

Comunicación y Lenguaje

Tabla de Contenidos

Semana 1

- Elementos del lenguaje poético
- El verso libre

Semana 2

- El esquema de un texto
- El párrafo

Semana 3

- Relaciones entre los párrafos
- Redacción de instructivos

Semana 4

- El sintagma
- Sintagma nominal y verbal

Semana 5

- Las oraciones según la intención del hablante
- Género y número del sustantivo

Semana 6

- La concordancia
- Las palabras según su acento

Semana 7

- Palabras agudas
- Palabras graves

Semana 8

- Palabras esdrújulas
- Palabras sobreesdrújula



ELEMENTOS DEL LENGUAJE POÉTICO



Algunas veces, al hablar, por casualidad decimos frases o palabras que riman entre sí...

Por ejemplo "Cada vez que lo recuerdo me pierdo"

Entonces, algún gracioso dice: "Te salió un verso sin mucho esfuerzo"

Generalmente los poemas poseen rima, ritmo, verso y estrofa, aunque los versos de muchos poemas son libres., sin métrica ni rima.

Los poetas dan ritmo y sonoridad a sus composiciones gracias a la métrica y la rima. La rima es la igualdad de sonidos en las sílabas finales.

Hay dos tipos de rimas:

- Asonante. Solo las vocales son iguales.

Entonces vi a mi gato.

Trepado en aquel palo.

- Consonante. Las vocales y consonantes son iguales.

Por atrás de la ventana.

Veo llegar la mañana.

El ritmo es la musicalidad del poema. Su cadencia permite que sea recordado con mayor facilidad.

Coco, coco
Cacho, cachaza
¡Upa!, mi negro
Que el sol abraza

El verso es cada uno de los renglones que forman un poema. Una estrofa es el conjunto de dos o más versos. Para medir un verso, se cuentan sus sílabas conforme estas reglas:

Si el verso finaliza en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.

Que- no- me -di -gan -a -mi 7 + 1 = 8

Si el verso termina en palabra esdrújula, se debe contar una sílaba menos.

Con-du-ce

cán-di-das 9-1 = 8

Si una palabra finaliza en vocal, y la siguiente empieza en vocal o h, las dos sílabas se pronuncian juntas y se cuentan como una sola. Ese fenómeno se le llama sinalefa.

Co-mo cuan-do

e-ra u-na ni-ña = 8 sílabas.

Pinocho

A la vuelta de la esquina
Me encontré con Don Pinocho
Y me dijo que contara hasta ocho
Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro
Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.



De tñmarín

De-tñmarín de-dó pin-güé
Cúcaramácara títere fue
Yo no fui, fue Teté
Pégale, pégale que ella fue.



EL VERSO LIBRE

Los versos libres son aquellos que no guardan la métrica (número de sílabas) ni riman con los demás versos del poema. En ellos, lo único que se busca es que, al leerlos o recitarlos, tengan un buen ritmo.

En los siglos pasados, todos los poemas se escribían en versos medidos y rimados. Los poetas debían obedecer las reglas establecidas para escribirlos. Desde el siglo XIX, empezaron a liberarse de esas reglas y a crear con mayor libertad. Así surgieron los versos libres en los cuales el poeta solo sigue la musicalidad de las palabras. Lo más importante es transmitir sus sentimientos y emociones. Este es un fragmento del poema. Autor: (Xavier Villaurrutia, Reflejos, 1926)

Ejemplo 1

Sólo hasta el fin, sé que terminará
El cruel suplicio de tu traición a mí
 en un próximo horizonte,
 mi tristeza, desaparecerá, al fin
con el olvido que tanto merezco yo.

Ejemplo 2

Eres la compañía con quien hablo
 de pronto, a solas.
Te forman las palabras que salen del silencio
 y del tanque de sueño en que me ahogo
 libre hasta despertar.



ACTIVIDADES

Lee el poema de José Asunción Silva. Responde las preguntas

NOCTURNO

*Una noche,
una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
una noche,
en que ardían en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,
a mi lado, lentamente, contra mí ceñida, toda, muda y pálida
como si un presentimiento de amarguras infinitas
hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,*

Inventa un poema con verso libre y pásalo a leer, trabaja en tu cuaderno.

Realiza en grupos de 6 integrantes un verso libre en un cartel y deben exponerlos en los corredores del colegio.

CRITERIO	SI	NO
Contenido		
Creatividad		
Dicción		
Expresión corporal		
TOTAL		



Lee el poema de Mario Benedetti y cuenta las sílabas de cada verso y anota el número al final.

"LA GENTE QUE ME GUSTA"

Autor: Mario Benedetti

*Me gusta la gente que vibra, que no hay que empujarla,
que no hay que decirle que haga las cosas,
sino que sabe lo que hay que hacer y que lo hace.
La gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños
se apoderan de su propia realidad.*

*Me gusta la gente con capacidad
para asumir las consecuencias de sus acciones,
la gente que arriesga lo cierto por lo incierto
para ir detrás de un sueño,
quien se permite huir de los consejos sensatos
dejando las soluciones en manos de nuestro padre Dios.*

*Me gusta la gente que es justa
con su gente y consigo misma,
la gente que agradece el nuevo día,
las cosas buenas que existen en su vida,
que vive cada hora con buen ánimo
dando lo mejor de sí,
agradecido de estar vivo,
de poder regalar sonrisas,
de ofrecer sus manos y ayudar generosamente
sin esperar nada a cambio.*

Me gusta la gente capaz de criticarme
constructivamente y de frente,
pero sin lastimarme ni herirme.
La gente que tiene tacto.

Me gusta la gente que posee sentido de la justicia.

A estos los llamo mis amigos.

Me gusta la gente que sabe la importancia
de la alegría y la predica.
La gente que mediante bromas
nos enseña a concebir la vida con humor.
La gente que nunca deja de ser aniñada.

Me gusta la gente que con su energía, contagia.

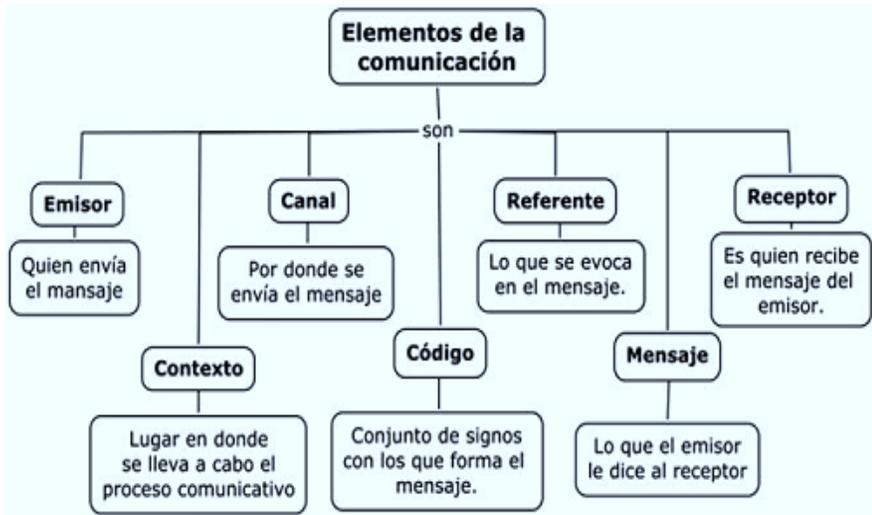
Aspectos a calificar:

Resolver ejercicios pts.

Orden y limpieza..... pts.



EL ESQUEMA DE UN TEXTO



Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿Por qué es importante realizar un esquema?

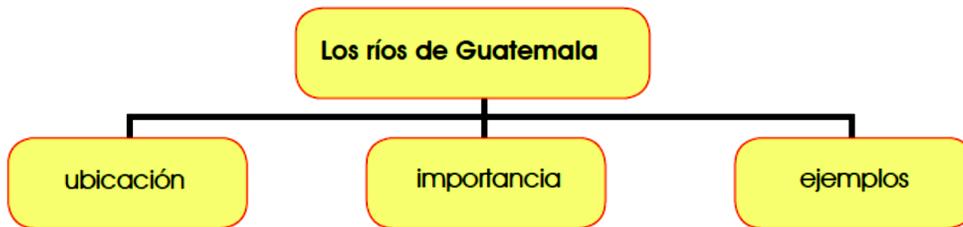
Porque permite que de un sólo vistazo obtengamos una clara idea general del tema, seleccionemos y profundicemos en los contenidos básicos y analicemos

para fijarlos mejor en nuestra mente.

¿Cómo realizamos un esquema?

Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos (Idea Principal, secundaria).

- Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.
- Usa tu propio lenguaje expresiones, repasando los epígrafes, títulos y subtítulos del texto.
- Atendiendo a que el encabezamiento del esquema exprese de forma clara la idea principal y que te permita ir descendiendo a detalles que enriquezca esa idea.
- Por último elige el tipo de esquema que vas a realizar.



Tipos de Esquemas

Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse, sólo, depende de tu creatividad, interés o de la exigencia de tu materia. Te presentamos un modelo.



ACTIVIDADES

Realiza un esquema texto de cualquier tema tomando en cuenta sus características. Trabaja en el cuaderno.

Realizar un esquema de texto en cartel, dicha actividad deberán realizarla en grupos de 5 integrantes.

CRITERIO	SI	NO
Contenido		
Creatividad		
Dicción		
Ortografía		
TOTAL		



EL PÁRRAFO

Es un conjunto de palabras discurso en un texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de una historia o la vida actual. Está integrado por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Todo párrafo consta de introducción, transición y conclusión.

- Introducción** → donde generalmente se enuncia la idea principal.
- Transición, o fase intermedia** → donde se explica y desarrolla la idea principal apoyada por las ideas secundarias.
- Conclusión** → donde se redondea y finaliza la idea

"La Secretaría de Educación Pública dio a conocer el nuevo plan de estudios para educación secundaria, que se aplicará en dos fases: durante el año escolar 1993-1994, en vigor en los grados primero y segundo. Los alumnos de tercer grado cursarán sus estudios conforme al plan vigente en el año escolar 1992-1993; en el año escolar 1994-1995, el nuevo plan se aplicará en el tercer grado".

Esa noche era la más esperada por la joven quinceañera, pero cuando entró al salón resbaló con una casaca de plátano que un joven de un cuento anterior había tirado, rompiéndose su faja y saltando sus enormes y flácidas lonjas, pero lo más vergonzoso fue el aplastamiento de las enormes bolas de papel que al pecho llevaba.



ACTIVIDADES

En el cuaderno.

Toma una pintura, descríbela siguiendo estos movimientos.

- Del conjunto a las partes.
- De arriba hacia abajo del cuadro.
- De lo que está lejos a lo cercano del observador.

Escribe el retrato de un pariente tuyo.

Describe un monumento conocido por ti.

Piensa en el objeto "mar". Descríbelo, y emplea:

- Dos frases con datos sensoriales olfativos.
- Una frase con datos sensoriales auditivos.
- Una frase descriptiva con carácter subjetivo.

Aspectos a calificar:

Resolver ejercicios..... pts.

Orden y limpieza..... pts.



RELACIONES ENTRE LOS PÁRRAFOS

Los conectores lógicos son palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, **pero** lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos **porque** los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, **pero** en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. **Como consecuencia de esto**, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.



ACTIVIDADES

Redacta utilizando conectores lógicos un párrafo relacionado a cada imagen.





En el cuaderno:

Pega dos notas periodísticas. Selecciona y escribe la idea principal y las secundarias. Recorta del periódico un párrafo y pégalo en tu cuaderno, identifica con colores los conectores lógicos.



REDACCIÓN LOS INSTRUCTIVOS

Los instructivos son excelente material de lectura, ya que todo el tiempo los usuarios están buscando instrucciones sobre cómo hacer cosas por sí mismos. El título del instructivo debe ser sumamente claro. Si vamos a hablar de un programa para un cierto sistema operativo, es necesario aclararlo desde el título mismo.

EJEMPLO:

- Escribir una receta, tanto los ingredientes y procedimiento.

RECETA DULCE DE LECHE

Ingredientes

- 4 litros de leche cruda.
- 3 ramos de canela machacados
- 2 tazas de azúcar morena
- 6 huevos (extra grande)



Preparación:

En una cacerola de metal, se pone a cocer la leche por aproximadamente 2.5 horas a fuego lento de manera que no se rebalse. Después de la primera media hora se agrega las ramas de canela machacadas junto con las dos tazas de azúcar y se revuelve bien. Es importante estar moviendo la leche con una paleta constantemente (eso es lo tedioso, pero todo tiene su recompensa) para evitar que se queme. Faltando media hora, se debe agregar los 6 huevos (semi batidos) directamente a la leche y seguir moviendo. Se debe seguir moviendo hasta que en la leche se empiecen a formar cúmulos de leche. Cuando la mayoría de la leche esta en forma de cúmulos estará lista. Enfríese y sírvase en dulceras ¡Es delicioso!

ACTIVIDADES



En parejas:

Escribe un instructivo sencillo para fabricar un barco de papel. Ilustra.
Escribe un instructivo sencillo para fabricar un sombrero de papel. Ilustra.



En el cuaderno:

Elabora tu propio instructivo acerca de una manualidad a realizar, materiales e instrucciones para realizarla.

CONTENIDO	2pts.
CREATIVIDAD	2pts.
PUNTUALIDAD	1pts
TOTAL	5pts.

TAREA

Busca en el periódico o revistas una receta de cocina y pégala en tu cuaderno, luego compártela con tus compañeros y elijan una por grupos para realizarla en clase.

EL SINTAGMA

Es una unidad gramatical formada por una serie de palabras que dentro de la oración ejercen una función sintáctica determinada (nominal, adverbial, adjetival, verbal).

Existen cuatro tipos de sintagmas:

1. **Sintagma nominal.** Su núcleo es un sustantivo o un elemento equivalente
2. **Sintagma adjetivo.** Su núcleo es un adjetivo.
3. **Sintagma adverbial.** Su núcleo es un adverbio.
4. **Sintagma verbal.** Constituido por un núcleo, que es un verbo, y todos sus complementos.



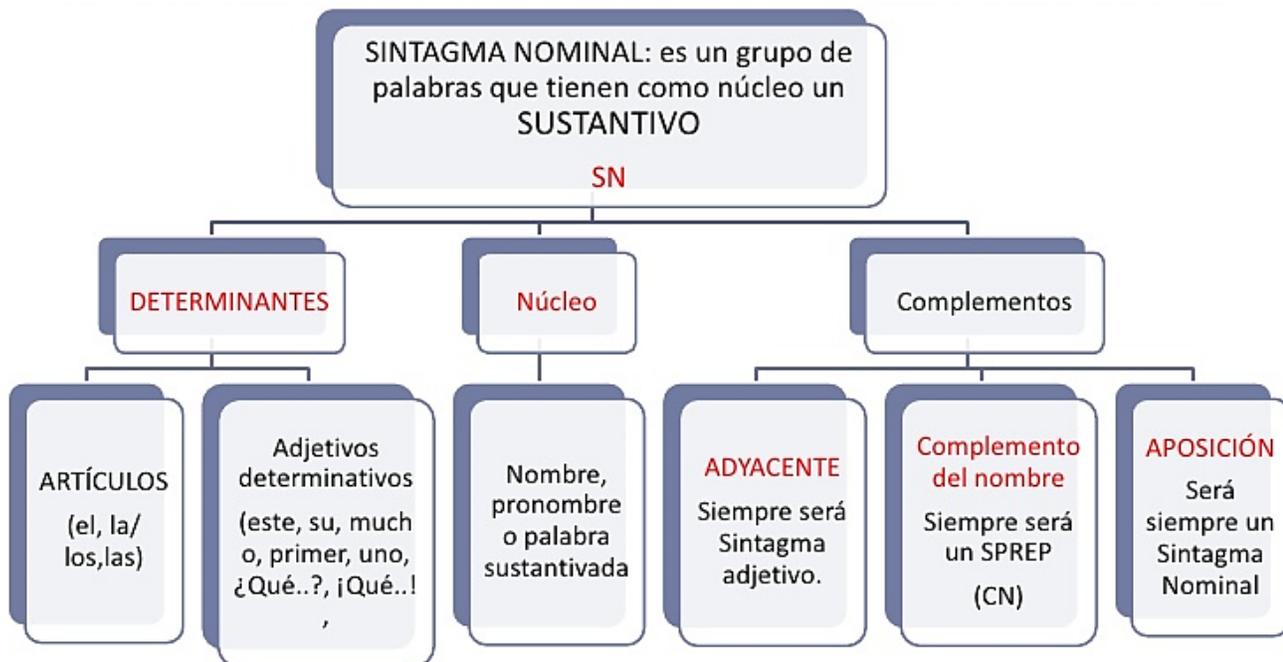
SINTAGMA VERBAL Y NOMINAL

Sintagma Nominal:

El Sintagma Nominal es aquel Sintagma cuyo núcleo es un nombre y por lo tanto este sintagma desempeñará cualquiera de las funciones de un sustantivo dentro de una oración:



- "Aquel niño tiene muchos amigos"



▶ EJEMPLO: La cantante de ese musical.



Aunque el núcleo más frecuente es el nombre o sustantivo, también pueden ser núcleos del sintagma nominal: el pronombre, el infinitivo, el adjetivo o cualquier palabra sustantivada.

- "Lo dulce me gusta"
- "Aquel niño tiene muchos amigos"

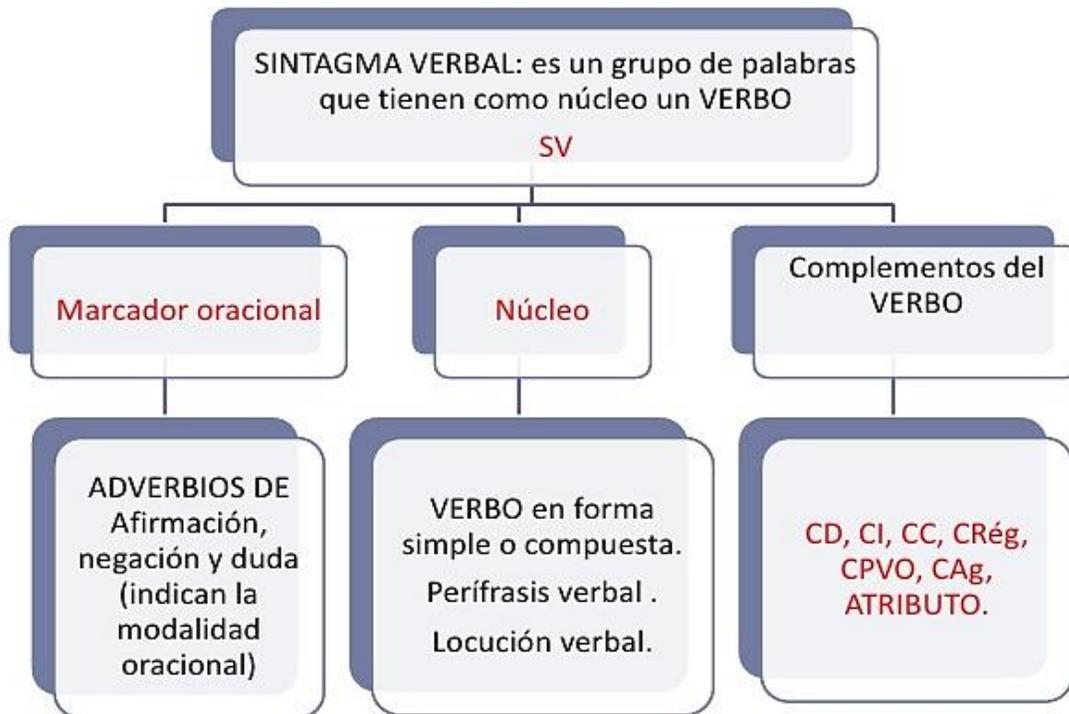
<u>Aquel</u>	<u>niño</u>	<u>tiene</u>	<u>muchos</u>	<u>amigos</u>
Det.	N.	N.V.	C.Adj.	N.
			S.N. (C. Directo)	
S.N. (Suj.)		S.V. (Pred. Verbal)		

Sintagma verbal:

El Sintagma Verbal es aquel Sintagma cuyo núcleo es un verbo y por lo tanto ese sintagma desempeñará la función de predicado. Su núcleo será el núcleo del predicado.



- "Tiene un libro"



▶ EJEMPLO: No quiero esos zapatos/ Me he comprado unos zapatos/ Tengo que comprar esos zapatos.





ACTIVIDADES

Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos.

- a. Mi amigo Juan está muy enfadado.
- b. A las doce de la mañana sale tu padre de casa.
- c. El gato vino lleno de pulgas.
- d. Este año hemos ido a la playa en agosto.

Inventa un Sintagma Verbal predicado para estos sintagmas nominales sujeto:

- Mi hermana pequeña _____
- Los perros y los gatos _____
- La maleta _____
- Nosotros _____

Señala los diferentes tipos de sintagmas en las siguientes oraciones.

1. Marta es muy hábil con las manos
2. El cine estaba muy cerca de mi casa
3. Baila la samba en la calle a las cinco
4. ¡Qué niños más inquietos!



Identifica el sintagma nominal y el sintagma verbal en el cuaderno.

1. El perro de Carola come mucha carne roja.
2. La serpiente se desplaza lentamente en el bosque.
3. El teléfono suena rápidamente en la oficina.
4. El pescado es muy rápido para nadar.
5. La liebre corre tan veloz por su vida.
6. El hermano de mi novio llegó tarde.
7. José ganó un premio al finalizar el curso.
8. María es la profesora más buena.
9. Príncipe Pio, Grande de España, falleció en Aranjuez.
10. Mujeres, defended la libertad de vuestros hombres.
11. Mi padre es médico.
12. Este lunes se celebrará la misa por su entierro.
13. El naufrago soportó las inclemencias del tiempo.
14. El naufrago soportó las inclemencias del tiempo.
15. Dio una limosna al pobre hombre.

Aspectos a calificar:

Resolver ejercicios pts.

Orden y limpieza..... pts.



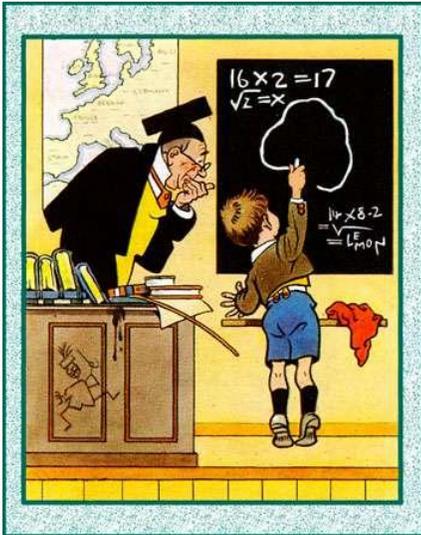
Analiza los siguientes sintagmas.

1. El sistema monetario _____
2. Unas gafas muy caras _____
3. Los cinco primeros _____
4. El caballero de la triste figura _____
5. ¡Cuántos gusanos de seda! _____
6. Antoñito el Camborio _____
7. El pájaro carpintero _____
8. Tu propia madre _____
9. Legislación sobre la enseñanza de las Matemáticas _____
10. ¡Qué moneda tan antigua! _____
11. Algunos de vuestros amigos _____
12. Noche cerrada _____
13. Los orígenes de la novela _____
14. El alcalde de Zalamea _____
15. El rey Pedro el Cruel _____
16. Romancero gitano _____
17. El carbonero alcalde _____
18. Un hombre muy aficionado a los toros _____
19. El puñal del godo _____
20. Pocos de los militantes _____

Recorta del periódico y pega en el cuaderno 5 ejemplos de sintagma nominal y 5 de sintagma verbal.



LAS ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE



Redacta una oración para la ilustración.

Escribe una pregunta para la ilustración

Inventa una instrucción.

Todos los conjuntos de palabras anteriores forman oraciones de distintos tipos.

DESIDERATIVAS: expresan deseo.

Ojalá vayamos a la playa

DUBITATIVAS: expresan duda.

Quizás sea un amigo de mi padre

ENUNCIATIVAS: Afirman o niegan algo.

El sol sale por el este.

EXCLAMATIVAS: Manifiestan emociones o sentimientos

¡Qué bueno está el chocolate!

IMPERATIVAS: Dan órdenes.

Ve a tu habitación y límpiala

INTERROGATIVAS: Expresan preguntas

¿Cómo te llamas?



ACTIVIDADES

Escribe en tu cuaderno 5 oraciones de cada clasificación según el hablante.

Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

1. Tal vez llegue a tiempo al concierto. _____
2. Serían las cinco de la tarde cuando ocurrió el suceso. _____
3. Jamás aceptará estas condiciones. _____
4. ¡Ay de mí! _____
5. Todo esto me importa un comino. _____
6. ¿Ya no te acuerdas de mí? _____
7. Ojalá se solucione todo. _____
8. ¿Cuándo volverás a París? _____
9. Querría ir de vacaciones a Perú. _____

10. Quizá empeore el tiempo esta semana. _____
11. No corras tanto por la autopista. _____
12. ¡Qué bien nos lo pasamos en la playa! _____
13. Me gusta tener perros en casa. _____
14. Serían las seis cuando empezó el concierto _____
15. ¡Cállate de una vez! _____
16. Don Quijote es el protagonista de la gran novela de Cervantes. _____
17. Una lluvia torrencial interrumpió durante dos horas la final de la Copa de Europa. _____

18. Algunos invitados a la boda real se marcharon muy pronto. _____
20. ¿Consiguió el jefe de la expedición llegar a su destino? _____
21. Quizá hoy lo haríamos de otra manera. _____
22. Las banderas multicolores ondeaban en los mástiles de la fachada. _____

23. ¿Cuándo acabaremos las clases de inglés? _____
24. Ojalá su compañero de clase se recupere satisfactoriamente del accidente. _____



GÉNERO Y NÚMERO DEL SUSTANTIVO

Todo sustantivo tiene un género y un número determinados. En cuanto al **género**, un sustantivo puede ser de género **masculino** o **femenino**.

Si el sustantivo admite delante el artículo **el** o **los**, es de género masculino, si permite utilizar el artículo **la** o **las**, es de género femenino. La mayoría de los sustantivos tienen una sola forma (de género masculino femenino), ejemplo *el verano, la mesa*.



Algunos, que nombra a personas o animales, tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. En estos casos, los sustantivos en femenino se pueden formar de distintas maneras:

- Cambiando la terminación **-o** del masculino por **-a** ; *abogado/abogada, vecino/vecina, gato/gata*
- Añadiendo al masculino una de estas terminaciones **-isa, -esa, -ina**; *sacerdote/sacerdotisa, alcalde/alcaldesa, gallo/gallina*.
- Cambiando la terminación del masculino: *emperador/emperatriz*
- Utilizando palabras distintas para el masculino y el femenino: *madre/padre, caballo/yegua*

Existen dos casos especiales:

- Sustantivos que tiene una **forma común** tanto para el género masculino como para el femenino: *el cantante/ la cantante*.
- Sustantivos **epicenos**, que utilizan el mismo género para referirse tanto a un ser vivo macho como a uno hembra: *la gaviota macho/ la gaviota hembra*.

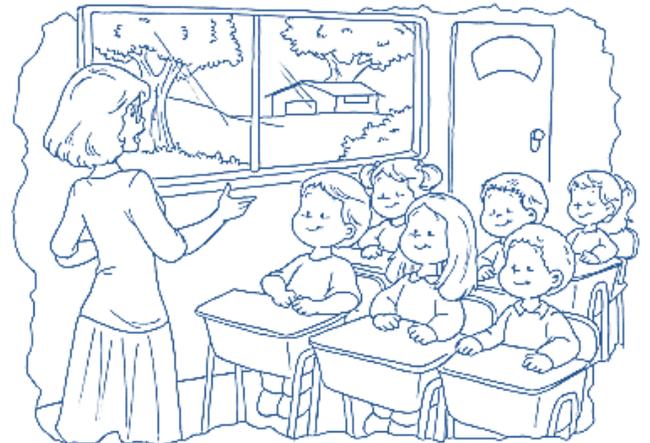
ACTIVIDADES

Anota el género y número de las siguientes palabras.

	<i>Género</i>	<i>Número</i>
1. Pescados	_____	_____
2. Paloma	_____	_____
3. Pericos	_____	_____
4. Hojas	_____	_____
5. Memoria	_____	_____

Observa la imagen y responde.

- ¿Cuántos escritorios hay? _____
- ¿Cuántas puertas hay? _____
- ¿Cuántos árboles hay? _____
- ¿Cuántos pizarrones hay? _____
- ¿Cuántas manos hay? _____



Aspectos a calificar:

Resolver ejercicios pts.

Orden y limpieza..... pts.



LA CONCORDANCIA

1 El verbo concuerda con el sujeto en número y persona.

Yo canto.

Tú bailas.

2 Cuando aparecen diversos sujetos, se prefiere concordar en primera persona del plural antes que en segunda; también se prefiere concordar en segunda persona antes que en tercera.

Matilde y yo no nos conocemos.

Tú y Matilde os conocéis.

3 Algunas veces, los verbos copulativos concuerdan con el atributo.

Esto son mentiras y calumnias.

4 Con nombres colectivos (*gente, multitud, gentío, muchedumbre, etc.*) el verbo puede estar en singular o en plural indistintamente, pero se tiende a usar singular.

La gente es egoísta.



ACTIVIDADES.

Subraya las oraciones que no concuerdan con la persona gramatical y número.

Las niñas fueron de excursión

Los niños de quinto grado se fue al cine

La bolsa y el pantalón de Ester tiene un agujero.

Es imposible que te equivoques, Yolanda y Joaquín.

El barco de papel se hundieron en el charco.

Triunfa mucho Yolanda y Jaime.

Mis padres me dieron permiso para ir.

Juan es mi mejor amigo.

Yo prefiero comer más tarde.

Esa camisa te queda estupenda.

Tú me conoces mejor que nadie.

Con mis amigos decidimos ir al cine.

Si quieren aprobar será mejor que estudien.

Estás equivocándote con eso.

Ella vino a visitarme ayer.

No tengo problemas en ayudarte.



Completa cada oración con el predicado que corresponde.

1. Sara _____(escribió la carta/escribieron la carta)
2. Mamá y papá _____(viajaron al Petén/ viajó al Petén)
3. Los cuadernos _____ (se manchó/ se mancharon)
4. El broche de oro _____ (se perdió ayer/ se perdieron ayer)
5. Mis niños y mis niñas _____(se marchó pronto/se marcharon pronto)

Rellena los espacios. Para hacerlo bien, en la oración de abajo hay que cambiar el número del sujeto y realizar también todos los cambios necesarios para que haya concordancia entre sujeto y predicado.

Ejemplo: "Mi vecino está en Albacete" ↔ "Mis vecinos están en Albacete"

1. El último vagón no resultó dañado

no resultaron dañados

2. Yo también propuse aquella actividad

aquella actividad

3. La última película de Tim Burton me ha gustado mucho

mucho

4. La tubería estuvo perdiendo agua toda la noche

5. Nunca más vendrá mi primo por mi cumpleaños

Aspectos a calificar:

Resolver ejercicios pts.

Orden y limpieza..... pts.



PALABRAS AGUDAS

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la última sílaba.

a - **mor**
 re - **loj**
 can - **tó**
 pa - **pel**



ACTIVIDADES

Busca en el periódico 10 palabras agudas y pégalas en el cuaderno.
 Aplicar las reglas de acentuación de las palabras agudas a la siguiente lista.

- Desden
- Brutal
- Julian
- Tragaluz
- Acción
- Febril
- Sofa
- Cavidad
- Arnes
- Bebe
- Senti
- Ademas
- Aerosol
- Cafe
- Hotel
- Cabal
- Tambien

Aspectos a calificar:
 Resolver ejercicios pts.
 Orden y limpieza..... pts.



PALABRAS GRAVES

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la penúltima sílaba.

Gó - mez
sa - po
cor - **ti** - na



Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante, menos **n** o **s**.

lá - piz
cár - cel
dé - bil



ACTIVIDADES

Identifica y señala las palabras llanas con sus respectivos acentos que se hallan en los siguientes textos.

Texto N° 1: Desde Madrid a la capital de la provincia, que entonces se llamaba reino, nuestro heroe vino en coche de colleras y empleó nueve días. En la capital de la provincia se encontró con su hermano D. José, con el P. Jacinto y con otros amigos de la infancia, que le estaban aguardando. Entre ellos sobresalía el tío Gorico, maestro pellejero, habil fabricante de corambres y notabilísimo en el difícil arte de echar botanas a los pellejos rotos. Juan Valera, "El comendador Mendoza".

Texto N° 2: Y el único camino abierto a la prosperidad constante y facil es el de conocer, cultivar y aprovechar los elementos inagotables e infatigables de la naturaleza. José Martí,

"Maestros ambulantes".

Según la sílaba tónica, clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas.

reloj, safari, cántaro, pelícano, cristal, prepáranoslos, cárcel, grave, política, melón, amar, inválido, café, revólver, ordenador, filósofo, difícil, peleábamos, cómpratelo, canta.

Agudas	Llanas
--------	--------

Busca en el periódico 10 palabras graves y pégalas en el cuaderno.



Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la antepenúltima sílaba. Estas palabras siempre llevan tilde (acento gráfico).

má - gi - ca
 pá - ja - ro
 ma - mí - fe - ro
 mú - si - ca



ACTIVIDADES

Identifica las palabras esdrújulas y escribe la tilde en donde corresponda.

Texto N° 1: *Limitaban la plazoleta, por un lado, unas cuantas casas sordidas que formaban una curva, y por el otro, un edificio amarillo, bajo, embutido en larga tapia. Este edificio amarillo, con su boveda pizarrosa, su tinglado de hierro y su campana, era, a juzgar por un letrero medio borrado, la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.*

Texto N° 2: *La fiebre ultima le cogió en pie, y con ella vino el delirio suave, melancólico, con la idea y el ansia fijadas de aquel capricho de su corazón: comer un poco de boroña. La pedía, entre dientes, quería probarla; llevaba la hasta los labios, y el justo del enfermo la repelía, pesará a sus entrañas.*

Texto N° 3: *Tal es el origen que podemos llamar histórico del conocimiento, sea cual fuere su origen en otro respecto. Los seres que parecen dotados de percepción, perciben para poder vivir, y sólo en cuanto para vivir lo necesitan, perciben. Pero tal vez, atesorados estos conocimientos que empezaron siendo útiles y dejaron de serlo, han llegado a constituir un caudal que sobrepuja con mucho al necesario para la vida.*

Busca 10 palabras esdrújulas y pégalas en el cuaderno.

Esdrújulas

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba.
 Se tildan **siempre**.

espectáculo
 músicos

PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Son aquellas palabras en las que se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba. Estas palabras, al igual que las esdrújulas, siempre llevan tilde (acento gráfico).

dí - ga - me - lo
trái - ga - se - lo
dí - ga - se - lo
pá - sa - me - lo
jué - ga - te - la



ACTIVIDADES

Copia las siguientes palabras esdrújulas y sobresdrújulas y escribe la tilde donde corresponde.

vispera	exijasele	alcanzamela	liquido	titeres
sabana	amigdala	clavicula	compraselo	pelicula
bisilaba	ciclope	llevatela	durisimo	fabula
grandisima	dibujaselas	kilometro	kilometrico	estupido

Busca 5 palabras sobresdrújulas y pégalas en el cuaderno.

Sobresdrújulas

Llevan el acento en la anterior a la antepenúltima sílaba. Se tildan **siempre**.

preséntamelo
informaselo

Anota en el cuaderno las palabras esdrújulas que encuentres en la lectura.

En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa. La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía: - Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres. Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico: - ¿Quién es la más bella? Pero esta vez el espejo contestó: - La más bella es Blancanieves. Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón. Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.

Entró sin dudarle. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida. Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a Blancanieves.

Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.

Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo:

- ¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque. Blancanieves estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada. Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella. En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

Busca las doce palabras sobresdrújulas que están escondidas en la sopa de letras y busca el significado de cinco palabras que no conozcas.



Busca en tu diccionario cinco palabras que no conozcas el significado.



Completa el siguiente cuadro con lo que se te indica.

PALABRA	DIVIDE EN SÍLABA	SÍLABA TÓNICA	SELECCIONA: Aguda, Grave, Esdrújula, Sobreesdrújula.
árbol			
mecánica			
sofá			
cráter			
véndemelo			
corazón			
satélite			
maíz			
cuéntamelo			
teléfono			
cáncer			
sopló			
fácilmente			
cóndor			
triángulo			
mártir			
pasión			
miércoles			
gánatela			
azúcar			

Aspectos a calificar:
 Resolver ejercicios pts.
 Orden y limpieza..... pts.

