

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 1

Danza y Expresión Corporal 1

Primero Básico

Primer Bimestre

Contenidos

COMUNICACIÓN NO VERBAL

- ✓ TIPOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL.
 - LA COMUNICACIÓN NO VERBAL KINÉSICA.
 - LA COMUNICACIÓN NO VERBAL PROXÉMICA.
 - LA COMUNICACIÓN NO VERBAL PARALINGÜÍSTICA.

COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA DANZA

- ✓ CUERPO ESPACIO Y MOVIMIENTO.
- ✓ LA FORMA ALEATORIA.
- ✓ GEOMETRÍA.
- ✓ LA PROPORCIÓN.
- ✓ LA FORMA POLIGONAL.

NOTA: conforme vayas avanzando con el aprendizaje del contenido debes realizar las actividades que tu catedrático(a) te indique.

Las ilustraciones del final del folleto son representativas del movimiento corporal, son ilegibles en su texto porque así aparece en el documento de donde fueron tomadas.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es todo sistema de recursos utilizados por los individuos para comunicarse. Es un conjunto de signos o señales que utiliza el hombre para transmitir a los demás lo que piensa, siente y quiere. Es una parte esencial de la actividad humana. Es inevitable en presencia de otras personas. Un individuo puede decidir no hablar, o ser incapaz de comunicarse verbalmente, pero todavía sigue emitiendo mensajes sobre sí mismo a los demás por medio de su cara y de su cuerpo.



TIPOS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal se suele dividir en 3 tipos o componentes:

1. La kinésica.
2. La proxémica.
3. La paralingüística.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL KINÉSICA

La comunicación kinésica o lenguaje corporal corresponde a los gestos corporales y a las miradas. La palabra 'kinésico' proviene de la raíz griega que significa 'cinética' o 'movimiento', por lo tanto, abarca todo el movimiento del cuerpo.

La **Kinesia** son los movimientos corporales, por los cuales, podemos determinar el comportamiento de una persona, a través de su postura corporal, gestos, expresión facial, mirada y sonrisa.

1. La **Postura corporal** es aquella posición del cuerpo que adoptamos, cuando estamos en una situación de comunicación con una persona o grupo de personas, y refleja el estado emocional. Una buena postura corporal es aquella en que el cuerpo está erguido y con la espalda recta, tanto de pie como sentado y esto demuestra que estamos relajados, sin tensión. En cambio, una postura rígida, denota un estado de ansiedad y si nos encogemos denota tristeza. Si cruzamos los brazos, indica que tenemos poca disposición a hacer algo, y estamos así a la defensiva, aunque en ocasiones puede ser simplemente porque tenemos frío. Todo ello, depende del contexto en el que nos encontremos.



2. Los **Gestos** son los movimientos corporales de las articulaciones: manos, brazos, y cabeza. Dan información sobre distintas señales verbales y pueden demostrar interés o aburrimiento, así como expresar emociones como alegría, tristeza, sorpresa, miedo, asco o ira.



3. La **Expresión Facial** y la **Mirada**, son los medios a través de los cuales, podemos expresar nuestras emociones, sentimientos, y estados de ánimo, de una forma más rica e intensa, pues es la mejor forma para comprender lo que nos quieren transmitir los demás, mediante los movimientos de la cara. Pues como dice el dicho, *"Una mirada dice más que mil palabras"*. Así, las pupilas dilatadas, demuestran interés; el parpadeo indica nerviosismo o tranquilidad, por lo que, si se parpadea muchas veces seguidas, significa que dicha persona está inquieta. Con los ojos podemos expresar multitud de emociones y estados de ánimo y mostrará si prestamos o no interés a la otra persona, si estamos enfadados o contentos. A través del rostro, podemos regular la interacción con la otra persona y comprobar si estamos o no compenetrados con la misma, y en sintonía; esta técnica se denomina Rapport y se puede ver, cuando dos personas que están hablando entre sí, realizan los mismos gestos y movimientos corporales, como si de un espejo se tratara, e implica, por tanto, que hay escucha activa y comprensión mutua entre ambas personas. Debemos tener en cuenta y muy presente, todo esto, a la hora de comunicarnos, pues como se dice coloquialmente, *"La cara es el espejo del alma"*.



4. La **Sonrisa** es otro elemento importante, pues a través de ella, se trasmite alegría, felicidad y simpatía; además de que consigue atraer a más personas, porque es contagiosa y ayuda a relajar la tensión. Una buena sonrisa, será amplia y ligera, pues si es exagerada, demuestra tensión, miedo, decepción. Se suele sonreír sobretodo, al saludar a una persona a la que acabas de ver, o que te acaban de presentar, y expresa alegría, placer, regocijo o felicidad; pero también puede enmascarar otras emociones negativas, y usar así una sonrisa fingida, que puede ser incluso signo de ironía.



LA COMUNICACIÓN NO VERBAL PROXÉMICA

La **Proxemia** es la distancia física o grado de proximidad, que se establece en dos o más personas, en una situación de interacción. Hay una serie de *Normas implícitas*, aplicables a cualquier cultura, entre dos personas que mantienen una conversación. El antropólogo estadounidense Edward T. Hall fue quien acuñó el término 'proxémica'.

Hall indica 4 *Espacios* o zonas de acción, en la interacción entre dos o más personas:

1. **Espacio Público:** son los espacios sociales, donde no hay ninguna función definida de los interlocutores. Por ejemplo, un aeropuerto.
2. **Espacio Habitual:** Tiene un carácter más público, de acceso libre. No hay papeles marcados. Ejemplo: un bar o discoteca.
3. **Espacio de Interacción:** Hay un papel marcado. Ejemplo: Un hospital, una clase.
4. **Espacio Corporal:** actividades con carácter íntimo, entre dos personas que tienen mucha confianza entre ellas.

Así, "Acercarse demasiado", puede ofender a la otra persona, ponerle a la defensiva o bien abrir la puerta a una mayor intimidad. Además, Hall, también distingue entre 4 tipos de *Distancia*:

1. **Distancia Íntima: (0 – 45 cm).** Es la más guardada por cada persona, ya que se da entre personas que tienen mucha confianza, e incluso que están emocionalmente unidos, como es el caso de parejas, y también con amigos o familia. En esta distancia se puede oler al otro, y hablar en susurros.
2. **Distancia Personal: (45 – 1,20 cm).** Se da en las relaciones cercanas, como, por ejemplo: reuniones, en una oficina, asambleas, fiestas, conversaciones amistosas o de trabajo. Por ejemplo, si estiramos el brazo, podemos tocar a la persona con la que estamos hablando.
3. **Distancia Social: (1,20 – 3,65 cm).** Se da en relaciones más impersonales y se necesita un mayor volumen de voz para comunicarnos con una persona o grupo de personas. Es la distancia que nos separa

de personas extrañas o desconocidas, por lo que se usa con personas con quien no nos une ninguna relación amistosa. Por ejemplo: la dependiente de un comercio, los nuevos empleados, los proveedores.

4. **Distancia Pública: (3,65 cm).** Es hasta el límite de lo visible. Es la distancia idónea para dirigirse a un grupo de personas, en una conferencia, charla, coloquio, discurso, usando un tono de voz alto.

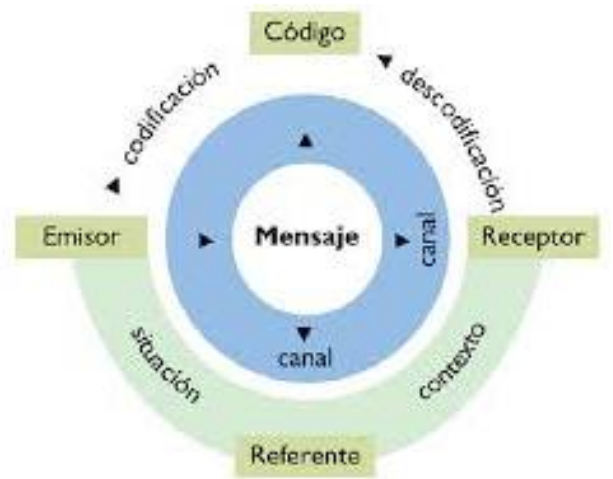
La proxémica depende de la cultura y también de cómo la gente usa y responde a los diferentes tipos de relaciones espaciales, como por ejemplo cuando alguien quiere intimidar a otra persona aproximándose más allá de la zona de confort de la persona intimada.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL PARALINGÜÍSTICA

La comunicación **Paralingüística**, es la capacidad de codificar y decodificar mensajes, a través de códigos no verbales, producidos por la voz.

Los Elementos Paralingüísticos, los usamos al entablar una conversación, y acompañan al lenguaje no verbal, de forma complementaria al mismo, para transmitir una información adicional al mensaje que queremos emitir. Se refiere más al cómo se dice, qué al que se dice. Dichos elementos son los siguientes:

1. **Dicción:** se refiere a una buena vocalización, es decir pronunciar las palabras de forma correcta, morfológica y sintácticamente, para que sean comprendidas por el receptor, sin margen de error.
2. **Fluidez verbal:** es el ritmo que tenemos a la hora de hablar, de forma clara y concisa, usando pausas y silencios cuando sea necesario. Si es un ritmo lento, entrecortado, monótono, implica rechazo al contacto social, frialdad en la interacción; en cambio un ritmo modulado, ligero, fluido, es detonante de una buena comunicación y contacto interpersonal.
3. **Entonación:** es la modulación de la voz, a la hora de hablar, que indica si lo que decimos es una pregunta, entonación, afirmación, o si tenemos dudas, ira, temor. Los tipos de tono de voz, pueden ser agudos o graves, según cada persona; por ejemplo, por regla general, los hombres suelen tener un tono de voz grave y las mujeres más agudo.
4. **Volumen de la voz:** transmite emociones y sentimientos, y enfatiza el discurso. Hay que hablar en un volumen de voz adecuado; ni demasiado alto que demuestre autoridad, dominio, enfado, ni demasiado bajo que puede indicar timidez, inseguridad, introversión, y transmite la sensación de que no queremos ser oídos.
5. **Timbre:** es la cualidad que permite distinguir la voz de la persona concreta que habla, así como el instrumento u objeto que emite el sonido. Cada persona tiene una voz diferente, es decir, un timbre diferente, que permite distinguir quien es la persona que está hablando. Según el timbre, también distinguimos si habla una o más personas a la vez, y podemos diferenciar entre dos sonidos que tienen el mismo tono e intensidad.



La comunicación no verbal paralingüística se compone de signos orales, auditivos, táctiles y visuales.

Los elementos paralingüísticos son las expresiones de sonidos sin palabras como por ejemplo el gruñido; el bostezo; el llanto; la risa; el tono o intensidad y volumen de la voz; la entonación, el acento y el énfasis en el discurso; el ritmo pausado, acelerado o tropezado de hablar; distorsiones o imperfecciones del habla entre otros.

COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA DANZA

La danza como lenguaje es una coordinación estética de movimientos corporales, ya que recoge los elementos plásticos, los gestos, las posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica.

Los estudios realizados en torno a la danza han considerado a ésta como expresión lograda de grupos y pueblos culturalmente configurados. En el análisis de las danzas rituales y autóctonas, incluso en lo que se refiere a sus manifestaciones más primitivas, se da por sentado que la danza era una actividad socialmente organizada, es decir, vinculada a actividades que apoyaban costumbres, acciones y hábitos, o bien actividad sistemática y paralela a las

formas más o menos desarrolladas del trabajo del hombre. El estudio y la interpretación de los especialistas en tono a las danzas primitivas se realizan a partir de la danza como expresión de formas de vida estructuradas. Un punto por tomar en cuenta que fundamenta la danza como lenguaje, es el tiempo y el espacio, esto es, la relación del cuerpo con el tiempo y el espacio.

La danza ha existido desde tiempos muy remotos, danzas que imitan las fases lunares, danzas en honor al sol; danzas a la lluvia por mencionar algunas; actualmente, en tiempos presentes existe una variedad de danzas como lo son: el Ballet, Jazz, Contemporáneo, Hip Hop, Belly Dance, Hawaino, Bailes de Salón, etc, así como las derivadas de todas las anteriores, por mencionar algunas, cada una con su propia técnica. La danza ha evolucionado con el pasar de los años, encontrando el bailarín cada vez más retos que vencer, el bailarín va alcanzando esas metas impuestas por él mismo y una vez alcanzadas la satisfacción que emerge no tiene precio, es estar conectado con algo superior, con algo divino.

En la misma naturaleza, existe la danza, donde el macho hace un ritual una pequeña danza a la hembra para poder conquistarla y conseguir aparearse, conseguir conservar la especie, entonces relacionaría que bailar es una forma de vivir, una forma de expresar las emociones, una forma de comunicación no verbal, en donde intervienen el cuerpo, las emociones, el espíritu, las gesticulaciones, la respiración, la mente, el tiempo y el espacio. A través de la danza es posible expresar lo que no eres capaz de expresar con palabras, ya que el cuerpo habla también, se dice, que lo que tu boca calla, tu cuerpo lo expresa.

La meta es llegar a conectar y entrar en armonía cuerpo, mente y espíritu, cuando logras esta conexión y la expresas por medio de danza, tu cuerpo fluye sin prejuicios, sin miedos, sin obstáculos, ya que no solo danzas por bailar, sino que le estás dando un que, un para que y un como a tu forma corporal para comunicarte. Trabajar para saber escuchar nuestro cuerpo, y darle un cause correcto a esa energía estancada, es un buen método para expresar nuestras emociones y librarnos del dolor que provoca el contener la energía.

Cuando la energía permanece estancada se pudre y pudre lo que está alrededor de ella.

CUERPO ESPACIO Y MOVIMIENTO

Para una mayor comprensión, hagamos una comparación entre el deporte y la danza.

La práctica del deporte y la expresión de la danza, aunque con finalidades distintas trata de manera muy directa de la exploración del espacio, a través del movimiento del cuerpo. Por tanto, cuerpo, espacio y movimiento son los tres elementos para coordinar para alcanzar un fin propuesto. La fuerza, el equilibrio, los reflejos, la intuición, inteligencia, etc.; es decir, la técnica y cualidades propias de cada expresión, ya sea en la danza o el deporte, se presupone a los dos ejercitantes. La diferencia está en el concepto de espacio. Al deportista el espacio se le presenta definido previamente. En el atletismo, es el espacio unidimensional principalmente sobre el que se desarrolla: cómputos de tiempos en carreras lineales, medidas de longitudes en saltos varios o lanzamiento de objetos. En los deportes de campo o de equipo, se trata del espacio bidimensional, más o menos grande, con más o menos jugadores dispuesto a cubrir o desplazarse por áreas bien definidas. En la gimnasia, el espacio tridimensional, el volumen definido por un aparato: plinto, potro, barra, anillas, paralelas simétricas o no, pero elevadas del plano del suelo y que definen un espacio por el que el cuerpo se traslada condicionado exclusivamente a él.

En la danza no sucede así. El coreógrafo o bailarín con el movimiento de su cuerpo, podemos decir que crea el espacio. Es una idea del espacio mucho más subjetiva que la delimitada por las líneas blancas de un área, el listón o la cinta de llegada. El movimiento de una mano, los brazos, el torso, las articulaciones al plegarse o extenderse, reinventa espacios infinitos y descubre a nuestra vista, la subjetividad de ese otro espacio interior que poco a poco hemos ido conformando y donde se desarrollan nuestros pensamientos y nuestra imaginación, exteriorizando con su cuerpo las muy diversas emociones, sentimientos, pasiones, etc.

De todo esto pudiera mal interpretarse que la expresión de un cuerpo en movimiento con fines deportivos es menos bella que en la danza. No es así. Se supone que la primera forma de salto fue como la de todos los mamíferos; de frente y con el impulso de una larga carrera, a modo de cómo se saltan las vallas en una carrera de obstáculos. Pronto se dedujo que era preferible abordar el listón, no frontalmente sino en diagonal y traspasarlo con un movimiento de tijera con las piernas, pero permaneciendo la cabeza erguida. El salto ventral o de rodillo trata de cruzar el listón en horizontal todo el cuerpo, evitando mayores esfuerzos en elevar sobradamente el tronco y cabeza. Y, por último, la sorpresa que produjo en su momento el salto dorsal, en el que lo primero que traspasa el listón son precisamente la cabeza y el torso, y ayudado por la inercia de estos, levantar las piernas deshaciendo el arqueo inverosímil del cuerpo. Repuesto el observador lego como yo, de la sorpresa y belleza de este salto, deduzco

por lógica que está bien que así sea, y traspase primero el listón la parte más cercana a él, cabeza y tronco, ahorrándose así el atleta un mayor esfuerzo.

Queda resuelto una vez más, el problema tantas veces planteado en teoría del diseño sobre la forma y su función. Herbert Read, en un capítulo de su libro Educación por el Arte zanja la cuestión con una hermosa frase: "... y de la lógica de la forma dimana la emoción de la belleza."

Digamos pues, que lo útil y lo bello no son conceptos contrapuestos, sino complementarios.

LA FORMA ALEATORIA

Una forma aleatoriamente, formas puramente abstractas: rectas, curvas, paralelas, convergentes, con predominio de lo vertical u horizontal, formas abiertas o cerradas, cóncavas o convexas. Ritmos lineales que por serlo ya nos dan idea, sensación de movimiento. Esa forma sugerida, no quiero ya llamarla abstracta insinúa y define directamente el dibujo de un cuerpo. La cualidad cinética nos viene dada por la forma-génesis, de modo que un ritmo muy quebrado transmitirá ineludiblemente cuerpos rotos o con escorzo exagerado.

GEOMETRÍA

Igualdad, semejanza, simetría y proporción. Armonía. Repetición, sucesión iterativa o recursiva. Ritmo binario, ternario, constante o variable. Giro parcial o total. Traslación, permutación y superposición etc. Son conceptos que el número comparte con la forma en una ciencia común que se llama geometría: medida de la tierra, de la naturaleza, en suma, de la que también formamos parte y que ha sido siempre fuente de investigación e inspiración tanto para la Ciencia como el Arte. No es extraño pues que todas estas palabras sean de uso común igualmente para otros lenguajes expresivos como la poesía, la música o la danza. Forman parte de nuestro vocabulario, aunque en numerosas ocasiones no somos conscientes de su verdadero significado. Decimos por ejemplo que algo es o está proporcionado y la mayoría de las veces lo hacemos por pura intuición. Es verdad que podemos llegar a identificar y gozar sin más de la armonía de la proporción, pero ¿por qué lo es?

LA PROPORCIÓN

En matemáticas decimos que proporción es la igualdad de dos razones y razón el cociente de dos números. Pero a diferencia de la semejanza o la simetría que son cosa de dos, la proporción es cuestión de tres. Se trata de buscar un tercer elemento que sea vínculo de otros dos y que en principio no tienen mayor correspondencia. Pensemos en los números 9 y 4, encontraremos proporción entre ellos cuando los relacionemos con el 6. Ahora ya podremos decir que $9/6 = 6/4$ y las dos fracciones se igualan por tener un mismo resultado. Sucede lo mismo con las palabras. La metáfora a diferencia de la comparación también es cosa de tres: "Cuando se murió el canario puse en la jaula un limón", dice Francisco Vighi, y más rápidamente que con los números, descubrimos el tercer elemento que los unifica. Deduciendo que canario/amarillo = amarillo/limón. Estas son las dos razones que por el color el poeta iguala, y esas razones, cocientes de dos palabras, le llevan a afirmar que: "soy un caso extraordinario de imaginación".

Rafael Alberti en su libro de poemas A la Pintura, tiene un soneto que titula la Divina Proporción y que comienza:

"A ti, maravillosa disciplina,
media, extrema razón de la hermosura."
...

Nos encontramos de nuevo con la palabra razón a la hora de hablar de proporción. Bien podría haber dicho que todo lo que a continuación expone es causa, origen o motivo de la hermosura. Pero no, dice expresamente razón: razón media y razón extrema, pero ¿dónde está el tercer término? Como en toda metáfora no se dice, se deduce. Si hay un medio y el extremo o total, infiero que también existe lo pequeño. Digámoslo ya, la Proporción Áurea o Divina como comenzó a llamarla Luca Pacioli, se deriva de un segmento 'a' dividido de tal manera que: el segmento menor es al mediano como el mediano es al extremo o total:

$$\begin{array}{c} \text{---} \overbrace{\hspace{1.5cm}}^x \text{---} \overbrace{\hspace{1.5cm}}^{a-x} \text{---} \\ \hspace{1.5cm} a \end{array} \qquad \frac{a-x}{x} = \frac{x}{a} = \Phi = 0.618$$

Sería ciertamente desproporcionado que ahora explicase aquí las asombrosas propiedades aritméticas, algebraicas y geométricas que el número Φ posee, así como su relación con la naturaleza. Baste decir que el pentágono regular lo contiene. Φ es la razón entre el lado y su diagonal.

En el primer terceto del citado soneto, Alberti dice:

“A ti, mar de los sueños angulares,
flor de las cinco formas regulares,”

...

Estos versos son una referencia directa al pentágono. Construye una nueva metáfora áurea al llamar flor de mar a la estrella de mar, dado que todas ellas son pentagonales. Todo el poema es un verdadero jeroglífico, haciendo referencias numéricas y geométricas, a Platón: “dodecaedro azul... que el universo armónico origina...” a la naturaleza y a la iconografía renacentista en este último terceto:

Luces por alas un compás ardiente.
Tu canto es una esfera transparente.
A ti, Divina Proporción de oro.

Al leerlo nos viene a la memoria la famosa imagen de Leonardo donde la figura desnuda de un hombre inscrito en un cuadrado, según el canon de Vitruvio de las ocho cabezas, extiende en movimiento circular sus brazos y piernas, dibujando una circunferencia cuyo centro es el ombligo. Pues bien, la relación entre el lado del cuadrado y el radio de la circunferencia está también debido a Φ , es una proporción áurea. Por lo cual, el ombligo es el punto de división áurea de la altura del cuerpo. Deducimos entonces que la distancia menor, (ombligo-cabeza) es a la media (ombligo-pies) como la media es a la total (altura del cuerpo). Por una vez, mirémonos el tan citado ombligo y descubramos si nuestro cuerpo es divino. No importa ser más alto o bajo, gordo o flaco, guapo o feo. Es el punto del anudado umbilical quien nos definirá la exacta medida.

LA FORMA POLIGONAL

En el apartado anterior sobre la forma aleatoria, se exponía cómo el movimiento del cuerpo quedaba expresado por formas lineales más o menos elegidas al azar, movimiento gestual puramente subjetivo. Y podemos darnos cuenta de que este proceso no pasaba de ser un mero virtuosismo técnico, pura improvisación. Necesitaba de un proceso lógico de crecimiento de la forma y que no fuese puramente lineal: la forma poligonal; espacio cerrado por lados y ángulos diversos pero que contiene relaciones internas que serán puntos de referencia para la expresión del movimiento: centro, altura y diagonales.

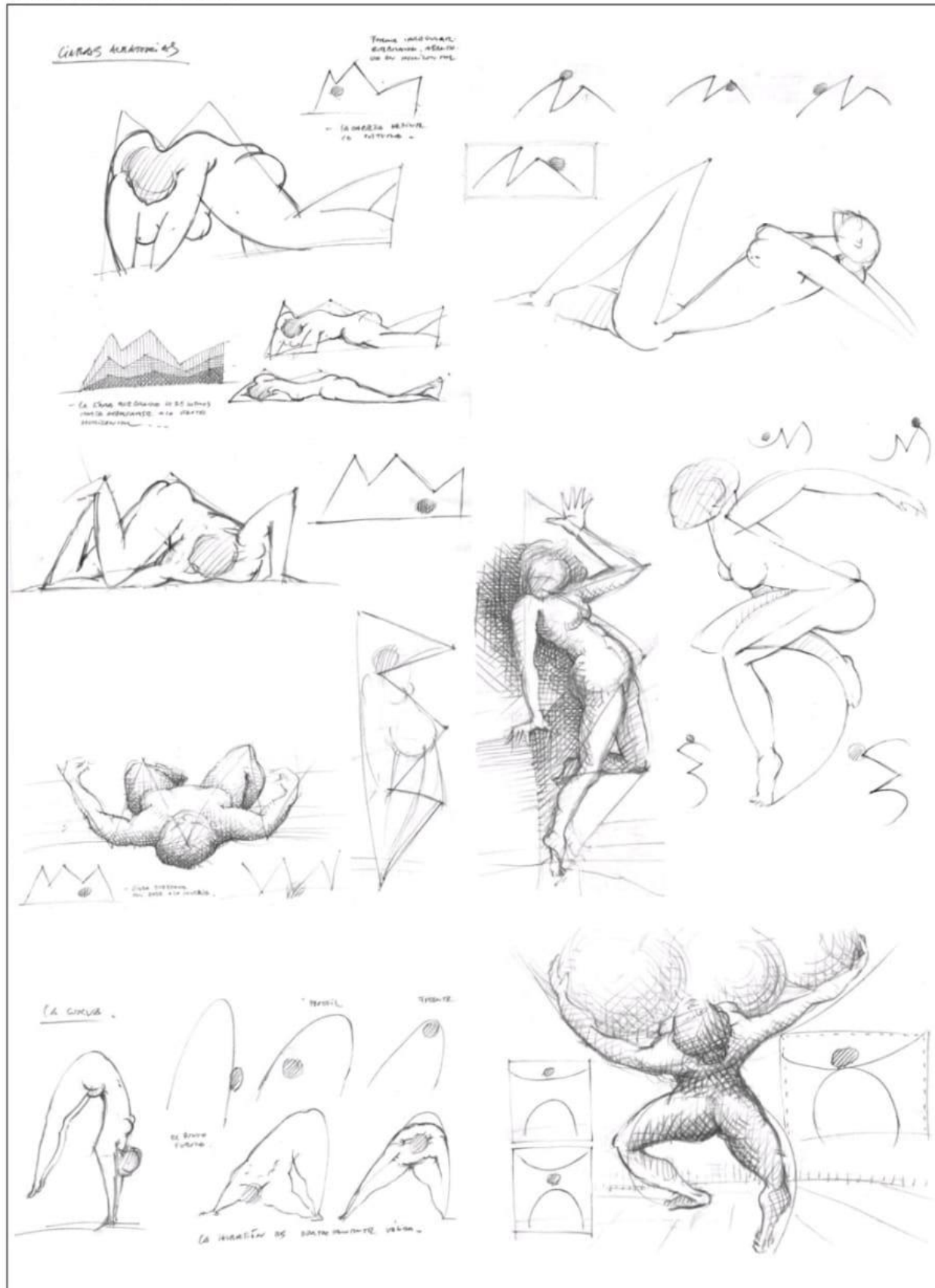
Los polígonos regulares son formas cerradas planas producto de la repetición por simetría de una forma más sencilla: la línea recta. De igual modo los poliedros, el espacio tridimensional, lo son por la misma reiteración simétrica de polígonos.

Esta propiedad iterativa es la característica de la imagen especular. Tomemos dos espejos unidos por uno de sus lados, al modo de dos páginas de un libro y acerquémoslo al borde de la mesa abierto totalmente (180°), veremos dos líneas paralelas: la real y la virtual. Según vayamos cerrando los espejos veremos como la línea reflejada se quiebra en dos hasta juntarse con la de la mesa, en ese momento aparecerá un triángulo equilátero (120°), continuamos cerrando y tendremos el cuadrado (90°), el pentágono (72°), el hexágono (60°),... y así sucesivamente hasta el polígono de infinito número de lados que es la circunferencia. No la podremos ver ya porque el ángulo de los espejos es cero, y el libro de los polígonos especulares se ha cerrado por completo.

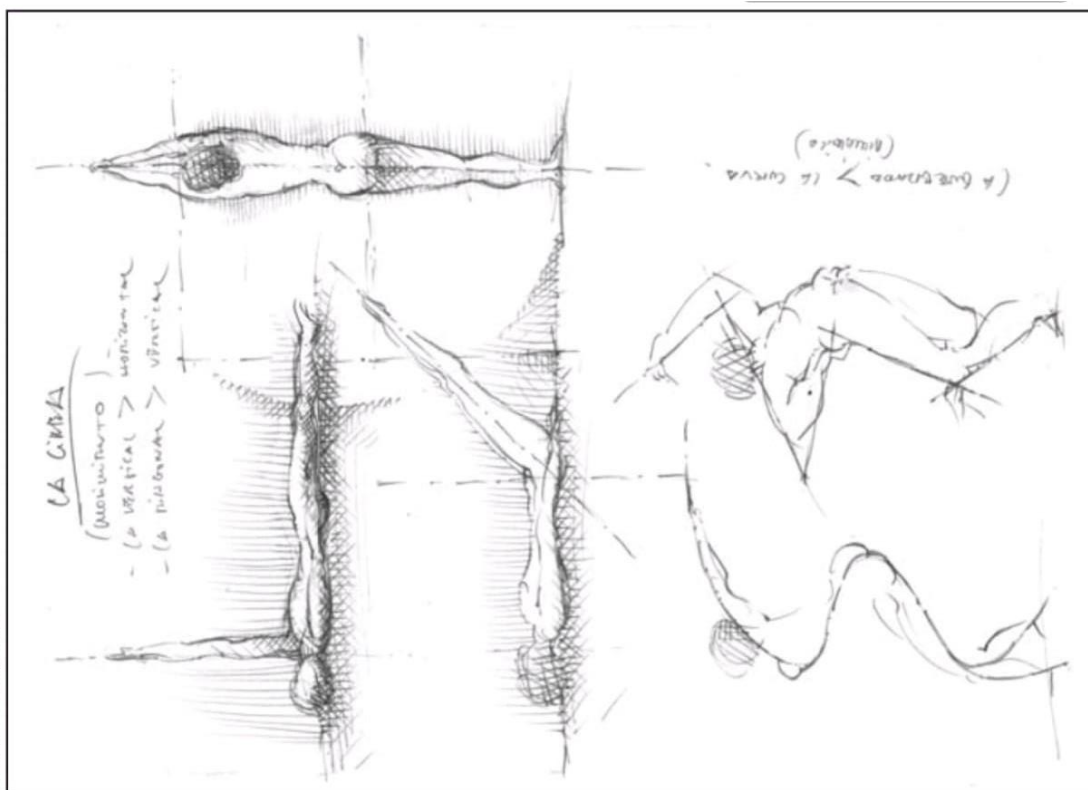
Los dibujos son páginas de ese libro donde nuestros cuerpos se reflejan encerrados en espacios poligonales. Y ahí, recordando unos versos de Gironde:

...
se distienden, se enarcan, se menean
se retuercen, se estiran, se caldean
se estrangulan, se aprietan, se estremecen
...

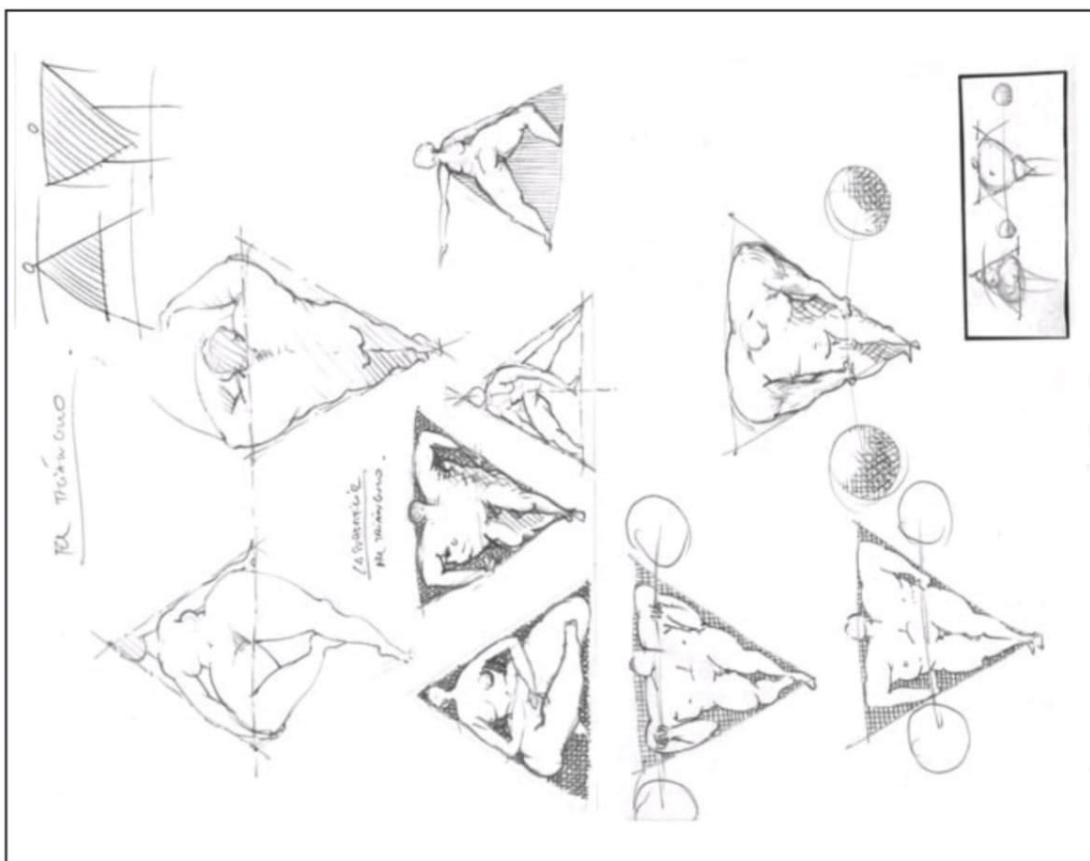
LA FORMA ALEATORIA



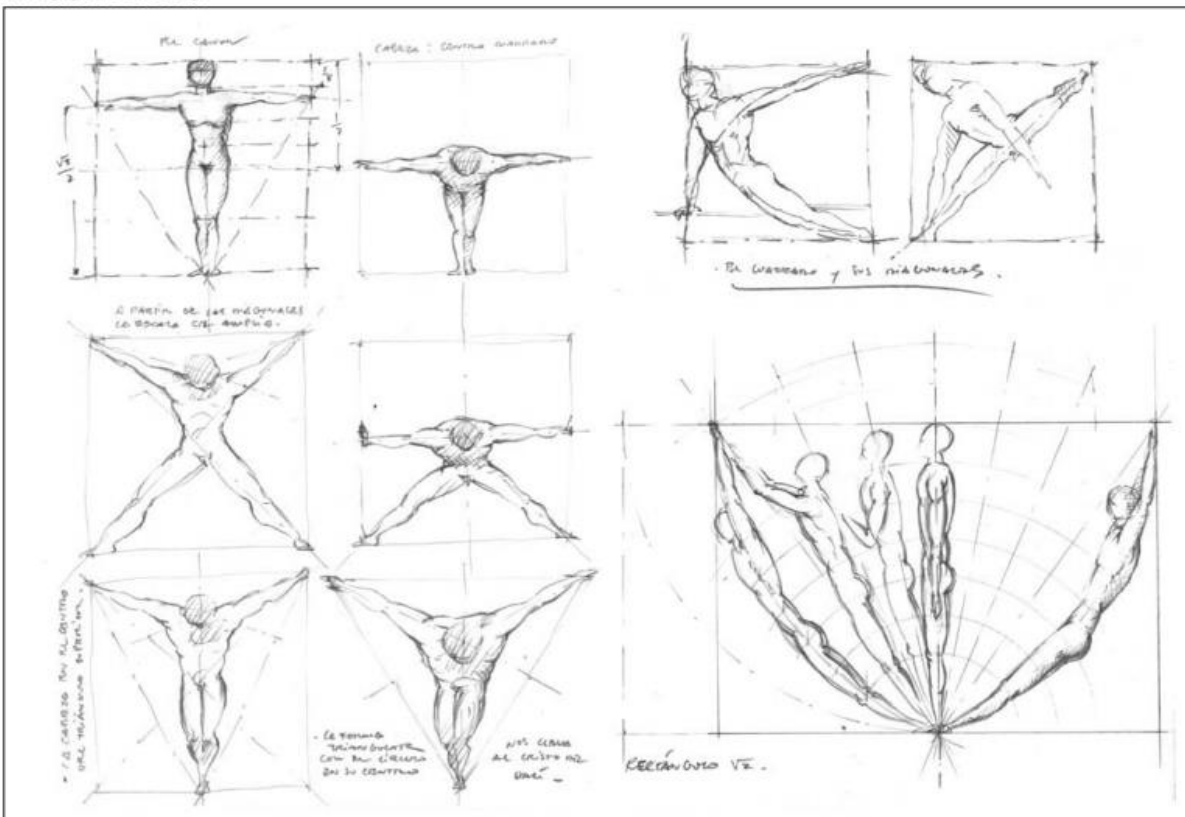
LA LÍNEA



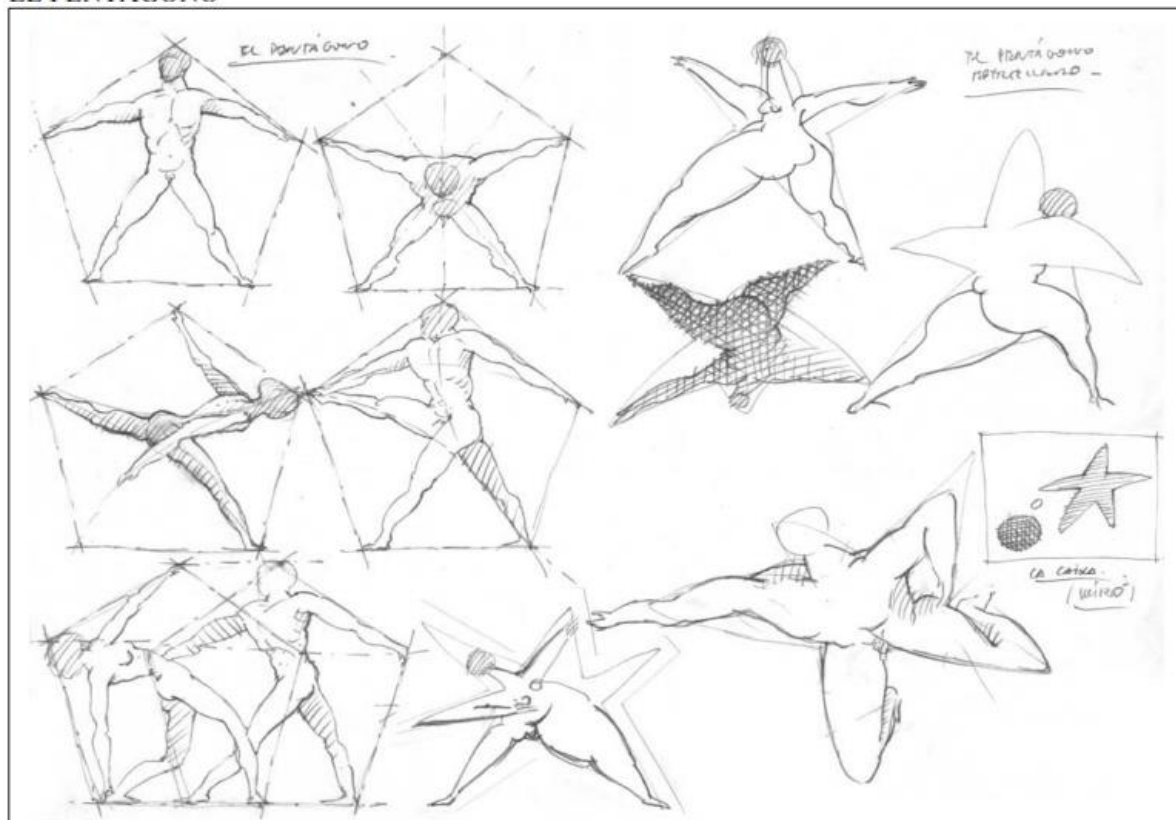
EL TRIÁNGULO



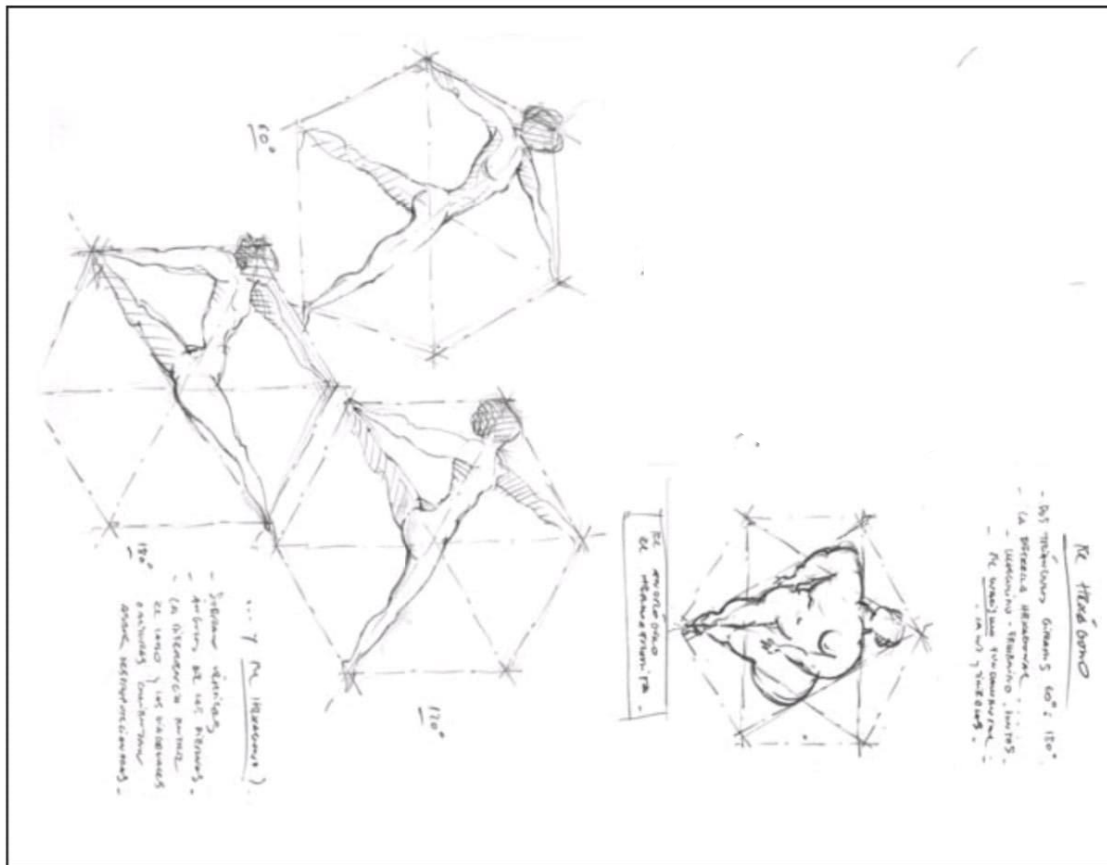
EL CUADRADO



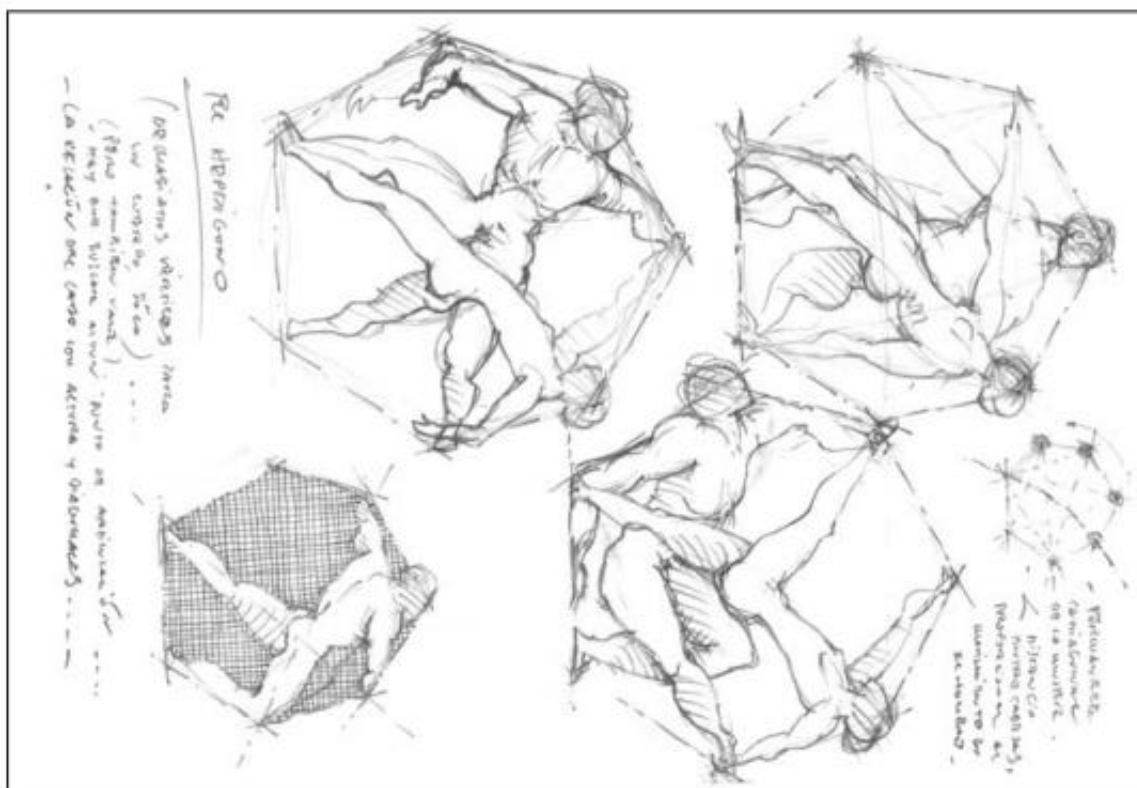
EL PENTÁGONO



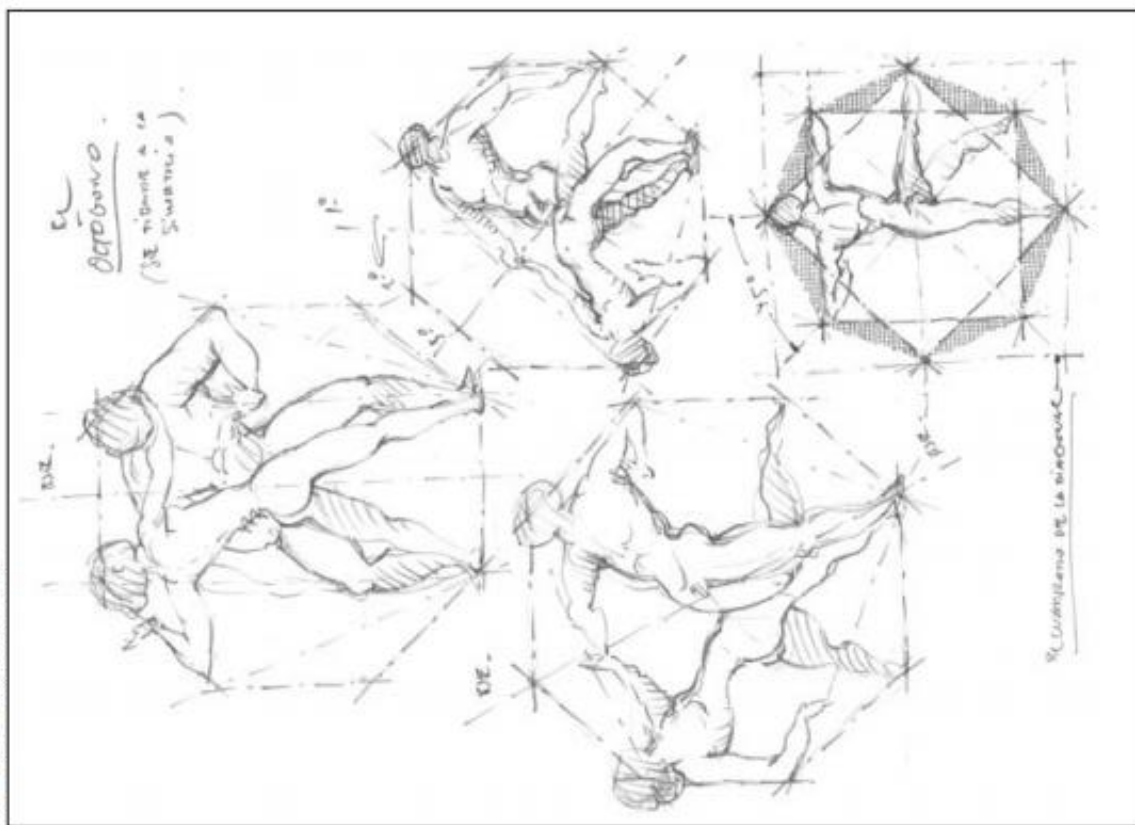
EL HEXÁGONO



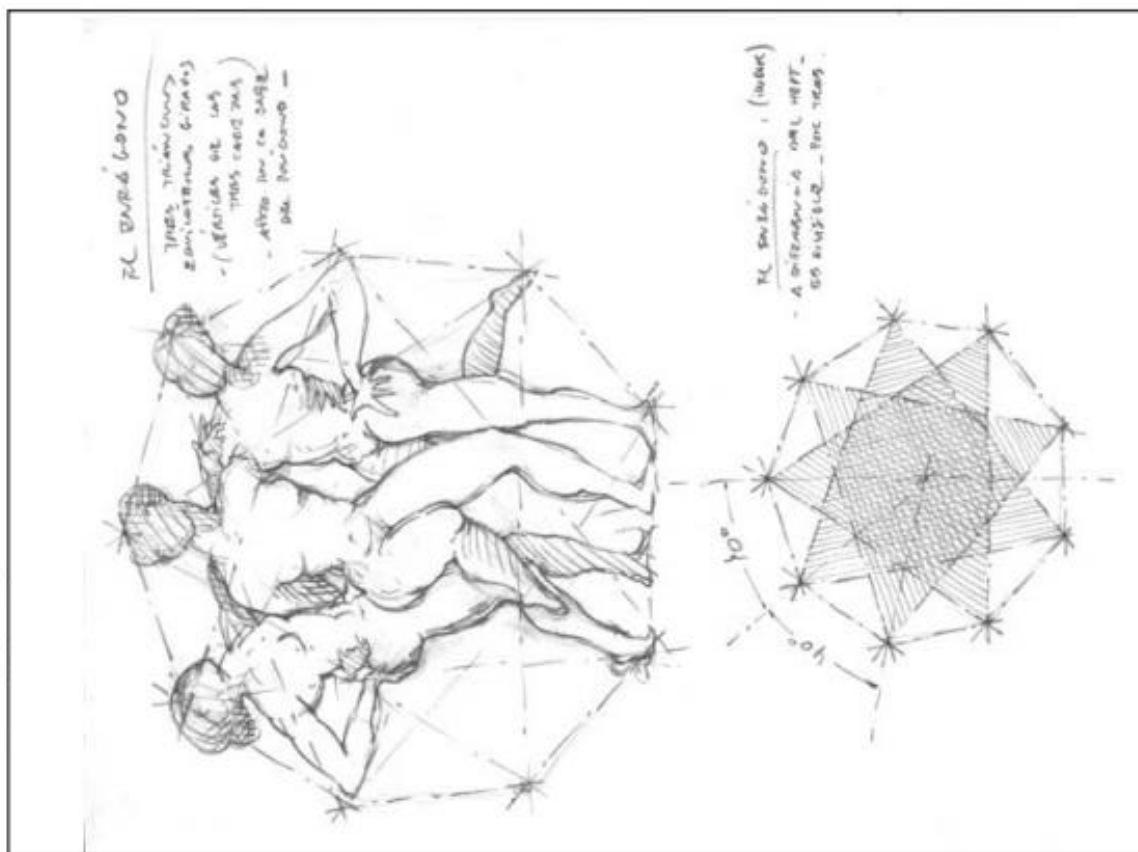
EL HEPTÁGONO



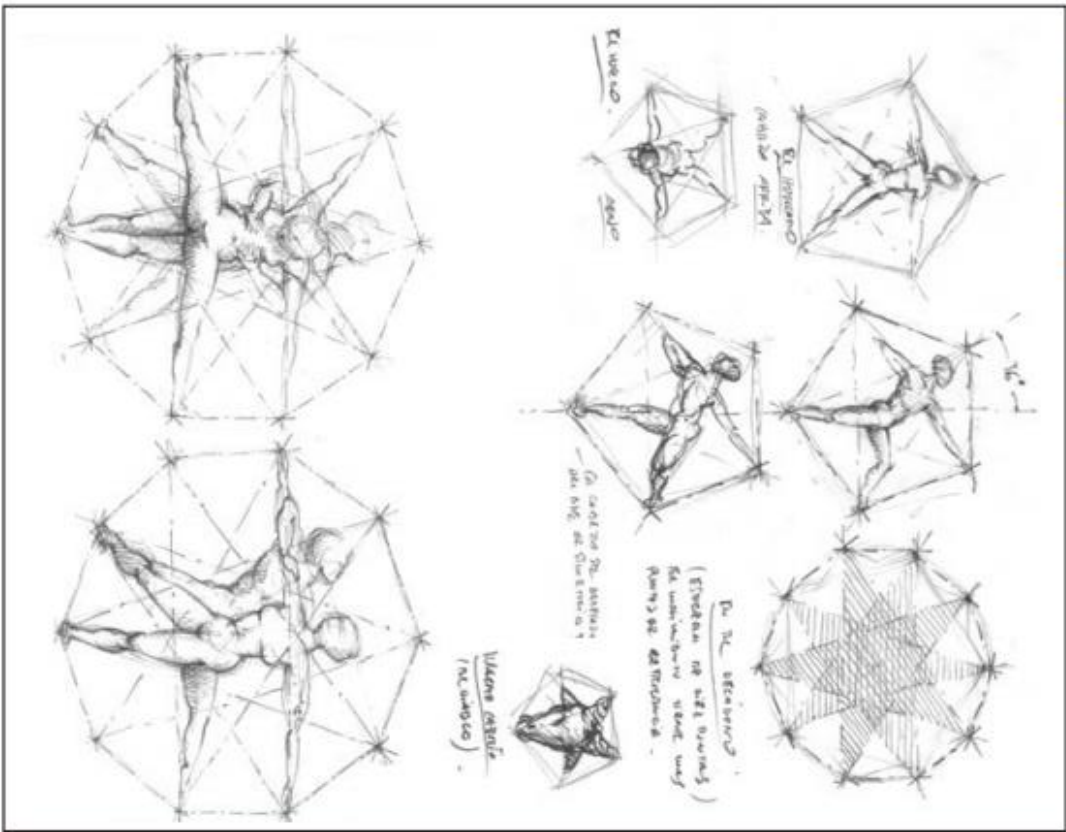
EL OCTÓGONO



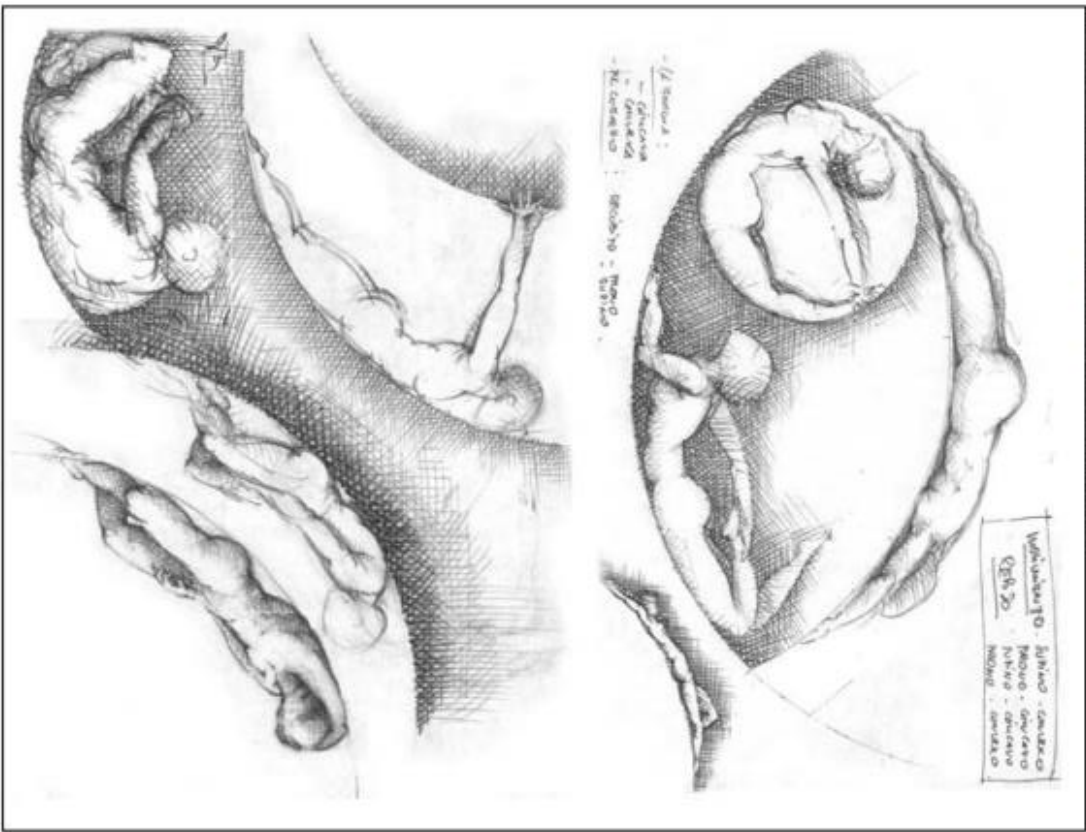
EL ENEÁGONO



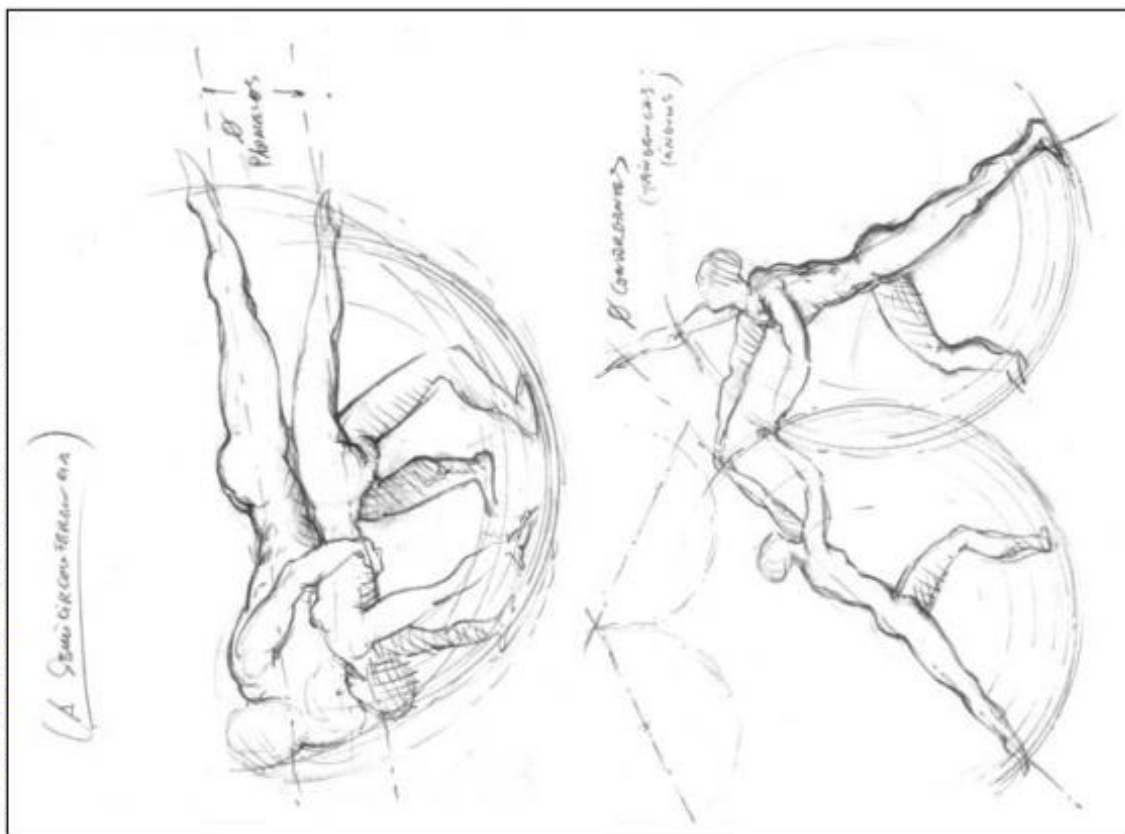
EL DECÁGONO



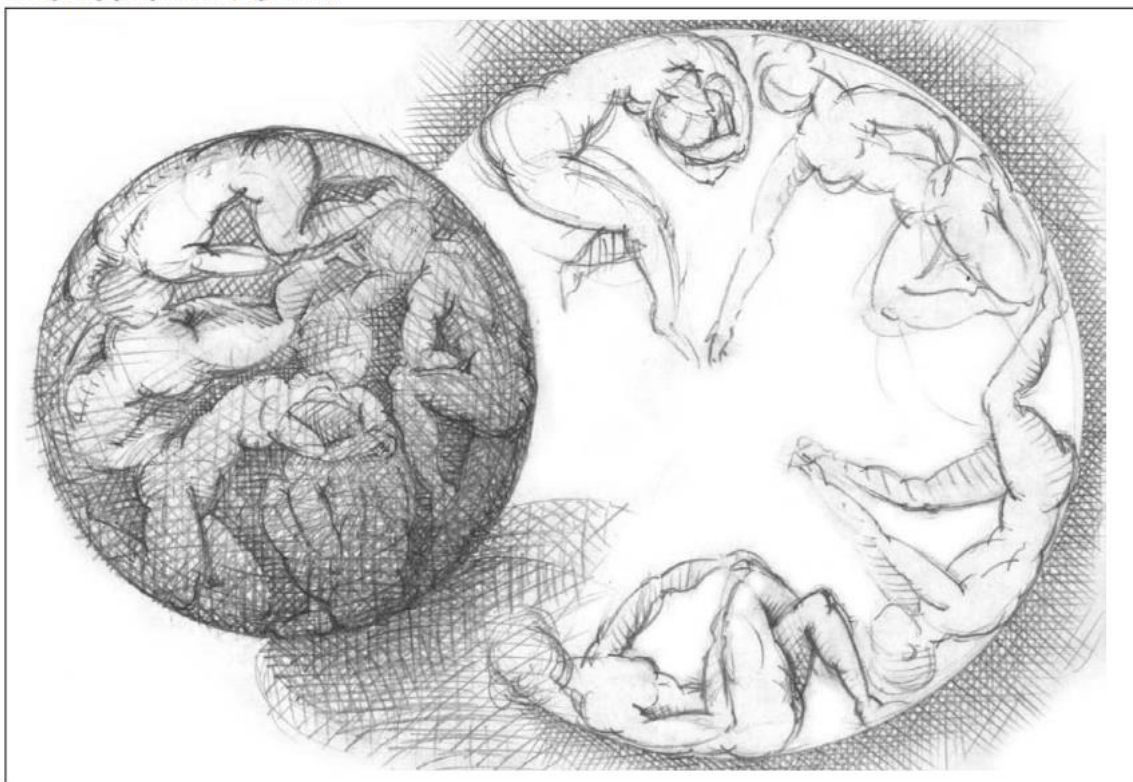
LO CÓNCAVO Y LO CONVEXO



LA SEMICIRCUNFERENCIA



EL CÍRCULO Y LA ESFERA



INFORMACIÓN (INCLUIDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

Candel, Victor (2012, Sept 28). El significado de 35 gestos corporales durante una entrevista laboral. Para: Víctor Candel – TALENTO & PERSONAS. Ubicado en: <https://victorcandel.com/2012/09/28/el-significado-de-35-gestos-corporales-durante-una-entrevista-laboral/>

EcuRed. Comunicación no verbal. Consultado: 13:13, 22 Sept, 2022. https://www.ecured.cu/Comunicaci%C3%B3n_no_verbal

<http://ivonnevargas.com.mx/dice-lenguaje-corporal-en-una-entrevista-trabajo/>

<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte05/Seccion3/CuerpoEspacioMov.pdf>

<https://mundogestalt.com/comunicacion-no-verbal-y-la-danza/>

La Sonrisa. Blog escrito por medio del servidor web Sodexo Pass Venezuela, C.A., para vidaprofesional.com.ve Ubicado en: <http://www.vidaprofesional.com.ve/blog/el-poder-de-una-sonrisa.aspx>

Las claves para controlar tus gestos (Lenguaje Corporal). http://lbecerra04.blogspot.com/2013/07/las-claves-para-controlar-tus-gestos_7753.html

ola.k.ace.dan. El Lenguaje No Verbal En La Danza. <https://www.emaze.com/@AIWQCWRR>

Salazar, A. (1995). *La Danza y el Ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.

SANDRACM20. (2015, Jul 09). Elementos de la Comunicación No Verbal: Kinesia, Proxemia y Paralingüística. Para:

El Silencio Habla Mucho. Blog de Comunicación. Recuperado de: <https://elsilenciohablamucho.wordpress.com/2015/07/09/elementos-de-la-comunicacion-no-verbal-kinesia-proxemia-y-paralinguistica/>

Significados.com. Comunicación no Verbal. Consultado: 13:07, 22 Sept, 2022. Recuperado de: <https://www.significados.com/comunicacion-no-verbal/>