

# Expresión Artística

## Tabla de Contenidos

### Semana 1

- La Textura

### Semana 2

- Clases De Textura

### Semana 3

- Utilización De Texturas Presentes En el Entorno Inmediato

### Semana 4

- Creación De Texturas Utilizando Distintos Materiales

### Semana 5

- Clasificación De Imágenes

### Semana 6

- Composiciones Figurativas Y Composiciones Abstractas

#### BIBLIOGRAFIA

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)  
[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  
[www.issuu.com](http://www.issuu.com)  
[www.aulafacil.com](http://www.aulafacil.com)  
[www.mat.ucm.es](http://www.mat.ucm.es)  
[www.aulacic.com](http://www.aulacic.com)  
[www.monografias.com](http://www.monografias.com)  
[arte.about.com](http://arte.about.com)

## LA TEXTURA

### La textura como elemento de expresión plástica

Llamamos textura a la calidad de una superficie, es la piel de las cosas. Los dedos nos permiten a través del tacto a percibir la superficie de los objetos. Pero existe otro sentido tal vez más importante en la percepción de las cosas; la visión, sin necesidad recurrir al tacto podemos conocer cómo es la superficie de un objeto, esto es la textura visual.

La textura visual o gráfica tiene una estructura bidimensional, es una representación plana, sin relieve, que imita el aspecto real de las cosas.

### CLASIFICACIÓN.

Considerando el apartado anterior podemos clasificar las texturas atendiendo a tres características fundamentales.

#### Según su origen:

- ⇒ Natural: depende del material del que está hecho el objeto.
- ⇒ Artificial: es una textura natural modificada según una técnica determinada.

#### Según su uniformidad:

- ⇒ Orgánica: cuando sus elementos son semejantes y están dispuestos según la propia configuración de la materia.
- ⇒ Geométrica: cuando sus elementos son iguales, trazados con materiales de precisión, de manera regular y con una organización geométrica

#### Según la configuración de su superficie:

- ⇒ Táctil: cuando la superficie que la determina es tridimensional.
- ⇒ Visual: si la superficie que la configura es bidimensional.

### ACTIVIDADES

Realiza un diseño con texturas.



## CLASES DE TEXTURA

**Textura táctil.** Su principal característica es que se perciben principalmente mediante el tacto, aunque también la vista juega un papel importante, ya que la disposición de la luz creará en sus superficies cóncavas y convexas mayor relieve. Este tipo de texturas se emplea sobre todo en escultura, arquitectura, diseño textil e industrial. Al ser tocadas, te producen la sensación de dureza como en el caso de un ladrillo, un trozo de madera, un pedazo de metal, un pedazo de metal, otras nos producen la sensación de suavidad, como las esponjas o el algodón. De dureza o rugosidad como las rocas y de lisura como el vidrio.

**Textura visual.** Como se percibe a través de la vista (no es rugosa) dependerá del tipo del tipo y calidad de la luz, así como de la opacidad y reflexión de la superficie que ocupa. Este tipo de textura guarda una estrecha relación con las texturas naturales a las que se refiere, (la rugosidad de una pared, del tronco de un árbol, la dureza, la suavidad, etc. La emplean los artistas para dar mayor relevancia a sus obras, se usa mucho en pintura y en la creación de cómic.

**Las texturas Opacas** son todas aquellas texturas que, no importando su calidad, no reflejan la luz, como la goma que usas para borrar o las hojas de papel bond.

**Las texturas Brillantes** se encuentran en todas aquellas cosas que tienen una superficie lisa o pulida, permitiendo que la luz se refleje sobre ellas; como una mesa de madera barnizada, las figuras de cerámica o cristal, etc.



(textura real)



(textura visual)



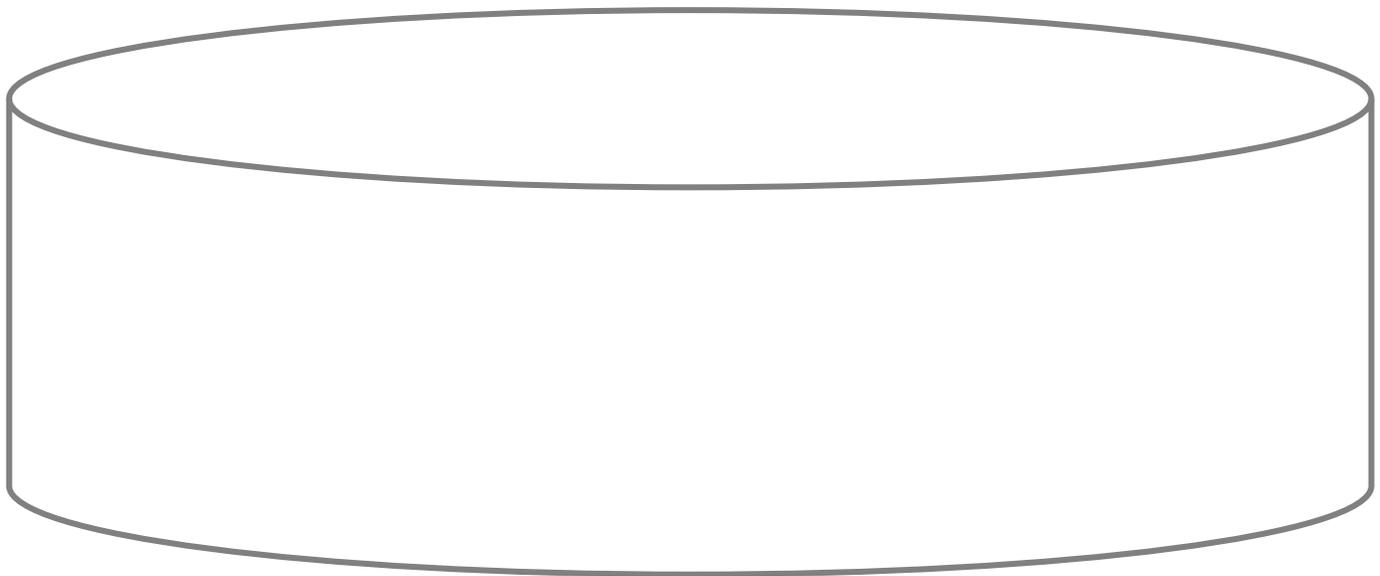
(textura real)



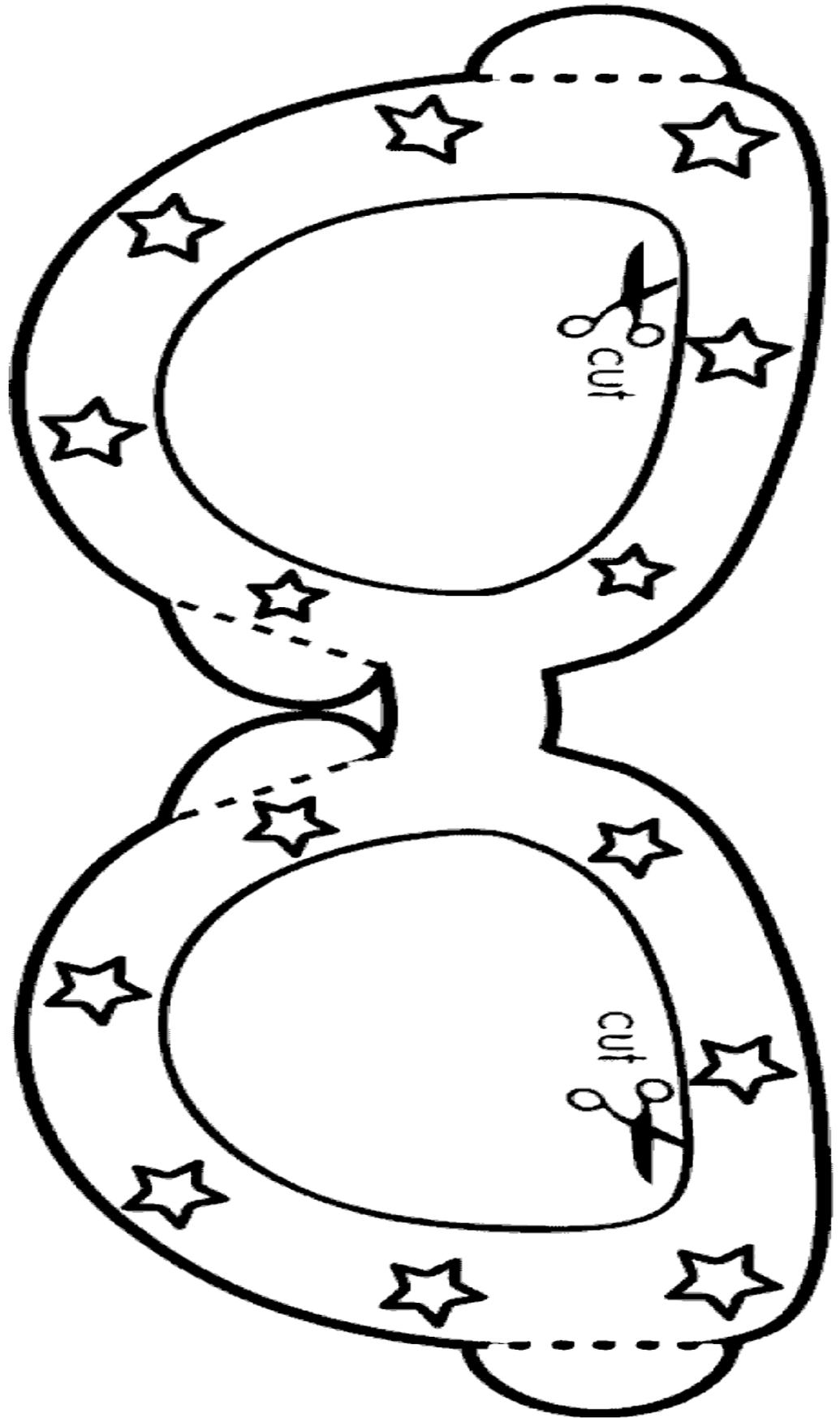
(textura visual)

### ACTIVIDADES

Crea y decora con textura visual.



En la siguiente página decora con texturas reales.





**UTILIZACIÓN DE TEXTURAS PRESENTES EN EL ENTORNO INMEDIATO**

**LA TEXTURA**

Ya hemos visto en clase que, la textura, es la apariencia externa que presentan todos los elementos y seres vivos que nos rodean. La textura es una cualidad que poseen todos los elementos de la naturaleza y el ser humano la puede percibir a través del sentido de la vista y del tacto. Conocemos dos tipos de texturas: **La natural y la artificial.**



**ACTIVIDADES**

Identifica el origen de las siguientes texturas.



Realiza un álbum con todas las clases de texturas.

## CREACIÓN DE TEXTURAS UTILIZANDO DISTINTOS MATERIALES

### Retratos reciclados: propuesta de actividad

Acabamos de terminar un tema en el que habremos conocido un poco más sobre las imágenes: sus temas y significados, los elementos visuales que las conforman y a través de qué medios bidimensionales y tridimensionales podemos crear composiciones plásticas. Para poner en práctica la teoría vista e ir conociendo temas siguientes como la textura y el color, ya hemos empezado a trabajar a partir del retrato que os ha tocado y que deben reproducir siguiendo la obra del genial Hanoch Piven. Este artista realiza originales retratos como los que podéis ver a continuación con una textura natural y usando pintura.

### Ejemplo:

No.1 utilizó una cáscara de banano y uso colores blanco, azul, café, y negro.

No.2 utilizó una bombilla para su nariz, y lana para su cabello, colores gris y negro.



### Actividades

Práctica de texturas y color en tipografías

La práctica, realizada por los alumnos de 4º, consiste en trabajar sobre el entorno de varias letras para practicar las texturas gráficas. Cada alumno realizará varios bocetos y pintará de colores las letras de su nombre rellenando de colores con la textura que prefieran.

A partir de los mejores trabajos, se hará una composición.



## CLASIFICACIÓN DE IMÁGENES

### Imagen

Se llama usualmente imágenes a las representaciones que podemos tener de las cosas. Todas las imágenes demuestran el significado de un mensaje a través de representaciones, y las experiencias que transmiten están relacionadas con nuestros conocimientos previos y la cultura.

**Imagen artística:** puede ser definida como el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación a los materiales, las técnicas y la organización, el artista logra proyectar sobre la materia sus visiones, su ideología, su imaginación.

-En el arte la imagen es CHOQUE, un choque que despierta la consciencia de cada uno de nosotros, exige la agudeza de nuestra atención para poder penetrar en ella, apreciarla y juzgarla. (no es una contemplación pasiva del espectador)

Duane Hanson, como ejemplo de Hiperrealismo.



**Imagen Abstracta:** Es la imagen que se vale de elementos puros, formas, líneas, colores, despojada de toda imagen figurativa e independiente del mundo externo. También el arte abstracto puede partir de una imagen figurativa y abstraer sus pormenores, deformando y modificando sus elementos esenciales. Wassily Kandinsky



**Imagen figurativa:** aquellas imágenes que guardan similitud con objetos o seres conocidos.

**Imagen simbólica:** es aquella representación que nuestra inteligencia y conocimientos asocia a un concepto moral, intelectual o creencia. Puede ser figurativa o abstracta: una imagen figurativa es la paloma como símbolo de paz. Una imagen abstracta es la bandera de un país.

**Imagen realista:** Representación figurativa que restablece razonablemente las relaciones espaciales en un plano bidimensional. Alude a una cierta actitud del artista frente a la realidad, en la que no necesariamente su plasmación de ésta debe ser copia o imitación, pero sí ajustarse a una cierta visión generalizada de la realidad; En el realismo, el artista aporta también su visión del mundo y da su interpretación, pero utilizando unas formas de la realidad tal y como todos los demás las vemos.

**No realista:** representación en la cual se pueden ver imágenes del mundo real pero distorsionado según la propia visión del artista. Se identifica el referente (la figura) pero las relaciones espaciales, ubicación en el espacio, profundidad, e incluso las formas, colores, etc. están alteradas.



### ACTIVIDAD

Realizar un logotipo personal utilizando una clasificación de las imágenes.

## COMPOSICIONES FIGURATIVAS Y COMPOSICIONES ABSTRACTAS

### Texturas Simuladas por el artista

Las texturas simuladas implican la apariencia de un objeto real a través de una hábil representación en la obra. Los artistas optan por las texturas simuladas cuando las texturas reales no son prácticas. Estas texturas aparecen en muchas formas diferentes de arte, incluyendo pinturas, dibujos y gráficos por ordenador. Algunos artistas crean texturas simuladas tan bien que engañan al espectador haciéndole creer que es el objeto real. Los artistas llaman a esto "trompe l'oeil" o, traducido, "engaña al ojo".



### Texturas de la invención

Los artistas a menudo emplean texturas invisibles y originales para adaptarse a una obra de arte o estilo específico. Llamamos a estos nuevos tipos de texturas "texturas inventadas". Las texturas inventadas abarcan cualquier textura que no se encuentre en el mundo real. Los artistas utilizan muchas técnicas diferentes para crear texturas inventadas como las formas, líneas y patrones. Puedes encontrar texturas inventadas en casi todas las formas de arte desde dibujos a lápiz a esculturas abstractas.



### Representaciones abstractas

Las texturas abstractas imitan la superficie de un objeto. Estilísticamente, están entre las texturas simuladas y las texturas inventadas. Los artistas incorporan las técnicas de los medios para dar a entender la textura de un objeto, pero de manera inusual. Simplifican la textura a su forma más básica, a menudo lo representan con líneas únicas y formas. Este tipo de textura se muestra en la mayoría de las formas de arte.



## ACTIVIDADES

Realice una ilustración abstracta y una ilustración de textura inventada, de la Biblia.

