
Literatura

SEMANA I

EL MITO

El Gran Señor

SEMANA II

El Caballo De Hernán Cortés

SEMANA III

Los Bordados De Aracne

SEMANA IV

EL CUENTO

Bambi

SEMANA V

El Murciélago

SEMANA VI

LA LEYENDA

La Leyenda Del Jilguerillo

SEMANA VII

La Leyenda Del Zompopo De Mayo

SEMANA VIII

¿CÓMO CREAR UNA LEYENDA?

EL MITO

Los mitos son historias maravillosas, donde los personajes tienen poderes sobrenaturales y pueden realizar hazañas increíbles. Suelen tomarse como reales y sirven para apoyar las creencias de un pueblo. Los **mitos infantiles** no son ni más ni menos, que las versiones adaptadas para **niños** de aquellos mitos antiguos. Aquí encontrarás algunos de nuestros **mitos infantiles** para que disfrutes con las historias de aquellos héroes antiguos.

Algunas de estas explicaciones nos han llegado de culturas como la griega, romana, maya, azteca e inca. Las personas se hacían preguntas acerca de temas como el origen de los seres humanos, la muerte, el bien, y el mal, la fundación de los pueblos; y creaban historias en las que de alguna manera respondían a esas interrogantes. Por ejemplo, El Popol Vuh, libro del pueblo maya quiché, narra que el ser humano fue hecho de maíz.



Hombre de barro



Hombre de madera



Hombre de maíz

ACTIVIDADES

Busca en tres bibliografías distintas el significado de la palabra Mito.

LECTURA

EL GRAN SEÑOR (BAJA VERAPAZ - GUATEMALA)

En Granados subsiste una de las más bellas narraciones orales de la región, la cual habla de que en los primeros tiempos había un Gran señor, dueño de cerros y valles que bajaba al pueblo una vez al año. Un día vio a una mujer muy hermosa de quien se enamoró. El Gran Señor fue a la casa de la muchacha y la pidió como su mujer, a cambio dio como dote un cofre con mucho dinero. La mujer se fue a vivir con el Gran Señor, y como éste la quería tanto, siempre la complacía.



Entonces, los padres se aprovecharon de él y le sacaban de todo: plata, tierras, maíz, cacao y de todo. La muchacha de la pena se enfermó porque veía la ambición de sus padres. Ellos quisieron sacarle más dinero al Gran Señor y se fueron al cerro a visitarla, pero no encontraron nada, sólo una gran luz entre los árboles; entonces "cayeron en cuenta que esa luz era el espíritu de su hija; cuando el Gran Señor que estaba cerca los vio, se enojó y los convirtió en troncos de árbol.

Después de llorar por muchos días a su mujer, el Gran Señor convirtió aquella luz hermosa en una flor blanca de inmensa belleza. Así fue como nació la Monja Blanca, Flor Nacional, que adorna y perfuma los valles y montañas de la Verapaz.

ACTIVIDAD

En tu cuaderno inventa otro mito diferente a la narración, acerca de la Monja Blanca.

LECTURA

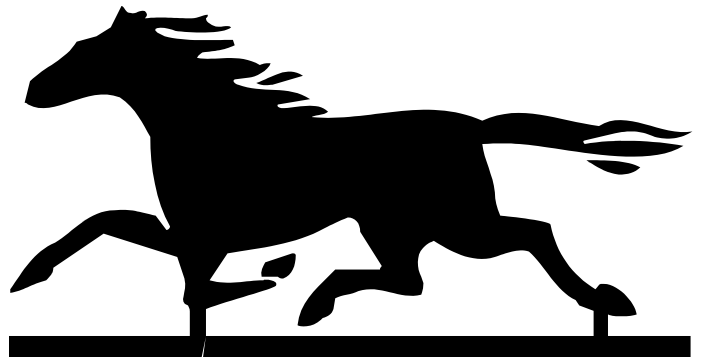
EL CABALLO DE HERNÁN CORTÉS (PETÉN - GUATEMALA)

Una de las leyendas más arraigadas en Petén es la del Caballo de Cortés, que se escucha en los pueblos del lago como San Miguel y Santa Elena. Cuentan que cuando Hernán Cortés, en los tiempos de la Conquista de México y Guatemala, dirigía su expedición hacia Honduras, y cuando pasó por las márgenes del lago Petén Itzá; como iba "muy cansado y agotado", dejó recomendado su caballo a los Itza'és del Señorío del Rey Caneck.

Cortés ya no regresó a México por esa ruta, y el caballo se quedó con los itza'és, pero el animal se murió de tristeza porque ellos le daban de comer flores y plumas preciosas, y no lo sacaban a pasear. Los indígenas con la pena de quedar mal con Cortés, construyeron uno de piedra, "igualito y del mismo color".

El caballo quedó entre los itza'és, quienes lo adoraron como deidad. Pero una vez que querían trasladarlo de la punta del Nij Tum cerca de San Andrés, hacia la Isla de Flores; la balsa donde lo llevaban dio vuelta, el caballo cayó al agua y quedó parado en el fondo del lago. Los lancheros dicen que el caballo está todavía ahí, frente a Tayasal, es decir, frente a la Isla de Flores, y puede ser visto en las mañanas claras.

Los lancheros de San Benito cuentan que han escuchado los relinchos del caballo en las noches del Día de San Juan, y que se oyen sus pasos en el fondo del lago. Los habitantes de la aldea El Remate, dicen que debido a las flores que le dieron al caballo, a la isla se le dio el nombre de Flores.



ACTIVIDAD

Investiga y escribe quién fue Cirilo Flores y la relación que tiene el nombre de la Isla de Flores, Petén.

LECTURA

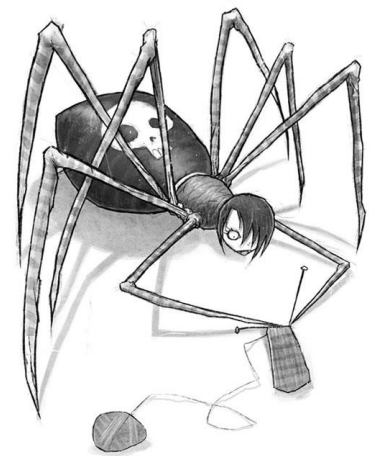
LOS BORDADOS DE ARACNE

Los bordados de Aracne eran maravillosos, pero la hermosa joven tenía una gran vanidad, constantemente se ufanaba de ser la mejor tejedora del mundo.

Un buen día, la muchacha terminó por compararse con la propia Atenea y comenzó a lanzarle desafíos, invitándola a participar en un concurso, para dilucidar cuál de las dos era mejor. La diosa bajó desde el Olimpo a la Tierra para aceptar el reto y así darle una lección. Debido a los comentarios de Aracne, la diosa se le presentó con aspecto de anciana, para advertirle sobre su conducta y lograr un trato más digno. Pero la muchacha no hizo caso, ignoró todos los consejos de la anciana y la insultó. Ante semejante comportamiento, la diosa se mostró ante la joven y la competencia comenzó.

El concurso comenzó, Aracne y Atenea tejieron durante todo el día. El tejido de Atenea representaba a los dioses en todo su esplendor, donde mostraba, a modo de ejemplo, episodios de las derrotas de los mortales que desafiaban a los dioses. Pero la tela de Aracne, en cambio, mostraba a los dioses como unos viciosos e inmorales. Esto ofendió profundamente a la diosa, la que rompió la tela de la joven.

Aracne se sintió humillada por el comportamiento de la diosa, y herida en su orgullo intentó quitarse la vida colgándose de una viga del techo. Atenea le salvó la vida, pero como castigo por su conducta, la convirtió en araña y la condenó a tejer hasta el confín de los tiempos.



ACTIVIDADES

Comprensión de lectura.

Contesta en tu cuaderno:

1. ¿Quién era Aracne? _____
2. ¿De qué presumía Aracne? _____
3. ¿Con quién se comparaba Aracne? _____
4. ¿Cómo se presentó la diosa del Olimpo? _____
5. ¿De qué le advirtió la diosa Atenea? _____

6. ¿Cuál fue la representación de Atenea? _____
7. ¿Qué representó Aracne? _____
8. ¿Qué hizo Atenea al ver la representación de Aracne? _____
9. ¿Cómo se sintió Aracne? _____
10. ¿Quién salva a Aracne y al final que le sucedió? _____

EL CUENTO

Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario.

Presenta pocas acciones y personajes.

- **Inicio.** Es el principio del cuento, en el que se presentan los personajes, se dice dónde y cuándo suceden los hechos.
- **Nudo.** Plantea el problema. Desarrolla todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.
- **Desenlace.** Presenta la solución del problema. Es el final del cuento.

CARACTERÍSTICAS

- Es breve: sintetiza lo más posible la narración. Tiende a limitarse a una sola acción.
- Tiene pocos personajes.
- Predomina la fantasía del autor.
- Se escribe en prosa.
- Se concentra en un sólo aspecto de la vida del hombre.



BAMBI

Érase una vez un bosque donde vivían muchos animales y donde todos eran muy amiguitos. Una mañana un pequeño conejo llamado Tambor fue a despertar al búho para ir a ver un pequeño cervatillo que acababa de nacer. Se reunieron todos los animalitos del bosque y fueron a conocer a Bambi, que así se llamaba el nuevo cervatillo. Todos se hicieron muy amigos de él y le fueron enseñando todo lo que había en el bosque: las flores, los ríos y los nombres de los distintos animales, pues para Bambi todo era desconocido.

Todos los días se juntaban en un claro del bosque para jugar. Una mañana, la mamá de Bambi lo llevó a ver a su padre que era el jefe de la manada de todos los ciervos y el encargado de vigilar y de cuidar de ellos. Cuando estaban los dos dando un paseo, oyeron ladridos de un perro. “¡Corre, corre Bambi! -dijo el padre- ponte a salvo”. “¿Por qué, papi?”, preguntó Bambi. Son los hombres y cada vez que vienen al bosque intentan cazarnos, cortan árboles, por eso cuando los oigas debes de huir y buscar refugio.

Pasaron los días y su padre le fue enseñando todo lo que debía de saber pues el día que él fuera muy mayor, Bambi sería el encargado de cuidar a la manada. Más tarde, Bambi conoció a una pequeña cervatilla que era muy muy guapa llamada Farina y de la que se enamoró enseguida. Un día que estaban jugando las dos oyeron los ladridos de un perro y Bambi pensó: “¡Son los hombres!”, e intentó huir, pero cuando se dio cuenta el perro estaba tan cerca que no le quedó más remedio que enfrentarse a él para defender a Farina. Cuando ésta estuvo a salvo, trató de correr pero se encontró con un precipicio que tuvo que saltar, y al saltar, los cazadores le dispararon y Bambi quedó herido.

Pronto acudió su papá y todos sus amigos y le ayudaron a pasar el río, pues sólo una vez que lo cruzaran estarían a salvo de los hombres, cuando lo lograron le curaron las heridas y se puso bien muy pronto.

Pasado el tiempo, nuestro protagonista había crecido mucho. Ya era un adulto. Fue a ver a sus amigos y les costó trabajo reconocerlo pues había cambiado bastante y tenía unos cuernos preciosos. El búho ya estaba viejecito y Tambor se había casado con una conejita y tenían tres conejitos. Bambi se casó con Farina y tuvieron un pequeño cervatillo al que fueron a conocer todos los animalitos del bosque, igual que pasó cuando él nació. Vivieron todos muy felices y Bambi era ahora el encargado de cuidar de todos ellos, igual que antes lo hizo su papá, que ya era muy mayor para hacerlo.



ACTIVIDAD

Realice en una hoja en blanco el dibujo de Bambi con sus amigos.

¡Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre! Salmos 107:1 (NVI)

EL MURCIÉLAGO



Cuentan las abuelas, que el murciélago fue creado para vivir con los pájaros.

Podía volar, pero descubrió que también podía movilizarse como los ratones. Entonces, el murciélago aprendió muchas costumbres de los ratones, al punto de sentirse y creerse parte de ellos. Un día, el murciélago pensó:

— Los pájaros no corren y tampoco saben roer como yo. Están atrasados. Mejor me voy a vivir con los ratones.

Los pájaros notaron el cambio de actitud del murciélago y comentaron:

— El murciélago ya no quiere vivir con nosotros —indicó el pájaro azul.

— Dejémoslo, todos tenemos derecho a decidir cómo actuar —dijo otro.

— Eso es cierto —aseveró el pájaro rojo —él ya decidió vivir con los ratones.

El murciélago vivía feliz con los ratones. Pero un día, notó que no lo tomaban en cuenta en las reuniones ni en sus decisiones, entonces les reclamó:

— ¿Por qué no me avisaron de esta reunión?

— ¿Por qué te tendríamos que avisar? —preguntó uno de los ratones.

— Tú no eres uno de nosotros —dijo el otro.

— ¡Tienes alas! No eres ratón, eres un intruso —agregó el más pequeño.

El murciélago no podía creer lo que escuchaba y exclamó:

— ¡Son unos groseros! Mejor me regreso a vivir con mis hermanos, los pájaros, ellos sí valen la pena —y se fue volando.

Pero cuando llegó al árbol donde vivían los pájaros, no fue bien recibido.

— ¿Qué haces aquí? —le preguntó el pájaro mayor.

— Vuelvo con ustedes, ya no quiero vivir con los ratones —dijo el murciélago.

— Lo sentimos mucho, tú dijiste que no querías vivir con nosotros y decidiste irte con los ratones así que, regresa con ellos.

Entonces, el murciélago comprendió su error. Sentirse avergonzado de ser quien y como era, no le había permitido aceptarse y valorar a los suyos.

Por eso, el murciélago decidió alejarse de todos y volar siempre solo en la oscuridad de la noche.

Dicen las abuelas que así, como el murciélago, algunas personas rechazan su identidad y buscan ser aceptadas en otros grupos culturales, a los que no pertenecen.

Cuento tradicional garífuna

ACTIVIDADES

Con materiales de desecho crea al murciélago de la narración.

LA LEYENDA

Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos de ficción, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación.

Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta credibilidad. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas maravillosas o de ultratumba, entre otros. Estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así variantes.

LEYENDA DEL ZOMPOPO DE MAYO

Hace muchos años no existían los zompopos de mayo. Solo las hormigas y los zompopos comunes poblaban la tierra y sus profundidades. Un día, el Señor de la Lluvia dijo al rey de los zompopos:

—Tú eres el rey y debes volar. Si no lo haces, inundaré tu cueva.

En un minuto cumplió su amenaza y mandó lluvias torrenciales que llenaron toda la cueva de los zompopos. Cuando estos estaban a punto de morir ahogados y el rey se daba por vencido, la mano suave de la hija del Señor de la Lluvia lo tomó en sus brazos y lo hizo volar por el cielo. Además, colocó alas a todos los zompopos para que pudieran salvar su vida.

Desde entonces, los zompopos salen de su cueva a volar por los aires para saludar a la princesa que salvó a toda su descendencia.



ACTIVIDADES

Elabora un organizador gráfico de “La Leyenda del Zompopo de Mayo” utilizando la forma de un zompopo.

LECTURA

LA LEYENDA DEL JILGUERILLO

Cuenta la leyenda que hace cientos de años una tribu indígena se estableció en la zona Atlántica de nuestras tierras. Entre ellos había un guerrero muy cruel llamado Batsu. Un buen día Batsu decidió buscar esposa y escogió a Jilgue, una hermosa joven que acostumbraba pasear por el bosque cantando como un pajarillo. Cuando Jilgue se enteró de las intenciones de Batsu huyó a esconderse en el bosque.

Batsu estalló en cólera cuando supo que la joven había desaparecido y mandó a sus guerreros a buscarla. Al poco andar escucharon el canto de Jilgue. Pero cada vez que se acercaban al sitio de dónde venía el canto, Jilgue había desaparecido. Entonces Batsu mandó a quemar el bosque. Cuando las llamas comenzaban a levantarse le gritó a Jilgue que si salía podía salvarse. Ella le respondió que prefería la muerte. El fuego se hacía cada vez más fuerte. De pronto vieron como Jilgue cayó al suelo u agonizó. Pero un pajarillo color ceniza, con el pico y las patas rojas, comenzó a cantar sobre sus cabezas. No era el canto de un pájaro, era la voz de Jilgue, que desde entonces se sigue escuchando en el canto de los jilgueros que hoy pueblan los bosques de nuestras tierras.



ACTIVIDADES

En una hoja adicional realiza un dibujo relacionado a la lectura.

En grupos formen una antología de mitos, cuentos y leyendas decorada de acuerdo a su creatividad.

LA LEYENDA DEL ORIGEN DEL LAGO DE ATITLÁN

Cuentan que esto sucedió hace mucho tiempo, cuando los Cakchiqueles dieron muerte a **saetazos** a Tolgom. Este suceso permitió que la punta del cerro del lanzamiento de Tolgom se volviera muy famosa. Los Cakchiqueles arrojaron a la laguna los pedazos de Tolgom y se marcharon más allá de Qakbatzulú. Luego de esto, se sumergieron dentro de la laguna. Cada uno pasó ordenadamente y sentían mucho miedo pues la superficie del agua se agitaba fuertemente. De allá se dirigieron a Panpatí y Payán Chocol. Estando en Chitululse toparon con nueve **zapotes**.

Posteriormente los guerreros, entre ellos Gagavitz y su hermana llamada Chetehauh. Decidieron parar y construir sus casas en la punta llamada actualmente Qabouil Abah. Sin razón alguna, un día Gagavitz decidió arrojarse al agua convirtiéndose en el quetzal. Al instante se oscureció el agua, se levantó un viento y se formó un remolino que acabó de agitar la superficie del lago. En la orilla del agua estaban las siete **tribus**, quienes al ver lo ocurrido dijeron a los **descendientes** de los Atziquinahay: “Acaba de agitarse la superficie de nuestra laguna, nuestro mar ¡oh hermano nuestro! Que sea para ti la mitad del lago y para ti una parte de sus frutos, los patos, cangrejos, pescados.”

Consultaron entre ellos y brindaron la siguiente respuesta: “Está bien, hermano. La mitad de la laguna es tuya, tuya será la mitad de los frutos, los patos, cangrejos y pescados, la mitad de las espadañas y las cañas verdes. Y así también juntará la gente todo lo que mate entre las **espadañas**.” De esta manera fue hecha la división del origen del Lago de Atitlán.

ACTIVIDADES

Busca el significado de las palabras que se encuentran escritas con color rojo.

¿CÓMO CREAR UNA LEYENDA?

- Observa las imágenes.



- Escribe todas las ideas que tengas cada una de las imágenes.
- Formamos parejas y compartimos las ideas que tenemos
- Escribimos una leyenda.
- Pido a mi maestra que corrija mi ortografía y redacción.
- Ilustro con recortes de revistas, periódicos u otros materiales.