

Comunicación y Lenguaje

Tabla de Contenidos

Semana 1	Semana 2
<ul style="list-style-type: none">▪ La comunicación▪ Funciones de la comunicación▪ La conversación▪ Medios de comunicación audiovisual	<ul style="list-style-type: none">▪ El cine comercial▪ Estructura de las palabras
Semana 3	Semana 4
<ul style="list-style-type: none">• Derivación y composición Palabras Compuestas• Categorías Gramaticales	<ul style="list-style-type: none">• El sustantivo• Género y Número• Clasificación
Semana 5	Semana 6
<ul style="list-style-type: none">▪ El Adjetivo▪ Clasificación▪ Grados del Adjetivo	<ul style="list-style-type: none">▪ El Adverbio▪ Los Pronombres
Semana 7	Semana 8
<ul style="list-style-type: none">▪ Enlaces▪ Preposiciones▪ Conjunciones▪ Enlaces extra oracionales	<ul style="list-style-type: none">▪ El verbo▪ Accidentes verbales▪ Formas no personales

LA COMUNICACIÓN

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

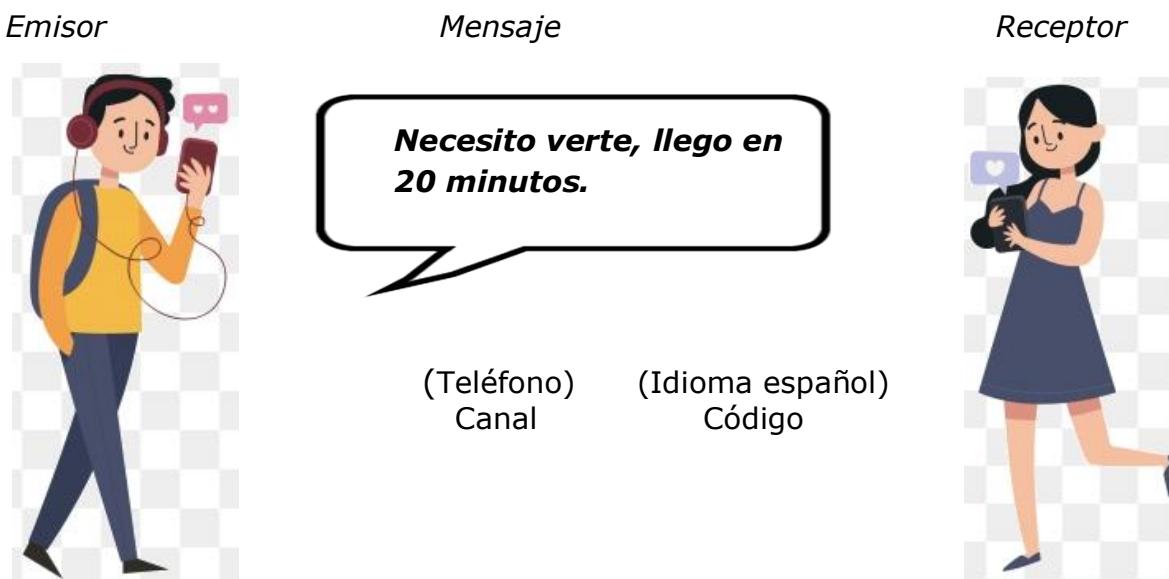
- **Código.** El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.

El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales.

- El **Canal** sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Ej.: El aire en el caso de la voz y las ondas.

- **Emisor.** Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.
- El **Receptor** será aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.



Naturalmente tiene que haber algo que comunicar, un contenido y un proceso que con sus aspectos previos y sus consecuencias motive el mensaje. Las circunstancias que rodean un hecho de comunicación se denominan Contexto situacional (situación), es el contexto en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado.

EJERCICIO

- 1.- En el cuaderno ejemplifica e identifica todos los elementos de la comunicación. Ilustra

FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

La comunicación cumple muchas funciones. Puede servir para platicar con un amigo o amiga, construir mundos imaginarios, conversar con papá o mamá. Existen seis funciones de la comunicación.



Referencial:

Tiene por objeto comunicar hechos, datos, noticias eventos, procesos o estados en que se encuentra el mundo real o imaginario del que se habla. Las obras científicas, las crónicas de los periódicos y los libros de Historia, utilizan esta función.

Emotiva:

Tiene por objeto manifestar los sentimientos y emociones del emisor, en ella abundan las exclamaciones y las expresiones de dolor, alegría, ira, etcétera. Por ejemplo cuando alguien dice ¡Qué rico está el helado!

Apelativa:

En esta función se busca que el receptor haga lo que en el mensaje se pide. Por ejemplo cuando escuchas un anuncio que te dice: Compra crayones Conejito, los de punta suave.

Poética:

En ella el mensaje se estructura de una forma especial para que guste a quién lo recibe. Por ejemplo, la poesía, las canciones, narraciones, cuentos, etcétera.

Metalingüística:

Tiene como objeto explicar los signos que corren el peligro de no ser comprendidos por el receptor. Ejemplo: la explicación que da el diccionario del significado de las palabras.

Fática:

Se usa para verificar si el canal funciona bien. Cuando una persona prueba un micrófono diciendo: uno, dos, tres, probando.... esta asegurándose de que el aparato (el canal) funciona y de que todos oirán el mensaje.

Ilustra en el cuaderno las funciones del lenguaje.

LA CONVERSACIÓN

Conversar es trasmitir ideas o mensajes de manera informal. Al conversar se puede hablar de los distintos temas que se quiera compartir. Un buen conversador tiene las siguientes características:



- ✓ Puede hablar de varios temas.
- ✓ Aporta nuevas ideas a la conversación.
- ✓ Da consejos cuando se los piden.
- ✓ Habla con seguridad.
- ✓ Se interesa por la información que comunica la otra persona.
- ✓ Escucha con atención.
- ✓ Dice las personas adecuadas en el momento oportuno.

La conversación se da por medio del dialogo, el cual puede ser formal en informal.

- ✓ Conversación Formal: es la que puedes utilizar con tus maestros u otras personas de comunidad.
- ✓ Conversación Informal: Puedes practicarla con tus amigos y familiares.

Ejemplifica e ilustra en el cuaderno los tipos de conversaciones.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



¿Qué es la Comunicación Audiovisual?

La comunicación audiovisual implica sensorialmente al receptor a través de dos sentidos: visual y auditivo.

Un producto audiovisual puede ser objetivo (noticias, reportajes...), publicitario (spots de televisión, cuñas de radio) o artístico (largometrajes de ficción, radionovelas...).

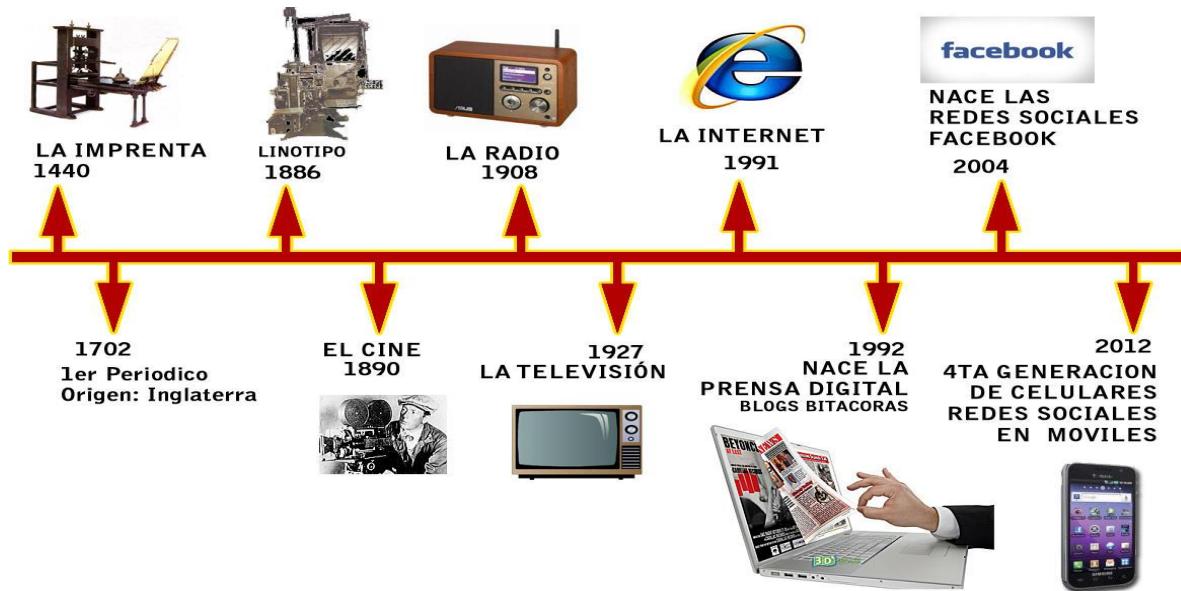
Dentro de la comunicación audiovisual pueden agruparse los productos de industrias tan diversos

como el cine, la televisión, la radio, e incluso Internet y los videojuegos. Los medios de comunicación audiovisual tienen mucha importancia en la actualidad.

Historia de los medios audiovisuales

El desarrollo del cine sonoro se dio por primera vez alrededor de 1920.

La combinación de audio y voz en un medio de comunicación masiva tuvo lugar por primera vez en el desarrollo del cine sonoro, alrededor de 1920. Este adelanto representó una renovación de las prácticas de filmación y concepción misma del cine y luego de la televisión, ya que brindaban una experiencia mucho más rica y semejante a la vida real a sus representaciones, que hasta entonces se parecían más a lo teatral.



Evolución de los medios de comunicación.

La llegada, así, de las nuevas tecnologías de la información y en especial de Internet y los distintos formatos de video digital, significó un cambio aún más rotundo, en el que estos elementos tan semejantes a la vida real podían ser manipulados e intervenidos para generar sorprendentes efectos visuales y auditivos, como los que hoy disfrutamos en el cine de ficción.

Además, la popularidad de las redes virtuales permitió la circulación masiva de contenidos audiovisuales, hasta el punto tal que cualquier usuario con un teléfono celular dotado de cámara puede registrar eventos audiovisualmente y compartirlos con el público, o incluso comunicarse con familiares lejanos en tiempo real, pudiendo verlos y escucharlos a través de enormes distancias.



Clasificación de los medios audiovisuales

Las diapositivas tradicionales están acompañadas por la voz de quien explica. Existen distintas formas de medio audiovisual, y podemos estudiarlos por separado:

- **Tradicionales.** Casos como el del pizarrón, las diapositivas o los retroproyectores tradicionales, no son propiamente audiovisuales (sino más bien visuales), pero constituyen el germen de lo que vendría después, ya que en sus casos el medio visual era acompañamiento de una explicación oral por parte del profesor o expositor, de modo de sacar provecho a los dos formatos.
- **Masivos.** A partir de la masificación de la imagen y del sonido, el cine y la televisión se convirtieron en poderosos medios audiovisuales para llegar a la población de manera veloz e inmediata, y por eso los medios de comunicación de este tipo, sobre todo las televisoras, cobraron una importancia vital en el concierto de las sociedades, llegando a ser denominadas como parte del “cuarto poder” o poder mediático.
- **Interactivos.** A partir de la aparición de la Internet, los medios audiovisuales no sólo fueron masivos y veloces, sino además permitieron que el espectador no jugara un rol tan pasivo, sino que eligiera, interviniere y diera feedback, o incluso emitiera también información, como en las videoconferencias o videollamadas.

Ilustra la clasificación de los medios audiovisuales en tu cuaderno.

“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

EL CINE COMERCIAL

Se incluye películas de mucha acción o muy sensacionalistas, en las que la escenografía es ostentosa, hay muchos efectos especiales y actores famosos. Muchas de estas películas transmiten antivalores: la moda, la necesidad de comprar cosas innecesarias, la apariencia física en cuanto a ser delgado o gordo, la desintegración familiar y el alcoholismo.



ACTIVIDADES

1. Veamos una película que deje un mensaje positivo y que sea autorizado por el centro educativo.
2. Comenta con tus padres dos películas han visto que haya tenido un mensaje positivo

PELICULA 1

Nombre

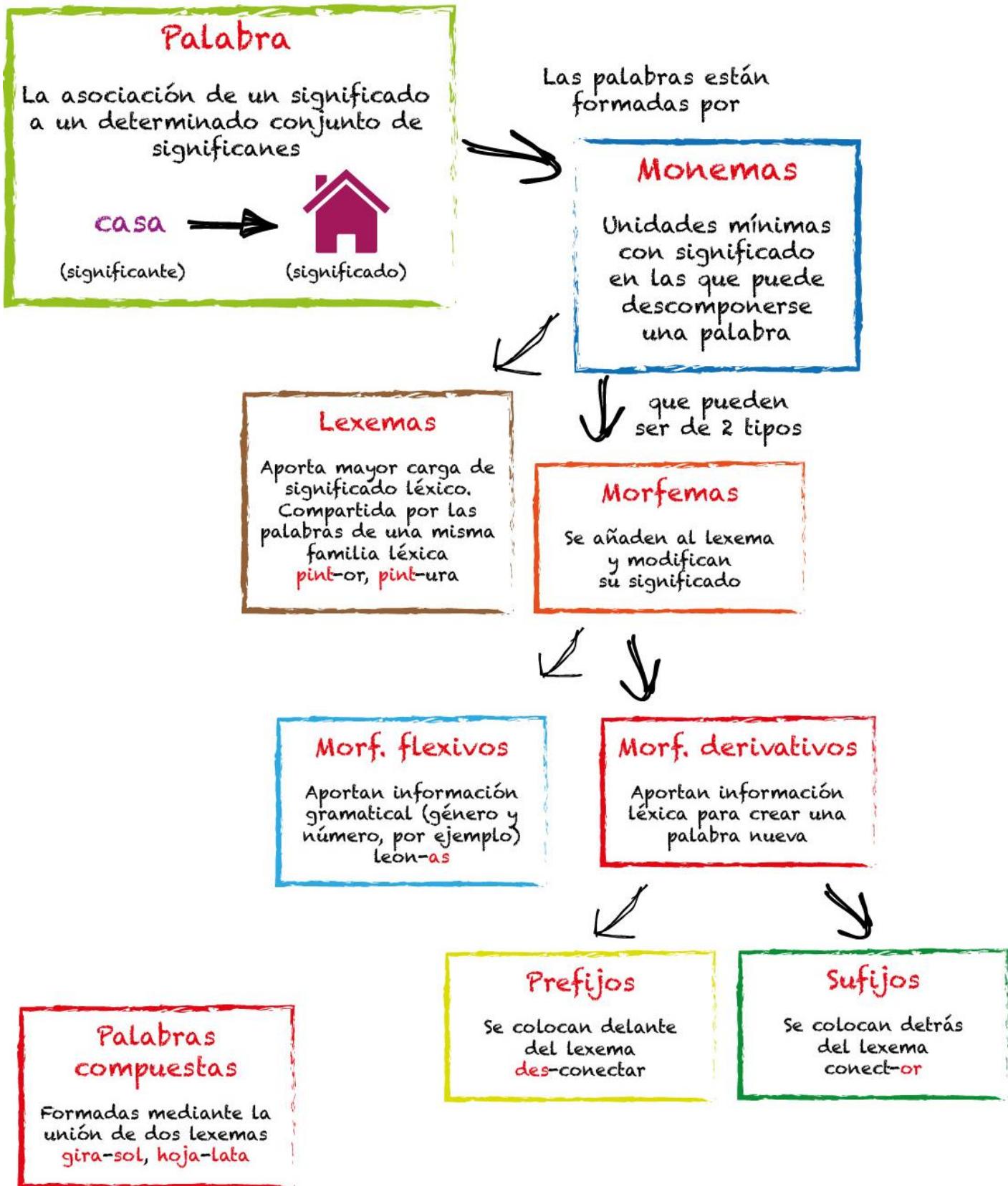
Descripción y comentarios.

PELICULA 2

Nombre

Descripción y comentarios.

ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS



Las palabras pueden descomponerse en letras y silabas.

Ejemplo:

Carnitas

Car – ni – tas

C-a-r-n-i-t-a-s.

También pueden dividirse en partes mínimas con significado.

Por ejemplo:



Carn- Es la parte de la palabra que aporta el significado: parte muscular del cuerpo de los animales.
it- Indicador de diminutivo.
a Indicador de femenino
s- indicador de plural.

Una de las partes en que se divide la palabra aporta el significado principal y se puede combinar de diferente forma.

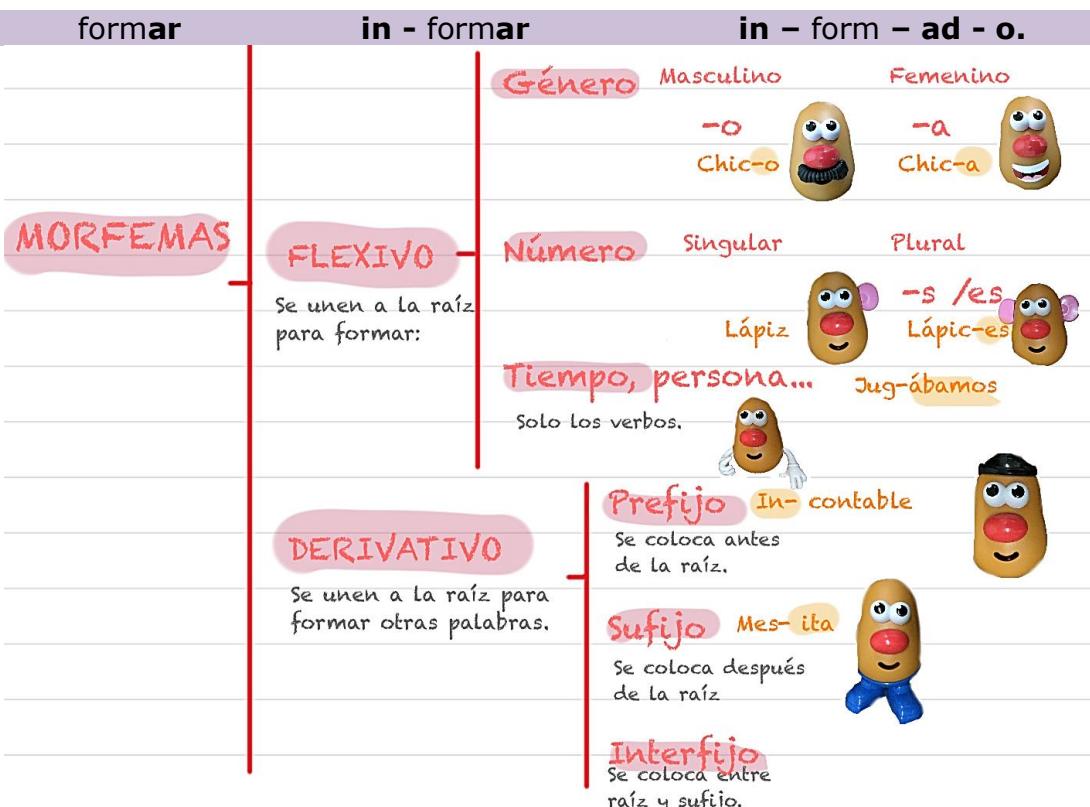
Lexema: **Perr- ito** **perr- azo** **perr- era** **perr- a.**

A esta parte se le llama **Lexema o raíz**. El significado de los lexemas es el que está en los diccionarios. Las otras partes que se agregan o añaden al lexema y que origina las distintas formas de una palabra se llama:

Morfema: **roj – o** **roj- as** **compr- é** **compr- a.**

Estos morfemas aportan significado de género, numero, persona gramatical, tiempo, modo, aspecto. Los morfemas pueden agregarse antes o después del lexema.

Por ejemplo:



EJERCICIO EN EL CUADERNO

Escribe en la primera línea el lexema, e indica en la segunda el morfema:

- 1) Cerdo _____
- 2) Payaso _____
- 3) Amor _____
- 4) Correr _____
- 5) Bonito _____
- 6) Mujer _____
- 7) Tío _____
- 8) Perro _____
- 9) Comíamos _____
- 10) Camionero _____
- 11) Azul _____
- 12) Leche _____
- 13) Laguna _____
- 14) Marinero _____
- 15) Deportista _____

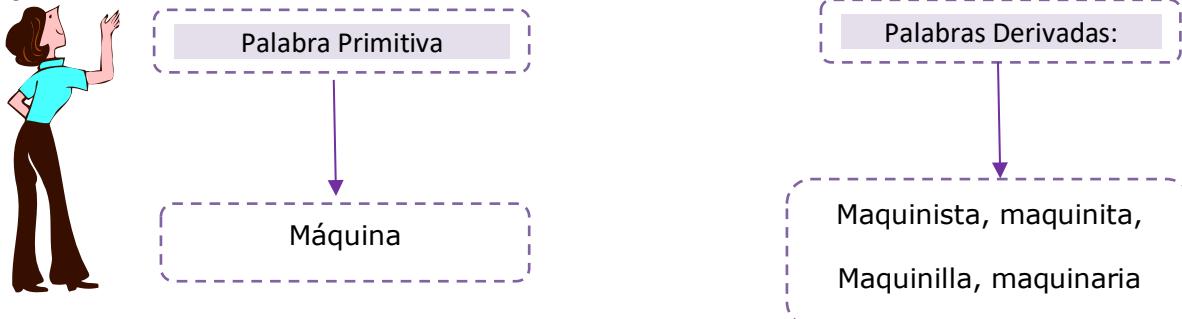
Escribe con azul los lexemas y con rojo los morfemas flexivos.

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA
Estudiamos		
Cantara		
Finalizo		
vendidas		
Flores		

DERIVACIÓN Y COMPOSICIÓN

Existen varios métodos para formar palabras. Dos de ellos son la derivación y la composición. La derivación: consiste en construir palabras a partir de una primitiva ya existente.

Ejemplo:



Para formar palabras derivadas se añade un Morfema Sufijo después del lexema o raíz. Hay muchas Clases de sufijos. Entre ellos se encuentran:

- ✓ **Los Sufijos Aumentativos:** Dan idea de gran tamaño o de intensidad.

Ejemplo: -ote: gatote ón: botellón, azo: perrazo.

- ✓ **Los Sufijos Diminutivos:** Añaden la idea de tamaño pequeño.

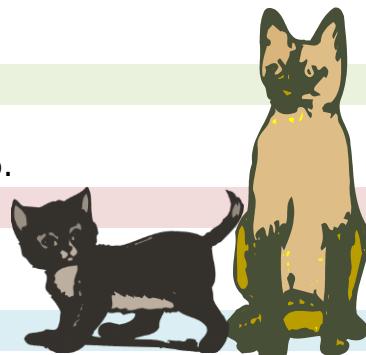
Ejemplo, illa: chiquilla, Ín: pequeñín, ito: gatito.

- ✓ **Los Sufijos Intensivos:** Intensifican la cualidad de un adjetivo.

Ejemplo, ísmo: preocupadísimo, érrima: paupérrima.

- ✓ **Los sufijos despectivos:** agregan una idea de desprecio.

Ejemplo: aparatejo, maquinucha.



EJERCICIO EN EL CUADERNO

Une el prefijo con su correspondiente palabra simple. Escribe los números de la columna A en los espacios de la columna B.

COLUMNA A PREFIJOS	COLUMNA B PALABRAS SIMPLES
1. Sub	director
2. Ex	actuar
3. In	terrestre
4. Des	aceptable
5. Extra	marino
6. Semi	circulo
7. Anti	existente
8. Ine	bacterial

"Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre." Salmos 107:1 (NVI)

Señala el prefijo de las siguientes palabras:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) Contraespionaje | f) Imprescindible |
| b) Antiaéreo | g) Incultura |
| c) Ultramar | h) Vicepresidente |
| d) Posmoderno | i) Prototipo |
| e) Coautor | j) minifalda |

Indica el sufijo de las siguientes palabras:

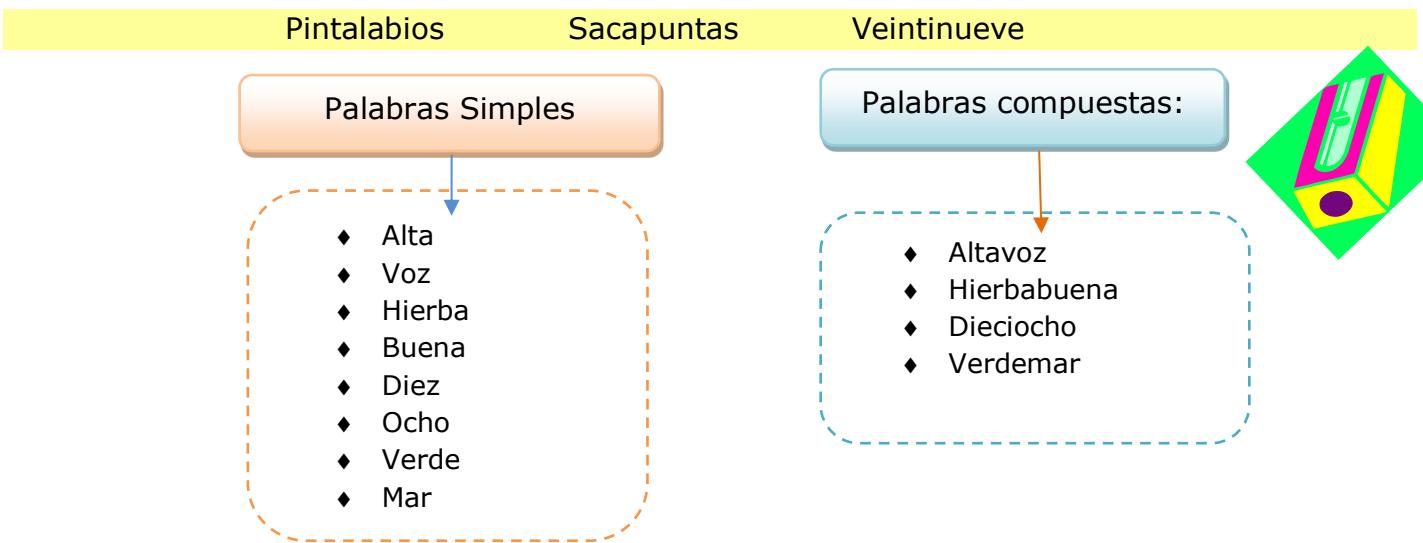
- | | |
|-----------------|---------------|
| a) Sordera | g) Discutible |
| b) Doctorado | h) Varonil |
| c) Montaje | i) Zarpazo |
| d) Instrumental | j) Chileno |
| e) Escribano | k) Romboide |
| f) Talonario | |

Señala el lexema y los morfemas de las siguientes palabras organizadas en familias léxicas:

PALABRA	LEXEMA-RAÍZ	MORFEMAS	
		FLEXIVOS	DERIVATIVOS
Saltas			
Trompetas			
Antimisiles			
Empujón			
Posponer			
Grandullón			
Extrafinos			
Estudien			
Enfermizo			

PALABRAS COMPUESTAS

Consiste en crear una palabra nueva a partir de dos o más palabras ya existente.



Las palabras compuestas también se pueden formar a partir de un prefijo, o partícula que se añade antes de la raíz, y otra palabra por ejemplo, desdecir (des + decir) prever (pre + ver) minicomponente (mini+ componente). Hoy en día para designar elementos del mundo de la tecnología el ser humano ha creado palabras utilizando prefijos y sufijos. Por ejemplo, megabyte, computadora.

ACTIVIDADES

Separa las palabras que se unieron para formar estas palabras compuestas.

- Rompeolas _____
- Girasol _____
- Espantapájaros _____
- Portaequipajes _____
- Guardabarranco _____

Aprendizaje cooperativo: Dinámica 1-2-4.

En la Técnica 1-2-4 el alumnado tiene la oportunidad de trabajar la misma actividad de manera individual, en parejas y grupo; intercambiando ideas y poniéndose de acuerdo en la respuesta final.

Esta dinámica consiste en lo siguiente:

1. Se plantea la cuestión a desarrollar al alumnado.
2. Repartimos un folio dividido en tres columnas. Cada columna corresponde a un número: 1 para trabajo individual, 2 para trabajo en pareja y 4 para trabajo en grupo.
3. Le damos cinco minutos para que cada alumno/a, de manera individual, responde en la columna 1.
4. Pasado este tiempo se les vuelve a dar cinco minutos. Esta vez trabajarán en pareja en la columna 2, poniendo en común las respuestas.
5. Por último, en la columna 4, trabajarán en grupo. Tendrán que ponerse de acuerdo para que con todas sus respuestas escriban una que unifique todo lo trabajado. Para este momento podemos darle algo más de tiempo.



Con la técnica del 1-2-4, pensar todas las palabras compuestas posibles con estas pistas.

→ **Abre + ...**

Quita + ...

Balon + ...

Para + ...

Pasa + ...

Porta + ...

Estilo libre

Busca en el periódico 10 palabras compuestas. Recórtalas y pega en el cuaderno.

CATEGORIAS GRAMATICALES

Es una organización sintáctica y semántica de palabras en una oración o estructura lingüística.

Las Categorías Gramaticales en Castellano se dividen en dos grandes grupos:

- ✓ **Variables:** es decir, palabras que admiten cambios en su forma; y que son: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y verbos.
- ✓ **Invariables:** aquellas palabras que nunca modifican su forma.



“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

EL SUSTANTIVO

El sustantivo es la palabra que funciona como sujeto de la oración, tienen género y número. Muchas veces se encuentra acompañado de artículos, pero puede funcionar sin ellos. Los sustantivos siempre son cosas, lugares, personas, animales.

EL GÉNERO Y EL NÚMERO

✓ Género: Masculino/Femenino

Los sustantivos tienen género. Pueden ser masculinos o femeninos.

- Los sustantivos masculinos suelen terminar en **-o** y pueden llevar delante **el**.
- Los sustantivos femeninos suelen acabar en **-a** y pueden llevar delante **la**.

La mayoría de los sustantivos tienen una única forma. Sin embargo, existen algunos sustantivos, que tienen una forma para el masculino y otra diferente para el femenino. Cuando esto sucede, debemos tener en cuenta que los sustantivos en femenino pueden formarse de distintas maneras:

1. **Cambiando la terminación -o del masculino por -a**; maestro/maestra, león/leona, mecánico/mecánica.
2. **Añadiendo las terminaciones -isa, -esa, -ina al masculino**: poeta/poetisa, tigre/tigresa, héroe/heroína.
3. **Cambiando la terminación del masculino**: actor/actriz, rey/reina.
4. **Utilizando palabras diferentes para el masculino y el femenino**: hombre/mujer, vaca/toro, caballo/yegua.

A parte de esto, no podemos olvidar aquellos sustantivos cuya forma **es la misma para el género masculino como para el femenino**: el violinista/ la violinista, el periodista/ la periodista, el bebé/ la bebé.

Finalmente, acabamos aprendiendo sobre los **sustantivos epicenos**. Los sustantivos epicenos son **aquellos que pueden ser masculino o femenino** y sirven para designar ambos sexos, independientemente del género gramatical del sustantivo. Estos sustantivos no permiten la variación en el artículo.

Por ejemplo: la palabra *cocodrilo* se escribe con el artículo el (*el cocodrilo y no el cocodrilo*). Por ese motivo, este tipo de sustantivos a menudo necesita la aclaración de otra palabra, para que se entienda si se trata de una palabra femenina o masculina.

Por ejemplo, el personaje masculino/ el personaje femenino.

✓ Número: Singular/Plural

Los sustantivos tienen número singular o plural.

- Los sustantivos tienen **número singular** cuando se refieren a un solo ser u objeto.
- Los sustantivos tienen **número plural** cuando se refieren a varios seres u objetos.

El plural se forma:

Añadiendo **-s** cuando el sustantivo singular acaba en vocal y **-es** cuando acaba **en consonante**.

Cambiando la **-z** final por **-ces**: pez - peces, cruz - cruces.

Si acaban en **-s** o **-x** y la acentuación es llana o esdrújula, no cambian al pasar al plural: crisis, análisis, martes, dosis, duplex...

EJERCICIO

Subraya la respuesta correcta.

1. El sustantivo "amigas", ¿qué género y número tiene?

- a. Género: masculino
Número: singular
- b. Género: femenino
Número: singular
- c. Género: masculino
Número: plural
- d. Género: femenino
Número: plural

2. El sustantivo "pandilla", ¿qué género y número tiene?

- a. Género: femenino
Número: singular
- b. Género: femenino
Número: plural
- c. Género: masculino
Número: singular
- d. Género: masculino
Número: plural

3. El sustantivo "viento", ¿qué género y número tiene?

- a. Género: masculino
Número: plural
- b. Género: masculino
Número: singular
- c. Género: femenino
Número: plural
- d. Género: femenino
Número: singular

4. El sustantivo "espejismos", ¿qué género y número tiene?

- a. Género: femenino
Número: singular
- b. Género: masculino
Número: singular
- c. Género: masculino
Número: plural
- d. Género: femenino
Número: plural

5. El sustantivo "fotografías", ¿qué género y número tiene?

- a. Género: femenino
Número: singular
- b. Género: masculino
Número: plural
- c. Género: femenino
Número: plural
- d. Género: masculino
Número: singular

Forma el plural de los siguientes sustantivos.

Canción _____
Mes _____
Maní _____
Arroz _____
Maíz _____
Tórax _____
Frijol _____
Fax _____
Dosis _____



EJERCICIO

Escribe en género femenino los siguientes sustantivos en las líneas horizontales del crucigrama. En la primera línea vertical, tendrás como resultado una frase:

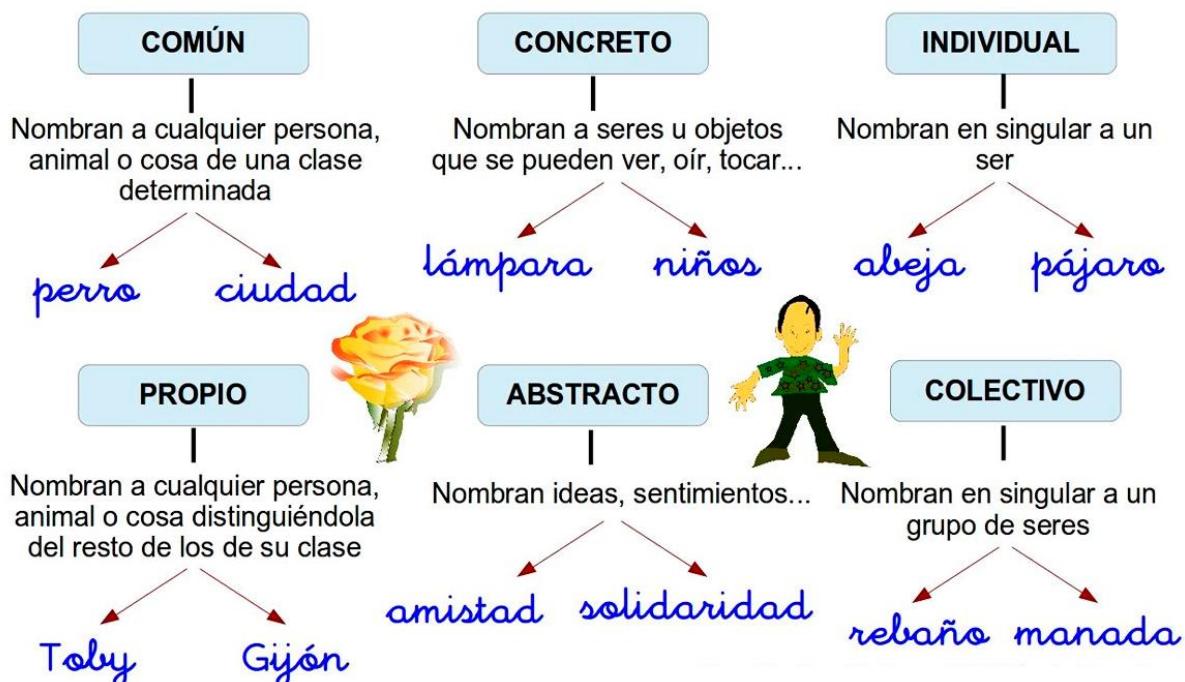
1. Labrador
2. Arquitecto
3. Socorrista
4. Pintor
5. Realizador
6. Obrero
7. Florista
8. Entrenador
9. Sastre
10. Iluminador
11. Orador
12. Nadador
13. Electricista
14. Sacerdote

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

Al encontrar la frase escribe e ilustra en el cuaderno 3 sustantivos masculinos y 2 femeninos relacionados a ella.

CLASES DE SUSTANTIVOS

- ✓ **Nombre propio:** designan a individuos y cumplen una función identificadora, es decir, señalan a un ser determinado entre los demás de su clase. Individualizan, pero no clasifican: Juan, Pedro, María, lugares: Guatemala, San José del Golfo, Las Conchas, El Progreso, Izabal, se escriben siempre en mayúscula.
- ✓ **Sustantivo común:** denotan las características de un conjunto o clase de individuos, es decir, no identifican a un ser concreto: *Hombre, ciudad, río, piedra, pluma*.
- ✓ **Sustantivo abstracto:** son aquellos nombres que no designan objetos físicos o seres materiales, es decir, se refieren a ideas o conceptos: *humor, paciencia, alegría, problema, entusiasmo, razón, manía, sabiduría, inteligencia, opinión, virtud, belleza, maldad*.
- ✓ **Sustantivo Concreto:** se refieren a entidades que pueden ser captadas por los cinco sentidos y denotan una parte o porción de materia: *papel, cristal, mesa, tiza, agua*.
- ✓ **Sustantivo colectivo:** son aquellos nombres que hacen referencia a un conjunto: *Soldado, profesor, abeja, cerdo, rosa*.
- ✓ **Sustantivo individual:** son aquellos nombres que hacen referencia a un elemento de un conjunto: *Ejército, claustro, colmena, piara, rosal*.



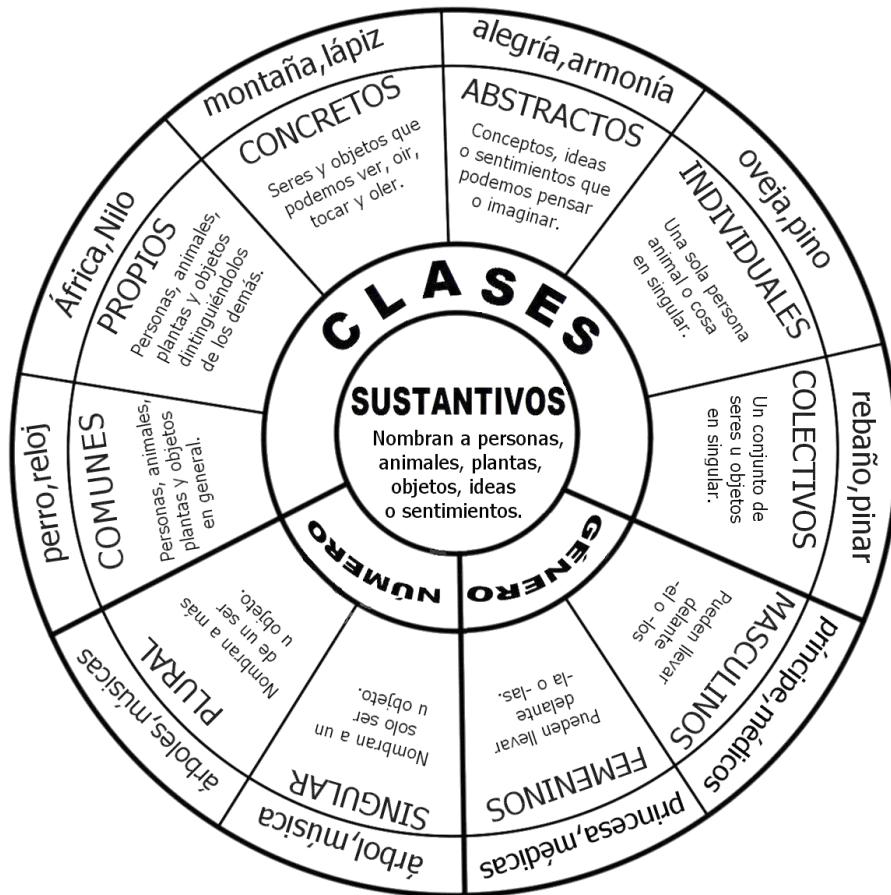
ACTIVIDADES EN EL CUADERNO

Clasifica correctamente los siguientes sustantivos:

Tigres, llamas, delfín, José, niño, bandada, margarita, ejército, peras, humilde, superhéroe, amor, sillas, miedo, biblioteca, pueblo, calcetín, Fabiola, tijeras, alegría, simpatía, cuademos, Andrés, Cali, jardín, equipo, barrio, orgullo, sencillez, príncipe, Felipe, felicidad, zapatos, peluqueros vajilla, Carlos Vieco, Benedikta, Jugador, alfabeto, árbol, arboleda, Teresa, San Javier, rebaño, cariño, tambor, pelotón, reglas, campeón, tristeza, Universo, lapiceros, tierra, amistad, borradores.

Comunes	Propios	Abstractos	Individuales	Colectivos

Elabora con cartoncillo reciclado la clasificación de los sustantivos.



EL ADJETIVO

El adjetivo es una palabra que, formando parte de la oración, siempre acompaña al sustantivo. Su función principal en la oración es ampliar o precisar el significado del sustantivo; es decir, complementarlo cuando se precise.

El adjetivo acompaña al sustantivo y lo determina o lo califica. Por eso el adjetivo puede ser:

- DETERMINATIVOS: (están junto al sustantivo)

Demostrativos (este, ese, aquel, esta, esa, aquella)

Posesivos (mi, tu, su, nuestro, vuestro)

Relativos (varios, ningún, algunos)

Numerales (uno, dos, quince, primer, octavo)

- CALIFICATIVOS: son los que acompañan al nombre y lo califican por sus cualidades o características.

Nos dicen cómo son las personas, animales o cosas de las que hablamos.

El tren eléctrico y veloz.

Sigue este proceso para encontrar adjetivos:

1º- ¿De qué persona, animal o cosa estamos hablando?

R= Del tren. → Tren es el sustantivo.

2º- ¿Cómo es el tren?

R= Eléctrico y veloz.

3º- CONCLUSIÓN:

"eléctrico" y "veloz" son adjetivos calificativos.

El adjetivo calificativo es la palabra que acompaña al nombre o sustantivo para indicar sus cualidades o características. El adjetivo calificativo tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al que acompaña.

En el cuaderno: sustituye sobre la línea los adjetivos calificativos de cada oración.

El hombre valiente.

Las mujeres valientes.

La niña rubia lleva pantalones azules.

Los niños rubios llevan pantalones azules.

Busca adjetivos en periódicos, revistas u otro material. Clasifícalos y pégalos en el cuaderno.

Grados del Adjetivo

Los grados del adjetivo expresan la intensidad con la que se dan las cualidades de los objetos o de las personas. En español existen tres grados: el positivo, el comparativo y el superlativo, que a su vez distingue entre el superlativo absoluto y el superlativo relativo. Solo los adjetivos calificativos pueden graduarse.

Ejemplo

María es tan rápida como Carolina. Clara es más rápida que María. Clara es la más rápida. Clara es la corredora más rápida. Clara es *rapidísima*.



El adjetivo informa de una cualidad del sustantivo, pudiendo hacerlo con mayor o menor intensidad. Según la intensidad con la que informa de esa cualidad hablamos de grado.

Hay tres grados:

Grado positivo: indica simplemente la cualidad del sustantivo sin especificar la intensidad. Se utiliza el adjetivo tal cual.

Ejemplos: El coche rápido
 El libro interesante
 El pantalón nuevo
 La casa vieja

Grado comparativo: expresa la cualidad del sustantivo en comparación con otro sustantivo.

Dentro de este grado distinguimos:

a) Grado comparativo de superioridad. Su estructura es: "**más + adjetivo + que**"

Ejemplos: Mi coche es más rápido que el tuyo
 Esta camisa es más cara que aquella
 Aquella casa es más antigua que la otra

Algunos adjetivos forman el comparativo de superioridad de un modo especial:

Bueno: comparativo de superioridad "mejor"

Malo: comparativo de superioridad "peor"

Grande: comparativo de superioridad "mayor"

Pequeño: comparativo de superioridad "menor"

Ejemplos: Esta raqueta es mejor que aquella

Mi móvil es peor que el tuyo

Madrid es mayor que Bilbao

Tu hermano es menor que el mío

b) Grado comparativo de igualdad. Su estructura es: **“tan + adjetivo + como”**

Ejemplos: Mi coche es tan rápido como el tuyo

Esta camisa es tan cara como aquella

Aquella casa es tan antigua como la otra

c) Grado comparativo de inferioridad. Su estructura es: **“menos + adjetivo + que”**

Ejemplos: Mi coche es menos rápido que el tuyo

Esta camisa es menos cara que aquella

Aquella casa es menos antigua que la otra

Grado superlativo: expresa la cualidad del sustantivo en el grado más alto. Se puede formar de dos maneras:

a.- **“muy + adjetivo”**

b.- Adjetivo con la terminación **“-ísimo / a”**

Ejemplos: Este coche es muy rápido

Este coche es rapidísimo

Este avión es muy moderno

Este avión es modernísimo

EJERCICIO EN EL CUADERNO

1. Escribe para cada sustantivo, un adjetivo que concuerde en género y número.

- a. Bosque _____
- b. Casa _____
- c. Ciudades _____
- d. Insectos _____
- e. Niñas _____
- f. Edificio _____
- g. Señora _____
- h. Sandía _____
- i. Pan _____

“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

- j. Agua _____
k. Estrellas _____
l. Peces _____
m. Tren _____
n. Dolor _____
o. León _____

2. Identifica los sustantivos y adjetivos de estos enunciados:

A. El pelo rubio.

Sustantivo: _____ Adjetivo: _____

B. Un hotel pequeño.

Sustantivo: _____ Adjetivo: _____

C. Gran lector de novelas policiacas.

Sustantivo: _____ Adjetivo: _____

D. Un salón muy amplio.

Sustantivo: _____ Adjetivo: _____

3. Identifica e indica el grado de los adjetivos de estas oraciones:

a. Este balcón **es el más bonito de la finca.**

b. La película tiene un final **emocionantísimo.**

c. El zumo de naranja es **más ácido que** el de manzana.

d. Andrea es una chica **estudiosa.**

e. Sofía consiguió hacer un pastel **extraligero.**

4. Indica en qué grado están los siguientes adjetivos:

A. Andrés es más alto que su hermano. _____

B. Lucía es tan inteligente como Eva. _____

C. El sillón nuevo es más cómodo que el viejo.

D. Luis es menos hablador que su hermano.

. Completa las siguientes tabla para expresar los grados del adjetivo rápido, feliz, tranquilo y pobre :

Positivo	
Comparativo	Superioridad
	Igualdad
	Inferioridad
Superlativo	Relativo
	Absoluto

Positivo	
Comparativo	Superioridad
	Igualdad
	Inferioridad
Superlativo	Relativo
	Absoluto

Positivo	
Comparativo	Superioridad
	Igualdad
	Inferioridad
Superlativo	Relativo
	Absoluto

Positivo	
Comparativo	Superioridad
	Igualdad
	Inferioridad
Superlativo	Relativo
	Absoluto

7. Escribe el adjetivo que corresponde a los siguientes nombres:

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. hipocresía | e. Escuela |
| b. estímulo | f. Dificultad |
| c. crisis | g. Inteligencia |
| d. Sevilla | h. Valor |

. Escribe el adjetivo que corresponde a los siguientes verbos:

- | | |
|---------------|----------------|
| a. comprender | e. Impresionar |
| b. sonreír | f. Cansar |
| c. conducir | g. Atender |
| d. calcular | h. Imprimir |

Identifica el adjetivo y di si se trata de adjetivo explicativo o especificativo:

- a. Necesitó ropa de abrigo para pasar el duro invierno del norte de Europa.
 - b. No me gusta la comida picante. ¿No tendrían algún otro plato?
 - c. Sus afilados dientes convierten al tiburón en el depredador de los mares.
 - d. Las vacas pastaban apaciblemente en los verdes prados de la montaña.
 - e. Si me das tu correo electrónico, te envío el fichero que necesitas.
 - f. Le interesan mucho las tendencias artísticas actuales.
 - g. El pianista cosechó un clamoroso éxito.
 - h. Al abrir el garaje percibimos un intenso olor a gasolina.

Escribe el adjetivo epíteto que expresa una cualidad característica de los siguientes sustantivos:

lirio, sol, sangre, brisa, grama, fuego, hielo.

EL ADVERBIO

Los adverbios son la parte de la oración que complementa al verbo y al adjetivo o a otro adverbio. Son invariables, ya que no tienen género ni número.

TIPOS	ADVERBIOS
LUGAR	<i>Aquí, allí, lejos, cerca, arriba, abajo, dentro, fuera</i>
TIEMPO	<i>Hoy, ayer, mañana, ahora ya, aún, todavía, después, antes</i>
MODO	<i>Así, bien, mal, peor, lentamente, gradualmente.</i>
CANTIDAD	<i>Mucho, nada, poco, apenas, muy, mas, demasiado.</i>
AFIRMACION	<i>Si, efectivamente, claro, verdaderamente.</i>
NEGACION	<i>No, tampoco, nunca, jamás.</i>
DUDA	<i>Quizá (s), probablemente, acaso.</i>
INTERROGATIVOS	<i>Dónde, cuándo, cómo, cuánto.</i>
EXCLAMATIVOS	<i>Qué</i>

Locuciones adverbiales. - Grupos de palabras que funcionan unitariamente como un adverbio:

a sabiendas, a pies juntillas, a tontas y a locas, a tientas, a la buena de Dios, a hurtadillas, sin más ni más, de memoria, de verdad, a cada paso, para colmo, de todas maneras, desde luego

ACTIVIDADES EN EL CUADERNO

Escribe los adverbios de tiempo que hacen falta.

ya / todavía no / aún no

Antes de que el conductor se dé cuenta, tiene ante sí, en el mostrador, a Line y a mí, monísimas. Todo en nuestro aspecto indica que venimos de una fiesta y que _____ dormiremos.

Respecto a la tercera edad, _____ se les prepara para desarrollar algún tipo de actividad para su forma física.

Llevas una semana en Guatemala, y _____ he podido hablar contigo.

La bella joven _____ participó en concursos.

Une cada adverbio con su correspondiente tipo:

delante	lugar
después	lugar
bien	modo
espontáneamente	afirmación
sí	tiempo
jamás	modo
menos	duda
cerca	tiempo
acaso	cantidad
aún	negación

Completa la secuencia como la presentamos a continuación: adjetivo + sustantivo + adverbio acabado en -mente

Adjetivo	Sustantivo	Adverbio
Rápido	Rapidez	
Lento	Lentitud	
Amable	Amabilidad	
Blando	Blandura	
Possible	Posibilidad	
Padre	Paterno	
Ligero	Ligereza	
Satisfactorio	Satisfacción	
Feroz	Ferocidad	
Próximo	Proximidad	
Hábil	Habilidad	
Inteligente	Inteligencia	
Independiente	Independencia	
Paciente	Paciencia	
Prudente	Prudencia	

Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones y clasifícalos.

- El parque está cerca.
- La niña es muy lista.
- Ellos paseaban lentamente.
- Pepe vive ahí.
- Tú nadas bastante bien.
- Hoy nos hemos levantado tarde.
- Yo nací antes.
- Le gusta mucho el melón.

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD

Contesta a las siguientes preguntas utilizando adverbios.

¿Te gusta el cine?

¿Qué tal escribes?

¿Cuánto lees?

Escribe oraciones utilizando el adverbio que te indican:

★ **Adverbio de afirmación**

★ **Adverbio de negación**

★ **Adverbio de duda**

★ **Adverbio de cantidad**

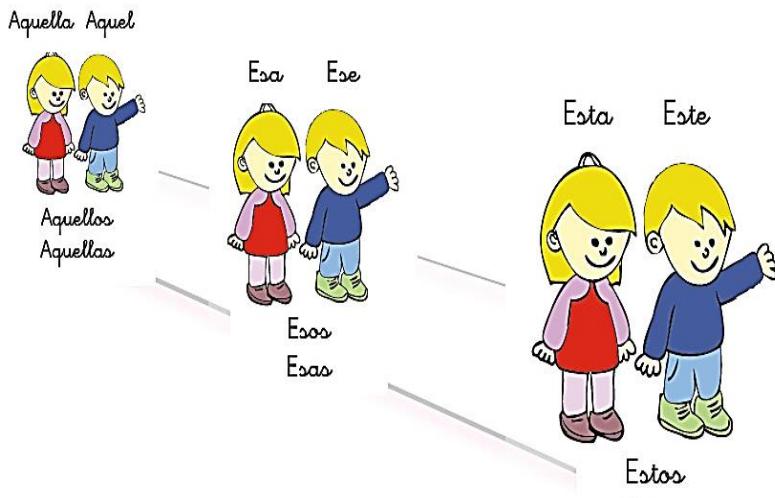
LOS PRONOMBRES

Son palabras que se emplean para reemplazar al sustantivo se puede distinguir:

Demostrativos. Indica la distancia entre la persona que habla y los seres u objetos a los que se refiere.

Pueden indicar:

- a) Cercanía: (este, esta, esto, estos y estas)
- b) Distancia media: (ese, esa, eso, esos, esas)
- c) Lejanía: (aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas)



Posesivos. Expresan a que persona pertenece un ser u objeto (mío, mía, tuyo tuya, suyo, suya) nuestro nuestra y sus respectivos plurales.

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	Mi Tu Su Nuestro su	Mi Tu Su Nuestra Su
PLURAL	Mis Tus Sus Nuestros Sus	Mis Tus Sus Nuestras Sus



Pronombres Numerales. Los Pronombres Numerales son pronombres que indican la cantidad exacta del sustantivo al que sustituyen.

Poseo un libro → Poseo uno ("uno" sustituye a "un libro")

"*Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.*" Salmos 107:1 (NVI)

Tipos de Pronombres Numerales:

P. N. Cardinales: tienen la misma forma que los determinantes cardinales e indican a su vez la cantidad de un sustantivo pero sustituyéndolo:

De los diez pastelitos me comí dos → "diez" modifica a pastelitos por lo que es adjetivo numeral cardinal. "dos" sustituye a "pastelitos" por lo que sí es pronombre numeral cardinal.

P. N. Ordinales: son aquellos Pronombres que tienen la misma forma que los determinantes ordinales:
Subí al tercero → (al tercer piso)

Multiplicativos: tengo el doble que tú

Partitivos: al hacer dieta como la mitad

Pronombres indefinidos. Son palabras que ocupan el lugar de un sustantivo, sin mencionarlo.

Pronombres indefinidos para objetos:

Alguien	Algún, alguna, algunos, algunas	Demasiado, demasiados
Ninguno	Otro, otros, otra, otras.	Poco, pocos, poca, pocos
Nadie	Algo	Tanto, tantos, tanta, tantas
Todos	Nada	
Varios	Todo	

Pronombres indefinidos para lugares:

Pronombres indefinidos para tiempo:

Cuando en la oración no hay un sustantivo, sino que ocupa su lugar, entonces es un pronombre indefinido.

Como cuantificador:

Todos los niños aprobaron. (**Todos** cuantifica el sustantivo *los niños*).

Nadie del grupo llegó a la fiesta. (**Nadie** cuantifica al sustantivo *del grupo*)

Tantos *hombres* y ningún caballero. (**Tantos** cuantifica al sustantivo *hombres*)

Como pronombre cuantificador:

Todos aprobaron. (**Todos** ocupa el lugar del sujeto: *los niños*)

Nadie llegó a la fiesta. (**Nadie** ocupa el lugar del sujeto: *del grupo*)

Tantos y ninguno caballero. (**Tantos** ocupa el lugar del sujeto: *hombres*)

Elabora un mapa conceptual de la clasificación de los pronombres.

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son palabras que sustituyen al sustantivo o al sujeto en una oración.

Se usan para nombrar personas, animales u objetos sin emplear el nombre que les corresponde.

Pueden ir solos, como palabra independiente (yo, tu, ella) o formar parte de un verbo (dime, suscríbese)

Los pronombres personales pueden ser tónicos o átonos.



✓ **Los tónicos:** aparecen solos y tienen independencia en la entonación.

Ejemplo: como respuesta a una pregunta **¿Quién ha venido? Yo.**

✓ **Los átonos:** carecen de acento propio, por lo que tiene que ir unidos a un verbo o junto a ellos.

Ejemplo: **se, le, me, dame.**

Estos son los pronombres personales:

Persona	Singular	Plural
1 ^a	<i>Yo, me, mí, conmigo</i>	<i>Nosotros, nosotras, nos.</i>
2 ^a	<i>Tú, usted, vos, te, ti, contigo</i>	<i>Ustedes, los, las, les, se.</i>
3 ^a	<i>Él, ella, lo, le, la, se, sí, consigo.</i>	<i>Ellos, ellas, los, les, las, se.</i>

EJERCICIO EN EL CUADERNO

Completa las siguientes frases con los pronombres personales en función de sujeto que correspondan en cada caso:

(yo, tú, él, ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, ustedes)

- _____ antes veíamos la televisión todos los días después de cenar, pero la programación es cada vez peor y ahora solemos leer el periódico o escuchar música para relajarnos.
- _____ es peluquera y trabaja en un centro de belleza que está a las afueras de la ciudad.
- ¿_____ vas al trabajo en autobús o con tu coche?

- Normalmente voy al trabajo andando, excepto cuando llueve o hace frío, que cojo el autobús. ¿Y _____?

4. Según las tendencias de la moda, en la próxima estación primavera-verano 2004, _____ llevarán pantalones anchos en lino y algodón y _____ vestidos de estos mismos tejidos, siempre en colores cálidos.

5. - Nos vemos mañana a las diez en la puerta de la estación. ¿_____ venís andando o los pasamos a recoger con el coche?

- _____ vamos andando, así estiramos un poco las piernas...

- Pues, _____, que estamos cansadas, iremos en coche.

6. - Desde que voy a clases de inglés veo todas las películas en versión original. Así, mejoro mi comprensión oral y estoy más preparado y tranquilo para el examen de final de curso.

- Pues _____ sigo viéndolas dobladas en español. Mi nivel de inglés es todavía muy bajo y no entiendo nada.

7. - Aquí tienen los señores su café. ¿Qué les traigo para dulcificarlo: azúcar, miel, sacarina?

- Para mí, traiga azúcar, si puede ser, moreno.

- ¿Y para _____?

- Lo mismo, gracias.

8. Este año vamos de vacaciones con Ramón y Ana. _____ preferíamos ir a Panamá, pero _____ tienen miedo de volar en avión, así es que iremos a El Salvador en coche.

10. - Buenos días, señor Muñoz. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos. ¿Cómo está? ¿Y su familia? ¿Todo bien?

- Estamos todos muy bien, gracias. ¿Y _____?

- _____ también estamos muy bien.

Pega en tu cuaderno alguna noticia del periódico e identifica todos los pronombres personales que encuentres en ella.

1. En las siguientes oraciones subraya los pronombres personales. Analízalos indicando su persona y número:

- a. Me regalaron unas entradas para la sesión de esta noche
- b. Te llamarán mañana
- c. Nos gustaban mucho las excusiones
- d. Os llevaremos en el coche
- e. No te preocupes, yo te preparo el bocadillo

2. Subraya los pronombres de estas oraciones y completa el cuadro

pro. personal	pro. posesivo	pro.demostrativo	pro.numeral	pro. indefinido

- a. Este libro es mejor que ése.
- b. Su coche y el mío están en el garaje.
- c. Alguien ha cogido todos los abrigos.
- d. Aquellas compraron esos caramelos.
- e. Vosotros tenéis dos coches y yo cinco.
- f. Me ha dado un trozo pequeño, yo quería el doble.

3. Completa las oraciones con el pronombre numeral o indefinido que convenga.

cualquiera, algo, segundo, bastantes, ninguno, dos, algunos, una, nada, otra, primero

¿Sabes de tu primo? No, no sé

- a. Es muy fácil..... sabrán hacerlo.
- b. de estos cuadros me gusta.
- c. vinieron al concierto.
- d. No tiene importancia. Dame
- e. He vivido dos años en el mar: el pescaba atún; el faenaba en alta mar.
- f. Trae dos barras de pan: para la abuela y para nosotros.
- g. ¿Sabes que Alba e Inés, las son escritoras?

LOS ENLACES

Algunas palabras tienen como función unir o relacionar palabras, son los enlaces.

Ejemplo: *El viaje de Sara,*
Lugares y mapas.

Hay dos clases de palabras que funcionan como enlaces: las preposiciones y las conjunciones.



✓ LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones son enlaces que unen unas palabras con otras a las que complementan o especifican.

Las preposiciones son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

Ejemplo: *Mesa de madera*
Café con leche.

EJERCICIO EN EL CUADERNO

Encuentra en la siguiente sopa de letras 5 enlaces

S	I	J	U	M	Y	T	N	R	T
P	E	R	O	N	M	B	L	K	J
J	Y	T	R	E	D	C	V	N	I
H	P	O	R	Q	U	E	J	M	K
S	O	H	J	K	L	O	I	U	T
I	G	C	O	N	J	H	G	H	H
N	M	N	B	V	C	X	Z	S	W
O	D	F	G	H	J	L	L	Ñ	O

Escribe una oración por cada enlace que encontraste en la sopa de letras.

Subraya la preposición adecuada para cada una de las oraciones.

“*Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.*” Salmos 107:1 (NVI)

- 1.- desde/bajo mi punto de vista esto necesita una revisión.
- 2.- se sentó a/en la mesa y espero que el anfitrión empezara a comer.
- 3.- tengo que preguntarle algo a la señora que esa delante a/de mi.
- 4.- recibirá su certificado médico a/con la mayor brevedad posible.

LECTURA

Poniéndole el cascabel al gato

Desde hacía mucho tiempo, los ratones que vivían en la cocina del granjero no tenían qué comer. Cada vez que asomaban la cabeza fuera de la cueva, el enorme gato gris se abalanzaba sobre ellos. Por fin, se sintieron demasiado asustados para aventurarse a salir, ni aun en busca de alimento, y su situación se hizo lamentable. Estaban flaquísimos y con la piel colgándoles sobre las costillas. El hambre iba a acabar con ellos. Había que hacer algo. Y convocaron una conferencia para decidir qué harían.

Se emitieron muchos discursos, pero la mayoría de ellos sólo fueron lamentos y acusaciones contra el gato, en vez de ofrecer soluciones al problema. Por fin, uno de los ratones más jóvenes propuso un brillante plan.

—Colguemos un cascabel al cuello del gato —sugirió, meneando con excitación la cola—. Su sonido delatará su presencia y nos dará tiempo de ponernos a cubierto.

Los demás ratones felicitaron a su compañero, porque se trataba, a todas luces, de una idea excelente. Se sometió a votación y se decidió, por unanimidad, que eso sería lo que se haría. Pero cuando finalizaron los aplausos, habló el más viejo de los ratones, y por ser más viejo que todos los demás, sus opiniones se escuchaban siempre con respeto.

—El plan es excelente —dijo—. Y me enorgullece pensar que se le ha ocurrido a este joven amigo que está aquí presente.

Al oírlo, el ratón joven frunció la nariz y se rascó la oreja, con aire confuso.

—Pero... —continuó el ratón viejo—, ¿quién será el encargado de ponerle el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. Y corrieron de nuevo a sus cuevas..., hambrientos y tristes.



Responde:

1. ¿Cuál es la moraleja?
2. ¿Cuáles son las características de esta fábula?
3. Dibuja a cada uno de los personajes de la fábula.
4. Elabora un organizador gráfico con las preposiciones que encontraste en la fábula.

✓ LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son enlaces que unen palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes y que no dependen unas de otras.

- Las conjunciones pueden ser: copulativas, disyuntivas y adversativas.

Las conjunciones copulativas dan idea de suma o acumulación. Y, e, ni.

- Las conjunciones disyuntivas dan idea de opción. O, u.
- Las conjunciones adversativas expresan contraposición. Pero, sino, aunque.

ACTIVIDADES EN EL CUADERNO

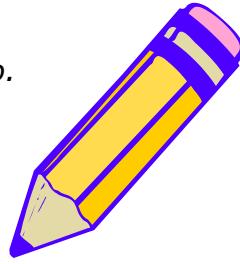
Completa las siguientes frases con las conjunciones y/e/ni y o/u:

1. Todos los ciudadanos _____ ciudadanas deben respetar y cumplir las leyes.
2. - ¿Cenamos en tu casa _____ en casa de Fernando?
 - En la mía, porque Fernando está de reformas.
3. En esa academia del centro imparten clases de español _____ inglés.
4. - Mira lo tarde que es _____ José María todavía no ha llegado.
 - ¿_____ qué hacemos si no viene?
 - Pues nos vamos sin él.
5. No me gusta el tomate _____ el ajo, así es que no tomaré sopa,
6. - ¿Vienes con nosotros a dar una vuelta _____ te quedas estudiando?
 - Me temo que tendré que quedarme porque la próxima semana tengo un examen _____ voy muy retrasado todavía con el estudio.
7. Hace algunos años, todos los jóvenes _____ hombres tenían derecho a tomar decisiones.
8. La última vez que vi a Amparo no me saludó _____ me preguntó cómo estaba. Debe de estar enfadada conmigo porque se me olvidó felicitarla el día de su cumpleaños.

ENLACES EXTRAORACIONALES

También existen enlaces que relacionan las ideas entre oraciones.

Ejemplo: *Cobán es un bello departamento, **pero** ahí llueve mucho.*



Entre los enlaces están los siguientes:

- **Causales:** expresan motivo, razón o causa: porque, debido a....
- **Consecutivos:** señalan consecuencia: así que, luego pro consiguiente, por lo tanto.. estos suelen relacionarse con los causales.
- **Adversativos:** Enlazan dos elementos, indicando una oposición que excluye, en el segundo lo que se ha expresado en el primero: pero no obstante, sin embargo, en cambio, por el contrario.
- **Concesivos:** enlazan dos oraciones de las cuales, la segunda expresa una objeción que aunque concedida, no invalida la primera: aunque así, siquiera, si bien, a pesar de, a pesar de que.
- **Disyuntivos:** indican separación o alternativa: o, u, ya, bien....
- **Temporales:** establecen la secuencia con que ocurren los hechos: al amanecer, poco después, al instante, al día siguiente.
- **Espaciales:** precisan o sitúan un lugar con respecto de otros: en el medio, en el fondo, atrás, delante.
- **Ordinales:** indican el orden en que suceden los hechos o en que ese encuentran los objetos: primero, luego, finalmente.
- **De adición:** señalan continuidad de una idea en otra: además también, incluso, por otra parte, en segundo lugar.
- **Argumentativos:** introducen en el discurso las diferentes partes de un argumento: por consiguiente, así pues, dado que, partiendo del hecho de que, según, de acuerdo con....

EJERCICIOS EN EL CUADERNO

Encierra en un rectángulo el enlace extra oracional que encuentres.

- 1.- *Nadie podrá creerme no obstante que se encuentra con el medio del mar está perdido.*
- 2.- *Me recuerda un viaje que hice por África sin embargo esta es otra historia.*
- 3.- *Fue hace mucho tiempo, por consiguiente, no recuerdo la fecha.*

Escribe una oración para cada enlace extra oracional.

- Poco después
-

- Sin embargo
-

- Finalmente
-

Busca en el periódico 5 enlaces extra oracionales y pégalos en el cuaderno.

EL VERBO

Palabras que expresan acciones, existencia, condición o estado del sujeto, situándolas en un tiempo determinado. Se clasifican en:

Regulares	Irregulares
Es un verbo que posee conjugaciones uniformes, sin modificar su raíz.	Varia su raíz en algunas formas o toman desinencias distintas a las del verbo modelo de su conjugación.
Ejemplo: Escribir: escribo, escribiste, escribirá	Ejemplo: Introducir, introduciendo,

VERBOS REGULARES

Los verbos al conjugarse, pueden ser regulares o irregulares. Regulares: son aquellos cuya raíz o lexema no cambia el verbo es conjugado.

Ejemplo:



cant-o



cant-amos.

En estos verbos solo cambia *el morfema o la terminación*.

VERBOS IRREGULARES

En cambio, son verbos irregulares, aquellos cuya raíz o lexema cambia en algunos tiempos y personal al ser conjugados. Por ejemplo, el verbo ir: voy, vas, fui, iré.

Algunos morfemas o terminaciones cambian al conjugarse. Por ejemplo, and-uve en lugar de and-é; sabré, el lugar de sab-ére.

También se dan casos de verbos en los cuales cambia tanto el lexema como la raíz. Ejemplo: saber-sé (en lugar de sabo); decir: dij-e, en lugar de decí.

VERBOS DEFECTIVOS

Existen también los verbos defectivos. Son aquellos que no pueden conjugarse en todas las formas. Por lo que tienen una conjugación incompleta.



Llover



Nevar

Solo se conjugan en tercera persona del singular. Otros, como ocurrir, suceder, solo se conjugan en tercera persona del singular o del plural. Ejemplo: Ocurrió así: sucedió un día.

EJERCICIO

“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

Busca en el periódico o en revistas 5 ejemplos de verbos regulares, 5 verbos irregulares y 5 ejemplos de verbos defectivos

ACCIDENTES VERBALES

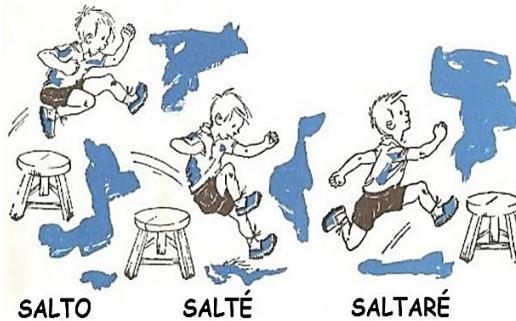
Los accidentes gramaticales hacen referencias a las desinencias de los verbos y los diferentes significados que los mismos pueden expresar. Los accidentes gramaticales del verbo son: modo, tiempo, persona, y número.

- Tiempo: presente, pasado y futuro.
- Modo: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Aspecto: perfectivo (acción acabada: *soñé*) e imperfectivo (inacabada: *sueño*).
- Persona: primera (*yo, nosotros*), segunda (*tú, vosotros*) y tercera (*él, ellos, -as*).
- Número: singular y plural. *Yo corro / Nosotros corremos.*

Las formas verbales pueden ser simples (*comemos*) o compuestas (*hemos comido*).

✓ TIEMPO

En el primer dibujo el niño está saltando y dice "salto". Es el tiempo presente. En el segundo dibujo ya ha saltado y dice "salté". Es el tiempo pasado o pretérito. En el tercer dibujo el niño va a saltar y dice "saltaré". Es el tiempo futuro.



Los tiempos nos señalan si la acción del verbo se realiza ahora (presente), si ya se ha realizado (pretérito) o se realizará más tarde (futuro). Ejemplos: juego (presente), jugué (pretérito o pasado), jugaré (futuro). La raíz de un verbo es la parte que queda detrás de separar la terminación -ar, -er, -ir. Ejemplo: am-ar, la raíz es "am" y "ar" es la desinencia.

✓ EL MODO

Por medio del modo, las formas verbales expresan el punto de vista del hablante ante lo que dice. Hay tres modos:

▪ El modo indicativo

Cuando el hablante piensa la acción verbal como una acción real, cierta u objetiva, usa el modo **indicativo**:

EJEMPLO: Tere **vive** cerca del instituto

▪ El modo subjuntivo

Cuando el hablante piensa la acción verbal como una acción posible, deseable o incierta, o como una orden negativa, usa el modo **subjuntivo**:

EJEMPLOS: ¡Ojalá **vengan** mis abuelos por Navidad! - No **juegues** con el mechero

▪ El modo imperativo

"*Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.*" Salmos 107:1 (NVI)

Cuando el hablante expresa la acción como una orden afirmativa, usa el modo **imperativo**. El modo imperativo, por lo tanto, se usa para dar órdenes, hacer ruegos o expresar deseos.

EJEMPLO: **Recoge** tu cuarto ahora mismo

El **imperativo afirmativo** tiene sus propias formas sólo en la segunda persona del plural y el singular (tú, vosotros) en el resto de las personas utilizamos el modo subjuntivo.

Para el **imperativo negativo** siempre utilizaremos el adverbio de negación (**no**) seguido del verbo en modo subjuntivo (**no+subjuntivo**).

✓ **EL ASPECTO**

El aspecto es un accidente gramatical que se refiere al desarrollo interno de la acción. Los verbos en nuestro idioma presentan dos aspectos:

PERFECTO	Los tiempos perfectos son los que expresan una acción acabada. <i>Yo construí una casa</i> (en ese tiempo pasado, la acción está terminada, es decir, la casa ha quedado construida.).
IMPERFECTO	Los tiempos imperfectos son los que expresan una acción en curso, no acabada. <i>Yo construía una casa</i> (en ese tiempo pasado, la acción no ha finalizado, es decir, la casa todavía se está construyendo.)

✓ **EL NÚMERO**

Cuando la acción que expresa el verbo es realizada por un solo sujeto, el número es *singular*. Si la acción expresada hace referencia a varios sujetos, el número es *plural*.

Ejemplos en singular:

- Me gusta ir de paseo por el parque.
- Alberto es un gran nadador.
- Su comportamiento es muy sereno.

Ejemplos en plural:

- Antonio y yo asistiremos a la fiesta de cumpleaños.
- Debemos caminar diez cuadras para llegar a la escuela.
- Ellos van a cantar una obra en el nuevo teatro.

✓ **LA PERSONA**

La persona indica la relación que existe entre el verbo y el sujeto que realiza la acción que el verbo expresa. La persona puede estar en primera, segunda o tercera persona.

- **Primera persona:** Cuando la acción expresada es realizada por la misma persona quien habla en la oración, se dice que está en primera persona. Dependiendo de quién o quiénes realizan dicha acción, la primera persona puede estar en singular o plural.

Ejemplos:

- Yo entreno todas las mañanas.
- Me encanta la música pop.
- Todos los días voy al conservatorio para mis clases de violín.
- Nosotros comemos pasta todos los viernes.
- Todos quedamos contentos con su ponencia.

En estas oraciones, el sujeto de la oración es la persona que relata el hecho, es el protagonista de la misma.

- **Segunda persona:** La forma verbal se encuentra en segunda persona cuando la acción es realizada por una persona, animal o cosa que es distinta del hablante.

En la oración "Tú eres una persona muy estudiosa" la persona que está expresando dicho enunciado se está refiriendo a otra y no a sí misma como sucede cuando la forma verbal está en primera persona. Es decir, está diciendo a quien le está escuchando que es alguien muy estudioso.

Otros ejemplos:

- Cantas extraordinariamente bien.
- Juan, eres buen jugador de futbol en su club.

- **Tercera persona:** Si el verbo expresado no se refiere ni al hablante ni al oyente, entonces la forma verbal es la *tercera persona*. Cuando decimos que "Ella es una actriz muy buena" estamos hablando de alguien ajeno a la oración.

Otros ejemplos:

- Todos los días mi vecino practica cómo cantar.
- Ellos arribarán este viernes a la ciudad.
- Sus libros han vendido muy bien.

ACTIVIDADES

Completa en los espacios la información que corresponde.

actitud	antes	después	futuro	imperativo	indicativo	modo	momento	pasado
presente	subjuntivo	tiempo	verbales					

EL TIEMPO DE LOS VERBOS.

Las formas _____ sitúan la acción en el _____, tomando como referencia el momento en que se habla.

Las formas verbales sitúan las acciones en el presente, pasado o futuro.

Están en _____ las formas verbales que expresan acciones que ocurren del momento en que se habla. Comí.

Están en _____ las formas verbales que expresan acciones que ocurren en el en que se habla. Como.

Están en _____ las formas verbales que expresan acciones que ocurren del momento en que se habla. Comeré.

EL MODO DE LOS VERBOS.

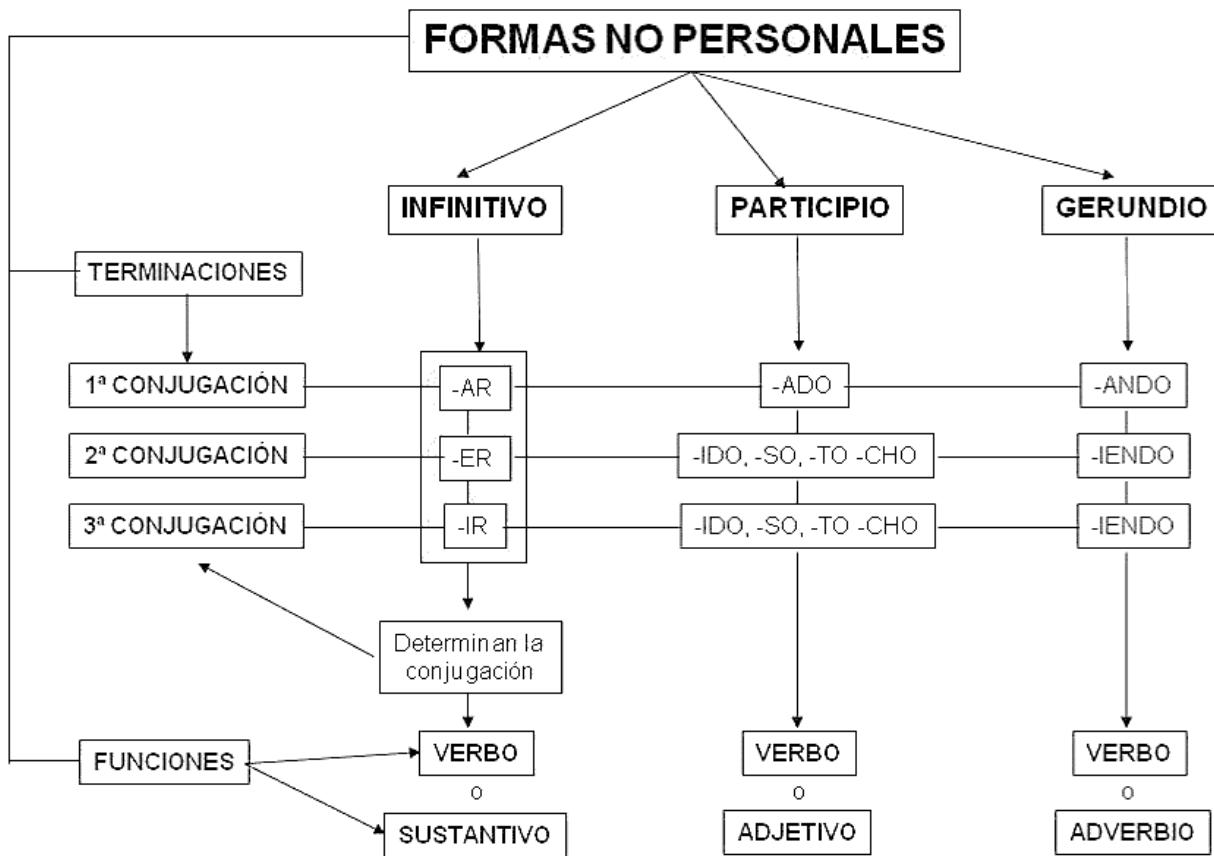
El _____ del verbo manifiesta la _____ del hablante ante lo que dice. Hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

El modo _____ expresa acciones reales. La niña juega al fútbol.

El modo _____ expresa deseos u órdenes negativas. Ojalá salga el sol.

El modo _____ expresa órdenes afirmativas. Salid al recreo.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



Se llama formas no personales del verbo a las que, teniendo lexema de verbo, no expresan acción; tampoco tiempo ni modo.

Estas formas son:

Infinitivo	→ pintar
Gerundio	→ pintando
Particípio	→ pintado.

Para expresar acción, esta forma requiere de otro verbo conjugado. Ejemplos: voy a pintar, estoy pintando; he pintado.

- **El infinitivo:** expresa un estado o la simple existencia. Se forma con las terminaciones -ar-er,-ir. Ejemplos: amar, correr y partir. Los infinitivos indican el nombre del verbo y por ello se considera sustantivos. Pueden ser núcleos del sujeto. Ejemplo: el **rectificar** es bueno.
- **El gerundio:** significa una acción en desarrollo y puede indicar duración. Ejemplo: **estoy esperando**. No expresa tiempo, pero cuando acompaña a un verbo, el tiempo es simultáneo o inmediatamente anterior a la acción de dicho verbo. Ejemplo: **respondió gritando**. El gerundio

se forma con las terminaciones ando-iendo. Expresa una circunstancia y se considera adverbio de modo. Por ello desempeña la función de complemento circunstancial. Ejemplo: *llego corriendo*.

- **El participio** se forma con las terminaciones –ado-ido, para los verbos regulares, y –to, -so,- cho para los irregulares. Ejemplo: **pintado, bruñido, abierto, hecho**. El participio expresa cualidades del sustantivo al que se vincula por lo que se le considera adjetivo. Ejemplo: *fue un día corrido*.

INFINITIVOS Terminan en: ar, er, ir	GERUNDIOS Terminan en: ando, endo, iendo, yendo.	PARTICIPIOS Terminan en: ado, ada, ido ida.
cantar	cantando	cantado
soñar	soñando	soñado
Amar	amando	amada
comer	comiendo	comido
escribir	escribiendo	escrito
Morir	muriendo	muerto
Caer	cayendo	caído

EJERCICIO

Completa el cuadro.

<u>Infinitivo</u>	<u>Gerundio</u>	<u>Participio</u>
Apretar		
Dorar		
Elegir		
Ser		
Conducir		
Deber		
Coser		
Cantar		
Decir		
Prever		

ACTIVIDADES DE REPASO

1. Busca en el periódico ejemplos de cada una de las formas no personales del verbo. Clasifícalos en el espacio asignado.

PARTICIPIO	GERUNDIO	INFINITIVO

2. Agrégale un adjetivo calificativo y un adjetivo posesivo a cada sustantivo para completar la frase.

1. Canasta _____
2. Tortuga _____
3. Flor _____
4. Aire _____
5. Dama _____

3. Completa las oraciones con las preposiciones adecuadas.

1. No paso mucho tiempo _____ que Juan salió solo de nuevo.
2. Disminuyo su velocidad _____ que el viento no lastimará su cámara.
3. El cuadro esta _____ la tabla.
4. El pintor esta _____ del cuadro.
5. Los botes de pintura están _____ el cuadro.

4. Completa la oración con la conjunción adecuada. Puedes repetir algunas.

1. En la reunión ni bailamos _____ cantamos.
2. No hay pan _____ agua.
3. No sé si lo que tengo es sarampión _____ rubeola.
4. ¿Quieres yogur _____ prefieres jugo?
5. Iría a jugar a tu casa, _____ tengo muchas tareas.