

Artes Plásticas

Tabla de Contenidos

Semana 1

- Formas en las artes plásticas
- Forma
- Configuración
- Tamaño

Semana 2

- Percepción de las formas

Semana 3

- Expresión artística

Semana 4

- Elementos de expresión del lenguaje plástico

Semana 5

- Textura

Semana 6

- Música

Semana 7

- Clases de música

Semana 8

- El ritmo de la música

LA FORMA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

- ✓ **La forma:** La forma hace referencia a las características estructurales de los objetos y los seres, sin tomar en cuenta su orientación o su ubicación en el espacio es decir cuando se define su apariencia. A continuación, se explican algunas de las características de la forma.
- ✓ **Configuración:** son los rasgos específicos que definen el aspecto distintivo de cada ser u objeto del entorno. Estos rasgos no pueden ser descompuestos o alterados, pues dejarían de hacer referencia a un elemento determinado.
- ✓ **Tamaño:** es el conjunto de las dimensiones de un elemento que, al ser comparados con las de otro, dan una idea de su apariencia (por ejemplo: grande, enorme, pequeño, minúsculo, etcétera). Para tener una idea del tamaño de un ser o de un objeto siempre se deberá comparar con otro.



EJERCICIO

Dibuja en formatos 10 objetos de diferente tamaño, luego coloréalos de diferentes colores.



TAREA

En un formato, elabora imagen con material de desecho que aplique diferentes tamaños y formas.

Aspectos a calificar:

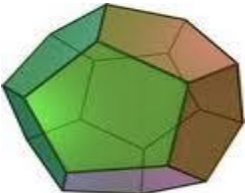
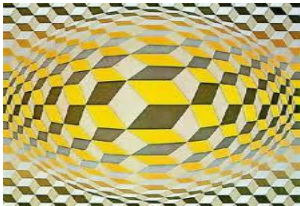
Materiales		
Creatividad		
Figuras		
Total		

SEMANA II

PERCEPCIÓN DE LAS FORMAS

Según su origen	
Natural	Artificial
Se presentan en la Naturaleza.	Son creadas por los seres humanos.
	

Según su configuración:	
Figurativa:	Abstracta:
Representa la forma de un elemento.	No tiene relación con elementos del entorno.
	

Según su volumen:	
Bidimensional	Tridimensional:
Son planas y solo muestran el alto y ancho del elemento, aunque se use la perspectiva para representar profundidad.	Muestra todas las dimensiones del elemento: altura, anchura y profundidad.
	

ACTIVIDAD

1.- Recorta de un periódico o de una revista imágenes que representen las siguientes formas.

FORMA BIDIMENSIONAL

FORMA NATURAL

FORMA ABSTRACTA

“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

SEMANA III

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



La expresión artística permite al ser humano manifestar de manera libre y espontánea sus sentimientos, ideas y emociones ante el mundo que lo rodea. Los resultados de esta expresión son diversos y se ubican dentro del campo de la pintura, la escultura, la música y la literatura, entre otros. El arte en general ha evolucionado con el tiempo. Asimismo, las manifestaciones, métodos de crearlo, y las técnicas de cada género artístico también han dado un giro que permitió, en muchos casos, el enriquecimiento del arte. El arte está en permanente cambio y genera novedad.

¿Qué son las Bellas artes?

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y

con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía. Se enfocan en valores estéticos.

CLASIFICACIÓN DE LAS BELLAS ARTES

Arquitectura

No toda la arquitectura califica como arte, sino aquella concebida como un espacio de significaciones colectivas, con una función simbólica y estética socialmente reconocible. Por ejemplo, templos, iglesias, monumentos conmemorativos y determinados edificios públicos.

Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual, plasmada en una superficie bidimensional, cuya composición conjuga elementos como las formas, los colores, las texturas, la armonía, la perspectiva, entre otros.

Escultura

La escultura es el arte de crear formas en el espacio tridimensional, ya sean moldeadas, talladas, esculpidas o en relieve. Existen registros de actividad escultórica desde el período prehistórico.

Música

La música es el arte de combinar los sonidos aplicando principios de melodía, ritmo y armonía, ya sea a través de la voz humana o de los instrumentos musicales.

Danza

La danza es un arte de naturaleza expresiva corporal, constituida por movimientos rítmicos del cuerpo que pueden estar (o no) acompañados por música. Actualmente es considerada una de las artes escénicas.

Literatura

Dentro de las bellas artes, literatura se refiere al arte de la palabra escrita, regida por las formas de la poesía, la narrativa, el ensayo y teatro.

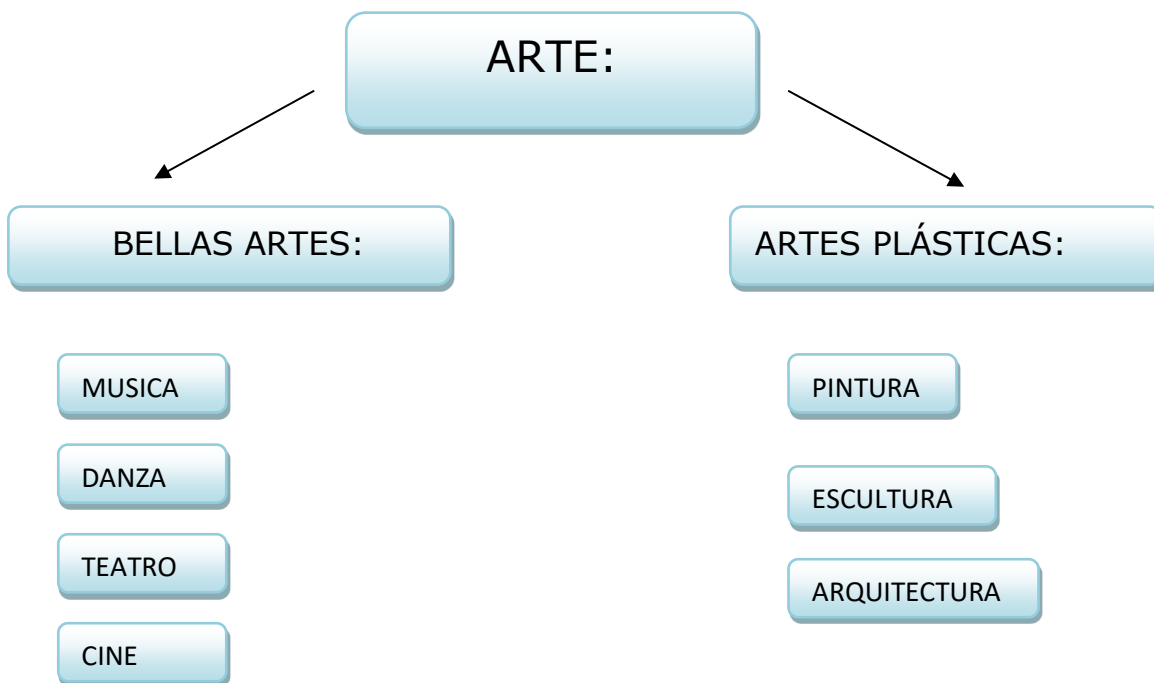
“Den gracias al SEÑOR porque Él es bueno; su gran amor perdura para siempre.” Salmos 107:1 (NVI)

Cine

El cine o la cinematografía es la última de las artes en ser agregada dentro de la categoría de bellas artes. El cine sintetiza, de algún modo, las otras artes y añade sus propios elementos a través de sus recursos técnicos y formas de.

ACTIVIDAD

Ilustra el mapa mental del arte.

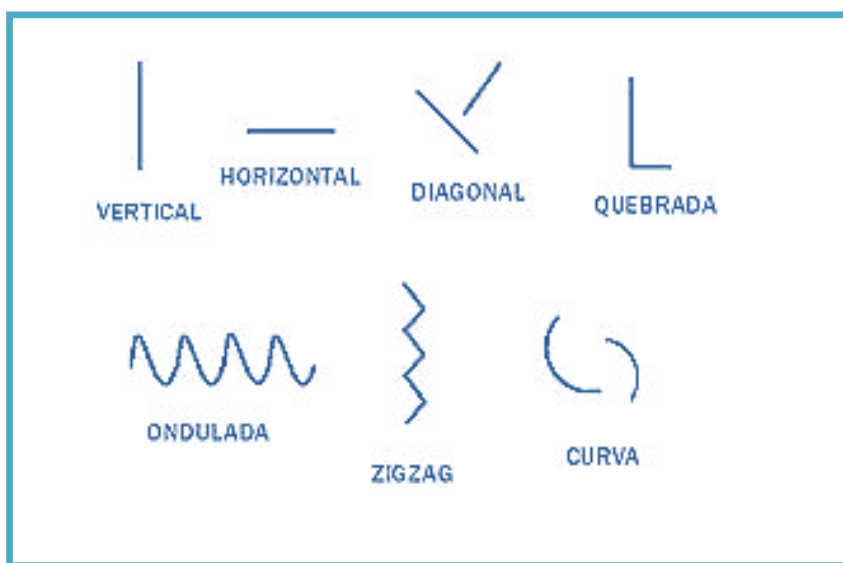


SEMANA IV

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO:

Todos los rasgos y formas artísticas provienen del más elemental signo gráfico: el punto. El punto es un segmento de la línea.

- ✓ **La Línea:** Es uno de los elementos estructurales básicos del arte. Se forma con una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, la línea puede usarse como un recurso expresivo en sí mismo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones.
- ✓ **Las líneas pueden ser:**
 - Rectas: cuando todos los puntos se encuentran alineados en una misma dirección.
 - Curvas: cuando los puntos no se encuentran alineados en una misma dirección; aunque, al menos durante cierta distancia, el cambio de dirección responda a un criterio de continuidad



EJERCICIO

Dibuja en formatos 10 objetos que representen la línea, luego decóralos con material de desecho.

TAREA

Formatea hojas de 120grms y dibuja cada una de las líneas y decóralas con diferentes materiales.

Lista de cotejo

Puntualidad	
Tipos de líneas	
Decoración	
Total	



SEMANA V

TEXTURA

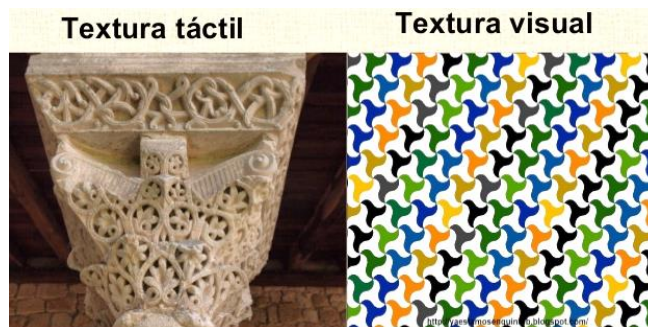
La textura, permite crear una adaptación personalizada de la realidad añadiendo dimensión y riqueza al diseño.

Podemos crear tres grupos para clasificar los distintos tipos de texturas.

- Visuales y táctiles.
- Naturales y artificiales.
- Orgánicas y geométricas.

Visuales y táctiles

Las texturas visuales son fotografías o representaciones gráficas sobre papel que podemos apreciar mediante la vista, mientras que las texturas táctiles las percibimos por medio del tacto.



Naturales y artificiales

Las texturas naturales como su nombre indica se encuentran en la naturaleza y su formación obedece única y exclusivamente a leyes naturales. Son ejemplos de algunas de ellas, la corteza de los árboles, las hojas, las piedras, la cáscara de las naranjas, entre otros.

Las texturas artificiales son las obtenidas por el hombre mediante procesos de manipulación de las texturas naturales. Son ejemplos de este tipo de texturas, la cubierta de una rueda, el chapeado de una puerta, la superficie de revestimiento de las paredes.



Orgánicas y geométricas

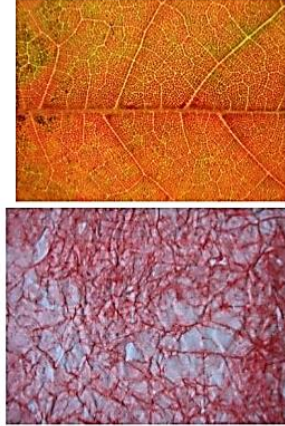
Las texturas se denominan orgánicas si la distribución de sus elementos se rige por las leyes de la naturaleza, independientemente de que éstas hayan sido manipuladas por el hombre. Por ejemplo, una pastilla de jabón, el aspecto de una esponja, el veteado del mármol.

Las texturas se denominan geométricas si la distribución de sus elementos se realiza de forma geométrica. Son ejemplos de ellas, el dibujo del pavimento del suelo, el dibujo que presenta el papel de envolver, el dibujo de unas cortinas.

TEXTURAS GEOMÉTRICAS



TEXTURAS ORGÁNICAS



EJERCICIO

Realiza en un formato con la clasificación de texturas.

TAREA

Realicen una exposición de la elaboración de texturas con la ayuda de la maestra. Investiguen acerca de otras técnicas.

Lista de cotejo:

Puntualidad		
Creatividad		
Materiales		
Total		

ELABORACIÓN DE TEXTURAS VISUALES

Técnica del frottage

Técnica de fricción o frotamiento automático descubierto por Max Ernst que consiste en transferir al papel o al lienzo el veteado o rugosidad de una superficie con la ayuda de un sombreado o lápiz.

Técnica del salpicado

Consiste en salpicar gotas de pintura al azar sobre el papel. Para ello podemos usar un cepillo impregnado en pintura.

Técnica del estampado

Consiste en impregnar una superficie (dedo, corcho, esponja, objeto) y después estamparlo sobre el papel repetidas veces.

LA MÚSICA



En el lenguaje musical se mezcla una gran variedad de sonidos con el fin de producir un efecto estético y expresivo. Gracias a esto, una pieza musical puede despertar un sinfín de emociones en los oyentes.

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar **imitar los sonidos** que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte

demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los **sonidos** y los **silencios** de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La **armonía, la melodía y el ritmo**, por citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

EJERCICIO

Busca en el diccionario las siguientes palabras.

- Sonido
- Música
- Mezcla
- Armonía
- Melodía

CLASES DE MÚSICA



La música folclórica

En Guatemala es que se ejecuta con instrumentos creados con materiales rústicos. Este tipo de melodía es utilizada en rituales religiosos de diferentes etnias mayas para atraer buenas cosechas, prosperidad y salud.

Así mismo, es utilizada en danzas folclóricas como El Torito, El Venado, y el famoso Baile de Moros y cristianos.

La música autóctona

Popular se encuentra en la mayoría de mundo; es transmitida de generación denotación escrita y se aprende “de estas piezas fueron creadas por



las sociedades del en generación, carece oído” la mayoría de autores anónimos.



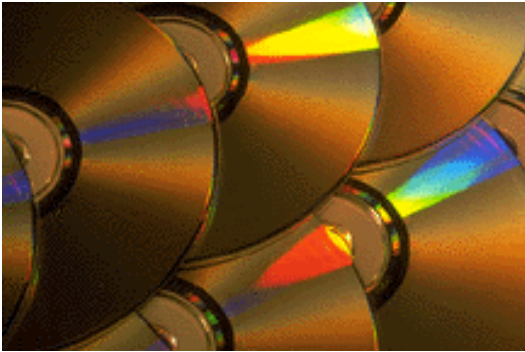
La música de cámara

En cambio, es interpretada por una orquesta, es decir un conjunto de músicos que ejecutan instrumentos como violín, viola, violoncelo, piano, flauta, clarinete, trompeta, etcétera. Algunos de los compositores más famosos de este género musical son Johann Sebastián, Bach Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwin Van Beethoven.

Investiga datos importantes del Conservatorio Nacional.

TAREA Investiga la biografía cinco compositores guatemaltecos. Debes realizar un trabajo completo, ilustra.

EL RITMO DE LA MÚSICA



El ritmo es el motor que da vida a la música. La duración de los sonidos, los silencios ordenados logran este ritmo en la música. Casi todas las actividades que realiza una persona en su vida diaria, como caminar, respira, tienen ritmo. El ritmo también se puede apreciar en expresiones artísticas con la pintura, la arquitectura, la escultura o la música. En música el ritmo consiste en la armoniosa sucesión de sonidos que se obtienen al combinar duraciones y pausas. Para representar el ritmo en la música, se utilizan esquemas rítmicos, que consisten en una línea donde se

colocan notas musicales.



ACTIVIDAD

Elabora con material de desecho un instrumento musical. Formen grupos y ejecuten piezas musicales. Realicen una exposición de los instrumentos musicales elaborados.

Algunos instrumentos musicales que podemos construir:

- Serchas sonoras (colgando en serchas tubos o botes vacíos o rellenos y en cantidades distintas),
- Tambores de diferentes alturas (con globos y latas o tubos de cartón),
- Xilófonos (con palos de extremos, que son cada vez más cortos y más chicos),
- Palos que simulen la lluvia (tubos de cartón rellenos de semillas, piedras, que tienen clavados clavos),
- Maracas (envases, latas, botellas de yogurt rellenos de lentejas, garbanzos, arroz, frijos, piedras),
- Guitarras (bote de suavizante con un agujero redondo en el centro y chinchetas a ambos lados para apretar las cuerdas. Un palo del polo se coloca debajo del agujero, quedando las cuerdas sobre él),
- Claves (limpiamos el interior de las cañas y rebajamos con lija los extremos).
- Guantes sonoros (guante con cascabeles en los dedos)
- Baquetas (varillas de madera a las que se les pegan bolas de madera, plástico, corcho u otros materiales cubiertas con fieltro, goma, corcho, etc.)
- Flautas dulces (cortando tubos de plástico en distintos tamaños, con un corte inclinado y atándolos haciendo escala con una tira),

- Tapas sonoras (aplastando por la mitad tapas metálicas de manera que atrapen un cordón, al que hacemos un nudo en el extremo para que no se escape).

Los estudiantes pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje.

Podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones, reutilización y aprovechamiento de los materiales de desecho contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos, exploración de las posibilidades sonoras de los materiales de desecho, iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute con las propias elaboraciones y con las de los demás.

ACTIVIDAD OPCIONAL

Nombre un director de orquesta y con su batuta, se coloca en el centro de la clase; los demás, sentados en semicírculo formarán grupos con un mismo instrumento. Al señalarles con la batuta, sólo tocarán los del mismo instrumento señalado, quedándose los otros en silencio y atentos cuando les toque. También el director puede hacer gestos como si tocara un instrumento, y los estudiantes que tengan ese instrumento son los que lo tocarán; los demás estarán atentos y en silencio.

Inventar una historia en la que aparezca su instrumento musical y representarla.

Taparse los ojos con un pañuelo y cuando escuche sonar un instrumento musical debe acertar quién lo ha tocado y de qué instrumentos se trata.