divergencias de opiniones y llegar a una conclusión será muy complicado.
- ✓ Elabora un fichero donde puedas tener organizadas tus fuentes; un proceso ordenado te ayudará a tener un informe final exitoso.
- ✓ Sé lo más explícito posible sobre la fuente donde obtienes la información.

Advertencias:

- ✓ Marca con comillas y especifica la fuente cuando vayas a tomar una cita textual; no tomes ideas ajenas como si fueran tuyas.
- ✓ El análisis que requiere una monografía no es crítico, evita emitir juicios de valor.
- ✓ La conclusión no debe estar basada en tu opinión o percepción de los hechos; es simplemente un resumen de los aspectos expuestos en el documento.
- ✓ Dentro de la escolaridad, los universitarios de primer año se ven frente a un reto aparentemente difícil. La monografía no es otra cosa que un proceso sistemático de organización de la información. Lograrás hacer una buena monografía si sigues los pasos aquí propuestos.

REDACCIÓN DE UN BLOG

Escribir una redacción de un blog no es una tarea fácil. Es necesario cuidar algunos detalles esenciales para entregar un material de calidad a tu cliente. Sin embargo, la situación puede ser más sencilla de lo que parece.

ERRORES FRECUENTES AL MOMENTO DE REDACTAR UN BLOG**Dejar de dirigir el texto a la persona:**

El primer paso para escribir un texto de calidad en un blog es entender cuál es la persona del cliente. No es suficiente producir un contenido bueno, escribir un título atractivo o usar metáforas para impresionar al lector si todos esos recursos no van de acuerdo con su perfil o no resuelven el problema que tiene en ese momento.

Imagina la siguiente situación: tienes que escribir un texto para un blog de maternidad.

La idea es:

7 consejos que toda madre necesita saber. Antes de comenzar la producción, lee atentamente sobre la persona del blog.

En este caso, tu texto puede ser desarrollado de dos formas:

- a) Si la persona esté embarazada, puedes incluir un artículo con información sobre cómo hacer un *baby shower*, cómo montar una cuna y consejos para decorar el cuarto del bebé.
- b) En caso de que la persona tenga un hijo de un año o menos, puedes incluir un artículo con información sobre cómo lograr que el niño duerma mejor, cómo alimentarlo y consejos para mejorar el desarrollo del bebé.

¿Percibiste la diferencia? La persona influye en la forma en que desarrollarás el texto. Por lo tanto, a partir de hoy, no escribas por impulso para evitar ajustes y rechazos.

A continuación, errores que no se deben cometer al momento de redactar un blog:

- 1. No analizar la idea del texto.** En el marketing de contenidos es cada vez más común recibir un texto para producir con una pauta caprichosa. Ella es responsable de guiar al redactor durante la producción del artículo, pues contiene información importante como, por ejemplo, los temas que debe abordar el contenido y las principales referencias. Generalmente, esos detalles fueron alineados con el cliente y necesitas seguirlos meticulosamente para que tu tarea sea aprobada.
- 2. Escribir sin escaneabilidad.** Otro error común es escribir un texto sin escaneabilidad. Muchas veces, eso ocurre porque estamos acostumbrados al estándar del periodismo impreso. Para adecuarte al estilo nuevo de escritura, es necesario practicar.

Un texto escaneable posee algunas características importantes como:

- ✓ Párrafos cortos con, máximo, seis líneas;
- ✓ Separar los datos más importantes por tema para facilitar la lectura;
- ✓ Incluir subtítulos en el texto;
- ✓ Utilizar imágenes para que el texto sea más atractivo.

12. Escribir textos extensos de poca calidad. Para completar un texto, muchos redactores acostumbran a "echar rollo". Ese término es utilizado cuando el escritor no consigue desarrollar un contenido y comienza a incluir información sin relevancia para el lector. Muchos revisores de texto y hasta los propios clientes conocen esa famosa estrategia y pueden identificarlas en cuestión de segundos. Entonces, es mejor evitar hacerlo para que tu reputación no termine siendo perjudicada.

Siempre que vayas a incluir información en tu contenido, piensa en cómo ayudará a la persona de alguna forma. Presenta los puntos principales de un problema y muestra cuáles son las acciones que el lector tendrá que tomar para resolverlo.

Al citar un ejemplo, no escribas datos sobre ti mismo, los problemas que enfrentas en tú día a día o historias sin relevancia. Ve si el contenido encajará con el estilo de tu texto y si atraerá a tu lector.

Para no caer en ese vicio que atosiga a muchos redactores, organiza tu texto antes de comenzar a escribir. Piensa en cuáles son los datos que incluirás en la introducción, en el desarrollo y la conclusión. De esa forma, desarrollarás un artículo más completo y agradable para tu lector.

13. Concentrarse solo en las estrategias de SEO. Un error clásico que los redactores cometen al escribir un texto para Internet es pensar en la optimización del artículo para los motores de búsqueda en vez de concentrarse en los argumentos para las dolencias de la persona. Repetir la misma palabra clave varias veces en un texto, por ejemplo, no ayudará a tu blog a subir a las primeras posiciones de Google. Por el contrario, Google te penalizará y las probabilidades de alcanzar la primera página serán cada vez menores.

En relación al SEO, solo hace falta un detalle: ten cuidado cuando trabajes con el link *building*. Es muy bueno cuando tu blog consigue adquirir links de otros sitios, pero es importante que vayan de acuerdo con el perfil de tu persona.

Ingresar a la página que contiene más información sobre puntos SEO que te ayudarán en tus posts. Escanea el Código QR e ingresa a la página desde una Tablet o Smartphone.



14. Ignorar la revisión. ¿Tu trabajo tiene un buen estándar de calidad? Mantener la barra alta es muy importante para continuar recibiendo tareas y conquistando nuevos clientes. Para continuar produciendo con calidad, mantente al día con las reglas de la lengua española, ten muchas ideas y no olvides siempre revisar tus textos. No hay nada más desmotivador que recibir unos textos con varios errores de ortografía y gramática.

Sin embargo, cuando se habla de contenido para blog, el trabajo de revisión es más completo. Mira a continuación cuáles son los puntos que debes analizar:

- ✓ Escaneabilidad;
- ✓ Uso correcto del link building;
- ✓ Coherencia y cohesión;
- ✓ Adecuación al pitch;
- ✓ Gramática.

15. No actualizarse. El proceso de escritura siempre está cambiando, especialmente cuando hablamos de la producción para web. Para escribir una redacción de un blog de acuerdo con las necesidades del mercado, es necesario estudiar siempre.

Cuando termines de escribir un texto, te recomendamos que hagas una especie de checklist. Verifica si contiene alguno de los errores que mencionamos arriba. Si todo está bien, envía el material a tu cliente. ¿Todavía no estás seguro? Pídele a un amigo de profesión o compañero que lea tu material. ¡A lo mejor él identifica un problema que tú no viste!

Si te gustó aprender más sobre la redacción de blog, asegúrate de suscribirte a nuestro newsletter para recibir contenidos similares.

EJERCICIOS 05. Ejercicios de redacción.

1. Completa las siguientes comparaciones:

- ✓ Es tan redondo como...
- ✓ Es tan duro como...
- ✓ Es tan negro como...
- ✓ Es tan verde como...
- ✓ Es más rojo que...
- ✓ Es más áspero que...
- ✓ Es más claro que...
- ✓ Es más oscuro que...
- ✓ Es más brillante que...
- ✓ Es tan fino como...
- ✓ Es tan suave como...
- ✓ Es tan alto como...
- ✓ Es tan lóbrego como...
- ✓ Es tan transparente como...

2. Sustituye una de las palabras que se repite por otra que conserve el mismo significado de la oración:

- ✓ Pudimos, efectivamente, entrar en el bosque, pero no pudimos entrar muy dentro porque se hizo de noche.
- ✓ La policía recobró los documentos robados, pero no pudo recobrar las joyas.
- ✓ Ha subido el precio del azúcar; pronto subirá también el del pan.
- ✓ Has puesto mal la tilde en algunas palabras, y has puesto otras faltas de ortografía.
- ✓ Penélope prometió que se casaría con alguno de sus pretendientes, pero no se casó con ninguno
- ✓ Midas pidió al dios Baco el poder de convertir en oro cuanto tocara. Pero pronto tuvo que pedirle la suspensión de aquel poder.
- ✓ Confío en que usted pueda hacerme ese favor. Y, con esa confianza, me despido de usted.

3. **Inventa oraciones en las que utilices con propiedad las siguientes palabras:** ordenar- decretar, brotar- salir, lavar-fregar, lejanía-alejamiento, lacrimoso - lacrimógeno, erupción-emanación, lanzapuya, deforme-informe, irritante – indignante - quisquilloso-irritable, perseverante-pertinaz.

4. **La creación de argumentos:** escribe dos relatos al modo de un diario personal. En primer lugar, se trata del diario de un hombre casado que lleva una doble vida, a lo largo de una semana. A continuación, supón que su esposa descubre el diario. Asume ahora el rol de la mujer. Ella, después de su hallazgo, y para entender qué pasó, decide escribir su propio diario, reflejando qué le pasó durante esos mismos siete días. Objetivo: crear argumentos creativos y desde diversos puntos de vista, además de experimentar con las formas narrativas.

5. **La creación de personajes:** "El hombre es su deseo", dijo Aristóteles. Escribe un relato breve en el cual el protagonista desee algo, pero que no lo pueda conseguir. Que este deseo sea su fuerza motora, lo que lo hace actuar. En una o varias escenas crea las razones por las cuales él no puede tener lo que quiere. Igualmente, haz que intente concretar su deseo por todos los medios, aunque no lo logre jamás. Objetivo: crear un personaje a partir de un anhelo imposible de satisfacer. Sus esfuerzos por lograrlo te darán buen material para crear personajes y argumentos muy ricos.

6. **Cómo trabajar con imágenes y sensaciones:** escribe cuatro párrafos que describan un momento en el cual sentiste miedo. Objetivo: trabajar imágenes sensoriales con la palabra. Elegimos el miedo pues se trata de un claro punto de confluencia entre la emoción y la sensación.

7. **Cómo utilizar los sinónimos:** elige cinco sinónimos de la palabra "recuerdo". Utiliza un diccionario de sinónimos. A continuación, relata un episodio de tu vida o la de una persona muy cercana a ti que incluya la palabra "recuerdo" y los cinco sinónimos que hayas elegido. Objetivos del ejercicio: buscar y utilizar sinónimos recurriendo a un diccionario afín. Además, observar cómo palabras que parecen decir lo mismo en realidad tienen matices que las hacen únicas.

8. **El punto de vista del narrador:** escribe un relato autobiográfico, pero que parezca que le ocurrió a otro individuo. Para ello utiliza la tercera persona y un protagonista diferente a ti, aunque conserve características de tu personalidad. Objetivo de este ejercicio: poner en práctica la escritura en tercera persona, recurso que te ayudará a mantener la distancia necesaria para escribir un buen texto, especialmente si gira alrededor de un evento que te afecta personalmente.

- 9. La escritura de descripciones:** asume el rol de un arquitecto y diseña una casa. Primero dibuja un esquema o un plano de la construcción elegida sobre un papel. A continuación, escribe su descripción en una o dos hojas. Objetivo de este ejercicio: practicar la visualización de un cierto escenario y convertir esta visión en palabras.
- 10. Cómo escribir con imágenes:** recuerda tres momentos de placer intenso que hayas experimentado. A continuación, exprésalos por escrito recurriendo exclusivamente a imágenes. Objetivo de este ejercicio: una imagen vale más que mil palabras, dicen. Por lo tanto, este ejercicio permitirá trabajar las imágenes en la escritura, para que los lectores puedan ver hechos y sensaciones.
- 11. Un modo de comenzar un texto:** escribe los tres primeros párrafos de una narración periodística, en la que se brinden respuestas a las famosas cinco preguntas: quién, qué pasa, cuándo, dónde y por qué. Objetivo de este ejercicio: Recurrir a las preguntas básicas de la crónica periodística para crear ficción. Es un excelente camino para contar lo que importa en muy pocas líneas, de modo de atraer al lector y evitar que pase de largo nuestros textos.
- 12. Una práctica sobre el diálogo:** escribe un diálogo en el cual varios integrantes de una familia discutan por asuntos de dinero. Objetivo de este ejercicio: nos guste o no, el dinero es una de las fuerzas más dinámicas que hay. No sólo en la economía, sino también en la ficción. De modo que hablar del vil metal ayudará a crear diálogos ríspidos, subidos de tono y, en consecuencia, bien atractivos.
- 13. Otra práctica sobre los comienzos:** en un párrafo, escribe el comienzo de una historia de amor, en la cual la heroína conoce a su futuro enamorado. Pueden tomárselo muy en serio o crear una parodia. Objetivo de este ejercicio: Practicar la escritura de comienzos de narraciones recurriendo a un tópico tan viejo como inagotable. Si eliges la parodia, además de practicar la técnica tendrás diversión extra. Después de todo, cuando se exagera un mecanismo, se comprende mejor como funciona.
- 14. Una práctica sobre los géneros:** en una página, escribe una fábula o una historia de animales, en primera persona, con una moraleja. Objetivo de este ejercicio: escribir desde la perspectiva de un animal.

INVESTIGACIÓN 01. Debes de realizar una investigación sobre el movimiento literario pos-boom (la literatura del siglo XXI).

- ✓ Sus características.
- ✓ El período que ha durado (comienzo hasta la actualidad).
- ✓ Sus principales expositores.
- ✓ Ejemplos de obras literarias.

La investigación debe de ser redactada en tu cuaderno de apuntes.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

Libros:

001-Lengua y Literatura V-3Bi5toBACO Versión 2019-2021.