

CBS

Colegio Bautista Shalom



Expresión Artística 2

Danza y Expresión Corporal 2

Segundo Básico

Cuarto Bimestre

Contenidos

LA DANZA EN GUATEMALA

- ✓ HISTORIA Y SIGNIFICADO DE ALGUNAS DANZAS.
- ✓ REPRESENTACIÓN FOLKLÓRICA.
- ✓ CARACTERÍSTICAS DE LAS DANZAS DE GUATEMALA.
- ✓ TIPOS DE DANZAS DE GUATEMALA.
 - DANZAS TRADICIONALES DE GUATEMALA.
 - DANZAS FOLKLÓRICAS DE GUATEMALA.
 - DANZAS RELIGIOSAS DE GUATEMALA.
 - DANZAS HISTÓRICAS DE GUATEMALA.
 - DANZAS FOLKLÓRICAS DE GUATEMALA POR DEPARTAMENTO.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN METROPOLITANA.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NORTE.
 - DANZAS DE GUATEMALA EN ALTA VERAPAZ.
 - DANZAS DE GUATEMALA EN BAJA VERAPAZ.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NORORIENTAL.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN SURORIENTAL.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN CENTRAL.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN SUROCCIDENTAL.
 - DANZAS DE GUATEMALA DE LOS CABEZONES.
 - DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NOROCCIDENTAL.
 - DANZAS DE GUATEMALA TORITOS.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:

Sitios web:

1. <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-danza-en-guatemala-421570.html>
2. <http://hablemosdeculturas.com/danzas-de-guatemala/>
3. http://hablemosdeculturas.com/danzas-de-guatemala/#Caracteristicas_de_las_danzas_de_Guatemala
4. http://hablemosdeculturas.com/danzas-de-guatemala/#Danzas_folkloricas_de_guatemala_y_su_historia

NOTA: conforme vayas avanzando y al final de tu aprendizaje de los temas desarrollados encontrarás ejercicios a resolver. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

LA DANZA EN GUATEMALA

País multicultural donde los diferentes grupos étnicos, descendientes de mayas, han preservado sus danzas, con elementos originales, sin descartar la influencia española traída por los hispanos.

La danza folclórica es bailada por gente común, se realiza espontáneamente. Tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales. Los bailarines aprenden estas danzas informalmente mediante la observación de otras personas.

Gran parte de los bailes modernos se originaron a partir de bailes folclóricos.

Los términos "étnicos" y "tradicionales" se utilizan cuando es necesario hacer hincapié en las raíces culturales de la danza. Casi todas las danzas son de origen étnico.

En el origen, las danzas rituales no se consideran como bailes folclóricos. Las danzas rituales son generalmente denominadas "bailes religiosos".

El origen de las danzas folclóricas en Guatemala se remonta desde épocas primitivas. La mayor parte de las danzas han ido desapareciendo, así como también han sido influenciadas por la cultura occidental.

Antiguamente las danzas eran dedicadas para dar satisfacción no solo al cuerpo y a la mente, sino también a los dioses milenarios.

Por influencia de la fe católica, estas manifestaciones culturales están dedicadas a los patronos de los pueblos y algunas cofradías, pero sigue prevaleciendo en la profundidad del pensamiento de músicos, los cuales piensan que hay que ofrendar al Tzul Taka con música y ritmos para que las cosechas estén bien, realizando ritos para venerar a su deidad y a una imagen católica.

HISTORIA Y SIGNIFICADO DE ALGUNAS DANZAS

1. El yurumén es una danza que se celebra el 26 de noviembre de cada año y con la que se festeja la llegada de la etnia Garífuna al territorio guatemalteco.
2. El baile del venado. Durante el período de la conquista de Guatemala, los españoles que visitaban algún lugar miraban la fauna que atravesaba los caminos, encantados por la silvestre locomoción de la diversidad cuadrúpeda. Preguntaban a los mayas el nombre de los animales, ellos respondían venados. El baile consiste en tratar de cazar venados. Cuando lo lograban, lo compartían entre todos dentro de un ambiente de alegría.
3. El baile de la conquista, que como su nombre sugiere, evoca incidentes propios de la conquista de Guatemala por los españoles, que encabezó Pedro de Alvarado. En la misma conquista tomó parte Tecún Umán, encabezando a los vencidos. Sus instrumentos musicales siguen siendo el pito, la chirimía, el tambor y el tamborón. El argumento del baile es de guerra, en el cual los cristianos son los españoles y los gentiles son los mayas. Finaliza con la conversión al cristianismo de la población local, con lo que se consuma la conquista y al final todos bailan juntos. Este baile fue creado por los dominicos para auxiliarse en la catequesis de los "infiel" en la época de la conquista.
4. El baile de Mah Nim, también conocido como Los guacamayos. Primero, se hace una pequeña ceremonia para despertar a las máscaras, que tuvieron un año de descanso y requiere que sean despertadas. Se mata un gallo, en honor de las máscaras, se cocina y luego se les da de comer a las máscaras, pasándoles la carne en los labios. También se les da de beber b'oj. A medianoche, inician el camino rumbo al calvario, lugar sagrado donde empiezan a bailar. No debe haber ningún otro baile, pues las máscaras se pueden enojar. Terminado el baile en el calvario, bajan a la iglesia, desde donde empiezan a llamar a la gente con trompetas. Luego, se dirigen al encuentro de la Virgen Santa Elena.

REPRESENTACIÓN FOLKLÓRICA

Chiquimula representa el axis-mundo (centro del mundo) de Guatemala, ya que en su seno está el Santuario del Señor de Esquipulas, uno de los lugares más venerados de Guatemala y toda América. El culto a Esquipulas y sus milagros se ha difundido hacia el sur y el norte del continente.

Los barriletes de Santiago Sacatepéquez representan la unión del inframundo con el mundo de acuerdo con los criterios cosmogónicos de los indígenas. Es la vía de enlace entre los muertos y los vivos. Para los santiagueños el alba del uno de noviembre el Dios Mundo libera a las almas de los antepasados del inframundo y durante veinticuatro horas los espíritus tienen la libertad de visitar los lugares en que vivieron, y sobre todo a sus ancestros vivos. Los vivos por su parte tienen que estar preparados para recibir a "sus" espíritus, porque si estos no encuentran buena acogida dentro de su familia, pueden causar daños a las cosechas, provocar enfermedades y atentar contra la vida de los "vivos".

La gastronomía tradicional se basa en una alimentación mixta, y los elementos fundamentales son el maíz, el frijol y el chile que a la vez incluye productos de recolección, caza, pesca y animales domésticos. El maíz ha sido el alimento básico en la dieta del guatemalteco; sin embargo, es sustituido por el pan en algunas regiones de presencia mestiza.

Dentro de las comidas tradicionales existe una relación cultural, social y espiritual. Se elaboran platos en veneración al difunto, acompañado de chocolate y bebidas embriagantes.

Quetzaltenango guarda muchas de las tradiciones heredadas por los mayas y quichés, herencia que ha sido traída desde el pasado colonial, hasta los días de la era moderna; existen muchas leyendas míticas en lo que es la Ciudad de Quetzaltenango, es la llamada de la Conquista y del héroe nacional "Tecún Umán". Después de morir, fue cubierto por plumas de quetzal de color verde esmeralda, por eso se lo llamó lugar de los quetzales; el cadáver de Tecún Umán fue llevado al sitio sagrado de Pakaj (que quiere decir el cielo), en el Volcán Siete Orejas. Tecún todavía se encuentra ahí, sin descomponerse, recibe protección del espíritu del volcán, hasta que corazón del cielo lo despierte y el héroe baje a pelear nuevamente por su pueblo.

CARACTERÍSTICAS DE LAS DANZAS DE GUATEMALA

Las características de las danzas de Guatemala dependen de la mixtura de culturas de los grupos étnicos que la conforman la identidad del país. Guatemala ha estado notablemente influenciada por sus tradiciones originarias, así como las externas, siendo la principal, la española, la cual fue adquirida por los nativos en la época de la colonia.

Dichas tradiciones se encuentran expuestas en las danzas típicas de Guatemala. Los elementos que componen los bailes tradicionales de Guatemala reflejan que es un país tanto multicultural y multietnico. Este rasgo no es único en el país centroamericano, también caracteriza a los bailes típicos de otras nacionalidades. Por ejemplo: bailes típicos de Bolivia, bailes típicos de Venezuela, o los bailes típicos de Chile.

Ambos aspectos definen y caracterizan a las danzas de Guatemala como una de las expresiones culturales más resaltantes entre las tradiciones del país. Las danzas de Guatemala tienen distintas funcionalidades sociales y culturales.

Las danzas de Guatemala se caracterizan por el contenido y el significado que ellas aportan la cultura del país. Estos bailes representan hechos históricos, dramas, comedias y actos religiosos. Muchos de las representaciones tienen que ver con la continuidad y las actividades que el indígena realiza día a día. El carácter ritual de las danzas de Guatemala le ha dado importancia cultural al rico folclore guatemalteco.

En principio, los bailes son unas de las actividades más comunes entre los pobladores de las comunidades guatemaltecas. Estas danzas se realizan de manera espontánea y festiva. Además, se caracterizan por realizarse durante actos culturales, eventos sociales y educativos.

Las danzas de Guatemala son aprendidas durante las exhibiciones y rememoran el folclore. De manera que el aprendizaje y la transmisión de las danzas han sido compartidos por generaciones a través de la observación. Muchas de las danzas de Guatemala tienen una función social establecida, hacer mejores a los ciudadanos sin olvidar su pasado histórico.



La observación de los movimientos corporales ha sido fundamental para las nuevas **danzas modernas de Guatemala**. En este sentido, las nuevas danzas tienen sus bases originarias en las principales danzas de Guatemala.

Las danzas de Guatemala están influenciadas notablemente por culturas de los pueblos indígenas, principalmente por los mayas. De ahí que estos rituales traduzcan sus creencias, míticas, narren hechos sorprendentes y humanicen personajes sobre naturales. En muchas de las danzas, la naturaleza tiene un papel principal.

Las danzas de Guatemala suelen estar acompañadas bajo el sonido de la marimba. La marimba forma parte de los instrumentos autóctonos de Guatemala y es muy utilizado para dirigir las danzas folclóricas.

Para la realización de este ritmo musical, los intérpretes utilizan instrumentos típicos de la región. En el caso de las danzas indígenas de Guatemala el acompañamiento musical era realizado con flautas fabricadas con huesos y caracoles, estas tienen por nombre To't. También hay otra serie de instrumentos musicales tales como: tun, chirimía, y tzijolaj.

A manera de resumen, las danzas de Guatemala se caracterizan por ser una tradición social, rica de elementos culturales variados. Para tener más bagaje sobre las derivaciones y tipos de danzas de Guatemala, a continuación, nos enfocaremos en los tipos de danzas que forman parte del folclore guatemalteco.

TIPOS DE DANZAS DE GUATEMALA

Guatemala presenta una amplia extensión de bailes tradicionales. No todos pueden ser resumidos en una misma tipología, lo que ha llevado a los estudios culturales a determinar categorías diferenciales. Entre las decenas de danzas conocidas en Guatemala se puede notar la diversidad temática entre cada una de ellas. Guatemala no es el único lugar en América en el que abundan las danzas tradicionales, también sucede en Perú. La cultura peruana es tan diversa que existen miles de danzas populares como las danzas de la selva.



Si bien el origen de las danzas define su tipología. Es importante saber que las danzas de Guatemala son definidas por el contenido que en ellas se expresan. Además, otro elemento decisivo para la clasificación de las danzas de Guatemala es la figura mítica, heroica o histórica representada. Una de las tantas categorías de las danzas de Guatemala propuestas por los estudiosos del folclore es la siguiente:

1. Las danzas de Guatemala según el liderazgo.

En este tipo de bailes se representaban las gestas, las costumbres y acontecimientos de los nobles y gobernadores o príncipes mayas.

DANZAS TRADICIONALES DE GUATEMALA

2. Las danzas de Guatemala.

Los bailes históricos relatan un acontecimiento particular de una persona o de un animal. Muchas de estas historias tienen relación con las normas sociales y un toque de magia y religión. Además, son poseedoras de canciones o coplas poéticas, las cuales son recitadas durante la ejecución de la danza.

3. Las danzas de Guatemala históricas y bélicas.

En este tipo de representaciones, los bailarines demuestran hechos históricos importantes en los pueblos guatemaltecos. Muchos de estos acontecimientos están relacionados con conflictos bélicos y políticos como la danza de la conquista.



Cabe destacar que estas tres categorías son una forma de entender, a grosso modo, la variedad temática de las danzas de Guatemala y su relación contextual. No obstante, existe otro tipo de clasificación que resumen en tres

grandes bloques los tipos de danzas; en primer lugar, la danza folclórica de Guatemala; en segundo lugar, las danzas religiosas de Guatemala; y, en tercer lugar, las danzas históricas de Guatemala.

De momento nos detendremos en las características de los tipos de danzas guatemaltecas para tener una idea clara sobre las danzas folclóricas, danzas históricas y las danzas religiosas. En los próximos apartados podrás leer aspectos que definen cada una de las danzas de Guatemala según su tipo.

Para tener un acercamiento sobre las danzas de Guatemala, he aquí una colorida representación de una de las danzas antiguas de Guatemala en la que desborda la magia y la armonía de este país latinoamericano.

DANZAS FOLKLÓRICAS DE GUATEMALA

Las danzas folclóricas de Guatemala son aquellas que toman elementos de tradición y de las antiguas tribus indígenas. Generalmente la terminología es utilizada cuando se desea hacer énfasis en las raíces étnicas de Guatemala.

Muchas de las danzas étnicas de Guatemala tienen su raíz en la cultura maya. Por consiguiente, el origen de este tipo de danzas tradicionales remota desde tiempos prehispánicos. Algunas de estas danzas han sido olvidadas, y otras se han enriquecido producto de la influencia que tuvieron los españoles en la cultura amerindia.

Cabe destacar que las danzas folclóricas de Guatemala se han realizado con mayor incidencia a lo largo de la historia en las poblaciones indígena más arraigadas a sus costumbres.



Hay que saber que en dicha categoría se encuentran casi todas las danzas de Guatemala, tales como la danza del torito, la danza de los animalitos o danza de los viejos animalitos, entre otras.

DANZAS RELIGIOSAS DE GUATEMALA



Las danzas religiosas de Guatemala forman parte de una serie de rituales de adoración. Las deidades toman en este tipo de baile gran protagonismo, ya que son realizados en su honor. De acuerdo con el origen de las danzas religiosas de Guatemala, se dice que estos bailes religiosos eran determinados por la creencia del hombre hacia sus dioses.

Entre las danzas también se suman las danzas cristianas. En la época de la colonia española, las danzas de Guatemala tuvieron ciertas transformaciones, ya que incluyeron algunos símbolos de la religión católica. Dicho proceso de adopción en el proceso de evangelización, las danzas tradicionales fueron distribuidas en

fechas patronales. Por ejemplo, la danza dedicada a las vírgenes: la inmaculada concepción, virgen de Santa Elena, o la virgen de Santa Ana entre otras.

DANZAS HISTÓRICAS DE GUATEMALA

Si bien existen dos grandes grupos que recogen las danzas según su tipología y tipo de representación, también se ha generado otro tipo de clasificación que no tiene que ver con la función social, sino con el tiempo en el que se originó.

La llegada de los españoles a América hizo que la cultura se replanteara. Las influencias de los españoles fueron un hecho decisivo para las creencias y manifestaciones culturales. El tiempo de la historia tuvo cambios y con ello el arte.

El origen historio de las danzas de Guatemala sería dividido en 4 grandes grupos. Cada uno perteneciente a un momento de la historia: el periodo prehispánico, el periodo hispánico, el periodo colonial y el periodo republicano. Cada una de las etapas posee una serie de danzas representativas.



Danzas de Guatemala históricas el Rabinal

Por ejemplo, entre las danzas de la época prehispánica se encuentran dos danzas características: la **danza de la culebra Guatemala** y la danza del Rabinal Achi'.

En el caso de la época hispánica, las danzas de Guatemala son la reina Catalina y los doce pares de Francia.

Mientras en la época de la colonia hay una danza de Guatemala dedicada a la conquista conocida como el baile de Pedro Alvarado, y otra llamada como la **danza del toro somatón**.

Por último, la danza de Guatemala de la época republicana es la danza de las guacamayas.

Cada uno de los tipos de danzas representa la idiosincrasia de una nación. De la misma forma como se dividen las danzas de Guatemala, también pasa con las danzas de México y con las danzas del Ecuador.

DANZAS FOLKLÓRICAS DE GUATEMALA POR DEPARTAMENTO

Cada una de las regiones o departamentos de Guatemala se caracterizan por tener sus propias danzas folclóricas. Si te interesa saber más sobre la cultura de Guatemala, te invitamos a realizar un recorrido en cada una de las regiones de este deslumbrante y tradicional país.

Algunas de las danzas suelen repetirse en distintos departamentos debido a la cercanía que tienen uno con otros. Pero eso no deja por fuera que en Guatemala hay una extensa cultura y cantidades de expresiones artísticas que le dan vitalidad a la identidad guatemalteca.



DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN METROPOLITANA

En la región metropolitana de Guatemala es epicentro y nacimiento de las danzas más características del país. Esto ha llevado que en dicha zona existan importantes movimientos culturales interesados en mantener y proyectar el folclore. La importación de las tradiciones ha motivado a la creación de nuevas puestas en escenas de las danzas.

La región metropolitana es uno de los lugares que exporta la danza de Guatemala con rasgos contemporáneos.

Entre las danzas locales más practicadas en la región son las siguientes: la **danza de los gigantes Guatemala**, la danza de los moros y cristianos y la danza del torito son realizadas con gran énfasis en el municipio de Mixco. La danza del venado es uno de los bailes tradicionales en la región metropolitana específicamente en los municipios San Juan Sacatepéquez y en Chinautla.

DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NORTE



Las danzas de Guatemala de la región se encuentran centralizadas en dos zonas: la baja Verapaz y la Alta Verapaz. En cada lugar hay bailes tradicionales que cuentan historias, tradiciones, leyendas representativas de la cultura de Guatemala.

La región norte de Guatemala está conformada por Verapaz, zona importantísima durante la época colonia. En el siglo XIX fue un territorio rico de cultivos de café. Este hecho impulsó y destacó a Verapaz económica y culturalmente.

DANZAS DE GUATEMALA EN ALTA VERAPAZ

Una de las danzas características de Alta Verapaz es la danza de los viejitos. Este tipo de baile rememora las antiguas tradiciones de los guatemaltecos. Este baile ritual y religioso fue concebido, en sus principios, como

una manera de hacer redención a la naturaleza para que haya una fructífera siembra y una buena cosecha durante el año. Posteriormente, el proceso de conquista por parte de los españoles produjo variaciones en la concepción de algunas de las danzas. Por lo que dicho baile suele ser realizado en conmemoración de la virgen de la concepción.

En marco de las celebraciones cristianas, el baile de los viejitos se realiza durante el día de la virgen de la concepción. La **danza de los viejitos Guatemala** o **danza de los mazates de Guatemala** es realizada por los sabios del pueblo. Las personas adultas suben al cerro más alto para realizar sus peticiones, luego danzan como agradecimiento por los favores concebidos. El ritual suele ser realizado durante las noches, la velada es protagonizada por una pareja de ancianos, uno llamado man y otro conocido como chisca. También suelen ser conocidos como el mazate anciano y el mazate pequeño.

Otras de las danzas típicas en Alta Verapaz la danza de los venados en el municipio Cobán y la danza de los moros y cristianos en San Juan Chamelco y la danza de los diablos en casi todos los municipios de la Alta Verapaz.

Unas de las danzas que tiene protagonismo en la cultura de Guatemala es la danza de los moros y cristianos. En casi todas las localidades y departamentos de Guatemala suele representarse esta particular confrontación entre dos fuerzas culturales, la árabe y la española. ¿Alguna vez has podido presenciar dicha danza?



DANZAS DE GUATEMALA EN BAJA VERAPAZ

En esta zona de la región norte de Guatemala llamada como Baja Verapaz existen un conjunto de bailes tradicionales que realzan las historias de los pueblos a través de las representaciones escenográficas. Algunas de las danzas más influyentes en el departamento de Baja Verapaz son las siguientes:

- ✓ Danza del venado.
- ✓ Danza del Rabinal Achí.

- ✓ Danza de los diablos.
- ✓ Danza de la conquista.
- ✓ Danza del chico mudo.
- ✓ Danza de los mazates.
- ✓ Danza de los animalitos.
- ✓ Danza de Cortéz.
- ✓ Danza de los huehuechos o **danza de los güegüechos Guatemala.**

Para tener una idea del movimiento cultural en Guatemala, en vídeo se puede apreciar una de las representaciones de la danza de los mazates o danza de los viejitos más original en un concurso de bailes tradicionales guatemaltecos.



DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NORORIENTAL

La región nororiental de Guatemala se caracteriza por estar dividida en distintos departamentos que presentan rasgos culturales propios. Existen tres departamentos con grandes aportes folclóricos y no sólo eso, pues en ellos se conservan las expresiones originarias de sus pueblos. Los festivales populares de la región han ayudado a mantener en la memoria del folclor las danzas típicas. Los departamentos destacados en la región nororiental son: **Chiquimula y Zacapa.**

Las danzas de Guatemala de Chiquimula son realizadas durante las fiestas patronales. Las celebraciones tradicionales son propicias para las representaciones culturales, como lo ha sido la danza de los moros y los cristianos. Aunque antiguamente las razones que motivaban a la puesta en escena de los bailes tradicionales trascendían a motivos puramente escenográficos, sino que estaban relacionados a sus creencias y mitologías. En tiempos pasados, los guatemaltecos realizaban la danza de los gigantes.



Danza de Guatemala la conquista.

En cuanto a las danzas de Zacapa hay que destacar por ser representaciones poéticas y bailables. este estilo es heredado de los españoles. Este estilo es conocido como mojigangas por el carácter festivo y burlesco, usualmente este tipo de bailes es realizado durante los carnavales y hacen referencia a las estaciones del año.

DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN SURORIENTAL

En la región suroriental se presenta una de las **danzas folklóricas de Jalapa Guatemala** que consiste en realzar la biodiversidad de este lugar: la danza de las flores o llamada por los lugareños como la **danza tope de mayo** o el baile del palo de cintas.

La **danza de las flores Guatemala** es parte de las herencias culturales de los antiguos. La cultura maya es uno de los principales benefactores de esta tradición. La importancia histórica de la danza de las flores en la cultura de Guatemala ha trascendido hasta la actualidad. De hecho, es considerada como patrimonio de los pueblos indígenas de Jalapa.

La danza de las flores se califica como romántica, ya que mientras se realiza la representación escenográfica en la cual los participantes entretejen y destején las cintas en un palo mientras recitan coplas de amor hacia el florecimiento de la naturaleza. Usualmente esta danza fue realizada durante la época de la primavera. El acto de florecimiento de la naturaleza es un momento único. Por lo tanto, las personas adoran y admiran máxima expresión del renacer de la naturaleza.



Las coplas recitadas en la danza de las flores son parte de la tradición y la literatura oral de Guatemala. Además, es incluida en las danzas de Guatemala dedicadas a la cosecha, ya que en ella se hace un llamado a la tierra para que de buenos frutos. Cabe destacar que la danza de las flores también se realiza en el departamento suroriental de Jutiapa.

En cuando a las danzas de Guatemala en el departamento de Santa Rosa sólo quedan datos históricos y reseñas culturales, ya que han dejado de ser representadas por las poblaciones de esta zona del país.

Los festivales de danzas tienen una importancia cultural en Jalapa. Para que puedas ver de qué se tratan tales representaciones no te pierdas del siguiente vídeo en el que se demuestra una celebración al folklore y la cultura de un país.



El imaginario de los pobladores de Santa Rosa hizo tributo a las bondades de la naturaleza. Parte de las danzas folclóricas de San Rosa exhiben la belleza de sus tierras. Uno de los bailes tradicionales del lugar es la **danza del pozo encantado**. Este pozo se encuentra ubicado en la población de Taxisco. Se dice que este poco se encuentra encantado dado a la gran variedad de fauna y flora que tiene a sus alrededores. Por muchas generaciones el lago fue fuente de alimentación para los lugareños.

Otras de los bailes típicos de Guatemala es la **danza del sombreroón**. En ella se relata los cambios de gobernantes en la cultura Xinca. Cabe destacar que la danza del sombreroón no tiene que ver con las leyendas de Guatemala, sino con la sustitución de poderes.

DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN CENTRAL

La región central de Guatemala presenta una gran variedad de estilos y temas de baile. Cada una de las expresiones del folclore en los departamentos que conforman el centro del país es ejemplo de la riqueza de costumbres. Por generaciones se han mantenido y cultivado en la memoria de los pueblos las danzas de Guatemala. Su importancia ha sido tal que aún las danzas siguen siendo una manera de conocer acerca de cómo han vivido y cuáles han sido las creencias de los aborígenes.

Gran parte de las danzas de Guatemala se originaron en asentamientos de tribus indígenas. Muchas de ellas influenciadas por la cultura maya. Para aclarar cuáles han sido las danzas de Guatemala más representativas de la región central, consideraremos tres departamentos claves en los cuales se mantienen tales expresiones del folclore guatemalteco.



En primer lugar, se encuentra el departamento Chimaltenango, allí los balarines realizan danzas que realzan los eventos únicos y característicos en la realidad guatemalteca. Habitualmente las personas de Chimaltenango realizan las siguientes danzas: la danza del venado en la localidad de Patzún. La danza del torito es muy común en el departamento, así como en Comapala.

En segundo lugar, el departamento Escuintla se destaca por realizar una cantidad de danzas tales como: la danza de los doce pares de Francia, la danza de las siete virtudes y una de las danzas más representadas en el territorio guatemalteco la danza de la conquista.

Y, por último, el departamento guatemalteco de Sacatepéquez se practica una serie de danzas típicas.

Se incluye en el repertorio cultural de Sacatepéquez la danza del venado, la danza de los 24 diablos, la danza de la conquista y la danza de los toritos.

DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN SUROCCIDENTAL

Las danzas de Guatemala se representan en cada comunidad, así como en cada una de las regiones. En los diversos parajes de Guatemala de la región suroccidental hay expresiones festivas que hacen relucen las tradiciones y dejan entrever las virtudes de la zona.

En la zona suroccidental de Guatemala hay abundancia de manifestaciones artísticas. La pluralidad es notable en 6 de los departamentos dados a la variedad de danzas. Para conocer a profundidad sobre cuáles son las danzas de Guatemala de la región suroccidental he aquí un listado de las danzas de acuerdo con los departamentos.

En el departamento de **Retalhuleu** se realizan las siguientes danzas:

- ✓ La danza de la conquista.
- ✓ La danza de los mexicanos.

Ahora bien, entre las **Danzas de San Marcos Guatemala** se incluyen:

- ✓ La danza del venado.
- ✓ La danza de toritos.
- ✓ La danza de la conquista
- ✓ La danza de los moros

En el tercer departamento de la región suroccidental se encuentra Sololá, lugar de festividades y tradiciones en la cual se recrean danzas folclóricas tales como:

- ✓ La danza de los toritos
- ✓ La danza de la conquista.
- ✓ La danza de los mexicanos.
- ✓ la danza de los negros.
- ✓ La danza de los moros y cristianos.
- ✓ La danza de la serpiente.

Como cuarto departamento de este listado de danzas folclóricas de Guatemala es Suchitepéquez, lugar exponente de las tradiciones identitarias de los guatemaltecos. Algunas de las danzas realizadas en Suchitepéquez son:

- ✓ La danza de los doce pares de Francia.
- ✓ La danza de los mexicanos.
- ✓ La danza de la conquista.

DANZAS DE GUATEMALA DE LOS CABEZONES

En cuanto al quinto departamento de la región suroccidental de Totonicapán hay una amplia variedad de estilos de bailes que forman parte del folclore y la identidad de Guatemala.

Entre las danzas de Guatemala a destacar se encuentran:

- ✓ La danza de convite.
- ✓ La danza de la conquista.
- ✓ la danza de los venados.
- ✓ La danza de los monos.
- ✓ La danza de las damas.

Por último, en la región suroccidental de Guatemala están las **danzas folclóricas de Quetzaltenango** tales como:

- ✓ La danza de los gigantes y cabezones.
- ✓ La danza de la conquista.
- ✓ La danza de los mexicanos.
- ✓ La danza de convites.



Danza de los moros y cristianos
Guatemala.



Danzas de Guatemala los mexicanos.



DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN NOROCCIDENTAL

Las danzas folclóricas de Guatemala se encuentran dispersas a lo largo del territorio del país centroamericano. No hay lugar, ni rincón en que no se hallen las distintas manifestaciones artísticas.

Existen dos departamentos que exponen la cultura de los guatemaltecos con fervor y apego a sus tradiciones. Uno de ellos es el departamento Huehuetenango y el departamento Quiché. Ambos representan, así como el resto de la geografía cultural de Guatemala una fuerte afecto e interés por demostrar sus tradiciones.

En cada una de las festividades de Guatemala se realizan las danzas folclóricas para rememorar sus costumbres. No obstante, hay danzas que suelen realizarse en todo el territorio de la región noroccidental como la danza de los convites y la danza de los mexicanos.



DANZAS DE GUATEMALA TORITOS

Entre las **danzas de huehuetenango guatemala** se destacan:

- ✓ La danza del venedo.
- ✓ La danza de Ixcampores.
- ✓ La danza de Toritos.

En cuanto a las danzas folclóricas de Quiché se encuentran:

- ✓ La danza de la culebra.
- ✓ La danza de los palos voladores.

El baile de la culebra es uno de los bailes más populares de Guatemala. Suele ser disfrutado y re-diseñado con nuevos pasos por las nuevas generaciones. En la siguiente reproducción tendrás la oportunidad de conocer cómo es el baile de la culebra en Guatemala.



DANZAS DE GUATEMALA REGIÓN PETÉN

Las danzas de Guatemala de Petén utilizan rasgos autóctonos de dicho lugar. El uso de elementos propios del territorio ha hecho de que Petén sea una de las regiones exponentes de danzas folclóricas. Entre las danzas más populares en Petén es la conocida danza de la Chatota y la danza del caballito.

La danza del caballito es muy singular ya que se hace notar el imaginario antropomórfico de los guatemaltecos. En ella una mujer simula ser tanto humana como caballo. En la escenografía los danzantes están acompañados con el sonido y el ritmo de la marimba.

Otras de las danzas populares en la región de Petén son las danzas de los enanos y la danza de los cabezones.



Indudablemente, Guatemala es un lugar de tradiciones populares y lo demuestra a través de su extensa tradición. Dicha tradición está compuesta, como se ha dicho en otras oportunidades, a la mixtura cultural de los grupos étnicos de Guatemala y la cultura española. Ambas se han nutrido considerablemente cada una de las expresiones folclóricas del país y establecido a Guatemala como uno de los epicentros culturales en el mundo de las danzas autóctonas.