

CBS

Colegio Bautista Shalom



Lengua y Literatura V

Quinto BACO

Segundo Bimestre

Contenidos**EL TESTAMENTO**

POEMA A TRES HIJOS.
EL VALOR DE LA MUJER.
PENA DE MUERTE.
LA EXTRAÑA CONDUCTA DE CÉSAR.
NO PIENSES QUE SOY UN TIPO LISTO.

ORTOGRAFÍA

- ✓ USO DE LA B.
- ✓ USO DE LA V.
- ✓ HOMÓFONAS CON B O V.
- ✓ USO DE LA C.
- ✓ USO DE S.
- ✓ USO DE Z.
- ✓ HOMÓFONAS DE C, S Y Z.

BOOM LATINOAMERICANO

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a resolver. Debes reescribir cada uno de ellos en hojas aparte y realizar lo que se te pide. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

EL TESTAMENTO

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver el testamento reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas y les entregó una copia del confuso testamento con objeto de que le ayudaran a resolver el dilema.

Al día siguiente cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- ✓ Juan, el sobrino
 - « Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».
- ✓ Luis, el hermano
 - « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».
- ✓ El sastre:
 - « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».
- ✓ Los jesuitas:
 - « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».
- ✓ El juez todavía pudo añadir otra interpretación:
 - « ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».
- ✓ Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión:
 - «... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto».

El **testamento** es la declaración de últimas voluntades mediante la cual una persona puede determinar qué debe hacerse con su patrimonio después de su fallecimiento.

El testamento es un documento en el que una persona hace constar su última voluntad.



Fuente: <https://www.conceptosjuridicos.com/testamento/>

POEMA A TRES HIJOS

Nuestro amigo Marcelino Peláez dedicó el siguiente poema a sus tres hijos, Marcelo, Marcos y Ester, aunque según confiesa todavía está pagando por su arrebató.

Marcos, Marcelo y Esther
me piden a mí que escriba
a cual prefiero tener
mayor autoestima.

Y escrito está a continuación
en mal verso y sin puntuación:

Digo que prefiero a Marcelo
aunque a veces sea de hielo
no a Esther cuya hermosura
compite con su frescura
no alabo a Marcos por su ciencia
que no es poca su inteligencia.
Marcelo, el primero que leyó, puntos y comas así entendió:

Marcos, Marcelo y Esther
me piden a mí que escriba
a cual prefiero tener
mayor autoestima.

Esther puso interrogaciones y quedaron así las puntuaciones:

Marcos, Marcelo y Esther
me piden a mí que escriba
a cual prefiero tener
mayor autoestima.

Marcos, cuando al fin le tocó otros signos añadió:

Marcos, Marcelo y Esther
me piden a mí que escriba
a cual prefiero tener
mayor autoestima.

Mas yo leí con emoción Y signos de admiración:

¿Digo , que prefiero a Marcelo
aunque a veces sea de hielo?
No. ¿A Esther cuya hermosura
compite con su frescura?
No. ¿Alabo a Marcos por su inteligencia?
¡Que no! Es poca su inteligencia.

EL VALOR DE LA MUJER

Coloca una única coma en el siguiente texto:

Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas en su búsqueda.

Observa la diferencia de significado de cada uno de los textos.

Si usted es mujer, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra «mujer»

Si usted es hombre, con toda seguridad colocaría la coma después de la palabra «tiene».

PENA DE MUERTE

La coma es tan importante que puede librar de la muerte a un condenado. El filólogo José Antonio Millán recuerda una anécdota atribuida a Carlos V.

El emperador debía firmar una sentencia que decía así: "Perdón imposible, que cumpla su condena".

Pero el monarca, según se cuenta, cambió la coma de sitio antes de firmar: "Perdón, imposible que cumpla su condena", y de ese modo cambió la suerte de algún desgraciado

LA EXTRAÑA CONDUCTA DE CÉSAR

Coloca los signos necesarios para que el párrafo tenga sentido:

César entró sobre la cabeza,
llevaba el casco en los pies,
las sandalias en la mano,
la fiel espada...

César entró sobre la cabeza
llevaba el casco en los pies
las sandalias en la mano
la fiel espada...

NO PIENSES QUE SOY UN TIPO LISTO

Coloca los signos necesarios para que el párrafo tenga sentido:

Quisiera contar las cosas que yo he visto,
pero no pienses que soy un tipo listo.

He visto un niño volar sobre las casas.
He visto aviones comer ciruelas pasas.
He visto hombres correr a cien por hora.
He visto coches en una cantimplora.
He visto agua paseando por la calle.
He visto gente pastando en aquel valle.
He visto vacas volando por el cielo.
He visto aves hacer casas de hielo.
He visto esquimales de siete colores.
He visto un arco iris de tres sabores.
He visto helados. Estas cosas yo he visto,
pero no pienses que soy un tipo listo.

EJERCICIO 01. Escribe punto (.), coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), exclamación (!), o interrogación (¿?) donde corresponda:

1. Mi hermano aprobó lengua francés matemáticas e inglés

2. Mi padre es abogado el de Joaquín carpintero el de Pedro
 médico

3. El ladrón fue detenido con el dinero sin embargo fue puesto en libertad a las pocas horas

4. Tienes hora

5. Qué golazo

6. Había muchísima comida tortilla huevos fritos pan
 jamón piña y helado

7. Quieres tomar algo mientras esperas

8.	Queridos abuelos tengo muchas ganas de verlos y a papá y mamá también
9.	El avión llegó con adelanto Los pasajeros estaban muy contentos
10.	Feliz cumpleaños
11.	Los ganadores del premio fueron Ana José Ramón Paqui Laura y Mari
12.	Crees que llegaréis a tiempo
13.	Necesitamos comprar las siguientes cosas Jamón agua pan y aceite
14.	En invierno me gusta mucho viajar en verano estar con la familia en la playa
15.	Eres el mejor de todos

EJERCICIO 02: Escribe el punto donde sea necesario. No olvides colocar las mayúsculas.

Un trato maravilloso

Hoy ha sido mi primer día de mesero en la nueva cafetería de la estación he seguido todas las indicaciones que me ha hecho el gerente algunas me han sorprendido muchísimo no sé no me ha parecido normal que haya tenido que abrazar a los clientes que entraban y despedir con el pañuelo a los que se marchaban.

Coloca coma donde corresponda.

- ✓ "¡Juventud divino tesoro ya te vas para no volver!" (Rubén Darío)
- ✓ "Hombre creativo es aquel que a semejanza de Dios hace algo de la nada". (Miguel Ángel Cornejo)
- ✓ Cusco Capital Arqueológica de América recibe la visita de muchos turistas.

ORTOGRAFÍA

Como ortografía se designa al conjunto de reglas y convenciones que rigen la escritura de una lengua. En este sentido, forma parte de la gramática normativa.

De allí que también se emplee el término ortografía para referirse a la forma correcta de escribir una lengua, sin faltas ortográficas y respetando sus normas. Por ejemplo: "La ortografía de Fabián es impecable".

Como tal, la función de la ortografía es mantener la unidad lingüística en el idioma que comparte una comunidad de hablantes. En este sentido, las reglas ortográficas no pretenden sino homogeneizar los principios que rigen la escritura del código lingüístico, con la finalidad de que este pueda ser descifrado y entendido por todos sus hablantes, incluidos aquellos que se encuentran en proceso de adquirir este idioma como segunda lengua.

En la lengua española, la institución que se ha atribuido la labor de crear un tratado ortográfico de la lengua ha sido, inicialmente, la Real Academia Española de la Lengua, en España. Esta, junto con las academias de los países hispanoamericanos, incluidos Estados Unidos, Filipinas en Asia, y Guinea Ecuatorial en África (de breve incorporación), conforman en conjunto la Asociación de las Academias de la Lengua Española, la cual se ha encargado de revisar y aprobar la versión más reciente de la Ortografía de la Lengua Español.

USO DE LA B

1. Las palabras que contienen las combinaciones bla- ble- bli- blo- blu- se escriben con b.
 - 1.1. Ejemplos: Tiembla, Tembló, Habla, Cable, Tabla, Biblioteca, Bloque, Blusa, Bledo, Biblia.
 - 1.2. Excepciones: Vladimir.
2. Las palabras que contienen las combinaciones bra- bre- bri- bro- bru- se escriben con b.
 - 2.1. Ejemplos: Brasa, Breve, Cobra, Cobre, Brote, Bruto, Colibrí, Abrupto, Abrumador.
3. Después de m se escriben con b.
 - 3.1. Ejemplos: Tiembla, Tembló, Colombia, Cambio, Hombre, Hombro, Timbre, Émbolo, Embalse, Zambullirse.
4. Los prefijos bi- bis- biz- que significan dos o dos veces se escriben con b.
 - 4.1. Ejemplos: Bimotor (dos motores) Bimestre (dos meses) Bisectriz (dos partes iguales) Bisabuelo (dos veces padre) Bisnieto (dos veces hijo) Bizcocho. (Pan sin levadura que se cuece dos veces) Bizco (persona que ve doble)
5. Las palabras que comienzan o terminan con bio que significa vida se escriben con b.
 - 5.1. Ejemplos: Biología, Biografía, Bioquímica, Biorritmo, Microbio, Anaerobio.
6. Las palabras que comienzan con bene, bien, bono cuyo significado es bien se escriben con b.
 - 6.1. Ejemplos: Benefactor, Benevolente, Bienaventurado, Bondadosa, Bonita, Bienestar.
 - 6.2. Excepciones: Se debe aclarar que hay varias palabras que comienzan con vene o vien que no significan bien, buen que se escriben con v. Veneno, Venéreo, Venerable, Venir, Vender, Ventana, Viento, Vientre...
7. Las palabras que comienzan con bibli- cuyo significado es libro se escriben con b.
 - 7.1. Ejemplos: Bibliografía, Biblioteca, Biblia, Bibliófilo, bibliotecario.
8. Las palabras que comienzan con el prefijo sub- (que significa bajo, debajo, inferior, secundario, disminuido) se escriben con b.
 - 8.1. Ejemplos: Suboficial, Subteniente, subsecretario, subconjunto, subasta, subrayar, subordinado, submarino, subjetivo.
9. Las palabras que comienzan con bu- se escriben con b.
 - 9.1. Ejemplos: Buque, burro, buen, bueno, búho, búfalo, buey, buitre, buche, bufé.
 - 9.2. Excepciones: Vudú, vuelco, vuelo, vuelta, vuestro, vulcanizar, vulcanología, vulgar, vulgo, vulnerable.
10. Las palabras que terminan en -bilidad se escriben con b.
 - 10.1. Ejemplos: Amabilidad, aplicabilidad, contabilidad, habilidad, solubilidad, inviolabilidad, imposibilidad, probabilidad.
 - 10.2. Excepciones: Movilidad, civilidad.
11. Los verbos que terminan en -bir y -buir, así como todas sus formas conjugadas, se escriben con b.
 - 11.1. Ejemplos: Recibir, distribuir, contribuir, concebir, imbuir, atribuir, retribuir, escribir, describir, suscribir, Subir, exhibir, prohibir, sucumbir. Hervir, servir, vivir, convivir, revivir
12. Las palabras que terminan en -bunda, -bundo se escriben con b.
 - 12.1. Ejemplos: Tremebundo, nauseabundo, moribundo, abunda, vagabundo, furibundo.

EJERCICIO 03: Escriba una oración por cada regla del uso de b. Redacte un tema de su interés en los que aplique las diversas reglas del uso de b.

USO DE LA V

1. Después de "d" y "n" se escribe con v.
 - 1.1. Ejemplos: Adverbio, invierno, envidia, envase, adversario, investigación, envoltura, convulsión, convivir, invitar, invento, envejecido, advertencia, invicto.
2. Después de ol se escribe con v.
 - 2.1. Ejemplos: Olvidar, inolvidable, resolver, polvo, polvoriento, solvente, disolver.

3. Se escriben con v los pretéritos indefinido e imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos estar, tener, andar y sus compuestos.
 - 3.1. Ejemplos: Tuve, estuve, tuviera, estuviera, anduve, anduvo, retuvo, contuvimos, obtuviese, tuviere, tuviese.
4. Las palabras que comienzan por vice (en vez de, hace de) y villa- (pueblo, casa de campo) se escriben con v.
 - 4.1. Ejemplos: Vicerrector, viceministro, vicealmirante, Villamil, villancico, villano, villorrio.
 - 4.2. Excepciones: Bíceps, billar.
5. Las palabras que comienzan con clav- y salv- se escriben con v.
 - 5.1. Ejemplos: clavo, clave, salvavidas, salvaje, salvedad, clavel, clavicémbalo, clavícula, clavija, conclave, enclave, clavados, salvo, salvados.
6. Las palabras que comienzan con eva-, eve-, evo-, evi, se escriben con v.
 - 6.1. Ejemplos: evitar, evidencia, evidente, evadir, evasor, evaporar, evacuar, evocar, evangélico, eventualmente, evolución evento.
 - 6.2. Excepciones: Ebanista, ébano.
7. Los adjetivos que terminan en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ivo, se escriben con v.
 - 7.1. Ejemplos: octava, clave, grave, nueva, leve, suave comunicativo, legislativa, llamativa, fugitivo, paliativo, medioevo, activo, pasivo, pavo, pensativa, permisivo, recursivo, bravo.
 - 7.2. Excepciones: Baba, haba, sílaba, traba, árabe, jarabe, cabo, lavabo, nabo, menoscabo, rabo, ceba, prueba, mancebo, placebo, recebo, sebo, criba, giba, arribo, estribo, recibo.
8. Las palabras que terminan en ívoro se escriben con v.
 - 8.1. EJEMPLOS: carnívoro, herbívoro, omnívoro.

COMPRESIÓN DE LECTURA 03.

PTOLOMEO

Claudius Ptolemaeus (en latín) nació en Egipto aproximadamente en el año 85 y murió en Alejandría en el año 165. Claudio Ptolomeo (o Tolomeo) es uno de los personajes más importantes en la historia de la Astronomía. Claudio Ptolomeo fue un astrónomo, astrólogo, químico, geógrafo y matemático greco-egipcio.

Astrónomo y Geógrafo, propuso el sistema geocéntrico como la base de la mecánica celeste que perduró por más de 1400 años. Sus teorías y explicaciones astronómicas dominaron el pensamiento científico hasta el siglo XVI.

Su aportación fundamental fue el modelo ptolomaico. Según dicho sistema, la Tierra se encuentra situada en el centro del Universo y el sol, la luna y los planetas giran en torno a ella arrastrados por una gran esfera llamada "primum movile", mientras que la Tierra es esférica y estacionaria. Las estrellas están situadas en posiciones fijas sobre la superficie de dicha esfera. También, y según la teoría de Ptolomeo, el Sol, la Luna y los planetas están dotados además de movimientos propios adicionales que se suman al del primun movile. En pocas palabras: su modelo del Universo: creía que la Tierra estaba inmóvil y ocupaba el centro del Universo, y que el Sol, la Luna, los planetas y las estrellas giraban a su alrededor



Leer el texto siguiente:

El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar.

Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar el ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente. En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba» y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la concepción naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas.

El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo, sistema ptolemaico, es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables. Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por ello que el espacio cósmico se halle propiamente sometido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

Prueba de comprensión lectura: Para contestar encierra en un círculo la respuesta que consideres es la correcta. **Lee detenidamente y las veces que sea necesario antes de contestar la prueba.**

1. El tema central del texto es:

- 1.1. la irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
- 1.2. la traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.
- 1.3. la trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
- 1.4. la importancia de las notaciones bidimensionales en ciencia.
- 1.5. el sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo

2. La palabra ATENER connota:

- 2.1. especulación.
- 2.2. dependencia.
- 2.3. complejidad.
- 2.4. naturaleza.
- 2.5. exclusión.

3. Determine la aseveración que desarrolla esencialmente el tema central:

- 3.1. En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
- 3.2. Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolemaica y ostentaban un carácter irrecusable.
- 3.3. El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales, a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.
- 3.4. Las distancias fuera del espacio terrestre eran asumidas como inmensurables en la propuesta cosmológica planteada de forma conveniente por Ptolomeo.
- 3.5. El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

4. Es posible deducir del texto que la determinación de ángulos referenciales de medición obedece a un procedimiento:

- 4.1. taxativo.
- 4.2. arbitrario.
- 4.3. preciso.
- 4.4. definitivo.
- 4.5. irrecusable.

5. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la trayectoria de los astros:

- 5.1. fue determinada por Ptolomeo a través de epiciclos.
- 5.2. se concebía antiguamente de forma subjetiva e intuitiva.
- 5.3. tenía como base, para Ptolomeo, a la Tierra estática.
- 5.4. se ignoró completamente en la propuesta de Ptolomeo.
- 5.5. fue definida imprecisamente por el sistema ptolemaico.

6. Si Ptolomeo hubiera sido capaz de plantear unidades de medición para los astros, distintas a las de las unidades terrestres, probablemente:

- 6.1. la determinación de la trayectoria de estos habría sido más precisa.
- 6.2. el estatus terrestre inmutable habría ostentado bases teóricas sólidas.
- 6.3. el Sol y la Luna habrían desplazado en relevancia a los demás astros.
- 6.4. las intuiciones como base para teorizar habrían alcanzado relevancia.
- 6.5. teoría geocéntrica habría permitido un riguroso análisis.

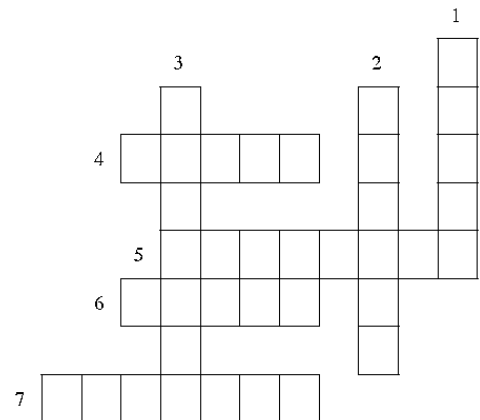
Actividad de Evaluación: 20 pts.

1. Consulta tu diccionario e indica entre que palabras del diccionario se encuentran las palabras siguientes:

adivinanza	entre		y	
novela	entre		y	
delfín	entre		y	
pantano	entre		y	
ración	entre		y	
señal	entre		y	

2. Completa el crucigrama y busca en el diccionario las definiciones:

1. Escultura de la cabeza y parte superior del tórax.
2. Investigar para hallar a alguien o algo.
3. Globo de aire que se forma en un líquido.
4. Persona que se ocupa en hacer reír.
5. Ruido y rumor que causa mucha gente.
6. Embarcación.
7. Pieza de tela con que se abriga el cuello.



3. Busca en el diccionario las palabras vocal, bocal, bucal. Anota el significado de cada una. Completa las siguientes frases con la que corresponda de las tres:

- ✓ La a es una _____ abierta.
- ✓ El dentista se encarga de problemas _____.
- ✓ Padecía una infección _____.
- ✓ Un jarro de boca ancha se llama _____.
- ✓ La _____ tónica de tacón es la o.
- ✓ Se le inflamó una cuerda _____.

4. Busca en el diccionario las palabras: cesión/sesión. Completa las siguientes frases con la que corresponda de las dos:

- ✓ La _ esión de ayer fue presidida por el alcalde.
- ✓ Hizo _ esión de todos sus bienes.
- ✓ La asamblea celebró una _ esión extraordinaria.
- ✓ La _ esión de sus derechos fue bien recibida.

5. Busca en el diccionario las palabras: cocer/coser. Completa las siguientes frases con la que corresponda de las dos:

- ✓ Pruébate el vestido antes de co _ erlo en la máquina.
- ✓ Me gusta co _ er la verdura sólo con agua.
- ✓ Aprendió a co _ er en casa de una costurera.
- ✓ El caldo empezó a co _ er enseguida.

6. Busca en el diccionario las palabras: hojear/ojear. Completa las siguientes frases con la que corresponda de las dos:

- ✓ Lo encontré mientras _____ la revista.
- ✓ Pedro, _____ estas fotos mientras me arreglo.
- ✓ Mientras estudiaba _____ el libro sin interés.
- ✓ He _____ el escaparate, pero no me ha gustado nada.

7. Las palabras que comienzan por gen-, geo-, gim- se escriben siempre con G, excepto ____ excepciones que encontrarás en el diccionario. Búscalas y escribe una frase con cada una de ellas:
- ✓ Jen:
 - ✓ Jen:
8. Comprueba en el diccionario la diferencia de significado de las siguientes palabras, según tengan género masculino o femenino. Escribe una oración.
- ✓ El pez:
 - ✓ La pez:
 - ✓ El corte:
 - ✓ La corte:
 - ✓ El vocal:
 - ✓ La vocal:
 - ✓ El orden:
 - ✓ La orden
9. Consulta en tu diccionario cuál es la forma escrita correcta de las siguientes palabras. En ese caso, crea frases en las que las utilices de forma adecuada, observando los ejemplos de uso:
- ✓ A cerca de:
 - ✓ Acerca de:
 - ✓ Adonde:
 - ✓ A donde:
 - ✓ Aparte:
 - ✓ A parte:
 - ✓ Asimismo:
 - ✓ Así mismo:
 - ✓ A sí mismo:
 - ✓ Si no:
 - ✓ Sino:
 - ✓ Porque:
 - ✓ Por qué:
 - ✓ Con que:
 - ✓ Con qué:
 - ✓ Entorno:
 - ✓ En torno:

Marca la alternativa que contenga lo solicitado en cada caso:

10. Las palabras con significado similar al de las destacadas en el siguiente texto:

*La mayoría aceptó que esa era la **idea** más importante del párrafo. Sin embargo, a mí me pareció **vaga**.*

- ✓ muestra — precisa
- ✓ creación — definida
- ✓ noción — ambigua
- ✓ hipótesis — confusa
- ✓ teoría — concreta

11. La palabra que completa con precisión la siguiente oración.

Los gobernantes de ambos territorios firmaron la.....

- ✓ tranquilidad
- ✓ paz
- ✓ sosiego

- ✓ concordancia
- ✓ placidez

12. El significado de la palabra destacada en la siguiente oración:

La **corte** mostraba sus mejores galas.

- ✓ Cantidad de tela u otro material con el que se confeccionan un vestido.
- ✓ Filo de un instrumento.
- ✓ Conjunto del rey, la familia real y sus servidores.
- ✓ Población donde habitualmente reside un soberano.
- ✓ Acción y efecto de cortar.

13. El significado que **no** corresponde a la palabra: OFICIO.

- ✓ Ocupación habitual.
- ✓ Comunicación escrita.
- ✓ Profesión de algún arte mecánica.
- ✓ Función propia de alguna cosa.

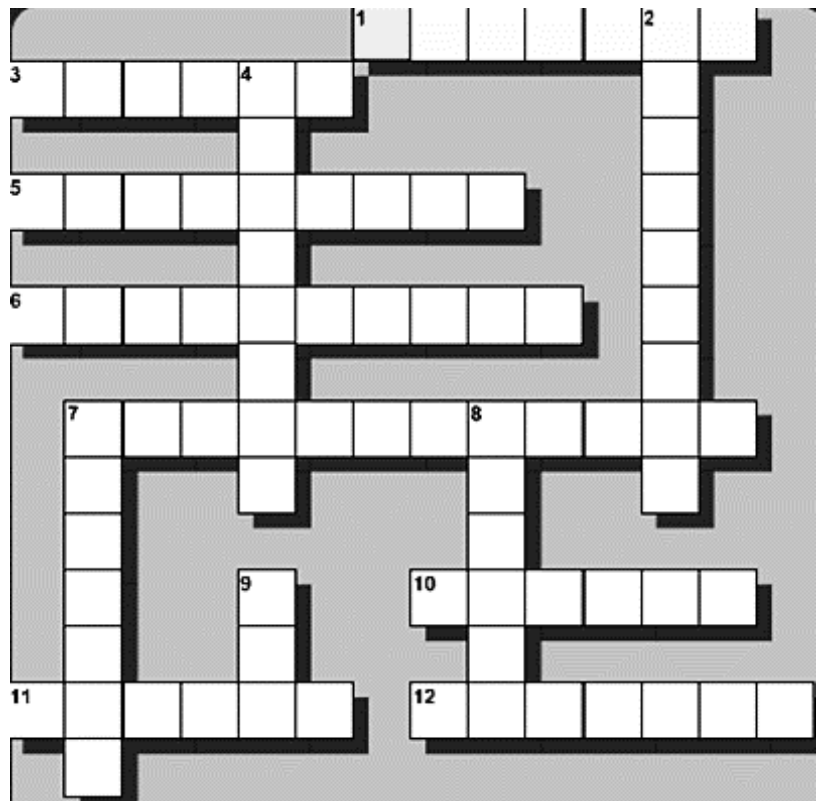
14. Llena el crucigrama.

Palabras verticales.

- (2 Sinónimo de rebaja)
 (4 Sinónimo de locura)
 (7 Sinónimo de colegio)
 (8 Antónimo de liso)
 (9 Sinónimo de océano)

Palabras horizontales.

- (1 Sinónimo de gusano)
 (3 Antónimo de loco)
 (5 Antónimo de optimista)
 (6 Antónimo de ruidoso)
 (7 Sinónimo de acróbata)
 (10 Sinónimo de ratón)
 (11 Antónimo de triste)
 (12 Antónimo de riqueza)



15. En las siguientes parejas de palabras marque las que son sinónimas. Busca el significado en el diccionario y escríbelo:

()	1.	Orate	-	Loco	()	10.	Gobierno	-	Conducción
()	2.	Moderno	-	Antiguo	()	11.	Avanzar	-	Atenuar
()	3.	Adormitar	-	Aletargar	()	12.	Óbice	-	Obstáculo
()	4.	Petulante	-	Vanidoso	()	13.	Decidir	-	Dividir
()	5.	Detallar	-	Especificar	()	14.	Frágil	-	Quebradizo
()	6.	Beldad	-	Piedad	()	15.	Abyecto	-	Ruin
()	7.	Cogitativo	-	Pensativo	()	16.	Draconiano	-	Severo
()	8.	Níveo	-	Blanco	()	17.	Esotérico	-	Común
()	9.	Aura	-	Hálito					

16. Escribe el significado de las palabras destacadas. Ten en cuenta el contexto en que aparece cada una de ellas.

- ✓ Esta tienda se distingue por sus precios **bajos**.
- ✓ Es una pintura de colores muy **bajos**.
- ✓ Siéntate junto a mí en la **clase**.
- ✓ Decoró su departamento con mucha **clase**.
- ✓ Este ejercicio servirá como **muestra**.
- ✓ Recibimos muchas **muestras** de afecto.

17. Señala la palabra que corresponda a la definición dada:

- | | | |
|--|---------|-------------|
| 1. Que se halla atravesado de un lado a otro. | () | Fragancia |
| 2. Unión perpetua de un hombre y una mujer. | () | Párvulo |
| 3. Expresión de alegría o júbilo. | () | Encoger |
| 4. Planta de flores grandes y hermosas. | () | Transversal |
| 5. Falto de decisión. | () | Matrimonio |
| 6. Piso de un cuarto o vivienda. | () | Polígono |
| 7. Niño pequeño. | () | Girasol |
| 8. Falto de vigor o lozanía. | () | Residuo |
| 9. Persona sujeta a otra. | () | Subordinado |
| 10. Cumplir la voluntad de quien manda. | () | Verde |
| 11. Olor suave y delicioso. | () | Indeciso |
| 12. Contraerse, disminuir de tamaño. | () | Obedecer |
| 13. Tierra o campo de cultivar. | () | Escampar |
| 14. Aprobar o confirmar algo que se ha dicho. | () | Precepto |
| 15. Pasar algo de la boca al estómago. | () | Hurra |
| 16. Porción de plano limitado por líneas rectas. | () | Suelo |
| 17. Orden o mandato que se debe obedecer. | () | Marchito |
| 18. Que aún no está maduro. | () | Tragar |
| 19. Parte o porción que se queda de algo. | () | Páramo |
| 20. Dejar de llover. | () | Ratificar |

18. Rellena los espacios con la palabra **parónima** correcta:

La _____ produce miel (abeja, oveja)
 _____ la forma de un ave y echó a volar (adoptó, adaptó)
 Tenía una _____ de pedantería (actitud, aptitud)
 Era bastante _____ para jugar al fútbol (acto, apto)
 El _____ de la basura está lleno (sexto, cesto)
 Lleva ya cinco noches de _____ (develo, desvelo)
 No dejó de hablar hasta que _____ su último aliento (espiró, expiró)
 _____ la ley, merece castigo (infringió, infligió)
 El platillo es en demasía _____, yo prefiero lo dulce (salubre, salobre)
 He roto con todos tus _____ (prejuicios, perjuicios)
 Sus _____ no lo dejaban vivir tranquilo (hierros, yerros)
 No _____ llamadas de números desconocidos (contexto, contesto)
 Lo encontraron en _____ crimen (flagrante, fragante)
 La magia se considera una ciencia _____ (esotérica, exotérica)

_____ hasta el último de sus pecados (espió, expió)

19. Busca en el diccionario la palabra: margen. Marca la alternativa correcta.

- ✓ Cuando fuimos al campo, nos sentamos a merendar en la margen del río.
 - extremidad, orilla
 - espacio, tiempo
- ✓ La venta de productos en la calle, deja poco margen a los vendedores.
 - espacio, tiempo
 - ganancia, beneficio

20. Señale en la columna 4 si las siguientes parejas de palabras son sinónimos (S), antónimos (A), parónimos (P) u homófonos (H). Busque el significado en el diccionario y escríbalo.

				Significado
1.	Inicuo	Inocuo		
2.	Esotérico	Común		
3.	Acrisolar	Depurar		
4.	Ingenito	Congénito		
5.	Referir	Narrar		
6.	Dispensado	Castigado		
7.	Asepsia	Desaseo		
8.	Cesión	Sesión		
9.	Malograr	Frustrar		
10.	Inmune	Impune		
11.	Vasto	Basto		
12.	Acerbo	Acervo		
13.	Feraz	Estéril		
14.	Encomio	Encono		
15.	Arcano	Arcaico		
16.	Suscitar	Provocar		
17.	Opulencia	Penuria		
18.	Lego	Erudito		
19.	Escarnio	Afrenta		
20.	Pingüe	Escaso		
21.	Afectado	Natural		
22.	Nimio	Valioso		
23.	Medrar	Menguar		
24.	Inoperante	Insipiente		
25.	Inextricable	Intrincado		
26.	Sobrenombre	Mote		
27.	Boyante	Prospero		
28.	Casta	Linaje		
29.	Ingente	Pequeño		
30.	Feraz	Yermo		
31.	Lóbrego	Luminosos		
32.	Intrépido	Pusilánime		
33.	Versátil	Cambiante		
34.	Marchito	Lozano		
35.	Imberbe	Bisoño		
36.	Vesania	Locura		
37.	Punición	Castigo		
38.	Aminorar	Paliar		
39.	Magnanimidad	Altruismo		
40.	Adjudicar	Dar		

COMPRESIÓN DE LECTURA.**EL TEMA CENTRAL**

Analiza e interpreta la siguiente historieta.



Tira cómica de Mafalda ilustrada.

Como ya habrás notado, el tema central de la historieta es el futuro. Los personajes: Susanita y Mafalda, tienen distintas formas de concebirlo. En la primera, se observa un interés de tipo científico-intelectual por dicho futuro. La óptica de Susanita, en cambio, se caracteriza por una marcada frivolidad que termina indignando a su interlocutora. Así es cómo inferimos que el autor pretende llamar nuestra atención acerca de las *susanitas* que hay en el mundo, personas totalmente ajenas a su realidad, que poco o nada contribuyen con el progreso. El tono es, pues, **crítico-reflexivo**.

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño».

Leer el texto siguiente e identificar el tema central.

Quien mire al oriente desde el sitio maya de Uxmal puede crear un calendario, anotando la oscilación de la salida del Sol desde el equinoccio de primavera (por lo general el 20 de marzo) hasta el primer paso por el cenit (unos 60 días más tarde) y el solsticio de verano (el 21 de junio).

Al desplazarse hacia el sur, el Sol vuelve a alcanzar su cenit y, luego, el equinoccio de otoño (el 23 de septiembre), antes de su extremo meridional, en el solsticio de invierno (el 22 de diciembre).

Los mayas basaron su calendario ritual de 584 días en un ciclo idealizador del planeta Venus: después de la aparición de 236 días como la estrella matutina, desaparece durante 90 días, antes de que brille en el poniente como la estrella vespertina durante 250 días.

Ocho días después, se encuentra en el oriente nuevamente. En Europa, fue solo en el siglo XVI cuando los astrónomos comprendieron que la Tierra gira en torno al Sol, debido a la inclinación de 23.5 grados de su eje.

El tema es: _____

EJERCICIO 04: Busca el significado de los siguientes prefijos: -ívoro - viti -vid - bene - bio - biblio -

HOMÓFONAS CON B O V

Homófonos son palabras de sonido similar, pero escritura y significado diferentes.

B	V
Acerbo (conjunto de bienes) Badea (sandía, melón)	Acervo (cruel, riguroso, áspero) Vadea (atraviesa una corriente de agua de un lugar a otro)
Barón (título nobiliario, apellido) Beta (segunda letra del alfabeto griego, nombre de un producto)	Varón (Hombre, apellido) Vasta (extensa, grande) Veta (filón, vena; de vetar)
Botar (arrojar, tirar) Grabar (labrar sobre una superficie dura; registrar sonidos o imágenes)	Votar (dar un voto o emitir un dictamen u opinión) Gravar (imponer un gravamen o impuesto; grava: arena gruesa)
Grabe (del verbo grabar: esculpir en piedra, guardar en la memoria)	Grave (enfermo, serio, sonido bajo)
Hierba (planta pequeña)	Hierva (del verbo hervir)
Rebelar (sublevarse, oponer resistencia)	Revelar (descubrir o manifestar algo oculto)
Sabia (que sabe o contiene sabiduría)	Savia (líquido de las plantas)
Tubo (pieza cilíndrica)	Tuvo (del verbo tener)
Baso (del verbo basar, fundamenta)	Vaso (recipiente)

EJERCICIO 05. Uso de la B y V:**1.** Complete con **b** o con **v**, según convenga:

- ✓ Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po_ lados de esa pro_incia quedaron _loqueados.
- ✓ ¿Ha escuchado esta rima: "En a_ril aguas mil,/ todas caben en un _aril"?
- ✓ Los _iceministros estu _ieron presentes en la firma de los acuerdos _ilaterales.
- ✓ Podría suscri_irse a varias re_istas si así lo desea.
- ✓ Su tacto y ama_ilidad son pro_er_iales.
- ✓ Toda_ía queda una _acante sin cu _rir en esa oficina.
- ✓ Casi se me ol_ida_a felicitarlo por su inter_ención.
- ✓ Si no andu_iera tan apurada a_anzaría más en la solución del pro_ema.
- ✓ La distinción entre carní_eros y her_í_eros es o_ _ia; en el propio voca _lo está la respuesta.
- ✓ En la _aca no ca _ía todo lo que ha _ía que trasladar.

2. Copie en una columna las palabras que comiencen con **b** y en otra las que comiencen con **v**. Construya una oración con dos palabras de cada columna.

- ✓ bisílabo virrey vicerrector bisnieto bizcocho vicario, bilingüe vicealmirantazgo bisexual vizconde bisectriz, bisagra vicecónsul bizquear bióxido bípedo vicesecretario

3. Complete con **b** o **v**. Forme oraciones con dos de las palabras escritas con **b** y con dos de las escritas con **v**.

juzga_a	sorpresi_a	prohí_o
esla_a	decisi_a	primiti_o
asoma_a	conci_a	perci_o
cla_a	lesi_a	cauti_o
bra_a	transcri_a	vi_o
escla_a	alusi_a	nati_o
admira_a	efusi_a	acti_o
	síla_a	
	sugesti_a	
	excesi_a	
	cohí_a	

4. Escribe en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Piensa mucho

Se expresa bien

Que se adhiere

Que reproduce

Que expresa afecto

Capaz de defender

Puede hacer explotar

Tiene deseos de venganza

5. Escribe dos palabras derivadas de:

Esclavo

Rebelar

Revelar

Evadir

Vida

Vela

6. Ilustra (en tu cuaderno de apuntes) con ejemplos la diferencia entre bianual, bienal, bienio.

7. Complete con b o y según convenga:

_astedad

_ástago

_oicotear

_ra_eza

_eracidad

_eodez

_acilación

_alidez

_enévoló

_eldad

_oluptuoso

_icioso

_aúl

ala _anza

_aga_undo

_ienandanza

_o_o

_ulnera_le

_andalismo

_alioso

8. Completa el espacio en subrayado con un sinónimo seleccionado entre las palabras del ejercicio anterior.

- ✓ Débil, inerte: _____
- ✓ Apasionado, sensual: _____
- ✓ Lujurioso, inmoral: _____
- ✓ Autenticidad, lealtad: _____
- ✓ Anchura, dilatación: _____
- ✓ Coaccionar, privar: _____
- ✓ Fortuna, dinero: _____
- ✓ Borrachera, mareo: _____
- ✓ Afable, apacible: _____
- ✓ Fiereza, ímpetu: _____
- ✓ Bandidaje, pillaje: _____
- ✓ Vagante, callejero: _____
- ✓ Incertidumbre, indecisión: _____
- ✓ Autenticidad, eficacia: _____
- ✓ Apreciado, inestimable: _____

- ✓ Estólido, necio: _____
- ✓ Equipaje, bulto: _____
- ✓ Halago, cumplido: _____
- ✓ Niño, descendiente: _____
- ✓ Belleza, hermosura: _____

9. Completa las oraciones siguientes empleando los verbos que se indican, en una forma que lleve **b** o **v**.

Él reía mientras yo le _____
(hablar)

Nosotros _____ leyendo cuando él entró.
(estar)

Tú _____ cuando yo salía.
(entrar)

Yo _____ cada mañana por el parque.
(caminar)

10. ¿Conoces la diferencia que hay entre las palabras que a continuación se escriben? Auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

Bota	
Vota	
Cabo	
Cavo	
Recabar	
Recavar	
Sabia	
Savia	
Ribera	
Rivera	
Silva	
Silba	
Tubo	
Tuvo	
Carabela	
Calavera	
Absorber	
Absolver	
Bucal	
Vocal	

11. Escoge la palabra adecuada en cada caso:

- ✓ La sustancia llegó al tanque atravesando el (tuvo-tubo).
- ✓ El fotógrafo entregó varios rollos de películas listas para ser (rebeladas-reveladas).
- ✓ Solo podremos obtener el cocimiento cuando el agua (hierva-hierba).
- ✓ Cuando (convino-combino) los colores de la acuarela, logro novedosas tonalidades.

- ✓ En 2015 el pueblo guatemalteco (votó-botó) en las urnas por el actual Presidente
- ✓ El poema contiene un (vello-bello) mensaje de solidaridad humana.
- ✓ En la (valla-baya-vaya) lumínica leímos un llamado a ser precavidos en la vía.
- ✓ El (vacilo-bacilo) de Koch provoca la tuberculosis.
- ✓ En la batalla de ideas, la fortaleza de principios (vale-bale) más que el poderío militar.
- ✓ ¡(Vasta-Basta) de haraganear.
- ✓ Quedó (vacía-bacía) la maleta que contenía las medicinas donadas por el médico.
- ✓ Colocó la orquídea en un transparente y sencillo (vaso-bazo)

12. Construye oraciones con los homófonos desechados en el ejercicio anterior. Escríbelas en tu cuaderno de apuntes.

USO DE LA C

- 1.** Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante a, o, u, l, r, y antes de la última sílaba.
 - 1.1. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.
- 2.** Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncio.
 - 2.1. Las únicas excepciones son ansia, Hortensia y hortensia.
- 3.** Las terminaciones de los diminutivos cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con s en la última sílaba.
 - 3.1. Ejemplos: bracito, nuevecito, hombrecito, airecillo.
- 4.** Las terminaciones cia, cie, cio.
 - 4.1. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesita, etc.
- 5.** Los verbos que terminan en ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados.
 - 5.1. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.
- 6.** Los verbos que terminan en cer y cir, así como los grupos ce y ci de los derivados de dichos verbos. Solamente se escriben con s los verbos ser, coser (con hilo y aguja), toser, asir y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan.
 - 6.1. Ejemplos: agradecer, zurcir.
- 7.** Los sustantivos terminados en ción, que se derivan de palabras acabadas en to y do.
 - 7.1. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en sión, pero están relacionados con palabras que llevan s en la sílaba final.

USO DE S

- 1.** Las palabras que al principio llevan la partícula es, seguida por b, f, g, l, m, q.
 - 1.1. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.
- 2.** Las palabras que terminan en sión, de los sustantivos que se derivan de adjetivos terminados en so, sor, sible y sivo. Ejemplos:
 - 2.1. De confeso: confesión.
 - 2.2. De lesivo: lesión.
 - 2.3. De perverso: perversión.
 - 2.4. De extenso: extensión
- 3.** Las terminaciones ismo, ista.
 - 3.1. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
- 4.** Las terminaciones esta, esto.
 - 4.1. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.
- 5.** Las terminaciones ísimo e ísima de los superlativos.
 - 5.1. Ejemplos: valentísimo, certísima.

6. Los gentilicios terminados en ense.
 - 6.1. Ejemplos: coahuilense, hidalguense, jalisciense.
7. La terminación sis.
 - 7.1. Ejemplos: análisis, hipótesis, ósmosis, diéresis.

USO DE Z

1. Los adjetivos terminados en az y oz, llevan z al final.
 - 1.1. Ejemplos: capaz, atroz.
2. La mayor parte de las palabras terminadas en anza.
 - 2.1. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).
3. La terminación azgo.
 - 3.1. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.
4. Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en azo, aza.
 - 4.1. Ejemplos: sablazo, manaza.
5. Las terminaciones ez y eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz.
 - 5.1. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.
6. Las terminaciones zuelo y zuela.
 - 6.1. Ejemplos: liderzuelo, portezuela.
 - 6.2. Excepto mocosuelo.
7. El sufijo ez de los patronímicos.
 - 7.1. Ejemplos: Hernández, López.
8. Con el objeto de complementar este capítulo, a continuación se apuntan una serie de palabras que llevan sc: adolescencia, ascenso, consciente, descender, discípulo, escenario, escisión, fascinar, fluorescente, irascible, oscilar, plebiscito, prescindir, susceptible y viceversa.

HOMÓFONAS DE C, S Y Z

Recordar que Homófonos son palabras de sonido similar, pero escritura y significado diferentes:

Abrasar= quemar.

Abrazar= ceñir con los brazos

Casa= edificación

Caza= Del verbo cazar.

Rosa= flor.

Roza= del verbo rozar.

Verás= del verbo ver.

Veraz= Que dice la verdad.

Vos= apócope de vosotros.

Voz= Sonido al hablar.

Encausar= poner causa o juicio.

Encauzar= Abrir cauce.

Sueco= natural de Suecia.

Zueco= zapato de madera.

Ves= del verbo ver.

Vez= Tiempo. Turno

Montarás= del verbo montar.

Montaraz= Relativo a los montes.

Poetisa= mujer que hace poesías.

Poetiza= Del verbo poetizar.

Profetisa= mujer que tiene el don de la profecía

Profetiza= Del verbo profetizar

Brasa= leña o carbón encendido.

Braza= medida usada en la marina; equivalente a dos varas.

Rebosar= derramar un líquido por no haber en el recipiente donde se echa.

Rebozar= Cubrir el rostro con la capa o rebozo. Cubrir la comida con harina, polvo de galleta, etc.

Risa= movimiento de la boca que denota alegría.

Riza= Del verbo rizar.

Losa= piedra llana y de poco grueso que se usa para enlosar.

Casar= contraer nupcias.

Sumo= supremo, superior. Del verbo sumar.

Caso= del verbo casar. Acontecimiento específico.

Loza= Material de barro, fino y lustroso.

Cazar= Buscar o perseguir a los animales para apresarlos o matarlos.

Zumo= Líquido que se extrae de yerbas, flores y frutos.

Cazo= Recipiente en que calientan la cola los carpinteros. Vasija. Cazuela.

BOOM LATINOAMERICANO

El Boom latinoamericano es el auge de la narrativa hispanoamericana, que fue un fenómeno literario y editorial que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de escritores relativamente jóvenes de Hispanoamérica fue ampliamente distribuido por todo el mundo. Las novelas del Boom son esencialmente modernistas. Tratan al tiempo de una manera perspectiva y a los ajustes de una manera tanto rural como urbana.

Los que iniciaron el movimiento son aquellos escritores que forjaron la nueva narrativa latinoamericana, incursionándose en lo real maravilloso, los cuentos fantásticos, metafísicos y psicológicos, y crítica de la realidad social. Debido a que se entiende al Boom como un suceso sin inicio ni fin cronológico definido, tampoco existe una lista definitiva de sus integrantes o precursores, por lo que la siguiente lista realiza una tarea solamente referencial.

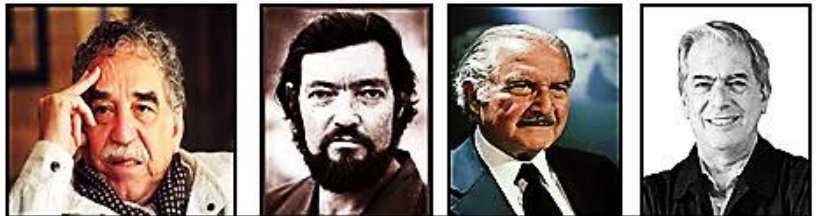
- ✓ Colombia: Gabriel García Márquez
- ✓ Argentina: Julio Cortázar, Ernesto Sabato y Jorge Luis Borges.
- ✓ Cuba: Alejo Carpentier y José Lezama Lima.
- ✓ Chile: José Donoso.
- ✓ Ecuador: Jorge Icaza.
- ✓ Guatemala: Miguel Ángel Asturias.
- ✓ México: Juan Rulfo, Juan José Arreola.
- ✓ Paraguay: Augusto Roa Bastos
- ✓ Perú: César Vallejo, Mario Vargas Llosa y José María Arguedas.
- ✓ Uruguay: Juan Carlos Onetti.
- ✓ Venezuela: Arturo Usler Pietri.

Aunque la mayoría de los críticos coinciden en que el "Boom" comenzó en algún momento de 1960, hay cierto desacuerdo en cuanto a la obra que debe ser considerada como la primera novela del "Boom". Para algunos (como Alfred McAdam) sería Rayuela, de Julio Cortázar (1963), mientras que otros prefieren La ciudad y los perros de Vargas Llosa, que ganó el Premio Biblioteca Breve en 1962.

Fernando Alegría considera a Hijo de hombre de Augusto Roa Bastos (que fue publicada en 1959) como la obra inaugural del Boom, aunque, como señala Shaw podríamos remontarnos a 1949 con Hombres de maíz de Miguel Ángel Asturias. Otra variante es la articulada por Randolph D. Pope: «La historia del auge podría empezar cronológicamente con El señor Presidente de Miguel Ángel Asturias.

Las novelas del "Boom" son esencialmente vanguardistas. Tratan al tiempo de una manera no lineal, suelen utilizar varias perspectivas o voces narrativas y cuentan con un gran número de neologismos (acuñaciones de nuevas palabras o frases), juegos de palabras e incluso blasfemias.

Otras características notables del "Boom" son el tratamiento de los escenarios rurales y urbanos, el internacionalismo, el énfasis tanto en la historia y la política, así como el cuestionamiento de la identidad regional y nacional. La literatura del "Boom" rompe las barreras entre lo fantástico y lo cotidiano, convirtiendo esta mezcla en una nueva realidad.



PILARES DEL 'BOOM LATINOAMERICANO': A inicios de los 60', García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, revolucionaron la Literatura en América Latina.

En *El señor presidente*, una de sus novelas más famosas, Asturias describe la vida bajo la dictadura despiadada de Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó en Guatemala entre 1898 y 1920. Su oposición pública a la tiranía lo llevó al exilio, por lo que tuvo que pasar gran parte de su vida en el extranjero, sobre todo en América del Sur y Europa. La novela *Hombres de maíz*, que se describe a veces como su obra maestra, es una defensa de la cultura maya. Asturias sintetiza su amplio conocimiento de las creencias mayas con sus convicciones políticas para canalizar ambas hacia una vida de compromiso y solidaridad. Su obra es a menudo identificada con las aspiraciones sociales y morales de la población guatemalteca.

Tras décadas de exilio y marginación, Asturias finalmente obtuvo amplio reconocimiento en los años 1960. En 1965 ganó el Premio Lenin de la Paz de la Unión Soviética. Luego en 1967 recibió el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose así en el tercer autor latinoamericano en recibir este honor tras Gabriela Mistral en 1945 y Saint-John Perse en 1960. Asturias pasó sus últimos años en Madrid, donde murió a la edad de 74 años. Fue enterrado en el cementerio de Père Lachaise en París.

Novelista y poeta del realismo mágico, influido en sus orígenes por el realismo, muy pronto, sin renunciar a esa impronta, se adentra en su campo predilecto: la mitología aborigen, la propia tierra —lo «telúrico», en término muy actual—, en el sentido de compromiso con los sinsabores de los campesinos sometidos al yugo colonialista, lo que se ve en los títulos de sus obras. Junto a ello, y una faceta no menos importante, la calidad y sonoridades de su prosa apenas admiten comparación en la literatura castellana del siglo xx.

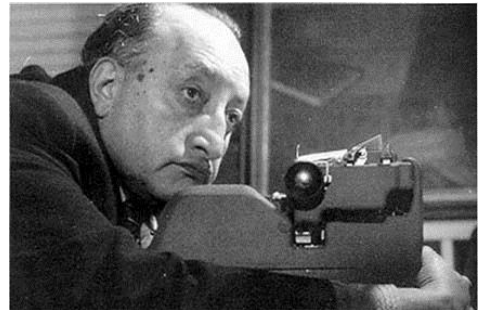
Realismo mágico: *El realismo mágico es un movimiento literario de mediados del siglo XX y se define como una preocupación estilística y el interés de mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común.*

Corriente artística que presenta elementos mágicos o situaciones ilógicas, en comparación con otras obras consideradas más realistas o normales.

Se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

Entre sus principales exponentes están el colombiano Gabriel García Márquez y el guatemalteco Miguel Ángel Asturias, ambos galardonados con el Premio Nobel de Literatura.

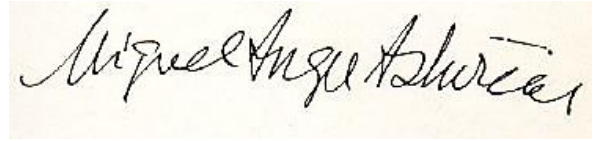
Obras: Publica *Leyendas de Guatemala* (1930) en torno a mitos y leyendas nativos y mestizos. En su célebre novela *El señor presidente* (1946) retrata a un típico dictador latinoamericano, como también hicieron Valle Inclán en *Tirano Banderas*, García Márquez en *El otoño del patriarca*, Roa Bastos en *Yo el supremo*, Alejo Carpentier en *El recurso del método* o Vargas Llosa en *La fiesta del chivo*, para lo que se sirvió de procedimientos grotescos y burlescos con el fin de describir con contundencia la brutalidad y la opresión social ejercidas por los gobiernos dictatoriales.



Su novela *Hombres de maíz* (1949) es reconocida por muchos como su obra maestra. En la novela se aprecian las voces y los rostros del oprobio y la injusticia, pero en términos de cruda explotación colonial. Para ello, lo más resaltable es que el autor logra, de forma casi sobrenatural, acoplar el lenguaje y el ritmo de su prosa a los personajes que retrata, a sus fantásticas creencias, sus atávicas maneras y costumbres.

En esta misma línea se encuentran dos de sus principales obras: *Mulata de tal* y *Tres de cuatro soles*, en las cuales el autor incorpora a su novelística sus conocimientos antropológicos sobre mitología maya, poniendo en relación de manera magistral, al apelar a una forma de narrar fuertemente influida por el surrealismo, las cosmovisiones aparentemente excluyentes de la Guatemala pre y post colonial. En estas obras los antiguos dioses mayas recuperan inesperadamente su lugar en el mundo contemporáneo, como en *Tres de cuatro soles*, o son brutalmente reemplazados por nuevas deidades traídas e impuestas por las distintas potencias imperiales. En este proceso las metamorfosis y los cambios abundan, como se puede observar en *Mulata de tal*, libro de gran estilo, complejo y maravilloso. Este mundo sincrético diverso y culturalmente rico, sobrevive fundamentalmente en el lenguaje de los pobres y los explotados, lenguaje que Asturias maneja con singular habilidad, que le permite mostrar un mundo en una frase y ensayar una poética de los excluidos y de los oprimidos. El autor se resiste a aceptar el genocidio cultural y humano que la realidad colonial parece imponerle a su pueblo, y reafirma la vitalidad de este último, encarando una empresa literaria que pone como principales protagonistas a aquellas víctimas sometidas al yugo de la dominación imperialista que, no obstante su situación, resisten a la opresión, manteniendo y reproduciendo en las condiciones más adversas una identidad propia.

Insistió en parecidos temas en sus siguientes obras, como en la polémica trilogía novelística conocida como «La trilogía de la república de la banana» que es conformada por: Viento fuerte (1950), El papa verde (1954) y Los ojos de los enterrados (1960). Después de su muerte en 1974, el gobierno reconoció su contribución a la literatura guatemalteca mediante la creación de premios literarios y becas en su nombre. Uno de ellos es el premio literario más distinguido del país, el Premio Nacional de Literatura «Miguel Ángel Asturias». Además, en su honor el teatro nacional de la Ciudad de Guatemala, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, lleva su nombre.



El Señor Presidente: El señor presidente, una de las novelas más aclamadas de Asturias, se completó en 1933 pero permaneció inédita hasta 1946, cuando salió en México como publicación privada.

En El señor presidente mostró Asturias la «denuncia apasionada contra el dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera».

La novela fue escrita durante el exilio de Asturias, en París.

Durante la realización de la novela, Asturias se asociaba con los miembros del movimiento realismo mágico así como con otros futuros escritores de América Latina, tales como Arturo Uslar Pietri y el cubano Alejo Carpentier.

El señor presidente es una de muchas novelas que exploran la vida bajo un dictador de América Latina y, de hecho, ha sido proclamada por algunos como la primera novela real, a explorar el tema de la dictadura.

El libro también ha sido llamado un estudio del miedo, porque el miedo es el clima en el que se desarrolla.

El señor presidente utiliza técnicas surrealistas y refleja la idea de Asturias que la conciencia irracional de la realidad de los indígenas es una expresión de fuerzas subconscientes.

Aunque el autor nunca especifica el lugar donde la novela tiene lugar, es evidente que el argumento se ve influenciado por el gobierno del presidente y dictador guatemalteco, Manuel Estrada Cabrera.

Manuel José Estrada Cabrera (Quetzaltenango, 21 de noviembre de 1857- Ciudad de Guatemala, 24 de septiembre de 1924) fue presidente de Guatemala del 8 de febrero de 1898 al 15 de abril de 1920.

Abogado y político guatemalteco, estuvo a cargo del Ministerio de Gobernación y Justicia durante el mandato de José María Reina Barrios. Al morir asesinado Reina Barrios, Estrada Cabrera, por ser el primer designado para la sucesión a la presidencia del país, llegó a la primera magistratura como presidente interino y luego se mantuvo allí mediante elecciones fraudulentas por más de dos décadas. Tan pronto como Estrada Cabrera se hizo cargo de la presidencia, no toleró ningún tipo de oposición y comenzaron a darse una serie de crímenes políticos, torturas en la Penitenciaría Central y fusilamientos de numerosos opositores.

A pesar de ser un civil, Estrada Cabrera logró mantener bajo control a los jefes militares y se ganó la lealtad del Ejército, que incluso luchó bajo su mando contra varios intentos de invasión durante su gobierno. Fue conocido en su tiempo como «Don Manuel», «Jefe del Partido Liberal», «Excelencia», «Benemérito de la patria» y «Benefactor de la juventud estudiosa» por sus aduladores, o simplemente como «Cabrera» por sus detractores. Tuvo en total catorce hijos reconocidos —siete varones y siete mujeres— de los cuales únicamente dos nacieron dentro de su matrimonio con Desideria Ocampo: Diego y Francisco Estrada Cabrera Ocampo.

Logró la reelección en el poder en cuatro ocasiones gracias a una dictadura sobre el país.



La novela de Asturias examina la forma en que el mal se extiende hacia abajo desde un poderoso líder político, por las calles y en las casas de los ciudadanos. Muchos temas, como la justicia y el amor, son objeto de burla en la novela, y escapar de la tiranía del dictador es aparentemente imposible. Cada personaje en la novela se ve profundamente afectado por la dictadura y debe luchar para sobrevivir en una realidad aterradora.

La historia comienza con la muerte accidental de un alto funcionario, el coronel Parrales Sonriente. El presidente utiliza la muerte del coronel para deshacerse de dos hombres, cuando se decide a implicarles en el asesinato. Las tácticas del presidente son vistas como sádicas, ya que cree que su palabra es la ley que nadie debe de cuestionar.

La novela entonces acompaña a varios personajes, algunos cercanos al presidente y otros que buscan escapar de su régimen. El consejero de confianza del dictador, a quien el lector conoce como «Cara de ángel», se enamora de Camila, la hija del general Canales. Bajo la orden directa del presidente, Cara de ángel convence al general Canales que una fuga inmediata es imprescindible. Desafortunadamente, el general es uno de los dos hombres que el presidente está tratando de implicar por asesinato; el propósito del presidente es que general Canales parezca culpable al ser baleado mientras huía. Mientras que el general es perseguido para su ejecución, su hija está bajo arresto domiciliario por Cara de ángel.

Cara de ángel se ve atrapada entre su amor por Camila y su deber ante el presidente. Aunque el dictador nunca se nombra en la obra, tiene similitudes inequívocas con Manuel Estrada Cabrera.

ES EL CASO DE HABLAR

*Madre, te bendigo porque supiste hacer
de tu hijo un hombre real y enteramente humano.
Él triunfará en la vida. Se marcha y es el caso
de hablar de su regreso. Cuando veas volver,
en un día de fiesta, un viador que en la mano
luzca preciosas joyas y haga notorios paso
y ademán -¿insolencia, dinero o buena suerte?;-
no salgas a su encuentro, puede no ser tu hijo.*

*Madre, si mirando el camino se acongoja tu alma
y tras la tapia asoma entonces un caminante
que trae gran renombre, espada poderosa,
ceñidas armaduras, en la frente la palma
de la victoria, y gesto de sigamos adelante,
por mucho que eso valga vale muy poca cosa
el poder de la espada, el oro y el renombre;
no salgas a su encuentro, puede no ser tu hijo.*

*Madre, si aspirando el aroma de una flor
en un día de otoño gris y meditabundo
oyes que alguien te llama y te dice: ¡Señora,
allá por el camino viene un gran señor
del brazo de su amada, conoce todo el mundo,
en la pupila clara trae la mar que añora
y en su copa de mieles un sabor de aventura!;
no salgas a su encuentro, puede no ser tu hijo.*

*Madre, si en el invierno, después de haber cenado,
estás junto al bracero pensando con desgano,
oídos a la lluvia que cae sobre el techo,
y en eso, puerta y viento... Es alguien que ha
entrado
descubierta la frente y herramienta en la mano,*

*levántate a su encuentro porque tienes derecho
de abrazar a tu hijo, de quien hiciste un hombre
que vuelve de la vida con el jornal ganado.*

Miguel Ángel recibiendo el Premio Nobel

