

Expresión Artística

Tabla de Contenidos

Semana 1

Semana 2

- A voz y su clasificación

Semana 3

Semana 4

- Música autóctona
- Audición e interpretación de música

Semana 5

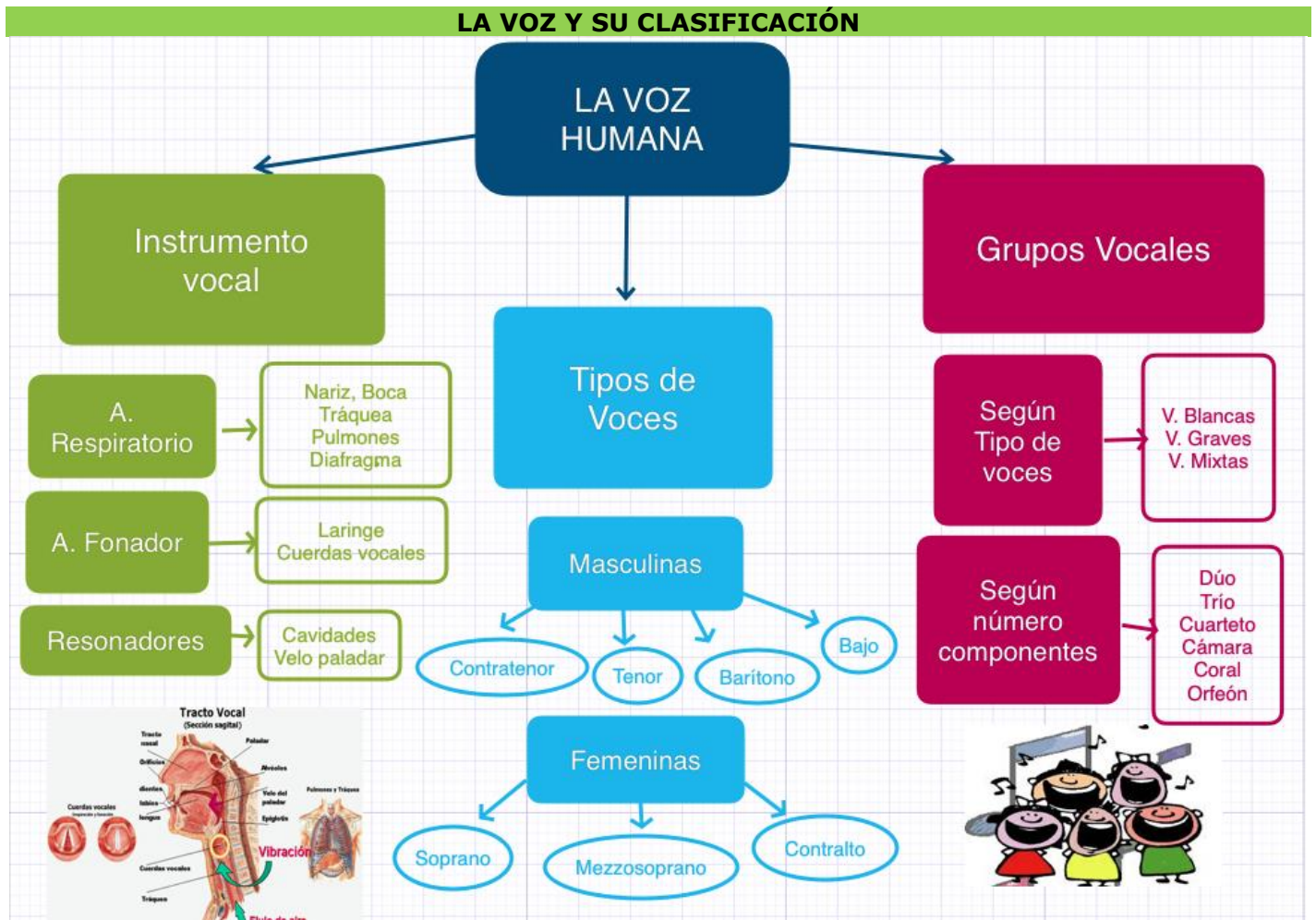
Semana 6

- Manifestaciones artísticas culturales
- Origen de la danza

BIBLIOGRAFIA

www.slideshare.net
www.wikipedia.com
www.issuu.com
www.aulafacil.com
www.mat.ucm.es
arte.about.com

SEMANA I y II



La voz humana es el primer instrumento musical conocido y utilizado por el ser humano. El sonido se produce en la laringe, donde se ubican las cuerdas vocales.

Los seres humanos son capaces de manejar las cuerdas vocales para articular palabras, entonar melodías e imitar cualquier sonido del mundo que le rodea. Además de la vibración de las cuerdas vocales, para cantar y hablar se necesita una caja de resonancia como la del violín o la guitarra. La caja de resonancia del cuerpo humano está formada por la boca, la cabeza y la cavidad torácica.

El sonido de las voces puede variar de acuerdo a la edad u el género de quien canta. Por eso se pueden clasificar en voces femeninas, voces masculinas y voces femeninas.

Las voces femeninas se clasifican de las más aguda al grave en soprano, mezzosoprano y contralto, las voces masculinas, en tenor barítono y bajo.

Cuando dos o más voces se unen, forman una polifonía vocal y se crea una agrupación coral. Existen coros de voces blancas, que son coros de niños o mujeres u coros de voces graves (Masculinos). También en hay coros mixtos.

Completa el cuadro

Según la altura de voces (aguda, media, grave) las voces de mujeres y hombres se pueden clasificar de la siguiente manera.

VOZ	MUJER	HOMBRE
Aguda		
Media		
Grave		

Busca en periódicos o revistas fotografías de las siguientes palabras.

Dúo	Coro	Solista

Organícense en dúos o coros para realizar presentaciones en el colegio con letras conocidas o que sean de su autoría.

SEMANA III

MÚSICA AUTÓCTONA

La música autóctona forma parte de la cultura de cada pueblo. Por medio de este tipo de música, se puede llegar a conocer el modo de vida, expresión, costumbres y creencias de la población.

La música autóctona de Guatemala, en su mayoría, es instrumental y se interpreta con instrumentos como la marimba, la chirimía, el tun y los chinchines. La marimba tiene origen africano, pero en Guatemala se le incorpora el doble teclado, similar al de un piano.

La música autóctona se puede ejecutar según las circunstancias en las que se interpreta; por ejemplo, trabajo, celebraciones religiosas, infantiles y humorísticas entre otras.

Una manifestación de música autóctona es el baile de moros y cristianos, en el cual los bailarines utilizan trajes bordados artesanalmente y máscaras de madera pintadas de vivos colores.

Ilustra los siguientes instrumentos autóctonos y escribe en que ocasión se utiliza.



ayotl



chirimía



chinchin



marimba



huehuetl



tunkul



la ocarina



el raspador



MARIMBA

TUN



CHIRIMIA

SEMANA IV

AUDICIÓN E INTERPRETACIÓN DE MÚSICA

Existen diversas razones por las que es necesario que un músico en formación reciba un entrenamiento que le permita escuchar con la mayor objetividad posible.

La formación de un intérprete comprende muchos aspectos, pero seguramente uno de ellos es educar su percepción musical, enseñarle a observar auditivamente, enseñarle cómo suenan los signos musicales de una partitura organizados ya en un discurso musical.

Es innegable que la influencia de otras disciplinas, como las ciencias, ha aportado muchísimo para la comprensión de la música. Sin hacer a un lado el gran valor de esos aportes, es necesario que los músicos y los estudiosos de la música tomen como punto de partida la música misma.

Y en ese sentido, con relación a la interpretación y la reflexión sobre su problemática es necesario contar con un sistema de observación, un instrumento metodológico básico, propio de la música, para la observación de los elementos musicales en parámetros como el rítmico-métrico y el melódico-armónico así como lo han construido, por ejemplo, disciplinas científicas como la etología. Cito esta ciencia por ser relativamente joven y porque gracias a su metodología de observación estudia costumbres y comportamientos animales que durante mucho tiempo fueron incomprensibles debido a que faltaba una observación sistemática que pudiera descifrarlos.

La observación musical, cuando se aborda, se ha realizado mediante la apreciación de la música que se ha dirigido a principiantes y aficionados, sin profundidad, ni sistema. Por otro lado sería necesario reconocer también que en la formación de intérpretes no solamente ha habido ausencia de formación sistemática en estos aspectos sino que los tabúes, las creencias falsas han impedido el desarrollo de habilidades mediante un entrenamiento.



Uno de los tabúes a que me refiero es que al joven intérprete se le induce a imitar la versión del profesor, o bien el profesor pone en los dedos del alumno su versión de la obra, pero lo que no se hace, frecuentemente al menos, es formar el criterio del alumno desde el inicio de los estudios formales induciéndolo a escuchar varias versiones de una misma obra y mostrándole el trabajo que hay que realizar con la partitura para convertirla en música. Es también frecuente que cuando el profesor tiene una versión favorita, la recomiende al alumno, muchas veces para fundamentarlo, el profesor habla de que tal versión está apegada a una tradición interpretativa, lo cual en muchos casos es difícil de sostener.

ACTIVIDAD

Escribe el coro de una canción que te guste.

SEMANA V

MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Las manifestaciones populares comprenden un conjunto de producciones que tienen carácter tradicional, esto es, que se repiten de generación en generación y nacen de una manera espontánea. Al escuchar un cuento popular, se nota que no tiene un autor determinando y que muchas personas conocen ese mismo cuento, quizás con otros personajes o con algún cambio en el argumento.

La música, los bailes, las comidas, las fiestas, los trajes, los disfraces y la artesanía también son manifestaciones culturales.



Entre las manifestaciones populares más extendidas se encuentran:

La artesanía es la actividad productiva mediante la cual un artesano, o un grupo de artesanos, transforman materiales bajo procesos manuales, interviniendo en cada frase del proceso de fabricación de un objeto. Los productos artesanales son de limitada producción y además de cumplir con una función de utilidad, sirven como piezas decorativas. Mediante el trabajo artesanal se imprime en los objetos de uso el sentir de un pueblo y una nación. La artesanía es parte importante de la cultura popular.

Otra manifestación cultural de Guatemala es la elaboración de textiles y bastidores rústicos. Algunas piezas de textilería son los cortes, rebozos y güipiles. También se elaboran canastos, petates y sombreros con hojas secas de palma.

ACTIVIDADES

Pega recortes de productos artesanales de Guatemala.

SEMANA VI

ORIGEN DE LA DANZA

El origen de la danza se remonta a tiempos ancestrales. Desde tiempos remotos, las personas danzaban para expresar mensajes a la Naturaleza o a los dioses. La danza es una expresión artística en la que el cuerpo humano se mueve al ritmo de la música. Según su lugar de origen, la danza puede tener diferentes características y la música que la acompaña distintos tipos de ritmos. Existen danzas que acompañan música y canto. La danza puede practicarse en forma grupal, individual o en parejas. Un ejemplo de danza es el ballet clásico, en el cual se interpreta una pieza con un argumento en la que bailarines y bailarinas personifican y dan vida a una historia. En ocasiones, una bailarina o bailarín protagonizan bailes a solas. La danza es también una forma de ejercitar y dar movimiento a todo el cuerpo, manifestar estados de ánimo y expresar la cultura de un país y su gente. En Guatemala, encontramos por ejemplo el baile de Moros y cristianos y el Paabanc.



ACTIVIDAD

Busca en una revista ilustraciones sobre diferentes tipos de bailes y recórtalos y pégalos en el cuadro.

ACTIVIDADES DE REPASO

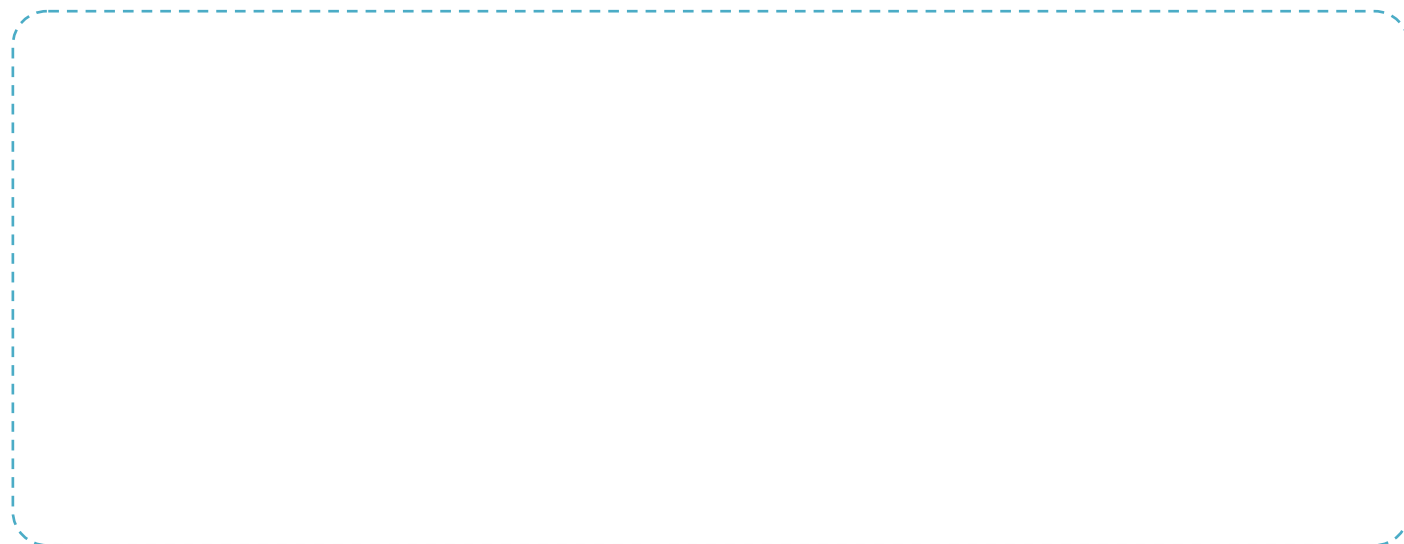
Investiga la letra del Himno a la Alegría.

Formen en clase un coro de niños y otro de niñas y canten una estrofa del himno a la alegría. La tercera estrofa cántenla todos juntos.

Responde.

¿Qué mensaje te transmite esa canción? Justifica tu respuesta.

Dibuja una imagen que expresa alegría. Utiliza colores cálidos.

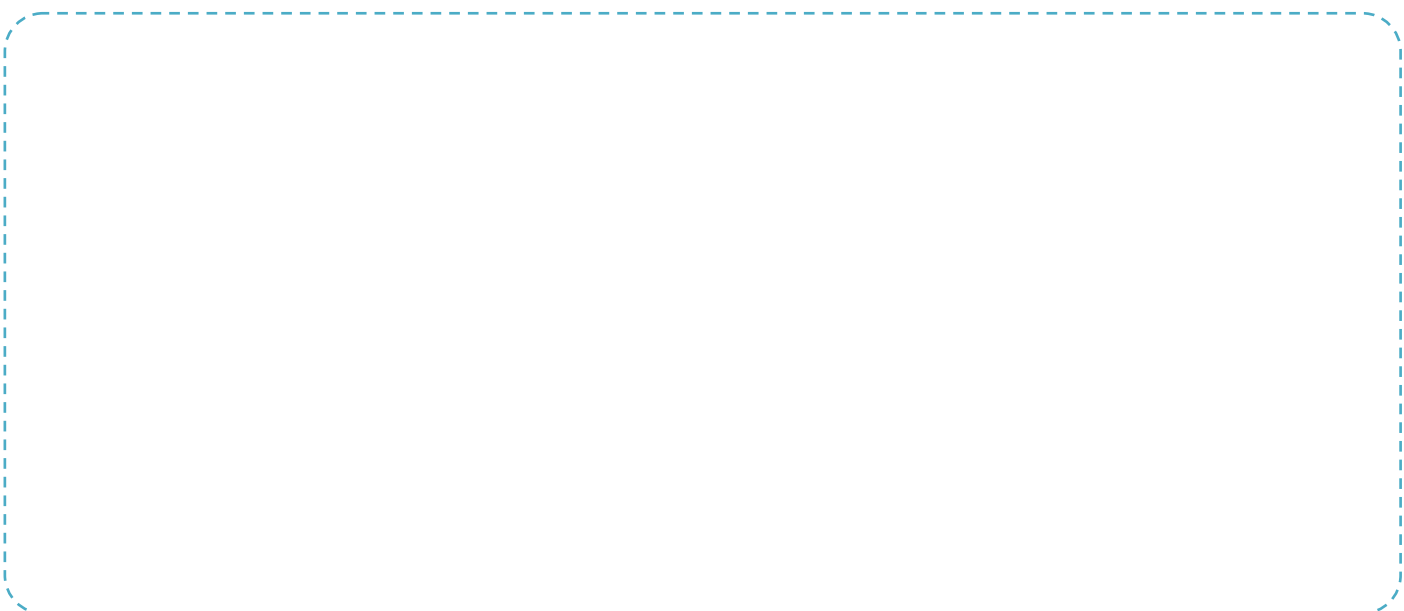


Investiga quién es el autor del himno del Colegio Bautista Shalom.

En qué año se escribió.

Escribe una breve biografía del autor.

Aprende y canta el himno del colegio.



Reúnete en grupo y representen en clase una danza tradicional de la región.

AUTOEVALUACIÓN

Lee detenidamente los siguientes aspectos y colorea la respuesta que consideres que has practicado durante el bimestre.

1. ¿Has asistido a clases frecuentemente y has trabajado todos los ejercicios?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

2. ¿Has asistido a clases frecuentemente y has trabajado todos los ejercicios?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

3. ¿Has entregado todas las tareas del bimestre en fecha asignada?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

4. ¿Has presentado un buen aseo personal?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5. Has participado en clases y todas las actividades del colegio.

SIEMPRE

A VECES

NUNCA