

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 1

Educación Musical 1

Primero Básico

Primer Bimestre

Contenidos

HISTORIA DE LA ESCRITURA MUSICAL

EL PENTAGRAMA (PAUTA MUSICAL)

- ✓ LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS VALORES RÍTMICOS.
- ✓ LAS SIETE FIGURAS MUSICALES.
- ✓ EQUIVALENCIA DE LAS FIGURAS MUSICALES.

EL RITMO MUSICAL

- ✓ ELEMENTOS DEL RITMO.
- ✓ PULSO MUSICAL.
- ✓ ACENTO MUSICAL.
- ✓ COMPAS (MUSICAL).
- ✓ ¿CÓMO SE ESCRIBE UN COMPÁS MUSICAL?

NOTAS MUSICALES

- ✓ LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA.

LÍNEAS ADICIONALES

- ✓ LEER PARTITURAS.

CLAVES (MUSICALES)

SOLFEO

- ✓ EJERCICIOS DE SOLFEO.

FLAUTA DULCE

- ✓ CANCIONES EN LA FLAUTA.

NOTA: al finalizar tu aprendizaje, encontrarás ejercicios a realizar. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

HISTORIA DE LA ESCRITURA MUSICAL

En el siglo X se fueron creando diversas formas de escritura musical, pasando de la memoria al papel, en un tetragrama, primeramente, y finalmente en un pentagrama. Ninguna cultura del mundo había hecho esto antes, a pesar de que los chinos, por ejemplo, tenían un código de escritura musical a modo de tablatura donde se dice dónde hay que colocar los dedos en un instrumento de cuerda.

Las tablaturas son utilizadas también en algunas músicas actuales como el pop, pero éstas no indican el ritmo ni la melodía, ya que se supone que uno conoce la canción, tal y como sucedía con los *bosquejos taquigráficos (neumas)* en el siglo IX.



Gracias al sistema de notación musical creado por Guido (Mónaco) De Arezzo (995 d.C.-1050 d.C.) podemos hoy día disfrutar de obras tan maravillosas como el Réquiem de Mozart o la Novena de Beethoven.

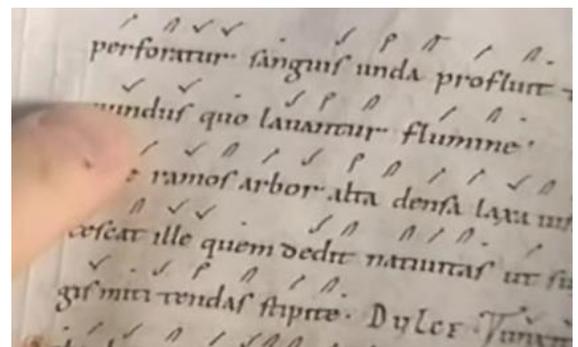


Cuando la cultura europea intentó reinventarse, echó la vista atrás hacia Grecia, sin embargo en las teorías musicales griegas, no se disponía de ninguna forma de escritura para saber cómo sonaba la música. Los monjes medievales tenían el *canto cristiano proveniente del canto judío*. No se trataba de música de entretenimiento o deleite para los oídos sino de la expresión musical de la fe cristiana: salmos, himnos y escrituras.

En el siglo VII el Papa Gregorio el Grande –de ahí el nombre de cantos gregorianos– ordenó codificar todo el repertorio de cantos para que todos los cristianos europeos cantaran el mismo himno siguiendo el mismo libro. Antes de Guido De Arezzo (995 d.C.-1050 d.C.) los monjes tenían que aprenderse cada uno de los cantos de memoria, lo cual llevaba mucho tiempo.

Antes de que existieran las primeras formas de escritura musical, se utilizaba la dirección melódica a través del maestro coral según movía las manos: hacia arriba (agudo) o hacia abajo (grave). Este podría ser el origen de la fononimia.

El Emperador Romano Carlomagno (747-814 d.C.) mandó la codificación y revisión de los cantos gregorianos del año 800. Había comenzado a existir un tosco sistema de garabatos y signos que serían los precursores de la escritura musical. Se trataba de los *bosquejos taquigráficos (neumas)*, el intento primitivo por dar contorno y forma a la melodía que ponían encima de la letra. Cada monasterio tenía su propio sistema de *bosquejos taquigráficos (neumas)*, siguiendo una forma lógica pero incompleta, ya que ésta no mostraba ni la nota de comienzo, ni tampoco la relación de unas notas con otras (intervalos); se trataba de un mapa sin números. Estos bosquejos (neumas) podrían servir para recordar, pero no para cantar una melodía por primera vez, lo mismo que sucede con las tablaturas.

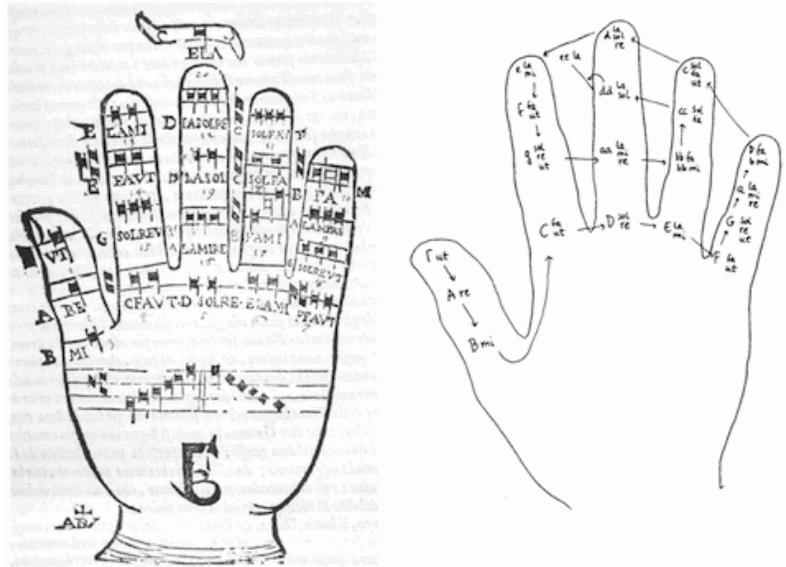


El siguiente paso a los *bosquejos taquigráficos (neumas)* fue añadir una delgada línea roja. A pesar de que no sabemos quién lo pensó, sí podemos afirmar que lo plasmó por primera vez el teórico musical Guido (Mónaco) De Arezzo (995 d.C.-1050 d.C.). Se le decía Arezzo ya que ésta fue la ciudad italiana universitaria de la Toscana donde Guido trabajó y vivió durante muchos años. Guido escribió dos métodos de teoría musical; en uno de ellos se explicaba el principio lineal. Este método hacía que la música fuera fácil de leer, una línea roja representaría la nota "fa", vendría a ser lo que hoy denominamos "clave".

A partir de esa línea, se construían el resto de las notas. Más tarde se incluyó una segunda línea amarilla que representaba el "do", y una tercera línea negra entre las dos anteriores que representaba el "la", teniendo de este modo las notas: "fa, sol, la, si, do". Guido también desarrolló lo que se denomina La Mano Guidoniana, un sistema para que los monjes de la edad media pudieran leer música a primera vista. A partir del siglo XIII las cuatro líneas de Guido De Arezzo se instauraron como sistema de escritura musical estándar. La quinta línea fue añadida para otros tipos de música en el siglo XIV.

Con este sistema de escritura, Guido trató de reducir la formación de los cantos gregorianos de diez años a uno. De este modo Guido se convirtió, casi sin saberlo, en el precursor de la figura del compositor. Aunque los músicos religiosos anónimos ya habían comenzado a experimentar con una forma primitiva de armonías, la escritura musical de Arezzo aceleró el desarrollo para realizar dos líneas melódicas simultáneas o contrapuestas. A pesar de este sistema, los compositores tardaron varios años más en escribir tres y cuatro líneas melódicas simultáneas.

Para entender cómo la música experimentó un cambio gracias a la escritura, podemos hacer una analogía con la arquitectura. Sin planos sería posible construir una pequeña casa, pero resultaría imposible la construcción de una catedral.

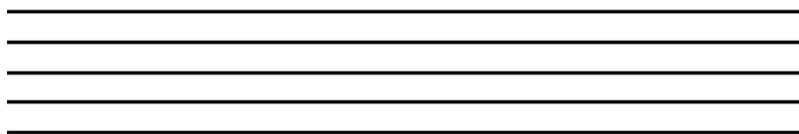


Desde el nacimiento del Homo Sapiens (hombre sabio) hasta la época de Guillermo el Conquistador (1028-1087), la música consistía en una melodía con acompañamiento rítmico. Pero Guido de Arezzo cambió todo pudiendo crear un sistema complejo que, en años posteriores y hasta nuestros días, ha convertido la música en una obra de arte. No podemos saber cómo sonaría la música en la época de Alejandro Magno (356-323 a.C.), pero sí podemos saber cómo sonaba la música en la época de Napoleón Bonaparte (1769-1821), gracias al sistema de notación musical creado por Guido. Resulta curioso observar como todas las culturas del mundo han adoptado, de una u otra forma, este sistema de escritura. Cuando los compositores de jazz quieren ser más específicos, utilizan el sistema de notación creado por Guido de Arezzo a principios del siglo XI, finales del siglo X. Además, Guido también inventó la escala Ut (Do), Re, Mi, Fa, Sol, La (la nota "si" fue introducida siglos después por *Anselmo de Flandes* combinando las iniciales de *Sancte Ioannes*) partir de las primeas sílabas del verso "Ut queant laxis" Himno a San Juan Bautista, escrito por el historiador lombardo (Italia) Pablo el Diácono (siglo VIII).

Hoy día, y a pesar del uso de las nuevas tecnologías, sigue teniendo vigencia el sistema de notación musical inventado por Guido, que nos ha permitido poder disfrutar de un milenio de excelentes músicas.

EL PENTAGRAMA (PAUTA MUSICAL)

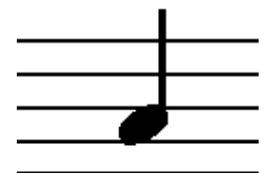
Cuando escribimos las letras, números y signos de nuestro idioma en una libreta, usualmente lo hacemos en páginas que tienen líneas, ¿verdad? En la música es similar. Cuando escribimos la música, usualmente utilizamos un conjunto de 5 líneas (y cuatro espacios entre esas líneas) llamado Pentagrama o Pauta Musical:



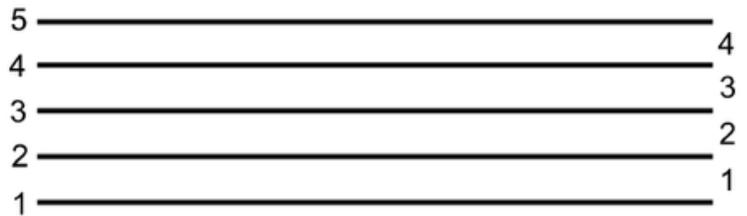
Al escribir música en el pentagrama, utilizamos tanto las líneas como los espacios. Por ejemplo, a continuación se puede observar una nota musical escrita en una línea, específicamente, en la línea del medio o la tercera línea.



Por otro lado, en el siguiente ejemplo se puede observar una nota musical escrita en el segundo espacio:



Las líneas y los espacios del pentagrama se cuentan desde abajo hacia arriba. A continuación las líneas y los espacios del Pentagrama numerados en orden. Los espacios están enumerados a la derecha, mientras que las líneas están enumeradas a la izquierda:



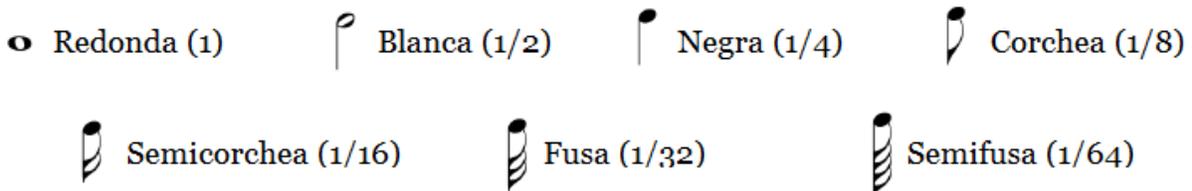
En el pentagrama se usan las líneas y los espacios para escribir las notas. Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba; así, por ejemplo, la línea de más abajo la podemos nombrar como primera línea. A este pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como líneas adicionales. Hay veces que las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que es necesario el uso de estas líneas adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama. Conforme un sonido musical se va haciendo más agudo, su nota va ascendiendo a través del pentagrama musical. Por otra parte, no es recomendable que las notas excedan en cuatro o cinco líneas de las del pentagrama.

LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS VALORES RÍTMICOS

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.



LAS SIETE FIGURAS MUSICALES

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también llamada "cuádruple corchea") la sesentaicuatrosava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treintaidós fusas o sesentaicuatros semifusas.



Redonda (1)



Blanca (1/2)



Negra (1/4)



Corchea (1/8)



Semicorchea (1/16)



Fusa (1/32)



Semifusa (1/64)

EQUIVALENCIA DE LAS FIGURAS MUSICALES

Ya hemos explicado el valor de cada figura musical tomando como referencia la redonda. Pero entonces, ¿cuál es el valor real en tiempos o pulsos de cada una de las figuras musicales?

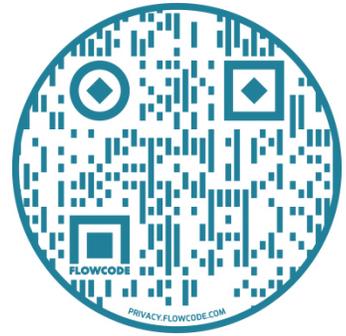
El valor real en tiempos o pulsos de las figuras musicales no es único, puede cambiar dependiendo del tipo de compás que se trate. De los tipos de compases hablaremos a detalle en el siguiente epígrafe de nuestro curso. Sin embargo, aunque cada figura no tenga un valor en tiempo fijo o estable, por ahora vamos a darles los valores más comunes. Generalmente la redonda, que es la figura de mayor valor, tiene una duración de cuatro pulsos o tiempos.

A partir de allí iremos pasando a cada nivel inferior de las figuras partiendo el valor por la mitad. Por ejemplo, si la redonda vale cuatro tiempos, la blanca, que es la mitad de una redonda, valdría dos tiempos. Usando el mismo procedimiento matemático, decimos que la negra, al tener la mitad del valor de una blanca, tendría una duración de un tiempo. Y así sucesivamente.

Figura	Nombres de la figura	Valor real en tiempos o pulsos
	Redonda	4
	Blanca o mitad	2
	Negra o cuarto	1
	Corchea u octavo	0,5
	Semicorchea, doble corchea o dieciseisavo	0,25
	Fusa, triple corchea o treintaidosavo	0,125
	Semifusa, cuádruple corchea o sesentaicuatrosavo	0,0625

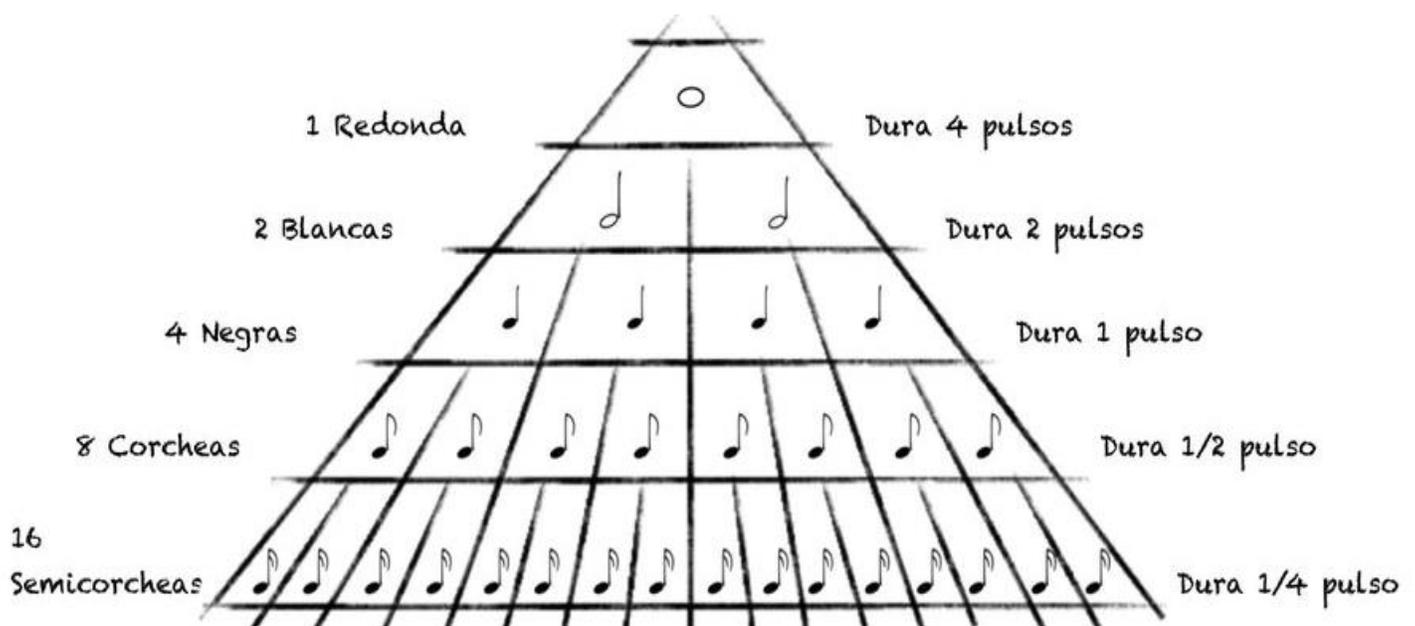
Tabla. Valor relativo de las notas en tiempos o pulsos.

Escanea el Código QR y en el vídeo tutorial te explicamos todo lo que hemos comentado anteriormente.



Como pudimos observar, los valores de las figuras musicales y sus silencios se basan en proporciones matemáticas, en cuyo caso la figura de mayor valor es la redonda y la de menor valor la semifusa. Aquí la proporción sería de una redonda equivalente a 64 semifusas. Con estos valores es posible escribir casi cualquier ritmo imaginado, por muy complejo que sea. Pero para escribir un ritmo no basta solo con utilizar las figuras musicales y sus silencios, para ello es necesario introducir dos elementos más: el compás y el indicador de compás.

EL RITMO MUSICAL



En el ámbito de las artes escénicas dentro de las cuales está circunscrita la música, el *ritmo* es la cronología, la fuerza organizadora que pone orden a los sonidos musicales y silencios entendido como *patrón* regular o repetición en el tiempo con una frecuencia o periodicidad determinada.

El ritmo es junto con la armonía y la melodía los 3 elementos integradores de la música.

El *ritmo musical* puede entenderse como una sucesión regular de sonidos (notas) fuertes y débiles de modo recurrente, regular, medido y controlado que resulta en la ordenación de los sonidos o notas musicales.

Es precisamente el ritmo una de las características fundamentales de las artes en general y la música en particular y hace que los sonidos, con sus notas y silencios, resulten agradables al oído del oyente organizando así las notas acentuadas, *pulsos* y *compás* dando estructura y coherencia a la obra o pieza musical.

En conclusión, el ritmo es la proporción y el orden en el tiempo y el espacio.

ELEMENTOS DEL RITMO

El ritmo se compone de 3 elementos:

- ✓ Pulso.
- ✓ Acento.
- ✓ Compás.

PULSO MUSICAL

El *pulso* es la unidad mínima y básica utilizada para medir el tiempo. Igualmente se denomina pulso a la constante sucesión de *pulsaciones* que dividen el tiempo en partes iguales.

Generalmente el pulso suele ser regular. No obstante existen obras con pulso irregular o que varía retardándose o acelerándose en base a variaciones en el *tempo* a lo largo de la obra a indicación bien del compositor o de los intérpretes.

El pulso está íntimamente relacionado con otros conceptos e ideas muy extendidas entre los músicos como el groove, la métrica, el ritmo, el *tempo* o el compás.



ACENTO MUSICAL

El acento es aquél pulso o sonido ejecutado con mayor énfasis, fuerza o relieve ya se trate de una sola nota o de un acorde y tiene un papel fundamental en la articulación del fraseo musical.

La acentuación es por tanto uno de los elementos más básicos dentro de la expresión musical teniendo la misma importancia relativa que las sílabas, palabras o frases para el lenguaje.

En los casos de los compases de 2 y 3 tiempos (compás binario y compás ternario) el acento se encuentra habitualmente y manera natural en la primera nota o pulso. En caso contrario se trataría de una anacrusa.

Cada pieza musical tiene una estructura determinada de acentos, esto es de notas fuertes y débiles, que es necesario identificar a fin de reconocer el carácter e intención de la pieza en cuestión. Esto a su vez determinará los tipos de compases ya sean binarios, ternarios, cuaternarios o irregulares.

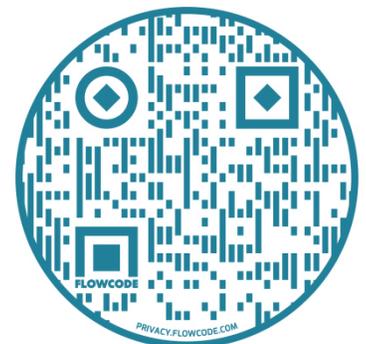
COMPAS (MUSICAL)

El compás musical nos sirve para poder escribir el ritmo de la música. Existen diferentes tipos de compases musicales igual que existen diferentes tipos de ritmo. De momento veremos de una forma básica qué es el compás musical y como lo escribimos en el pentagrama.

En la música tenemos sonidos de diferentes alturas que se corresponden con las notas que ya hemos visto. Pueden ser más agudas o más graves. También por supuesto están los silencios que es la ausencia de sonido.

En la música también tenemos duraciones, esto quiere decir que tendremos notas que serán más largas o más cortas, según las toquemos. Para poder medir con precisión la duración de estas notas será necesario dividir el tiempo en partes iguales.

Escanea el Código QR y en el vídeo tutorial en donde se amplía el tema de Compas (musical).

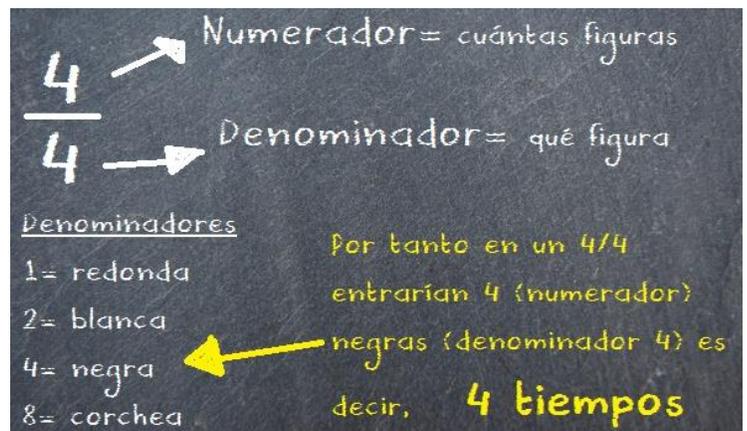


¿CÓMO SE ESCRIBE UN COMPÁS MUSICAL?

Para representar gráficamente un compás se utiliza una fracción en la partitura, al principio del pentagrama o tras una barra doble (indicación de compás), a continuación se coloca la clave.

Hay que tener en cuenta que esta **representación del compás** es una convención utilizada en **notación musical** occidental que designa el número de pulsos que forman un compás y el tipo de **figura musical** define el **pulso**. Dicho de manera más sencilla, cuantos grupos tendrá el compás y que unidades habrá dentro de esos grupos.

Igualmente el compás nos permite saber cuántos compases tiene una composición o pieza musical y la ubicación de las notas dentro del compás en cuestión. Por ejemplo, en las orquestas los compases están numerados de modo que el músico puede saber en qué punto exacto de la obra se encuentra.



Ejercicios de Ritmo Musical:

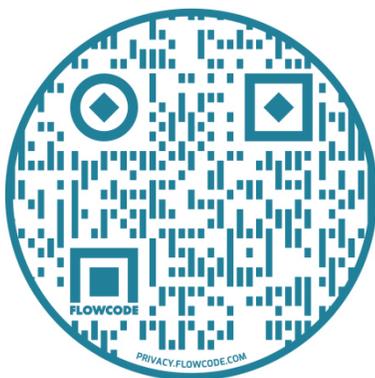
A continuación (**escaneando cada Código QR**) tienes una serie de vídeos con varios ejercicios de ritmo musical con los que podrás practicar y entender perfectamente los compases, los silencios, las figuras entre otros conceptos básicos de teoría musical.

Además estos ejercicios rítmicos tienen otras ventajas como el desarrollo de la memoria musical, la coordinación y la atención.

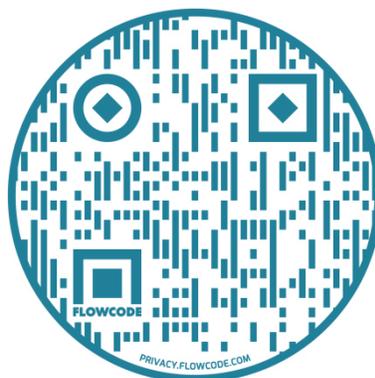
Las figuras musicales que se trabajan en los vídeos son la negra, silencio de negra y corcheas principalmente aunque puede encontrarse alguna figura que contenga corcheas y semicorcheas pero son de un nivel asequible.

Para llevar a cabo la actividad rítmica musical propuesta deben de interpretarse los ritmos al tempo que aparecen en el vídeo. Ten en cuenta que los ritmos son 4/4.

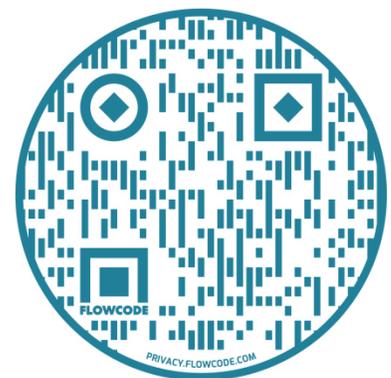
Ejercicios de Ritmo Musical#1.



Ejercicios de Ritmo Musical#2



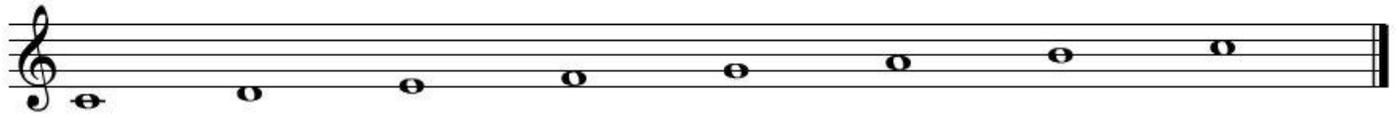
Ejercicios de Ritmo Musical#3



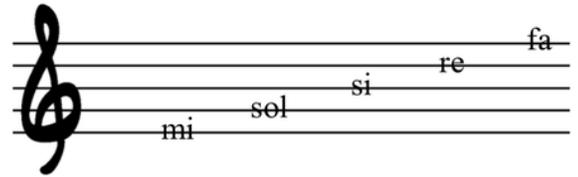
NOTAS MUSICALES

LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA

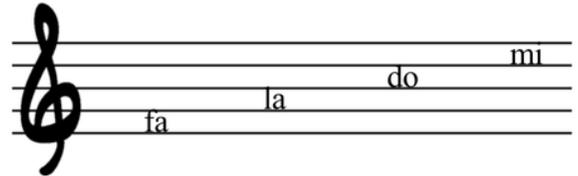
Cada nota musical o cada sonido están representados mediante su nombre y mediante su grafía o su escritura. Aquí tienes las notas *Do; Re; Mi; Fa; Sol; La; Si; Do*, en orden, a esto se le llama escala. Estas notas se pueden repetir de manera escalonada hacia arriba o hacia abajo tanto como lo permita el instrumento musical que toques.



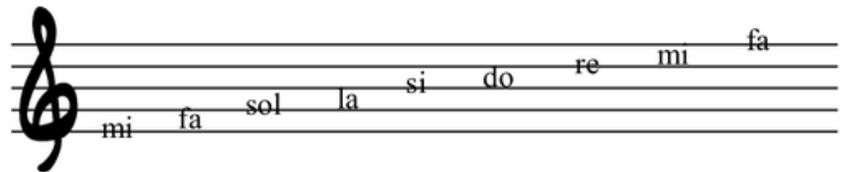
En el Pentagrama, cada línea y espacio representa una nota musical. Los nombres de las líneas del pentagrama (utilizando la Clave de Sol) son MI, SOL, SI, RE y FA, y están ubicados de la siguiente manera:



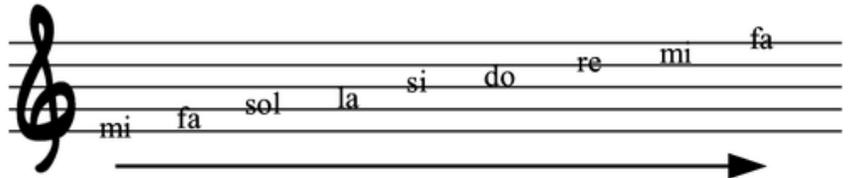
Los nombres de los espacios son FA, LA, DO y MI, y están ubicados de la siguiente manera:



Si unimos todo, tenemos todas las notas ubicadas dentro del Pentagrama:

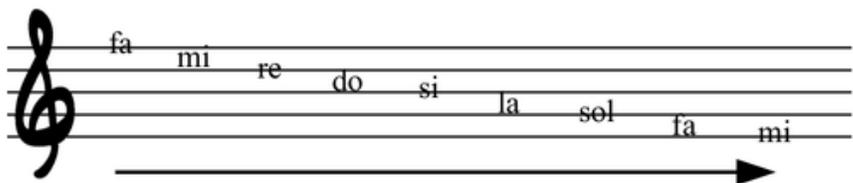


Si observamos cuidadosamente la organización de las notas en el Pentagrama, nos daremos cuenta que las notas siguen la secuencia del Alfabeto Musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).



Una vez llegamos a la nota Si, la secuencia vuelve a comenzar de nuevo en Do (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi...etc). A pesar de que el nombre de las notas musicales se repite, el sonido no es el mismo; a medida que vamos subiendo en el Pentagrama, el sonido de la nota representada es más agudo.

Por otro lado, a medida que vamos bajando en el Pentagrama, el sonido es más grave o bajo:

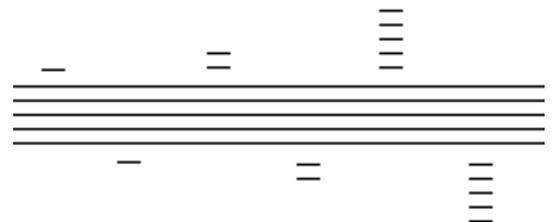


LÍNEAS ADICIONALES

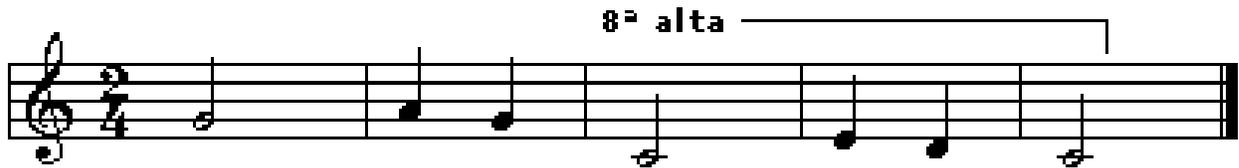
Representación gráfica del tono o altura del sonido.

Comentábamos en la página anterior que existen recursos para poder representar con un pentagrama todos los sonidos musicales. Entre otros, se utilizan: las **líneas adicionales**, las indicaciones **8ª alta/8ª baja** y las **claves**.

- 1. Las líneas adicionales:** son unas líneas cortas que se colocan añadidas (bien sea atravesadas, arriba o debajo) de las notas que están fuera del pentagrama, para identificarlas con precisión. De alguna manera, son como una prolongación del pentagrama exclusivamente para cada nota.



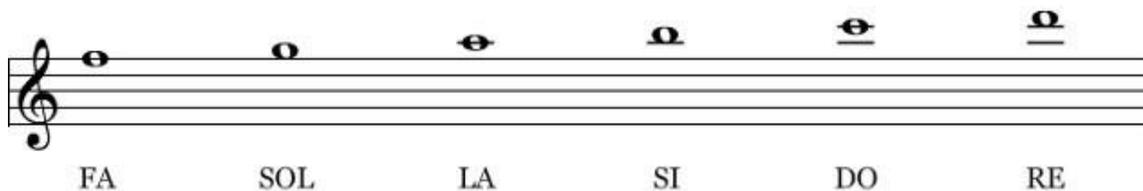
2. **Las indicaciones 8ª alta y 8ª baja:** se escriben generalmente encima de las notas o pasajes (grupos de notas que forman alguna melodía) e indican que todas esas notas se han de tocar o cantar una octava más aguda o más grave de lo que aparecen escritas en el pentagrama.



LEER PARTITURAS

Por otra parte, las notas musicales no sólo se colocan en las líneas o en los espacios dentro del pentagrama, *aprender a leer partituras* también implica conocer las notas representadas con las líneas adicionales encima o debajo del pentagrama. Por ejemplo:

Líneas adicionales encima:



Líneas adicionales debajo:



Ten también presente que no sólo hay que saber leer las notas del pentagrama sino también leer el ritmo que cada nota lleva, ya sea redonda, blanca, negra, corchea, etc. Además, también será necesario reconocer en mayor o menor medida los símbolos más comunes que aparecen en una partitura.

CLAVES (MUSICALES)

Las claves son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical. Por ejemplo: ¿Cómo sabríamos que sonido musical es una nota ubicada en la segunda línea del pentagrama? No hay forma de saberlo, a menos que viniese indicado cual es esa nota por medio de algún símbolo gráfico. Este símbolo es lo que se conoce como clave, y es, precisamente, el que nos da la clave para discernir las notas en el pentagrama.

1. **Clave Sol:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra G, que en notación musical alfabética representa la nota sol. En concreto, el signo se basa en una espiral parecida a una G, que va unida a una especie de S. La clave de sol, generalmente utilizada para representar sonidos agudos, puede presentar dos posiciones: en segunda y primera línea. Tal colocación viene determinada por el inicio de la espiral de esta clave, si bien en notación moderna la última de ellas ha caído en desuso.
2. **Clave Fa:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra F, que en notación alfabética representa la nota fa. Esta clave sitúa en el pentagrama a la nota fa³. La línea a la que se refiere se delimita con dos pequeños puntos, uno encima del otro, que se colocan a la derecha de

la clave. Esta clave puede presentar tres posiciones: en cuarta, tercera y quinta línea. Si bien, en notación moderna las dos últimas han caído en desuso. Generalmente se emplea para representar sonidos graves.

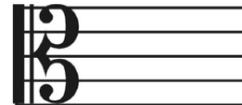
3. **Clave Do:** el símbolo empleado para representar esta clave proviene de una versión estilizada de la letra C, que en notación alfabética representa a la nota do. En concreto el signo está formado por dos C al revés, una encima de la otra. Esta clave sitúa en el pentagrama a la nota do central o do⁴. Esta clave puede presentar cinco posiciones: en quinta, cuarta, tercera, segunda y primera línea. Si bien, en notación moderna la primera y las dos últimas han caído en desuso. Generalmente se emplea para representar sonidos medios.



Clave de Sol



Clave de Fa



Clave de Do

SOLFEO

El solfeo es **un ejercicio propio de la educación musical** que consiste en enseñar la lectura correcta de una partitura y representar mentalmente su sonido.

Dentro de los elementos que el estudiante debe conocer para realizarlo correctamente están las **notas, alturas, dinámicas, figuras musicales, la métrica, el tempo y carácter.**

Puede ser un ejercicio entonado con una vocal, en cuyo caso el nombre indicado es **vocalización**. O bien, con las sílabas de la **solmización**, palabra que deriva de las sílabas sol y mi.

El ejercicio tiene un doble propósito, el **entrenamiento vocal** elemental y la **práctica de lectura a primera vista**, ya que ayuda al estudiante a reconocer los intervalos y las notas.

Su función es **ayudar a comprender la teoría musical**, perfeccionar los intervalos de la música y determinar la altura de cada nota al tiempo que se leen por primera vez. Asimismo, se aprenden a **respetar el ritmo y la dinámica**, elementos fundamentales para una correcta ejecución.

El término se ha aplicado también a la enseñanza de los rudimentos musicales como lectura a primera vista, entrenamiento auditivo, estudio de la notación, entre otros.

MI RE DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO RE MI FA SOL LA SI

DO SI LA SI DO

EJERCICIOS DE SOLFEO

Diego José Hernández Martínez

1

6 **2**



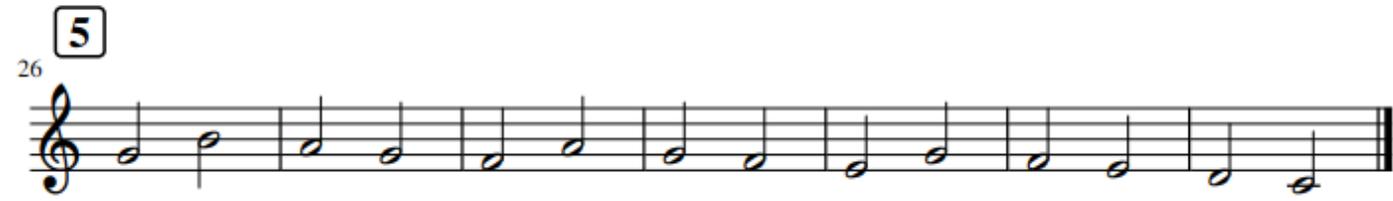
12 **3**



19 **4**



26 **5**



33 **6**



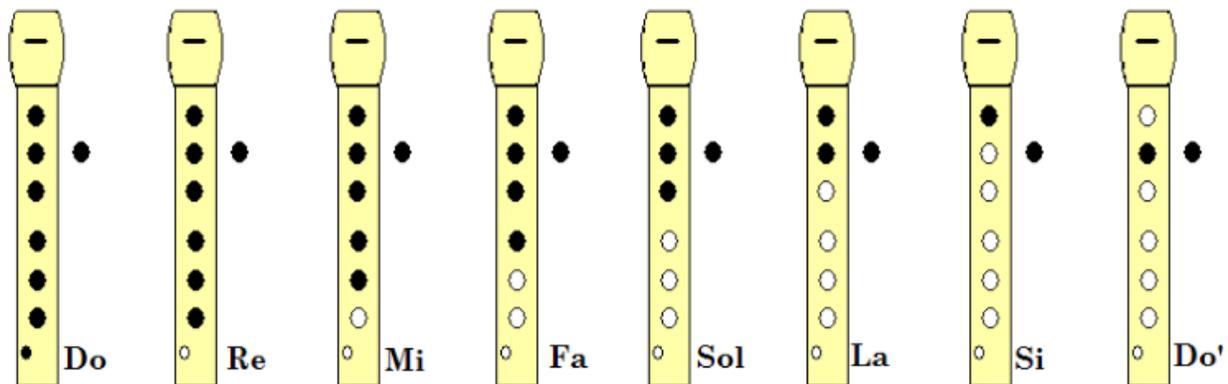
40 **7**

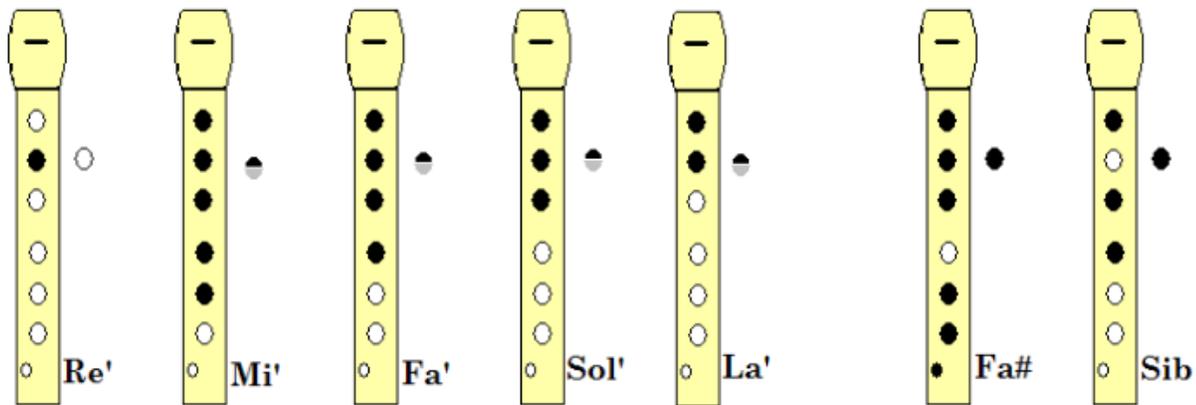




FLAUTA DULCE

Posiciones de la flauta dulce





Marina CT

CANCIONES EN LA FLAUTA***FELIZ CUMPLEAÑOS:***

Sol-sol-la-sol-do*-si
 sol-sol-la-sol-re*-do*
 sol-sol-sol*-mi*- do*-do*-si-la
 fa*-fa*-mi*-do*-re*-do*

BAILANDO DE ENRRIQUE IGLESIAS:

Mi -Fa# -Sol- Fa# -Mi- Sol - Fa# -Mi
 Mi -Fa# -Sol- Fa#- Mi- Sol
 Re -Re -Mi- Re- Re- Re -Re- Sol- Fa#- Fa#
 Sol -La -Si -La -Sol -Si
 La -Sol- Si -La- Sol- Sol
 Do' -Do' -Do' -Re' -Do' -Re' -Do' -Si -Si -Sol -Sol
 Do'- Do'- Si -La- La -Sol- Sol -Fa# -Fa#
 Si -La -Si -La -Si -La -Si -La -Si -La -Si -Do' -Do'
 Si -La -Si- La -Si- La- Si- La- Si- La- Si- La- La
 La -La -La -La -La -Sol- Sol- Fa# -Mi
 Si (x12) -Re'- Re'- Do'
 Si -Si- La -Si -La -Si -La -Si- La- Si -La -Si -La- La

Re' -Re'- Do'- Si- Do'- Re'- Re'- Do'- Si- Do'

Re' -Re' -Mi' -Re' -Do' -Re' -Re'- Mi'

Sol -Do'- Si- Sol- Do'- Si- Sol -Do'- Si -Sol- Do' -Si -Sol -Do'- Si- Sol -La -La

Re' -Re' -Si -Mi'- Re'

Re' -Re'- Do'- Si -Do'- Sol'- Sol'- Re'

Re' -Re' -Mi' -Re' -Do' -Sol'- Sol'

Sol- Do'- Si- Sol- La- La

Si -Si- Si- Si- Si- Sol- Mi- Mi

Si -Si- Si- Si- Si -Sol- Mi- Mi

Si -Si -Si -Si -Si -Sol -Mi -Mi

Si -Si -Do'- Si- La- Sol -Mi- Mi

La- La -La -Sol -Sol -Sol -Sol -Sol -Sol -Sol

Sol -Sol -Sol- Fa# -Fa#-Sol -Sol- Sol -Sol -Fa# -Mi -Re

Mi -Mi -Sol -Fa# -Mi -Mi -Mi -Mi -Mi -Mi -Sol -Fa# -Mi -Mi -Mi

Mi -Mi- Sol- Fa#- Mi- Mi- Mi- Mi- Mi- Mi- Sol- Fa#- Mi- Mi- Mi

Do' -Do' -Do' -Do' -Si -Si -Sol -Sol -Sol- Sol -Sol

Si -Si- Si- La- La-Fa# -Fa# -Fa# -Fa# -Fa#

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Sitios web:**

Angels Guitar. CONCEPTOS BÁSICOS DE TEORÍA MUSICAL – PARTE I. Recuperado de: <https://angelsguitar.com/conceptos-basicos-de-teoria-musical-parte-i/>

ArtsMúsica. Las figuras musicales y sus valores rítmicos. Recuperado de: <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/las-figuras-musicales-y-sus-valores-ritmicos/>

Castillo, Manuel. Solfeo Hablado y Rítmico. Publicación PDF – Online. <http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/SOLFEO%20HABLADO%20Y%20RITMICO.pdf?i=1>

<http://www.melomanos.com/la-musica/lenguaje-musical/generalidades-del-lenguaje-musical/lineas-adicionales/>

LaEscueladeMúsica.net (2016, Abr 09). Compás musical: qué es y cómo se usa – El metrónomo, los diferentes tipos y cómo usarlo. <https://laescuelademusica.net/compas-musical-que-es/>

Música en México. (2016, Dic 26). Solfeo: lectura y práctica musicales. Para: Musicomanía – Enciclopedia Virtual. Ubicado: <https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/que-es-el-solfeo/>

Musicoguia Magazine. (2015, Dic 13). Breve historia de la notación musical. Recuperado de: <https://www.musicoguia.com/breve-historia-de-la-notacion-musical/>

PromociónMusical.es. Qué es el Compás Musical y Tipos de Compases. Sección: Composición. Recuperado de: <https://promocionmusical.es/que-es-el-compas-musical-y-tipos-de-compases/>

PromociónMusical.es. Qué es el Ritmo Musical (Incluye Ejercicios Rítmicos). Sección: Composición. Recuperado de: <https://promocionmusical.es/ritmo-musical/>

YO APRENDO PIANO. (2019, Jul). Ejercicio de Solfeo, nivel 0. Recuperado de: <https://www.yoaprendopiano.es/2019/06/ejercicios-de-solfeo-nivel-facil.html>