

CBS

Colegio Bautista Shalom



Comunicación y Lenguaje 2

Segundo Básico

Cuarto Bimestre

Contenidos**LECTURA**

- ✓ TIPOS DE LECTURA.
- ✓ IMPORTANCIA DE LA LECTURA.
- ✓ LECTURA ANALÍTICA.
- ✓ DEFECTOS EN LA LECTURA.
- ✓ TIPOS DE LECTORES.

EL MITO DE LA CAVERNA. Platón**PERSONAJES LITERARIOS E IDENTIFICACIÓN ESPACIAL****LENGUAJE FIGURADO**

- ✓ CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE FIGURADO.
- ✓ LENGUAJE FIGURADO EN LA LITERATURA.
- ✓ LENGUAJE FIGURADO EN METÁFORAS DE CARÁCTER ANIMAL.
- ✓ LENGUAJE FIGURADO EN REFRANES Y DICHOS.

FIGURAS LITERARIAS**LENGUAJE CONNOTATIVO**

- ✓ DIFERENCIA ENTRE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN.

ELEMENTOS FORMALES DE LA OBRA DE FICCIÓN NARRATIVA Y DRAMÁTICA**TEXTOS DIGITALES**

- ✓ ¿QUÉ SON LOS TEXTOS DIGITALES?
- ✓ ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DIGITALES?

SINTAGMAS DE LA ORACIÓN

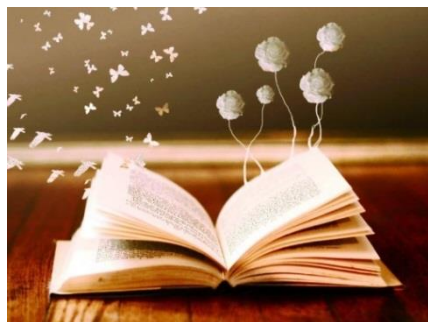
- ✓ TIPOS DE SINTAGMAS.
- ✓ LAS ORACIONES COORDINADAS.
- ✓ TIPOS DE COORDINACIÓN.

LOS CONECTORES Y SU FUNCIÓN**CONCORDANCIA GRAMATICAL**

- ✓ ERRORES GRAMATICALES.
- ✓ AMBIGÜEDAD.
- ✓ DESAMBIGUACIÓN.
- ✓ CAMBIOS DE CONSTRUCCIÓN.
- ✓ CAMBIO Y ADICIÓN DE PALABRAS.
- ✓ POBREZA LÉXICA.
- ✓ VERBOS DE APOYO.
- ✓ REDUNDANCIA.
- ✓ EXTRANJERISMOS.
- ✓ GERUNDIO.

NOTA: conforme vayas avanzando en el aprendizaje de cada uno de los temas desarrollados encontrarás ejercicios a resolver. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LECTURA



La **lectura** es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida.

Es entablar un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, entender sus propósitos y hacer preguntas cuyas respuestas deben ser resueltas a medida que se va leyendo; por ello, se puede argüir que es un proceso de aprendizaje individual. Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del

cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual.

Las imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos. La lectura también se puede realizar por medio del tacto, como ocurre en el sistema Braille (lectura para ciegos).

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros. Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, por qué nos interesa leer. Cuando sabemos que buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses.



TIPOS DE LECTURA

Existen diferentes clasificaciones de la lectura ya que, sin duda, se lee de una manera u otra, según la situación, la necesidad y el texto. Entre estas lecturas se pueden citar a las siguientes:

- a) **Lectura oral:** Es la que se hace en voz alta. Tiene como objetivo conseguir una buena oralización y la construcción del sentido en equipo, toda vez que la lectura oral es usada para transmitir el mensaje del texto a un determinado grupo de personas.
- b) **Lectura silenciosa:** Es la que se hace sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura más frecuente, la construcción de sentido es personal.
- c) **Lectura exploratoria:** Consiste leer un texto rápidamente buscando las ideas y la información que en un momento es de interés.
- d) **Lectura recreativa:** Es la lectura que se hace por placer, que se disfruta y puede ser desde un libro de cuentos, a un libro de historia o un recorte de periódico.
- e) **Lectura enfocada al estudio:** Es la lectura enfocada para retener y obtener información. Se lee con atención, lentitud y comprensión.
- f) **Lectura crítica:** Es una lectura activa. Implica más que comprender lo que un lector está diciendo. Este tipo de lectura busca poner en duda lo que el autor plantea y que el lector saque sus propias conclusiones. Por ello es cuidadosa, reflexiva, comprensiva y propositiva.

TIPOS DE LECTURAS

Según Fry (1985), habla de los siguientes tipos de lectores:

1. **El no lector:** Tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura, es decir, solamente decodifican.
2. **El lector de baja intensidad:** Un lector de baja intensidad, lee esporádicamente, su promedio de comprensión está ubicado entre el 30 al 59%, lee menos de 250 palabras por minuto.
3. **Lector normal:** Es aquel que lee un promedio de 250 a 400 palabras por minuto y su nivel de comprensión está entre el 60 a 80%. Sólo hasta que el lector esté seguro de que ya domina la habilidad decodificadora, podrá enfrentar cualquier tarea lectora como un reto que es capaz de superar.

- 4. El lector eficiente:** A este lector con una buena actitud lectora, que lee más de 400 palabras por minuto, que tiene un porcentaje mayor al 80%, capaz de reconocer el grado de marcaje social que posee el texto y que actúa conforme a ello, se le denomina lector eficiente. Aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01: lee el siguiente texto y con la ayuda de un miembro de tu familia que cronometre el tiempo que te toma completarlo, además cuenta palabras incluye este texto.

EL MITO DE LA CAVERNA. PLATÓN

Hace muchísimos años, en una caverna vivía un grupo de hombres y mujeres. Es más, durante varias generaciones habían estado ahí viviendo, nunca habían salido de la misma. Pues en ella tenían lo que necesitaban para sobrevivir: fuego, comida, parientes, vestimenta, etc. Sin embargo, uno de los habitantes salió un día de la caverna y se dio cuenta de lo distinto que era al estar fuera: Había luz, pero solar, se escuchaba el trino de los pájaros, vio una diversidad de animales que nunca había visto, degustó muchas frutas que nunca había probado; en fin, todo era distinto. Contento del hallazgo, regresó con el resto de los compañeros y les contó todo lo visto, oído, etc. Inmediatamente, se reunieron y empezaron a discutir si salir de la caverna o permanecer dentro, como siempre lo habían hecho. Al final acordaron que era mejor permanecer en la caverna, pues salir de la misma era enfrentar muchas cosas que nunca habían vivido.

¿Cómo calificarse? Para velocidad debe aplicar la siguiente fórmula:

$$\text{Velocidad de lectura} = \frac{\text{Número de palabras leídas} \times 60}{\text{Tiempo en que leyó (segundos)}}$$

MICROBIOS

Cuando los esposos Causey comenzaron la búsqueda de virus, decidieron atrapar monos y analizar su sangre para ver cuáles eran los virus y anticuerpos que se encontraban en ella. El doctor Causey era muy hábil en la captura de estos animales. En la zona central del Brasil, mientras estudiaba los desplazamientos de la fiebre palúdica, logró apresar unos 2400, esperaba obtener un resultado similar en el Amazonas. Sin embargo, en Belem, no pudo cazar un solo mono a pesar de sus reiterados intentos. Examinó el problema con su esposa y con los cazadores locales, y llegó a la conclusión de que había tal cantidad de animales grandes en la selva cercana a Belem, que los monos habían aprendido a no descender nunca de los árboles, mientras que aquellos que lo hacían no vivían lo suficiente como para ser capturados. En ese momento el doctor Causey oyó hablar de ciertos monos que habían sido vistos frecuentemente en el suelo en la isla situada frente a la costa continental al sur de Amazonas, y se encaminó hacia allá con el objeto de probar fortuna. Esa vez pudo cazar gran cantidad de animales. Los llevó a Belem, les extrajo muestras de sangre y las envió a New York, quería saber a qué virus habían estado expuestos los monos, hecho que los anticuerpos pusiesen de manifiesto. Desde New York se le informó que en ninguno de los animales había signos de presencia de virus. “Esto fue un gran regalo de los dioses, de los dioses del clima” – dijo el doctor, Causey-. “La dirección del viento en esa zona no permite que los mosquitos crucen desde el continente en grandes cantidades. Estos monos se encontraban pues en perfectas condiciones para contraer cualquier enfermedad que los aguardara en la selva”. Los esposos Causey pusieron a sus animales al aire libre, en sendas jaulas de alambre tejido, colgadas de árboles de la selva a una altura suficiente como para que los animales grandes no pudieran trepar hasta ellas, pero pudieran ser alcanzadas por los mosquitos. Muy pronto descubrieron que tres de los monos habían sido contaminados por tres virus, dos de ellos nuevos.

Diez meses después, cuando los animales fueron sacados de la selva, diecinueve de un total de cuarenta y cuatro habían contraído una infección. Cuando la epidemia de fiebre amarilla estaba en su apogeo, los Causey colocaron el virus de dicha enfermedad. No se encontraron rastros de ellas en dichos animales, pero se detectaron otros cuatro virus. Una docena de monos fue colocada en otra región, y en ellos encontraron otros trece virus. Los esposos Causey estaban enviando a New York una creciente cantidad de muestras de sangre; desde el laboratorio debieron rogarles que no se apresuraran tanto, porque les faltaba el tiempo para realizar esos análisis. n otros cuatro monos en otra selva para comprobar si allí existía.”

Bajo la dirección de su docente y con la ayuda de su compañero de trabajo conteste:

- 1.** Como cazador de monos, el doctor Causey era considerado

a. Deficiente. **b.** Corriente. **c.** Muy bueno. **d.** El mejor del mundo.

2. De la lectura de este artículo se desprende que el mayor interés del doctor estaba constituido por:

- a. Los monos. b. La salud. c. Las Selvas. d. La aventura.

3. Los monos de la isla situada frente a la a costa eran:

- a. Más tontos. b. Más saludables. c. Más voraces. d. Más amistosos.

4. Cuando los monos de la isla fueron colgados en la selva del Amazonas:

- a. Enfermaron de fiebre amarilla b. Se contagiaron fácilmente.
c. Murieron al cabo de un corto período d. Se mantuvieron en estado satisfactorio

5. El hecho de haber encontrado a estos monos en la isla hizo que los esposos Causey

- a. Descansaran. b. Trabajaran más. c. Siguieran trabajando como hasta entonces.
d. Permanecieran más tiempo en su oficina.

PERSONAJES LITERARIOS E IDENTIFICACIÓN ESPACIAL

Fragmento 1. Autor: Herman Hesse – Obra: El lobo estepario (1927)

"La idea equivocada y funesta de que el hombre sea una unidad permanente, le es a usted conocida. También sabe que el hombre consta de diversas almas, de muchísimos 'yos'. Descomponer en estas numerosas figuras la aparente unidad de la persona se tiene por locura, la ciencia ha inventado para ello el nombre de esquizofrenia. La ciencia tiene en esto razón en cuanto es natural que ninguna multiplicidad puede dominarse sin dirección, sin un cierto orden y agrupamiento. En cambio, no tiene razón en creer que sólo es posible un orden único, férreo y para toda la vida, de los muchos 'sub -yos'.

Este error de la ciencia trae no pocas consecuencias desagradables; su valor está exclusivamente en que los maestros y educadores puestos por el Estado ven su trabajo simplificado y se evitan el pensar y la experimentación. Como consecuencia de aquel error pasan muchos hombres por 'normales', y hasta por representar un valor social, que están irremisiblemente locos, y a la inversa, tienen a muchos por locos, que son genios."

Después de haber leído el fragmento, contesta en tu cuaderno (copia las preguntas):

- ✓ ¿Cuál es el tema que se expone en este fragmento?
- ✓ ¿Cuál es su opinión sobre lo que el autor expone?

Fragmento 2. Autor: Gabriel García Márquez Obra: Cien años de soledad

"...haciendo algo que desde hacía mucho tiempo deseaba que se pudiera hacer, pero que nunca se había imaginado que en realidad se pudiera hacer, sin saber cómo lo estaba haciendo porque no sabía dónde estaban los pies y dónde la cabeza, ni los pies de quién ni la cabeza de quién, y sintiendo que no podía resistir más el rumor glacial de sus riñones y el aire de sus tripas, y el miedo, y el ansia atolondrada de huir y al mismo tiempo de quedarse para siempre en aquel silencio exasperado y aquella soledad espantosa. (...) ...Aureliano escapaba al alba y regresaba a la madrugada siguiente, cada vez más excitado por la comprobación de que ella no pasaba la aldaba. No había dejado de desearla un solo instante. La encontraba en los oscuros dormitorios de los pueblos vencidos, sobre todo en los más abyectos, y la materializaba en el tufo de la sangre seca en las vendas de los heridos, en el pavor instantáneo del peligro de muerte, a toda hora y en todas partes. Había huido de ella tratando de aniquilar su recuerdo no solo con la distancia, sino con un encarnizamiento aturdido que sus compañeros de armas calificaban de temeridad, pero mientras más revolcaba su imagen en el muladar de la guerra, más la guerra se parecía a Amaranta."

Después de haber leído el fragmento, contesta en tu cuaderno (copia las preguntas):

- ✓ Identifique los momentos (tiempos) que se mencionan en este fragmento

- ✓ ¿Cuáles son los personajes que se mencionan en el fragmento? (incluya sus nombres, su género y explique qué relación tienen y tenían basado en lo que se dice de ellos en el fragmento)

Fragmento 3. Autor: Gabriel García Márquez Obra: “El Amor en Tiempos de Cólera”

“Estoy condenado a un destino de teatro”. Miranda no olvidó ni pudo entender jamás aquella frase hermética del joven guerrero que en los años siguientes volvió a su tierra con la ayuda del presidente de la república libre de Haití, el general Alexandre Pétion, cruzó Los Andes con una montonera de llaneros descalzos, derrotó a las armas realistas en el puente de Boyacá, y liberó por segunda vez y para siempre a la Nueva Granada, luego a Venezuela, su tierra natal, y por fin a los abruptos territorios del sur hasta los límites con el imperio de Brasil.

Después de haber leído el fragmento, contesta en tu cuaderno (copia las preguntas):

- ✓ Subraye las palabras que desconozca que se mencionan en este fragmento, y búsquelas en el diccionario.
- ✓ Haga un listado de los lugares que se mencionan en este fragmento y localícelos en un mapa. Péguelo en su cuaderno una vez localizado.

Análisis literario: Es el ejercicio que se hace al leer un texto, para entender completamente el mensaje que lleva, además de otros elementos dentro del mismo. Para poder realizar un análisis literario completo de un texto es necesario identificar dentro del texto, ciertos elementos o componentes, a continuación, te presentamos algunos de los elementos que deben identificarse en un texto para realizar un análisis literario:

- ✓ **Objetivo o subjetivo.** Una obra es objetiva cuando en ella predomina la descripción de objetos reales o posibles en la realidad. Es subjetiva cuando trata de problemas de la realidad interior, comunica vivencias de sentimientos intangibles y requiere interpretación.
- ✓ **Prosa y verso.** El texto puede estar escrito a renglón seguido, con ritmo sintáctico: prosa; o bien siguiendo un marco de ritmo (acentuación), rima (concordancia entre los sonidos finales de cada verso) y metro (número de sílabas, incluyendo sinalefas): verso.

LENGUAJE FIGURADO

El lenguaje figurado es un modo de expresión que aplicamos o usamos para dar a entender algo más allá del significado literal. Con el lenguaje figurado se expresa una idea en términos de otra que posea alguna similitud real o imaginaria con la primera.

Una expresión u oración en lenguaje figurado al traer imágenes a la mente del o los receptores consigue asociar el significado de esa imagen con lo que se quiere decir.

Una de sus características principales es que permite expresar ideas y pensamientos abstractos; es decir, cuestiones que no son visibles, que no pueden ser tocadas. Podemos encontrar el lenguaje figurado en expresiones de doble sentido, en dichos populares, en textos literarios.



La palabra figura, en un sentido literal, se refiere a la forma exterior de los cuerpos. En retórica se le da un sentido metafórico y la figura entonces se refiere a la manera de hablar de los aspectos que pueden existir en el pensamiento y el lenguaje porque un mismo pensamiento puede ser expresado de muchas y muy diversas maneras.

El lenguaje figurado se relaciona con esta idea ya que es una manera de expresar un pensamiento de forma no convencional. El lenguaje figurado les da a las oraciones un significado distinto al literal; el lenguaje literal, como ya es sabido, se caracteriza por ser el significado común, exacto, único e inamovible de las propias palabras.

El lenguaje figurado es también llamado lenguaje metafórico porque se relaciona con la metáfora, la cual es una comparación indirecta que establece una relación de identidad entre dos objetos o términos.

El resultado de esta comparación es básicamente la expresión de un sentido figurado, que de manera literal o normal daría lugar a significados absurdos y falsos. Por ejemplo, en la oración “esos labios son rubíes” vemos la comparación de los labios rojos con un mineral o piedra preciosa. En un lenguaje literal esto resulta falso puesto que los labios jamás podrían ser minerales. En lenguaje figurado, por el contrario, esta comparación se hace para expresar la belleza de unos labios. De esta manera el lenguaje figurado podría resultar absurdo, pero es un modo de expresión aceptado y útil para todos los seres humanos.

Veamos los siguientes dos ejemplos de lenguaje figurado en el habla cotidiana:

- a) **Te tardaste mil años en llegar.** En este ejemplo vemos lo absurdo que resulta la oración si la interpretamos como lenguaje literal porque ningún ser humano vive mil años ni puede tardar ese tiempo en ir de un sitio a otro; sin embargo, esa expresión en lenguaje figurado es sumamente útil para expresar la desesperación o la molestia que nos causa que alguien sea impuntual. También sirve como metáfora para dar la idea de exageración respecto a la demora de una persona sin importar que la tardanza sea de cinco minutos o media hora; la expresión exagerada y figurada de “mil años” se usa igualmente.
- b) **La venganza es un platillo que se come frío.** En este ejemplo vemos que si se entiende esta frase de manera literal resulta absurda. No tiene sentido porque es evidente que la venganza no es un platillo sino más bien un sentimiento o intención negativa de cualquier persona. Sin embargo, como ya se mencionó, en el lenguaje figurado sí es muy útil y necesaria esta expresión porque permite dar a entender muchas más cuestiones como, por ejemplo: una intención negativa, coraje, resentimiento, furia, etc.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE FIGURADO

- 1. **Su origen se debe a la necesidad de expresión.** Surge en respuesta a lo reducido que puede llegar a ser el lenguaje literal en un idioma y a la necesidad de comunicación de los seres humanos. En un principio no existían palabras para definir o nombrar a los objetos incorpóreos o metafísicos, asimismo ocurría con las ideas y pensamientos.
- 2. **Depende del idioma y el contexto.** Para que se logre entender el mensaje figurado de una expresión u oración esto depende de que el receptor del mensaje conozca el idioma y, de igual manera, el contexto sociocultural; de otra forma sería imposible que se comprenda la intención o idea de la expresión.
- 3. **Sus usos.** Aunque se pueda pensar que el lenguaje figurado es exclusivo de los poetas esto no es así, pues lo usamos tanto en el habla coloquial (refranes, chistes, frases hechas, etc.) como en literatura (en especial en poesía) y oratoria.

LENGUAJE FIGURADO EN LA LITERATURA

- 1. **En la literatura,** el lenguaje figurado se presenta a través de las figuras literarias o retóricas, las cuales se usan para expresar pensamientos y sentimientos de manera más elaborada y bella para así lograr que el texto literario sea artístico. Se puede encontrar el lenguaje figurado tanto en poesía como en prosa narrativa.
- 2. **En poesía,** por ejemplo, el poeta utiliza diversas maneras para expresar sus sentimientos, ideas, vivencias, etc. Estas maneras tienen que ser sugerentes para aquel que lee su poesía. Es decir, el poeta no usa el lenguaje literal sino el figurado para que todo lo que plasma en sus poemas pueda tener diversos significados de acuerdo con lo que los lectores interpreten.

Veamos los siguientes ejemplos de figuras retóricas:

“Como se arranca el hierro de la herida su amor de las entrañas me arranqué”. Este ejemplo contiene la figura retórica llama símil o comparación directa, la cual gracias a su sentido figurado permite ver que el poeta que escribió este verso comparó el dolor provocado por el amor que sentía con el dolor que causa una herida causada por una espada.

“La vida mía es el río que busca la mar”. Este ejemplo es el de una metáfora, en la cual el sentido figurado se refiere a que una persona pasa su vida buscando o guiándose hasta llegar a una meta mayor o superior. Este significado se construye al asociar la vida con el curso o trayectoria que sigue un río hasta desembocar en el mar.

“Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero”. Este es un ejemplo de hipérbole o exageración. El sentido figurado es el gran sentimiento de pena y dolor que puede provocar el amor. Este significado se construye por la exageración que resalta que el dolor por amor puede extenderse o agrandarse.

LENGUAJE FIGURADO EN METÁFORAS DE CARÁCTER ANIMAL

En el habla coloquial de los países hispanohablantes (aunque no es exclusivo del idioma español) es común encontrar diversas expresiones que usan un lenguaje figurado para comparar a los seres humanos con animales o viceversa. Dichas comparaciones se hacen con un sentido humorístico, irónico o incluso peyorativo dependiendo de si se toman características negativas o positivas de los animales.

“Somos como perros y gatos” o “Hueles a león” son dos ejemplos que muestran claramente la metáfora entre personas y animales de acuerdo con sus conductas o características.

EJERCICIO 01. Investiga sobre 10 expresiones de lenguaje figurado de carácter animal e ilustra cada una de ellas. Usa tu creatividad para cada una de las expresiones.

LENGUAJE FIGURADO EN REFRANES Y DICHOS

El lenguaje figurado está muy presente en dichos y refranes porque en ambos es necesario para conseguir que el receptor comprenda el mensaje real que se quiere transmitir. Un dicho puede ser en general una expresión ingeniosa que se utiliza en el habla coloquial o cotidiana; engloba consejos u observaciones de la sabiduría popular de generaciones. Por otra parte, los refranes son frases que tienen la característica de dar una enseñanza o una sentencia respecto a alguna situación común. Los refranes son tipos de dichos, pues son populares, ingeniosos y expresan situaciones habituales; de ahí a que muchas veces se consideren como una misma cosa.

El lenguaje figurado de los dichos y refranes permite entender la moraleja y el consejo que contienen. Por ejemplo, en el refrán “No es lo mismo llamar al diablo que verlo venir”, o en el dicho “El que calla otorga” el significado literal no basta para entenderlos; en ambos casos su sentido figurado es el que transmite la idea principal. En los dichos y refranes este significado es conocido o asumido por todos los hablantes, por lo que generalmente no necesita explicación.

Ejemplos de lenguaje figurado en expresiones comunes:

1. Estoy en la flor de la juventud.
2. Él es la cabeza de la familia.
3. La vida es un valle de lágrimas.
4. Esa mujer es una bruja.
5. Me están saliendo muchas patas de gallo en la cara.
6. Me voy volando para allá.
7. Esa mujer es una víbora.
8. Trabajo como burro; necesito vacaciones.
9. Caminamos a paso de cochino; así nunca llegaremos a tiempo.
10. Estoy entre la espada y la pared.

Ejemplos de lenguaje figurado en refranes y dichos:

1. En casa del herrero azadón de palo.
2. El hábito no hace al monje.
3. Tanto va el cántaro al agua hasta que se rompe.
4. El león piensa que todos son de su condición.
5. El que nace para maceta nunca sale del corredor.
6. En casa del jabonero el que no cae resbala.
7. Agarraste el sartén por el mango.
8. El que con lobos anda a aullar se enseña.
9. Más vale pájaro en mano que cientos volando.
10. El muerto al pozo y el vivo al gozo.

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual para aumentar o matizar la expresividad. Se denomina figuras literarias a ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido de que, aunque son empleadas con sus acepciones habituales (aspecto que la diferencia de los tropos), son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias. De forma coloquial, reciben también el nombre de recursos literarios, recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, etc.

TROPOS

Un tropo es la sustitución de una expresión por otra cuyo sentido es figurado, en otras palabras, tropos es dar a una cosa o idea el nombre de otra, por estar relacionadas ya sea por el significado o por su parecido o semejanza. Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los tropos), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar

especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.

ALEGORÍA

Es una metáfora continuada a lo largo de un mismo poema. En la metáfora sustituimos una palabra por otra, una sensación por otra. En la alegoría se amplía esta sustitución hasta abarcar toda la obra. Por ejemplo, en este poema Lope de Vega cuenta que le han arrebatado a su amada Elena Osorio (*manso*) que llevaba un escapulario azul (*collarejo azul*), su hermosa voz (*balido*) guiaba su voluntad (*ganado*)...

*Virreno, aquel mi **manso** regalado
de **collarejo azul**, aquel hermoso
que, con **balido** ronco y amoroso
llevaba por los montes mi **ganado**;
aquel de vellofino ensortijado,
de alegres ojos y mirar gracioso,
por quien yo de ninguno fui envidioso
siendo de mil pastores envidiado;
aquel me hurtaron ya, Virreno hermano;
ya retoza otro dueño y le provoca;
toda la noche vela y duerme el día.
Ya come blanca sal en otra mano;
ya come ajena mano con la boca
de cuya lengua se abrasó la mía.*

ALITERACIÓN

Repetición de un mismo sonido (vocálico o consonántico) a lo largo de un enunciado, buscando cierto ritmo y musicalidad.

*Amoroso pájaro que trino exh**ala**
bajo **el ala** a veces ocultando el pico
que desdenes rudos **lanza** bajo **el ala**
bajo **el ala aleve del leve** abanico.*

ANALOGÍA

Emana del latín analogia aunque con origen más remoto en un vocablo griego que puede traducirse como "semejanza" o "proporción". Ese término griego, se encontraba conformado por tres partes claramente diferenciadas:

- ✓ El prefijo "ana-", que es equivalente a "sobre o contra".
- ✓ El vocablo "logos", que puede traducirse como "palabra o razón".
- ✓ El sufijo "-ia", que se usa para indicar "cualidad".

La analogía, sea metafórica o no, conecta diferentes campos semánticos para relacionar experiencias distintas y proyectar así un nuevo nivel de significado. Veamos el siguiente ejemplo del ensayo "Error IV" de Zabaleta, que trata sobre el acto de conversar en los banquetes:

"Vigor tiene de espada la lengua. No siempre la espada ofende. Buena es cuando defiende. No es mala cuando adorna. La lengua cuando ofende es perversa, cuando defiende es precisa y cuando deleita es gala."

En este ejemplo, Zabaleta establece una relación analógica entre un órgano de nuestra boca, "la lengua", y un arma, "la espada". En el lenguaje popular se dice que una persona "tiene mucha lengua", para decir que esa persona "habla mucho" (la "lengua", como metonimia del acto de hablar).

La analogía establece tres relaciones que se corresponden: la "espada" como arma defensiva, como arma ofensiva y como adorno, que concuerdan con "la palabra" que defiende, la palabra que ofende y la palabra que entretiene. Al establecer la relación analógica entre dos cosas, se resaltan las semejanzas o cualidades a la vez que se ignoran las diferencias; es decir, en literatura la analogía no implica similitud, sino punto de apoyo para proyectar un nivel superior de significación. Una analogía, por lo tanto, es una comparación entre objetos, conceptos o experiencias.

Al establecer una analogía, se indican características particulares y generales y se establecen las semejanzas y diferencias entre los elementos contrastados.

ANTÍTESIS

Es un juego de contrarios, consiste en poner dos ideas contrarias una frente a la otra. Ejemplo: *Cuna y sepulcro fue/ esta torre para mí.* Calderón.

COMPARACIÓN O SÍMIL

Es similar a la metáfora, pero en ella si se establece la conexión entre los dos elementos (uno real y otro imaginativo, en la metáfora sólo aparece el imaginativo), gracias a la palabra *como*, aunque no siempre aparezca:

*Como el coral sus ramas en el agua
extiendo mis sentidos en la hora viva.*

DIFRASISMO

Emplea dos metáforas referentes a un solo objeto: *una luz, una tea* dentro del mismo poema, representan este fenómeno. (Fenómeno exclusivo de la lírica prehispánica)

ELIPSIS

Es la supresión de una palabra, a veces fundamental en la oración.

Ejemplo: *Lo bueno, si breve, dos veces bueno.* Gracián. (La palabra omitida aquí: "ES")

ENUMERACIÓN

Una sucesión de palabras dentro de un texto con la misma función gramatical.

*Espectral, amarillo, doloroso y fragante,
por la niebla de la venida voy perdido.*

EPÍTETO

Es el adjetivo por excelencia, le es connatural al sustantivo, se antepone a éste. Puede ser también una frase. En ocasiones se usa en vez del sustantivo si lo sustituido es una persona.

Ejemplo: *el de los pies ligeros* = Aquiles.

EQUÍVOCO

Es el uso de palabras de doble sentido. Ejemplo: "Mis amores son reales"; frase que le costó la vida al Conde de Villamediana, ya que se podía entender, rectamente: que sus amores eran verdaderos y no ficticios, y con mala fe: que amaba a la reina.

GRADACIÓN

Sucesión de ideas en escala descendente o ascendente.

Ejemplo:

Ten presente el proverbio que dice que por un clavo se pierde una herradura, por una herradura, un caballo y por un caballo, un caballero.

HIPÉRBATON

Ruptura del orden normal de las palabras de la oración. Ejemplo: *Era del año la estación florida.* La estación florida era del año.

HIPÉRBOLE

La Hipérbole es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad.

*Con mi llorar las piedras se enternecen
su natural dureza y las quebranta.*

La Hipérbole no busca ser tomada literalmente, ya que resultaría poco probable o imposible, sino que su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva.

"Tengo tanta hambre que me comería un caballo"

→ Realmente no se lo comería. Lo que pretende es enfatizar que tiene un hambre enorme.

La Hipérbole no solo se emplea en el lenguaje literario sino también en el habla cotidiana y la publicidad.

Se suele utilizar en tono cómico o como expresión de fastidio.

IMAGEN

Es un procedimiento fundado en la asociación de ideas, se busca siempre una relación entre lo real y lo imaginado, supone en el fondo una comparación y sirve para destacar y valorar las cosas, haciendo que las apreciemos de la manera en cómo las vio y sintió el escritor; puede estar dirigida a alguno de nuestros sentidos: vista, oído tacto, gusto, olfato; por ejemplo, en la siguiente serie de versos lo real, que es la brisa, y lo imaginario, que es el caballo que salta, están expresados en la frase y relacionados entre sí comparativamente:

*Las aceitunas aguardan
la noche de capricornio
y una corta brisa ecuestre
salta los montes de plomo.*

IRONÍA

Se dice lo contrario a lo que se piensa, pero de modo que se comprenda lo que realmente se quiere decir. Ejemplo: "Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó de sentido."

JUEGO DE PALABRAS

El autor utiliza los distintos significados de una palabra para obtener mayor sonoridad:

*En un medio está mi amor,
Y-sabe-él
que, si en medio está el sabor,
en los extremos la hiel. = Isabel = sabe a hiel.*

LACONISMO

Decir mucho con pocas palabras. Ejemplo: Vine, vi, vencí.

METÁFORA

Consiste en sugerir una imagen, un acontecimiento, un sentimiento, etcétera, mediante la presencia de un objeto sin una relación aparente que el lector debe interpretar. Es una de las figuras retóricas más utilizadas. Está presente no solo en el lenguaje escrito, sino también en el oral, en la vida cotidiana. Palabras que tienen una cierta acepción pueden ser comprendidas de una forma distinta a lo que expresa ese significado.

Está basada en la analogía.

Ejemplo: *en la cadera clara de la costa* (metáfora de la playa). Algunos términos que tienen una connotación como **golpear**, puede adquirir otro sentido cuando se usa metafóricamente, pudiendo dar a entender algo psíquico y no físico. Ejemplo: Me **golpeo** la noticia. **Golpear** está indicando la manera en que la noticia afectó el ánimo de una persona. A continuación, se describen ejemplos de diferentes clases de metáforas que se utilizan como parte de expresiones cotidianas:

1. Eso me levantó el ánimo.
2. Al salir de casa, tomé mucho frío.

3. Salté una página del libro.
4. Me armé de coraje.
5. Su corazón está en llamas.

METONIMIA

Se designa una cosa con el nombre de otra, cuando entre ellas hay relación de dependencia. Ejemplo: *Vive de su trabajo.*

ONOMATOPEYA

Imitación por medio del lenguaje de sonidos reales.

PARADOJA

Se ponen frente a frente dos ideas contradictorias, aparentemente, para dar mayor profundidad al pensamiento.

*Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.*

PARALELISMO

Consiste en la repetición de un mismo pensamiento en una frase:

Sólo venimos a dormir, / sólo venimos a soñar.

PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN

Atribuir seres inanimados (animales y plantas incluso) propiedades o comportamientos propios de una persona.

Ejemplo:

*Luego tras un pórtico de sombra yerta, hay un palacio de esmeralda, y un **lago** que, al arrojarle una piedra a su quietud, se **enfada y gruñe**.*

REPETICIÓN

Se inician varias frases seguidas con las mismas palabras buscando fijar más lo que se dice en la mente del que escucha; ejemplo:

Yo me hago temer. / Yo me hago temer.

RETRATO

Cuando la descripción se refiere a la vez a los caracteres físicos y espirituales de una persona:

Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

RETRUÉCANO

Repetición de las palabras de una frase cambiando su orden y dando un sentido contrario a su significado.

Ejemplo: *La fuerza de la razón **no es la razón de la fuerza**.*

SENTENCIA

Cuando en pocas palabras se expresa un pensamiento profundo.

"El provecho antes daña que aprovecha si el que lo da no tiene mucha cordura y el que lo recibe, mucha paciencia". Guevara

SÍMBOLO

Es un objeto concreto que representa una idea intangible, puede ser un tópico por ejemplo la paloma blanca es símbolo de la paz; o puede tener un significado asignado por el poeta.

SINESTESIA

Es una descripción dirigida hacia dos o más sentidos:

Del verano, roja y fría/ carcajada/ rebanada de sandía.

LENGUAJE CONNOTATIVO

Es aquel que se emplea de forma simbólica y figurada para comunicar información, sensaciones o sentimientos. *Connotar significa sugerir.* El lenguaje connotativo sugiere a través de posibilidades y ambigüedades propias del lenguaje. No sólo se encuentra en el lenguaje literario, sino que también se aplica su uso al lenguaje coloquial. Es el opuesto al lenguaje denotativo, que se utiliza para expresar la realidad tal y como es. El lenguaje denotativo es aquel utilizado para proporcionar información. Sin embargo, a través del lenguaje connotativo se pueden expresar emociones a través de una forma subjetiva. Se utiliza de forma poética para hacer comparaciones.

El lenguaje connotativo se caracteriza porque siempre depende del contexto. Cada palabra puede contener varios sentidos. Lo podemos incluir en la función emotiva del lenguaje, ya que la principal motivación es mostrar el parecer o el sentimiento de una situación u objeto. Es por esto por lo que no se emplea en textos oficiales ni formales.

El lenguaje connotativo también tiene un carácter personal y geográfico. Hay grupos de personas que le atribuyen el mismo significado connotativo a una palabra, ya sea por experiencias comunes o por una característica de región común. En las figuras literarias, se pueden encontrar muchos ejemplos de lenguaje connotativo. Sin embargo, los ejemplos más habituales de lenguaje connotativo son los refranes y dichos populares que se utilizan en el lenguaje coloquial.

Ejemplos de lenguaje connotativo:

1. **Se le rompió el corazón al conocer la noticia.** En esta frase, a través del lenguaje connotativo sugiere que le provocó un gran dolor sentimental. El verbo romper se utiliza de forma alegórica para evocar el dolor producido.
2. **Su rostro era de porcelana.** En este ejemplo, la porcelana evoca algo liso y sin impurezas, y permite realizar una imagen de cómo era el rostro sin ninguna imperfección.
3. **Su piel es de seda.** Como en el ejemplo anterior, aquí la seda evoca una sensación de suavidad. En esta frase esta suavidad se aplica a la piel.
4. **Duro como la gelatina.** En esta ironía, se evoca la dureza de la gelatina, que es casi inexistente, para explicar la fragilidad de una persona. Dependiendo del contexto en el que se utilice puede ser una fragilidad física o psicológica.
5. **Voluntad de acero.** A través del lenguaje se evoca la dureza del acero para expresar la voluntad y el empeño de esa persona en una tarea.

La connotación es la asociación subjetiva, cultural y/o emocional, que está más allá del sentido estricto o literal de una palabra, frase o concepto. Además de su denotación, la referencia de dirección, literal, cada palabra se refiere a muchos otros sentidos, virtual, connotativo, que son únicamente sugerencias, evocando otras ideas asociadas, orden abstracto, subjetiva. El significado de las palabras de una manera inusual, figurado, circunstanciales, que siempre depende del contexto.

DIFERENCIA ENTRE DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

El idioma inglés es rico, interesante, creativo y versátil, reunido en evolución. Las palabras no sólo tienen un significado objetivo y literal, sino una variedad de significados por el contexto en que se producen y las experiencias y conocimientos de las personas que los usan.

Ejemplos variación en el significado de las palabras:

- ✓ Los Wranglers eran capaces de jaula de la bestia. (Sentido propio o literal).
- ✓ Fue una bestia cuando escuchó la noticia. (En sentido figurado).

- ✓ Ese estudiante es bestia en matemáticas. (En sentido figurado).

Las variaciones en los significados de las palabras hacen que el denotativo (denotación) y el significado connotativo (connotación) de las palabras. El denotativo es también conocido como un sentido propio o literal y significado connotativo también se conoce como figurativamente.

DENOTACIÓN

Una palabra se usa en denotativo (propio o literal) cuando presente su significado original, independientemente del contexto frásico en el que aparece. Cuando se trata de su significado más objetiva y habitual, que reconoce de inmediato y, a menudo asociado con el primer significado que aparece en los diccionarios, el sentido más literal de la palabra. La denotación está destinada a informar al receptor del mensaje de una manera clara y objetiva, teniendo por lo tanto un carácter práctico y utilitario. Se utiliza en los textos informativos, tales como periódicos, reglamentos, manuales de instrucciones, inserciones farmacéuticas, textos científicos, entre otros.

Ejemplos:

- ✓ El elefante es un mamífero.
- ✓ He leído esta página del libro.
- ✓ La limpieza limpiaba la casa.

CONNOTACIÓN

Una palabra se usa en el connotativo (en sentido figurado) cuando tiene diferentes significados, sujetos a diferentes interpretaciones, dependiendo del contexto frásico en el que aparece. Cuando se trata de los sentidos, las asociaciones y las ideas que van más allá del significado original de la palabra, lo que aumenta su importancia por el hecho de que se utiliza, asumiendo un significado figurativo y simbólico. La connotación está destinada a provocar sentimientos en el receptor del mensaje, a través de la expresividad y la afectividad que transmite. Se utiliza principalmente en un lenguaje poético y la literatura, pero también se produce en las conversaciones cotidianas, en letras, en comerciales, entre otros.

ELEMENTOS FORMALES DE LA OBRA DE FICCIÓN NARRATIVA Y DRAMÁTICA

- 1. Estructura formal.** Partes, divisiones, capítulos, párrafos, actos, escenas...
- 2. Punto de vista del autor.** Depende quien narre; puede ser un narrador en primera persona (conoce pocos hechos, sólo los que es capaz de percibir, emplea la persona gramatical *yo*), narrador en segunda persona (emplea el *tú* muy poco frecuente), narrador en tercera persona (*él*, es lo más frecuente). Y según el grado de conocimiento de la realidad será:
 - ✓ **Omnisciente.** Si conoce hasta los más íntimos pensamientos de los personajes los detalles más mínimos.
 - ✓ **Objetivo.** Si percibe los distintos acontecimientos y los narra con puntualidad y verosimilitud.
 - ✓ **Testigo.** Si sólo participo en los hechos narrados de manera tangencial.
- 3. Estilo.** También puede ser el **Tono** de la obra. Tiene que ver con el vocabulario de la obra, formas especiales de expresión del escritor:
 - ✓ **Irónico.** Si hace una burla sutil.
 - ✓ **Humorístico.** Si es capaz de reír de algo que debería causar lastima. Mezcla de triste y alegre.
 - ✓ **Sarcástico.** Si hace una burla mordaz.
 - ✓ **Satírico.** Si crítica y se burla con exceso de sarcasmo.
 - ✓ **Jocoso o Cómico.** Si hace reír con situaciones graciosas. Mueve a regocijo, a risa.
 - ✓ **Solemne.** Si es sobrio y serio. La belleza en su más alto grado.
 - ✓ **Épico.** Si es objetivo.
 - ✓ **Imaginativo.** Si emplea medios fantásticos.
 - ✓ **Lírico.** Si impresiona a la sensibilidad.
 - ✓ **Dramático.** Sí mezcla la objetividad con la subjetividad.
 - ✓ **Trágico.** Conmueve al espíritu y lo llena de temor.
- 4. Tema.** Casi siempre abstracto, lo forma un concepto, por ejemplo: *la justicia, el amor, la muerte*, etcétera. Da unidad a la obra.

5. Argumento. Es el elemento narrativo anecdótico, es la serie de acontecimientos que se narran en la obra. Se debe hacer un resumen no mayor de media página. Se encuentra respondiendo la pregunta: ¿Qué sucede en la obra?

6. Ideas. Conceptos básicos que encierran un pensamiento. Pueden ser:

- ✓ **Artísticas.** Si se refieren a la obra de arte, su creación y su contemplación.
- ✓ **Éticas.** Si se refieren al comportamiento del hombre
- ✓ **Filosóficas.** Si se reflexionan sobre el hombre como ser en el mundo.
- ✓ **Históricas.** Explican e interpretan el pasado humano.
- ✓ **Sociales.** Sobre la situación del hombre como miembro en la sociedad.
- ✓ **Religiosas.** Se refieren a las relaciones del hombre con la divinidad.
- ✓ **Científicas.** Si dan a conocer teorías, hipótesis, experimentos, u observaciones de las ciencias.

7. Ambiente. Se constituye por las circunstancias que rodean a los personajes, puede ser físico o moral, este hace referencia a valores morales y sus antivalores, se construye con las acciones y emociones de los personajes más el medio físico que los rodea.

8. Tiempo. Duración de la existencia de las cosas. Puede ser:

- ✓ **Objetivo o cronológico:** si la narración puede medirse objetivamente los hechos desde que se inician hasta que terminan.
- ✓ **Subjetivo o psicológico:** si se adapta a la forma en que la conciencia interior registra la duración de las cosas, no se puede medir.
- ✓ **Juegos temporales:** El tiempo no sigue una secuencia lógica, sino que se presenta en desorden el presente, pretérito, futuro.
- ✓ **Atemporalidad.** No existen datos precisos para conocer cuando ocurren los hechos.

9. Trama. Como se van enlazando los hechos. Para encontrarla se hace la pregunta: ¿por qué pasó? Es la distribución de los acontecimientos para lograr un determinado efecto.

10. Personajes. Son los seres creados por el autor para que expresen ideas, emociones y acciones, pueden ser humanos o no, serán los que realicen los acontecimientos, tienen voz y caracteres propios.

10.1) Según su importancia los clasificamos en:

- ✓ **Principal.** Aquel que siempre está presente, actuando directamente o en el pensamiento de los demás. Se enfrentan a los conflictos que se suscitan en la obra, puede existir uno o varios.
- ✓ **Secundarios.** Si actúan en función del principal, ya sea a favor o en contra, a los principales, son numerosos e independientes.
- ✓ **Ambientales.** Cuando aparecen es para favorecer la creación de un ambiente pues ayudan a caracterizar el espacio.

10.2) Según su caracterización:

- ✓ **Carácter.** Es el personaje que va definiéndose en el transcurso de la obra.
- ✓ **Tipo.** No tiene una personalidad bien definida, nunca cambia.

10.3) Según el papel desempeñado:

- ✓ **Protagonista.** Personaje principal en las obras dramáticas. Representa a una de las fuerzas en conflicto.
- ✓ **Antagonista.** Se opone en momento dado al protagonista, representando una fuerza opuesta a la de éste.

11. Formas expresivas. Son las siguientes:

- ✓ **Diálogo.** Exposición alternada que lo que dicen dos o más personajes. Es directo cuando el autor deja que cada personaje se exprese con sus propias palabras (teatro); es indirecto cuando otro personaje o el mismo autor cuentan lo que le personaje dice.

- ✓ **Monologo.** El personaje toma la palabra para hablar a un público indeterminado (ficción narrativa); o el personaje expone las ideas del autor (teatro). Monologo interior se presenta si se observa lo que piensa el personaje (sólo en las novelas).
- ✓ **Soliloquio.** Parlamento de un personaje como si pensara en voz alta, ante alguien que sólo participa físicamente.

12. Modos del discurso. Distintos tipos de escrito, por lo general se encuentran mezclados.

- ✓ **Descripción.** Dibujar con palabras.
- ✓ **Narración.** Contar algo.
- ✓ **Exposición.** Dar un tema a conocer.
- ✓ **Argumentación.** Dar razones para apoyar la propia opinión.

13. Asunto. Aquello que inspiró el autor y que tiene vida independiente por sí mismo.

14. Tensión dramática. Lo resultante de la puesta del conflicto entre dos o más fuerzas, se presenta gradualmente, desde un grado cero (*exposición*) donde el autor plantea un problema y nos ofrece los antecedentes de la situación en que se hallan los personajes; un *nudo*, donde los acontecimientos van incrementando la tensión; un *clímax*, que señala la parte de mayor tensión en la obra; y un *desenlace*, que es la resolución final, ya sea feliz o trágica. Hay que mencionar que en las obras largas hay varios momentos climáticos y momentos humorísticos para relajar la tensión puesta.

15. Conflicto. Lucha entre dos fuerzas opuestas. Pueden existir los siguientes:

- ✓ El hombre contra el hombre.
- ✓ El hombre contra la naturaleza.
- ✓ El hombre contra su propio yo.
- ✓ El hombre contra lo sobrenatural.

16. Acción. Es la secuencia de hechos conectados entre sí. Se organiza en tres momentos:

- ✓ **Exposición.** Se conoce el conflicto que da origen a los hechos.
- ✓ **Nudo.** Las situaciones se complican.
- ✓ **Desenlace.** El conflicto se resuelve, por desarrollo normal o porque surge un acontecimiento inesperado.

17. Motivos. Situaciones típicas que se repiten a través del tiempo. Pueden ser abstractos o concretos; leitmotiv es un motivo central que se repite a lo largo de la obra.

18. Espacio. Lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser interior si describe espacios cerrados por ejemplo una habitación; externo si el espacio es amplio, ejemplo: una casa, una calle, una ciudad, el campo...

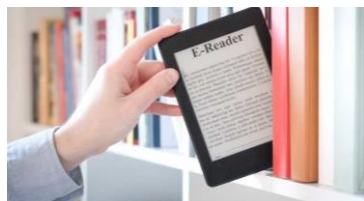
19. Acotación. Indicaciones del dramaturgo sobre la actuación de los personajes, la escenografía, el vestuario, los efectos ambientales. Sólo en obras de teatro, se pone entre paréntesis.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02. Toma una Biblia y busca cada uno de los siguientes textos:

- ✓ El Libro de Ruth.
- ✓ Daniel capítulos: 1, 2, 3 y 4.
- ✓ Lucas: 6:37 al 49.

Lee detenidamente el texto asignado. Debes identificar todos los elementos de análisis literario que encuentres.

TEXTOS DIGITALES



Los textos digitales son mucho más, que contenidos que informan, comunican o promocionan, ellos atraen al usuario a partir de una estructura atractiva y optimizada para la lectura dinámica del Internet.

La transformación digital ha invadido todos los sectores y ha permitido la diversificación de algunos conceptos y rutinas a las que antes estábamos

acostumbrados. Estos cambios han influenciado la forma como consumimos información. Un reflejo de esto son los textos online, que con sus peculiaridades enriquecen la lectura hoy en día. Aprende más sobre los textos digitales y descubre todas esas características que los hacen tan especiales.

¿QUÉ SON LOS TEXTOS DIGITALES?

Resumidamente podemos decir que los textos digitales son contenidos escritos y difundidos en el ambiente digital con la finalidad de informar, comunicar, expresar o promocionar. Están dirigidos a un público más segmentado, independientemente de su ubicación geográfica, ya que el lector puede estar en cualquier lugar del mundo, dado que utilizan Internet como medio de circulación. Aparentemente la diferencia entre los textos digitales y los textos tradicionales es solamente el medio que utilizan para su disseminación. Sin embargo, detrás de ellos hay muchos más recursos para que su alcance sea cada vez mayor. Veamos ahora cuáles son estas características que los hacen tan especiales y que los diferencian de los textos tradicionales.

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS DIGITALES?

Los textos varían según el soporte que utilizan, por tanto, los textos digitales tienen algunas características propias que mencionaremos a seguir.

- 1. Personalización.** Una de las características de los textos digitales es la personalización. Para que un texto digital alcance realmente a su público debe estar personalizado y un buen productor de contenido debe tener esto siempre en mente. Es necesario escribirle directamente a la buyer persona, abordando sus necesidades y dolores y utilizando un vocabulario con el que se identifique. Solo de esta forma se le podrá alcanzar realmente.
- 2. Conectividad.** Un texto digital puede llegar a cualquier parte del mundo en solo algunos segundos. Puede ser accedido desde diversos tipos de dispositivos con conexión a internet, incluso pueden descargarse para un consumo posterior. El texto digital puede distribuirse de varias formas, directas e indirectas, de forma masiva o personal, y de manera continua, sin límite de tiempo ni espacio.
- 3. Hipertextualidad.** Otra de las características, exclusivas de este tipo de texto, es su hipertextualidad.

Un texto digital puede llevarte a otro y, este, a otro y así sucesivamente. Los hipertextos permiten esta conexión entre los contenidos, que ayudan a tener un entendimiento mucho mayor del asunto que se está consultando. El lector puede profundizarse en el tema, sin límites, gracias a este recurso e incluso descubrir nuevas vertientes del asunto abordado.
- 4. Interactividad y socialización.** El texto digital está presente en blogs, páginas de internet, redes sociales, emails, entre otros. Y la interacción se manifiesta en todas ellas. Ya sea con un comentario en un post, un feedback en las redes sociales o una simple respuesta de un email. La interactividad está presente en todos los textos digitales, incluso en las preguntas retóricas que muchas veces encontramos dentro de un contenido online.
- 5. Multimedia.** Los textos digitales, para facilitar su consumo, vienen acompañados de diversos recursos multimedia, ya sean simples emojis, imágenes, infografías, vídeos e incluso audios. Todo para dejar una lectura mucho más dinámica.
- 6. Actualización constante.** Otra característica importante de los textos online es su actualización constante. Todo en el medio digital es bastante dinámico, por tanto, los textos también tienen esta particularidad. Para que un texto continúe vigente a pesar del pasar del tiempo es necesario que sea actualizado cuando haya la necesidad. Los Content Managers de las empresas saben de la importancia de esto, tanto para el usuario como para los motores de búsqueda, por lo que actualizan sus textos constantemente para que cumplan su papel en la estrategia de contenidos.

SINTAGMAS DE LA ORACIÓN

Un sintagma es un grupo de palabras que desempeña una misma función sintáctica en la oración. La parte más importante de un sintagma es el núcleo que puede ser un sustantivo, un verbo, un adjetivo o un adverbio.

El sintagma puede desempeñar numerosas funciones en la oración como: sujeto, complemento directo, atributo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.

Cada sintagma puede contener además otros sintagmas. Cada uno de estos sintagmas tiene una función distinta que hay que especificar al realizar el análisis sintáctico de una oración.

TIPOS DE SINTAGMAS

Existen varios tipos de sintagmas según la categoría gramatical del núcleo:

- Sintagma nominal (SN):** es un sintagma cuyo núcleo es un nombre, pronombre o palabra sustantivada. Se designa con la abreviatura SN.

<u>el</u>	<u>coche</u>		<u>mi</u>	<u>padre</u>		<u>seis</u>	<u>libros</u>
Det	N		Det	N		Det	N
SN			SN			SN	
- Sintagma verbal (SV):** está formado por un núcleo (verbo predicativo) y por complementos verbales (CD, CI, CC ...). Se designa con la abreviatura SV.

<u>trabaja</u>	<u>en la ciudad</u>		<u>he ido</u>	<u>a la piscina</u>
N	Complemento		N	Complemento
SV			SV	
- Sintagma adjetival (SAdj):** está constituido por un núcleo (adjetivo), por cuantificadores y complementos del adjetivo. Se designa con la abreviatura SAdj.

<u>inteligente</u>		<u>muy</u>	<u>amable</u>
N		Cuant	N
SAdj			SAdj
- Sintagma adverbial (SAdv):** está formado por un núcleo (adverbio), por cuantificadores y complementos del adverbio. Se designa con la abreviatura SAdv.

<u>casi</u>	<u>nunca</u>		<u>afortunadamente</u>
Cuant	N		N
SAdv			SAdv
- Sintagma preposicional (SPrep):** está formado por una preposición (enlace) más un complemento de preposición (término). Se designa con la abreviatura SPrep.

<u>de</u>	<u>mis</u>	<u>primos</u>		<u>desde</u>	<u>el</u>	<u>colegio</u>
Enl	Det	N		Enl	Det	N
SN - Térm				SN - Térm		
SPrep				SPrep		

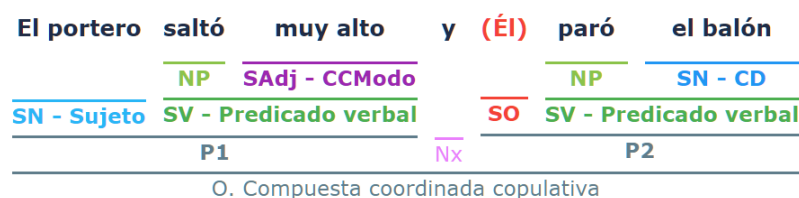
EJERCICIO 02. Identifica el tipo de sintagma (¿SN, SAdj o SPrep?) y el núcleo:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. Verónica. | 11. París, capital de Francia. |
| 2. muy alto. | 12. cansado de todo. |
| 3. la vieja radio. | 13. muy lentamente. |
| 4. bastante tarde. | 14. una operación delicada. |
| 5. extremadamente silencioso. | 15. contento con su nota. |
| 6. nuestra democracia. | 16. después. |
| 7. mucho. | 17. adicción al tabaco. |
| 8. el reloj del abuelo. | 18. rojo. |
| 9. bastante fácil. | 19. café con leche. |
| 10. tan temprano. | 20. cerca de casa. |

LAS ORACIONES COORDINADAS

Son oraciones compuestas caracterizadas por estar formadas por *dos oraciones enlazadas por una conjunción coordinante* o por locuciones conjuntivas. *Cada una de estas oraciones es independiente una de la otra*, es decir, ninguna de ellas forma parte del sujeto o del predicado de la otra. El significado de la primera proposición se suma al de la otra.

Al realizar el análisis sintáctico de una oración coordinada hay que señalarla como tal y además hay que especificar el tipo de coordinación que existe y el punto de unión entre ellas.



Se trata de una oración compuesta por coordinación formada por 2 proposiciones:

P1: Proposición coordinada copulativa con P2.

- Según el tipo de predicado es predicativa, activa, intransitiva.
- Según la actitud del hablante es enunciativa, afirmativa.

P2: Proposición coordinada copulativa con P1.

- Según el tipo de predicado es predicativa, activa, transitiva.
- Según la actitud del hablante es enunciativa, afirmativa.

TIPOS DE COORDINACIÓN

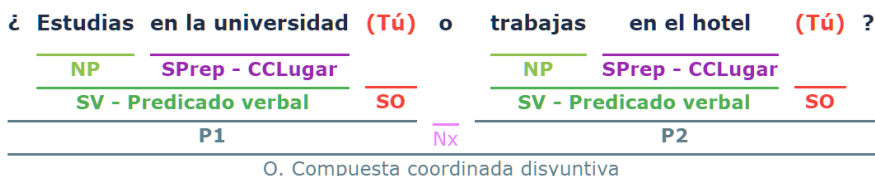
Este tipo de oraciones compuestas se clasifica teniendo en cuenta el tipo de conjunción que une cada una de las oraciones simples:

Clasificación:

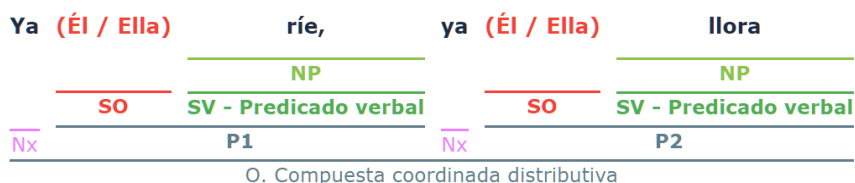
- 1. Copulativas:** unidas por nexos copulativos como, por ejemplo: y, e, ni, que, junto con, además de, amén de, etc.



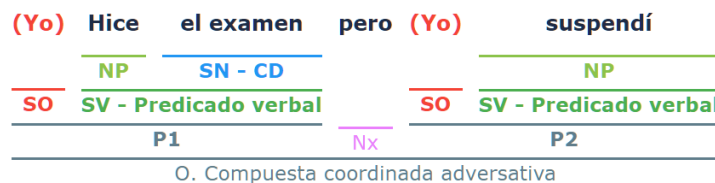
- 2. Disyuntivas:** formadas por oraciones que expresan dos posibilidades distintas. Los nexos más comunes son: o, u, o bien, etc.



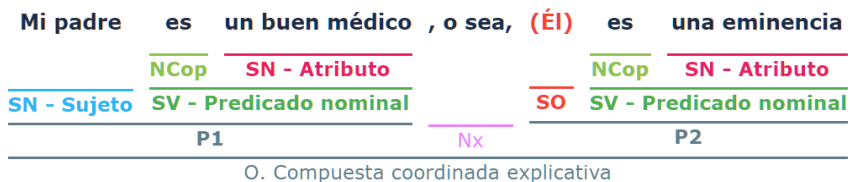
- 3. Distributivas:** expresan acciones alternas mediante los siguientes nexos: unos...otros, este...aquel, aquí...allí, ya...ya, bien...bien, etc.



- 4. Adversativas:** expresan oposición o contrariedad con nexos como, por ejemplo: pero, sin embargo, aunque, excepto, si no, etc.



- 5. Explicativas:** dan o amplían información sobre algo. Los nexos más comunes son: es decir, o sea, esto es, etc.



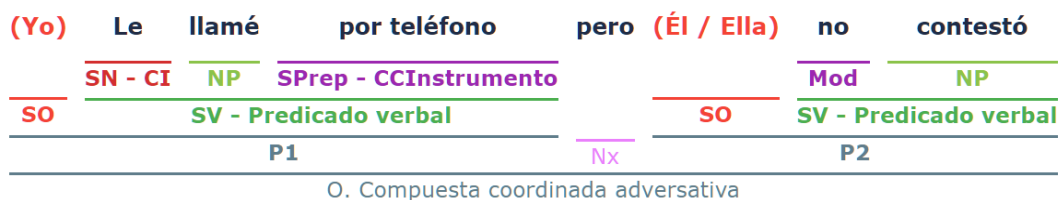
Para identificar y analizar sintácticamente una compuesta coordinada se deben de seguir los siguientes pasos:

- 1) Localizar el número de verbos para saber el número de proposiciones que existen.
- 2) Encontrar los nexos si los hubiera e identificar el tipo de cada uno de ellos.
- 3) Separar y delimitar cada una de las proposiciones y examinarlas de forma separada.

- 4) Describir el tipo de oración, así como especificar las características de las proposiciones y relaciones semánticas.

Le llamé por teléfono, pero no contestó.

1. Los verbos que existen son: llamé y contestó, por lo tanto, existen dos proposiciones.
2. El punto de unión entre las proposiciones es "pero". Se trata de una conjunción adversativa que contrapone el significado de las dos proposiciones.
3. P1 → Le llamé por teléfono; P2 → no contestó.



4. Se trata de una oración compuesta por coordinación formada por 2 proposiciones:

P1: Proposición coordinada adversativa con P2.

- Según el tipo de predicado es predicativa, activa, intransitiva.
- Según la actitud del hablante es enunciativa, afirmativa.

P2: Proposición coordinada adversativa con P1.

- Según el tipo de predicado es predicativa, activa, intransitiva.
- Según la actitud del hablante es enunciativa, negativa.

Ejemplos:

Encuentra cuál de las siguientes oraciones compuestas es coordinada: *estas oraciones son ejemplos para identificar las **oraciones coordinadas**. Para analizar sintácticamente toda la oración puedes usar el analizador sintáctico.*

El perro corre y salta por el jardín.

O. Coord. Copulativa formada por dos proposiciones unidas por el nexos copulativo "y":

- P1: El perro corre
- P2: salta por el jardín

Saldremos de casa cuando llegue el taxi.

Esta oración no es coordinada, sino que es subordinada adverbial propia de tiempo.

¿Juegas con nosotros o tienes prisa?

O. Coord. Disyuntiva formada por dos proposiciones unidas por el nexos disyuntivo "o":

- P1: Juegas con nosotros
- P2: tienes prisa

Los bomberos llegaron rápidamente pero no sofocaron el incendio.

O. Coord. Adversativa formada por dos proposiciones unidas por el nexos adversativo "pero":

- P1: Los bomberos llegaron rápidamente
- P2: no sofocaron el incendio

Los análisis médicos fueron favorables, es decir, estoy hecho una rosa.

O. Coord. Explicativa formada por dos proposiciones unidas por el nexos explicativo "es decir":

- P1: Los análisis médicos fueron favorables

- P2: estoy hecho una rosa

EJERCICIO 03. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y señala cuál de ellas es coordinada:

1. *El metro estaba averiado y llegamos tarde a la oficina.*
2. *Mañana iré al hospital, es decir, tengo consulta con el especialista.*
3. *Te dejaré mi ordenador, pero no me lo estropees.*
4. *Me molesta mucho que llegues tarde.*
5. *El museo fue inaugurado, aunque el alcalde llegó tarde.*
6. *Luis no fue a trabajar porque estaba enfermo.*
7. *Los deportistas bien corren bien saltan.*
8. *Miguel se durmió mientras que María se despertó.*
9. *Deja el móvil en la mesa y cómete el arroz.*
10. *Pablo quiere un monopatín; su hermana prefiere una bicicleta.*

LOS CONECTORES Y SU FUNCIÓN

Los conectores, como su nombre lo indica, tienen como función unir palabras, frases, sintagmas o enunciados dentro de un mismo párrafo. Además, sirven para establecer relaciones semánticas entre los distintos párrafos de un texto.

Ejemplo:

“Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y hasta la dirección real.

Y a mí me prepararon para vivir con el mismo número, la misma mujer, la misma casa y el mismo nombre... Me educaron para guardar todo. Lo que servía y lo que no. Porque algún día las cosas podían volver a servir”.

RELACIÓN

CONECTORES

Adición	Y / además / también / más / aún / ahora bien / amén / agregando a lo anterior / por otra parte / así mismo / de igual manera / igualmente / en esa misma línea.
Contraste	Pero / inversamente / a pesar de / empero / sin embargo / aunque / por el contrario / no obstante / aun cuando / sin obstar / de otra manera / por otro lado / en contraste con / antes bien / en cambio / de otra parte.
Causa/efecto	Porque / por consiguiente / por eso / por esta razón / de ahí que / por lo tanto (por tanto) / de modo que / se infiere que / en consecuencia / de esto se sigue / pues / por este motivo / según / entonces / en consecuencia / en conclusión / por ende / ya que.
Tiempo	Después / antes / seguidamente / ahora / entre tanto / en adelante / mientras / posteriormente / entonces / a menudo / simultáneamente / cuando / a medida que / en seguida.
Ejemplificación	Por ejemplo / en otras palabras / esto es / es decir / verbigracia / vale decir / dicho de otra manera / con otros términos / sirva esta ilustración / tal como / como caso típico / como muestra / o lo que es lo mismo / así / como / en representación de.
Semejanza	Del mismo modo / igualmente / de igual modo / de la misma manera / así mismo / como / así que / de igual manera(forma)(modo).

Énfasis	Lo que es más / repetimos / sobre todo / ciertamente / en otras palabras / es decir / lo que es peor / como si fuera poco.
Conclusión	Finalmente / para resumir / terminando / por último / en conclusión / para finalizar / en suma / para concluir.
Espacial	Al lado / arriba / abajo / a la derecha / a la izquierda / en el medio / en el fondo.
Condición	Si / supongamos / puesto que / siempre que
Orden	Primeramente / primero / segundo / siguiente / luego / a continuación / finalmente / al principio / al inicio / por último.

CONCORDANCIA GRAMATICAL

La concordancia gramatical es un recurso presente en la mayoría de las lenguas, que se ocupa de gestionar las relaciones entre los distintos constituyentes gramaticales de un texto mediante un sistema de relaciones cruzadas. De esta manera, las reglas de la concordancia requieren a una palabra que ocupa una determinada posición sintáctica que tome un determinado rasgo gramatical de otra palabra, con la que, se dice, ha de «concordar».

Generalmente, la concordancia se manifiesta en diversos niveles, como el género gramatical, el número gramatical, el caso y la persona gramaticales; y puede ser, a su vez, de dos tipos: concordancia nominal y concordancia verbal.

La primera, la concordancia nominal, se define como la coincidencia del género y del número de un sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan (1), entre el pronombre y su antecedente o consecuente (2), o bien entre el sujeto y su atributo, complemento predicativo o participio del verbo en una oración pasiva perifrástica (3).

Veamos algunos ejemplos de los tipos citados:

(1) *Los árboles verdes. La niña alta.*

(2) *Le di tus datos al inspector. A tu hijo le hace falta.*

(3) *Ellos estaban cansados. Tu hijo sabe jugar.*

La segunda tipología que hemos citado, la concordancia verbal, se define como la coincidencia de número gramatical y de persona gramatical entre un verbo y su sujeto. Por ejemplo, ocurre cuando decimos: *Nosotros iremos mañana. Ellos saben cómo se hace.*

Todos estos tipos de concordancias son absolutamente obligatorias, y cualquier error en su aplicación se considera una falta gramatical grave. Sin embargo, existen algunas excepciones a la norma, cuando usamos verbos impersonales o sujetos inclusivos. Por ejemplo, si decimos «los españoles son...», cuando no nos incluimos en ese grupo, la concordancia es obligatoria, pues estamos hablando de «los españoles» como «ellos», tercera persona del plural. Pero si decimos «los españoles somos...», la aparente falta gramatical no es tal, ya que estamos haciendo uso de un sujeto inclusivo: al estar nosotros dentro del grupo «los españoles», decimos la frase desde la primera persona del plural, y su concordancia lógica, en este caso, es «somos», y no «son».

No hay que olvidar, no obstante, una regla de especial importancia para la formación de la concordancia gramatical. Cuando hacemos referencia a dos sustantivos, aunque cada uno sea singular, concuerdan como plural si los acompaña un adjetivo. Por ejemplo «El agua y la leche son líquidos», y no «es líquido».

ERRORES GRAMATICALES

AMBIGÜEDAD

La **ambigüedad** es una situación en la que la información se puede entender o interpretar de más de una manera. El contexto tiene mucha importancia en la eliminación de las posibles ambigüedades; es decir, la misma información puede ser ambigua en un contexto y no serla en otro.

La interpretación también depende de la experiencia personal del receptor de la información, de modo que *banco* remite en primer lugar a una entidad financiera para una persona que trabaja en ese sector, pero a un

tipo de asiento para un jardinero; a menudo, se selecciona uno de los sentidos de una información ambigua sin siquiera darse cuenta que puede tener otros, de modo que cuando la experiencia del emisor es distinta de la del receptor pueden darse mensajes equívocos o incluso incomprensibles. Cuando más corto es el mensaje y menor el contexto, mayor es la ambigüedad. Una frase de tres o cuatro palabras sin contexto puede ser muy ambigua, lo cual es importante en rótulos y carteles. Por ejemplo, la frase «estaba bien solo» presenta ambigüedades en todas sus palabras (¿estaba él o yo?, ¿bien es 'a gusto' o 'muy'?, ¿solo es 'sin nadie al lado', 'sin familia, amigos, pareja...', etc.?).

Anfibología es el nombre que recibe la ambigüedad en gramática, y se la trata bien como vicio del lenguaje, cuando se debe a una construcción incorrecta, bien como una figura retórica, cuando es un efecto intencionado. Un ejemplo típico de la anfibología como vicio es:

- ✗ Tenemos globos para niños de colores
- ✓ Tenemos globos de colores para niños

La anfibología es uno de los principales problemas que tiene que resolver la lingüística computacional. También es un problema en el derecho, porque la interpretación de documentos escritos y acuerdos verbales a menudo es de suma importancia; este problema trasciende lo meramente lingüístico y en la interpretación de las ambigüedades influyen otros factores como los antecedentes legales y judiciales, y la jurisprudencia.

TIPOS DE AMBIGÜEDAD

1. **Ambigüedad fonética.** La lengua hablada puede contener muchos más tipos de ambigüedad, cuando hay más de una forma de componer un conjunto de sonidos en palabras, por ejemplo, ¿*Qué es de Pilar?* se podría interpretar igualmente como ¿*Qué es depilar?* Otros ejemplos son ¿*Me diste la caja?* frente a ¿*Mediste la caja?* y *Dámela vacía* frente a *Dame la vacía*. La identidad en la pronunciación de una o varias palabras se denomina homofonía. Casos así suelen resolverse con el contexto.
2. La **ambigüedad semántica** ocurre cuando una palabra o concepto tiene un significado de por sí difuso que se basa en el uso informal o generalizado. Este es el caso, por ejemplo, de giros y construcciones con significados no bien definidos y que se presentan en el contexto de un argumento más amplio que invita a una conclusión.

Por ejemplo:

Le compró flores

tiene un complemento indirecto (*le*) que puede referirse al destinatario de las flores (una persona a la que se regalan por ser su cumpleaños) o bien a la persona que las vende (el floristero).

Otro ejemplo es:

Solo pueden opositar personas con ambos títulos
Pueden participar personas de ambos sexos

En el primero se entiende que cada persona de modo individual ha de tener los dos *títulos*. En el segundo, se entiende que en el conjunto de las personas las hay bien de un sexo, bien de otro. Un error habitual es seleccionar de todos los sentidos aquel que carece de lógica y considerar que, por tanto, se trata de un error; por ejemplo, cuando se considera que *de ambos sexos* es incorrecto porque solo se ha seleccionado el sentido de la oración anterior: que una persona individual ha de tener ambos sexos a la vez.

El masculino como género no marcado puede prestarse a equívocos pues alude tanto a un grupo solo de hombres como a uno mixto.

La ambigüedad léxica se diferencia de la semántica en que la primera implica la elección entre un número finito de significados que dependen de un contexto conocido e informativo, mientras que el segundo es una elección entre un número de posibles interpretaciones, ninguna de las cuales tiene un sentido conocido de antemano. Esta forma de ambigüedad está relacionada con la **vaguedad**.

DESAMBIGUACIÓN

La ambigüedad se puede evitar con diversos métodos.

1. **Complemento.** En el caso de ambigüedades léxicas que no quedan resueltas por el contexto, se puede añadir un complemento que aclare a qué significado concreto nos referimos. En los diccionarios, suele especificarse alguna aplicación concreta que se suele dar por entendida, como *avalancha*, que normalmente es de nieve; si por el contexto quedara claro que nos referimos a las avalanchas de nieve, no es necesario especificar más, pero en caso contrario se puede añadir el complemento: *una avalancha de tierra, una avalancha de gente, una avalancha de nieve*.

El uso indiscriminado de este recurso puede ser el origen de redundancias; según el tipo de escrito o las intenciones de claridad puede ser adecuado asumir esa posibilidad. En sentido inverso, la supresión de redundancias al corregir un texto puede añadir ambigüedades y hacer el texto más confuso.

2. **Acentuación.** Este mecanismo es meramente convencional y está fijado en algunos pocos casos con la tilde diacrítica. En algunos casos la tilde basta para eliminar ambigüedades, pero en otros (en especial solo) es insuficiente y puede ser necesario recurrir a un cambio en la redacción.
3. **Puntuación.** Las comas pueden servir tanto para separar los elementos de una enumeración como para delimitar un inciso. En ciertos casos puede no quedar claro cuál de esos posibles usos es el que corresponde:

Entre los entrevistados estaban sus dos exesposas, María y Elena.

Aquí pueden ser cuatro personas (comas de enumeración) o dos (comas de inciso). En el primer caso a veces se puede cambiar el orden o añadir «así como», mientras que en el segundo bastaría con usar paréntesis:

Entre los entrevistados estaban sus dos exesposas, así como María y Elena.
Entre los entrevistados estaban sus dos exesposas (María y Elena).

La llamada coma de Oxford no permite, de modo general, deshacer ambigüedades, pues de hecho puede añadir otras nuevas.

CAMBIOS DE CONSTRUCCIÓN

Un cambio en la construcción, con la adición, por ejemplo, de artículos o preposiciones puede ayudar a eliminar o reducir la ambigüedad o evitar equívocos. Por ejemplo:

Golpe dado con el pie o la pata de un animal

Aquí se puede interpretar que, *de un animal*, afecta a la coordinación *el pie o la pata*, por lo que se puede interpretar que no se aplica a las personas. Con la adición de una preposición es posible separar la coordinación de otro modo:

Golpe dado con el pie o con la pata de un animal

De este modo, se separa *con el pie* y *con la pata de un animal*. Aún se puede dejar más claro con:

Golpe dado bien con el pie, bien con la pata de un animal

También un cambio en el orden ayuda a la desambiguación. Es el caso típico de

Se venden abrigos para niños de lana
Se venden abrigos de lana para niños

Obsérvese que, incluso con el cambio de orden, puede seguir habiendo alguna ambigüedad (¿hay una lana específica para niños?). No obstante, parece que los hablantes tienden a dar preferencia a las uniones con *de* frente a las de otras preposiciones.

En el ejemplo de arriba de *Compró los libros baratos*, puede anteponerse *baratos* si es el complemento predicativo:

Compró baratos los libros

Cuando hay dos complementos de persona (directo e indirecto) se dan anfibologías como la siguiente:

Mi padre recomendó a Felipe a mi hermano

La norma admite prescindir en casos como este de la preposición *a* en el complemento directo:

Mi padre recomendó Felipe a mi hermano [si el recomendado es Felipe]

En español, el sujeto puede seguir al verbo, por lo que en ocasiones puede no distinguirse del complemento directo:

Mandó que se entregasen los prisioneros al enemigo

La ambigüedad se puede resolver, según el sentido, como

Mandó que los prisioneros se entregasen al enemigo
Mandó que los prisioneros fueran entregados al enemigo

CAMBIO Y ADICIÓN DE PALABRAS

En:

Tomó un café solo

hay tres sentidos: dos de ellos sin tilde diacrítica (o bien el café es sin leche o bien lo tomó sin nadie que lo acompañara) y uno que se puede deshacer con tilde (sin un bollo, por ejemplo). Para distinguir uno de los primeros sentidos, no solo se puede recurrir a un cambio de orden (*Tomó solo un café*), sino también a cambiar la redacción: *Tomó un café sin leche*, *Tomó un café sin nadie*, *Tomó un café únicamente*.

Una de las partículas que más fácilmente da lugar a ambigüedades es **su**:

Cuando Simón se casó con Águeda, sus hijos lo llevaron mal

Puede añadirse algún texto que aclare a qué hijos se refiere, como *el primero* y *el segundo*, *este* y *aquel*; en este caso, podría decirse:

Cuando Simón se casó con Águeda, los hijos de él lo llevaron mal [o de ella, según el caso]

El *leísmo* puede ser causa de ambigüedad en algunos casos:

Dale pienso al caballo y luego dale al amo

Así, parece que hay que dar pienso al amo. Con el pronombre *lo* no se da la anfibología:

Dale pienso al caballo y luego dalo al amo

Algunos tiempos verbales coinciden en la primera persona y la tercera:

Teresa y yo estábamos allí, y cuando tocaba el piano llegaron los invitados.

¿Quién tocaba el piano? Si lo tocaba Teresa, puede decirse:

Teresa y yo estábamos allí, y cuando ella tocaba el piano llegaron los invitados.

POBREZA LÉXICA

Es un vicio de expresión, en el cual las personas no tienen un **vocabulario** suficiente para expresar sus pensamientos, por lo que repiten siempre las mismas palabras y sus derivados, lo que hace su conversación monótona y a veces poco entendible. Esto sucede tanto en el lenguaje hablado como en el escrito.

Una de las mejores formas de evitar la **pobreza de vocabulario** es la práctica constante de la lectura, el uso paralelo del diccionario y de sinónimos, esto nos permitirá ampliar nuestro léxico y el diccionario nos ayudará a entender las palabras difíciles y comprender el contexto en que se aplican.

Ejemplo de Pobreza de vocabulario:

1. Pues mire, para llegar, camina por esta calle, luego está una calle ancha, ancha, ahí da vuelta para llegar a otra calle donde hay una tienda, sigue derecho y cuando llegue a la otra calle, ahí está la tienda que busca.
2. Te bajas al metro, ahí en el metro caminas en el metro y del lado derecho te subes al metro.
3. Pues mira, cuando trajo la esa cosa, la prendió, luego la cosa dio de vueltas y cuando terminó le sacó las pilas. Dijo que se las pusiera, pero me da miedo moverle a esa cosa.

VERBOS DE APOYO

En español existen unos verbos excesivamente polisémicos. Los usamos con frecuencia: *hacer, haber, tener, ser*, etc. El empleo frecuente de esos verbos es una muestra de pobreza léxica y de estilo poco elegante. Conviene usar palabras precisas que expresen mayor riqueza de matices.

Ejemplos de verbos excesivamente polisémicos:

Hacer un homenaje – tributar un homenaje
Hacer una redacción – redactar una redacción

Tiene buena salud – goza de buena salud
Tiene un cargo – desempeña un cargo

Haber peligros – acechar peligros
Haber gente en un partido – milita gente en un partido

Poner una alfombra – extender una alfombra
Poner una emisora – sintonizar una emisora

Otros verbos excesivamente polisémicos son: *ser, decir, dar, echar*.

Ahora bien, no hay que confundir los verbos polisémicos con las construcciones con *verbos de apoyo*, muy usadas en la prensa y por las lenguas especializadas.

REDUNDANCIA

La *redundancia* es la 'repetición o uso excesivo de una palabra o concepto'. Más técnicamente se habla de *pleonismo*, que es el 'empleo en la oración de uno o más **vocablos innecesarios para que tenga sentido completo**'. No hay nada aquí que haga suponer que las redundancias hayan de consistir ante todo en combinaciones de dos o tres palabras concretas. De hecho, no suele ser así.

Un ejemplo ilustrará esta distinción. Cuando decimos:

Yo mismo lo vi, con mis propios ojos.

Estamos reforzando de manera especial el hecho de haber visto algo directamente, sin intermediarios. Las palabras superfluas son "yo mismo" y "con mis propios ojos", puesto que están contenidas en la forma verbal *vi*: están usadas con un sentido repetitivo intencional, para destacar o dar énfasis a lo expresado. Pero si decimos:

Las pupilas "del iris de mis ojos" están dañadas.

Empleamos términos inútiles, redundantes, pues no añaden nada desde el punto de vista intencional. La expresión estaría bien así:

Mis pupilas están dañadas.

Damos a continuación ejemplos de formas redundantes, sacados de escritos comunes:

Formas redundantes	Explicación	Formas correctas
El día de hoy	Hoy = en el día presente	Hoy
Aterido de frío	Aterido = pasmado de frío	Aterido
Partitura musical	Partitura = texto de obra musical	Partitura

Mendrugo de pan	Mendrugo = resto de pan duro	Mendrugo
Lapso de tiempo	Lapso = transcurso de tiempo	Lapso
Volar en el aire	Volar = ir o moverse por el aire	Volar
Urbanizar la ciudad	Urbanizar = dar desarrollo o progreso a la ciudad	Urbanizar
Chistera de copa alta	Chistera = sombrero de copa alta	Chistera
Recordar de memoria	Recordar = traer a la memoria una cosa	Recordar
Aceite de petróleo	Petróleo = aceite de piedra	Petróleo
Y etcétera	Etcétera = y lo demás	Etcétera
Regimiento de soldados	Regimiento = unidad militar con soldados	Regimiento
Hemorragia de sangre	Hemorragia = flujo de sangre	Hemorragia
Oír audiblemente	Audiblemente = de modo que se puede oír	Oír
Constelación de estrellas	Constelación = grupo de estrellas	Constelación
Sirgo de seda	Sirgo = seda torcida	Sirgo
Diccionario de voces	Diccionario = libro en que están ordenadas voces	Diccionario
El libro de la Biblia	Biblia = libro sagrado de los cristianos y hebreos	La Biblia
Interrogatorio de preguntas	Interrogatorio = serie de preguntas	Interrogatorio
Proseguir adelante	Proseguir = seguir adelante	Proseguir
Resumir brevemente	Resumir = reducir a términos breves	Resumir
Rosicler de la aurora	Rosicler = color rosado, claro y suave, de la aurora	Rosicler

EXTRANJERISMOS

Son aquellas palabras extranjeras que se usan en una lengua. En algunos casos se mantiene su misma escritura (*balé, puzzle*), en otros, se catellanizan (*chalé, escáner*). Solo debemos utilizar los extranjerismos cuando no exista en nuestro idioma una palabra equivalente y de no poderse crear por haber arraigado la foránea, se utilizará la extranjera adaptada a nuestra escritura.

En el Diccionario panhispánico de dudas se han aplicado los siguientes criterios generales:

1. Extranjerismos superfluos o innecesarios. Son aquellos para los que existen equivalentes españoles con plena vitalidad. Ejemplos: *abstract* (en español, resumen, extracto), *back-up* (en español, copia de seguridad), *consulting* (en español, consultora o consultoría).
2. Extranjerismos necesarios o muy extendidos. Son aquellos para los que no existen, o no es fácil encontrar, términos españoles equivalentes, o cuyo empleo está arraigado o muy extendido. Se aplican dos criterios, según los casos:
 - a. Mantenimiento de la grafía y pronunciación originarias. Se trata de extranjerismos asentados en el uso internacional en su forma original, como *ballet, blues, jazz o software*. En este caso se advierte de su condición de extranjerismos crudos y de la obligación de escribirlos con resalte tipográfico (cursiva o comillas) para señalar su carácter ajeno a la ortografía del español, hecho que explica que su pronunciación no se corresponda con su forma escrita.
 - b. Adaptación de la pronunciación o de la grafía originarias. La mayor parte de las veces se proponen adaptaciones cuyo objetivo prioritario es preservar el alto grado de cohesión entre forma gráfica y pronunciación característico de la lengua española. La adaptación de estas voces se ha hecho por dos vías:
 - i. Mantenimiento de la grafía original, pero con pronunciación a la española acentuación gráfica según las reglas del español. Así, para el anglicismo *airbag* (pronunciado en inglés [érbag]) se propone la pronunciación [airbág], o para *master*, la grafía con tilde *máster*. Estas formas adaptadas a través de la pronunciación y, en su caso, de la tilde se consideran ya incorporadas al léxico del español y, por tanto, su lema aparece en el diccionario escrito en letra redonda, y no en cursiva, como corresponde a los extranjerismos crudos. Esta misma razón explica que voces de origen extranjero como *set o box*, que no plantean problemas de adecuación al español, se registren en el diccionario con el lema en redonda.
 - ii. Mantenimiento de la pronunciación original, pero adaptando la forma extranjera al sistema gráfico del español. Así, para el anglicismo *paddle* se propone la adaptación *pádel*, y para el galicismo *choucroute*, la grafía adaptada *chucrut*.

Extranjerismo crudo.	Adaptación gráfica.	Equivalente español.
<i>email(s)</i> , <i>e-mail(s)</i>	—	correo/mensaje (electrónico), cibercorreo, cibermensaje
<i>parking(s)</i>	parquin (párquines)	aparcamiento (público / cubierto / al aire libre), parque
<i>stand(s)</i>	estand(s)	expositor, puesto, caseta, pabellón

GERUNDIO

Es una de las tres formas no personales del verbo en español y su terminación característica es *-ndo*. Se idéntica el gerundio por su terminación en «*ando*», «*iendo*» o «*yendo*» para ser más específicos.

Los gerundios se emplean para describir dos acciones al mismo tiempo. Pero por esta misma razón suelen surgir errores gramaticales sin que uno se dé cuenta. Es decir, los gerundios no se emplean cuando la acción que se describe es posterior al verbo principal de la oración. Para dar con la mejor manera de utilizarlo, lo ideal es que le hagas una pregunta al verbo. En caso de que la respuesta sea el gerundio, significará que está bien empleado.

El gerundio tiene usos muy diversos:

1. Puede formar una perífrasis verbal con el verbo *estar* para expresar lo que ocurre en el momento del habla;
Ejemplo: Estoy comiendo un helado.
2. O, usarse para abreviar varios tipos de oraciones, expresando una relación temporal, causal, modal, condicional, concesiva o consecutiva:
 - a. Relación temporal: ¿cuándo? *Ejemplo*: Saliendo del estadio, nos encontramos con una multitud de seguidores.
 - b. Relación causal: ¿por qué? *Ejemplo*: Estando lesionados dos jugadores importantes, comenzamos el partido con desventaja.
 - c. Relación modal e instrumental: ¿cómo? *Ejemplo*: Conseguimos ganar *luchando* enérgicamente.
 - d. Relación condicional: ¿en qué condiciones? *Ejemplo*: *Lamentándonos* sólo habríamos conseguido perder.
 - e. Relación concesiva: ¿a pesar de qué condiciones u obstáculos? *Ejemplo*: Aun *sabiendo* que sería difícil, lamentándonos solo habríamos conseguido perder.
 - f. Relación consecutiva: ¿qué consecuencia se da? *Ejemplo*: Luchamos enérgicamente, ganando así el partido.
 - g. Puede abreviar oraciones subordinadas: *con* + *gerundio*. *Ejemplo*: Comenzamos el partido *con* la portería *mirando* hacia el sur. (*en lugar de*: Comenzamos el partido *con* la portería *que miraba* hacia el sur.)
 - h. Se usa en algunas locuciones verbales. *Ejemplo*: Nos *fuimos corriendo* al vestuario para celebrarlo.

FORMACIÓN DEL GERUNDIO

El gerundio se forma añadiendo *-ando* a la raíz de los verbos terminados en *-ar* y *-iendo* a la raíz de los verbos terminados en *-er/-ir*.

Ejemplo:

hablar → hablando
 aprender → aprendiendo
 vivir → viviendo

Gerundios irregulares. La formación del gerundio en algunos casos es irregular.

1. Los verbos acabados en *-ir* que en presente exigían un cambio vocálico (*-e > -ie/-i*), modifican también la vocal en gerundio: *-e > -i*.

Ejemplo:

preferir > tú prefieres > prefieriendo
sentir > tú sientes > sientiendo
venir > tú vienes > vieniendo
mentir > tú mientes > mientiendo
reír > tú ries > riendo
servir > tú sirves > sirviendo
decir > tú dices > diciendo
seguir > tú sigues > siguiendo

2. Verbos acabados en -er o -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-o > -ue) modifican también la vocal en gerundio: -o > -u.

Ejemplo:

poder > puedo > puediendo
dormir > duermo > duermiendo
morir > muero > mueriendo

3. Si la raíz acaba en vocal, la *i* de -iendo se convierte en una *y*.

Ejemplo:

construir → construyendo
leer → leyendo
traer → trayendo
oír → oyendo
ir → yendo

4. Después de ñ y ll, se elimina la *i*.

Ejemplo:

gruñir → gruñendo
bullir → bullendo

INFORMACIÓN (INCLUIDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Libros/Documentos web:**

1. GENETTE, Gérard. *Lenguaje poético, poética del lenguaje*. Ediciones Nueva Visión, 1970.
2. DEL GESSO CABRERA, Ana María. Lenguaje y derecho. El discurso jurídico, un discurso connotado. *Revista Crítica Jurídica*, 1994, p. 71-83.
3. VERA-NORIEGA, José Ángel; PIMENTEL, Carlos Eduardo; DE ALBUQUERQUE, Francisco José Batista. Redes semánticas: aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y analíticos. *Ra Ximhai*, 2005, vol. 1, no 3, p. 439-451.
4. Ejemplo de Palabras Connotativas. Revista Ejemplode.com. Publicado en mayo, 2013.
5. 10 ejemplos de Denotación y de Connotación. Revista ARQHYS.com. Publicado 05, 2010.
6. MARTÍNEZ, Antonio Ferraz. *El lenguaje de la publicidad*. Arco libros, 1993.
7. DUCROT, Oswald; TODOROV, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. siglo XXI, 1995.
8. Ambiguity (de la Wikipedia en inglés). Parte de este artículo de la Wikilengua es traducción de esta referencia (sobre todo los tipos), que publica con licencia CC-BY-SA.
9. P. Sanmartí, *Compendio de gramática castellana*, ¿1907?

Sitios web:

1. http://www.ejemplosde.com/12-clases_de_espanol/1829-ejemplo_de_lenguaje_figurado.html
2. <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/751/Figuras-literarias>
3. <http://comunicacionsextogrado.blogspot.com/2013/11/lenguaje-figurado-metafora-simil.html>
4. <https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/a-b/analogia.htm>
5. <http://www.retoricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-hiperbole.html>
6. <http://queesela.net/lenguaje-denotativo-connotativo/>
7. <http://conceptodefinicion.de/lectura/>
8. <https://www.importancia.org/lectura.php>
9. https://harmonia.la/harmonia-recomienda/libros/como_cultivar_el_habito_de_la_lectura
10. <http://www.wikilengua.org/index.php/Lectura>
11. <https://lateralidad.com/compreension-lectora-mejor-textos-impresos-que-en-pantalla-digital/>
12. <https://www.defensacentral.com/ustedpregunta/categoria/gramatica/es-lo-mismo-gramatica-que-ortografia/>
13. <https://sintaxis.org/sintagma/>
14. http://delenguayliteratura.com/el_sintagma_tipos_o_clases_estructura_interna_y_ejemplos.html
15. http://delenguayliteratura.com/solucion_ejercicio_tipo_de_sintagma.html
16. <https://sintaxis.org/oracion-compuesta/coordinadas/>
17. <https://lengua.laguia2000.com/gramatica/concordancia-gramatical>
18. <https://coobis.com/es/cooblog/errores-gramaticales/>
19. <http://www.wikilengua.org/index.php/Ambig%C3%BCedad>
20. <http://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2017/01/Separata-La-tilde-en-solo-y-en-los-demostrativos.-1.pdf>
21. https://www.ejemplode.com/44-redaccion/866-ejemplo_de_redundancias.html
22. https://www.ejemplode.com/54-ortografia/1951-ejemplo_de_pobreza_de_vocabulario.html
23. http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_extranjerismos
24. <http://www.reglasdeortografia.com/extranjerismos.htm>
25. <https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/gerundio>

Otras fuentes:

1. 2009,08. Ejemplo de Redundancias. Revista Ejemplode.com. Obtenido 08, 2009, de https://www.ejemplode.com/44-redaccion/866-ejemplo_de_redundancias.html
2. 2011,11. Ejemplo de Pobreza de vocabulario. Revista Ejemplode.com. Obtenido 11, 2011, de https://www.ejemplode.com/54-ortografia/1951-ejemplo_de_pobreza_de_vocabulario.html