

CBS

Colegio Bautista Shalom



Redacción y Ortografía I

Básicos PFS

Primer Semestre

Contenidos**REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN****TILDE DIACRÍTICA****ACENTO ENFÁTICO****SÍLABA TÓNICA Y ÁTONA****LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN****FASES DE LA REDACCIÓN**

- ✓ LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

NOTA: conforme avances en tu aprendizaje debes realizar cada uno de los ejercicios que encuentres. Copia cada uno en hojas aparte y resuélvelos. Sigue las instrucciones de tu catedrático(a).

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Las palabras pueden clasificarse conforme a su acentuación. La sílaba que se acentúa se denomina *sílaba tónica*. Dependiendo de cuál sea la sílaba tónica y en qué letra termine la palabra, se coloca la tilde sobre la última vocal de la sílaba tónica. La tabla siguiente explica las reglas de acentuación para los cuatro tipos de palabra que existen.

Tipos de palabra	Posición de la sílaba tónica	Tilde	Ejemplos
Aguda	Última	Si la palabra termina en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>	marro <u>quí</u> , <u>camión</u> , comp <u>ás</u>
Llana o grave	Penúltima	Si la palabra no termina en vocal, <i>n</i> , <i>s</i> , o <i>si</i> termina en más de una consonante	<u>ál</u> bum, <u>lá</u> piz, <u>bíce</u> ps
Esdrújula	Antepenúltima	Se acentúan todas	<u>dé</u> cada, <u>Mé</u> xico, <u>ráp</u> ido
Sobreesdrújula	Anterior a la antepenúltima	Se acentúan todas	<u>có</u> metelo

Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde del adjetivo a partir del cual se han formado.

Ejemplo:

Último → últimamente.
Tranquilo → tranquilamente.

PALABRAS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Una de esas vocales debe ser la I o la U, pero sin acento tónico (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva).

Hay catorce combinaciones que forman diptongo:

ai	pai-sa-je	ai-res	bai-lan-do
au	pau-sa	jau-la	lau-rel
ei	rein-ci-dir	pei-nar	rei-nar
eu	reu-nión	Eu-ro-pa	seu-dó-ni-mo
oi	he-roi-cos	sois	pa-ra-noi-co
ou	Sou-za	bou	Cou-to
ia	ma-gia	ha-cia	de-sa-fia-do
ie	nie-ve	vier-te	siem-te
io	vio-le-ta	vi-cio	o-dio
iu	triun-far	ciu-dad	viu-da
ua	cua-tas	guar-da	cuam-do
ue	cuen-ta	pue-blo	re-sue-na
ui	rui-do	cui-dar	a-mi-gui-tos
uo	an-ti-guo	a,-bi-guo	cons-pi-cuo

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Crecientes: los que empiezan por vocal cerrada (i, u), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal, son:

ie	ia	io	ua	ue	uo
----	----	----	----	----	----

Decrecientes: los que terminan en vocal cerrada y son:

ai	ei	oi	au	eu	ou
----	----	----	----	----	----

Homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, son:

iu	ui
----	----

NOTA IMPORTANTE: Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito):

guí-a	ha-cí-a	ca-pi-cú-a	
a-tri-bu-í-a	rí-o	bo-hí-o	som-brí-o

Triptongo: es la combinación, en una sola sílaba, de tres vocales. La Real Academia de la Lengua, en su "Ortografía", define el triptongo como "el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica". Según esta definición, pueden darse las siguientes combinaciones para formar un triptongo:

iau	iai	uai	uau	ieu	iei
uei	ueu	iou	ioi	uoi	uou

Algunas de ellas no se dan en ninguna palabra, por ello, las más usadas en español son:

iai	a-viáis ex-piáis a-so-ciáis
iei	a-viéis ex-piéis a-so-ciéis
uai	a-mor-ti-guáis a-tes-ti-guáis a-ve-ri-guáis
uei	a-mor-ti-güéis a-tes-ti-güéis a-ve-ri-güéis
ioi	d-ioi-co

Hiato es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento tónico (el que se "marca cargando la voz") cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**, la tilde (que "marca" el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

parabién	viático	huérfano
miráis	huésped	vuélvase
estudiáis	santiguáis	averiguáis
asociéis	diócesis	moviéndose

Si el diptongo es ui o iu, la tilde se coloca sobre la última vocal. Se exceptúan las palabras llanas como **fluido**, **reina**, **huída**, etc.:

cuídese	arruínelo	sustituí
---------	-----------	----------

No se coloca tilde en diptongos de monosílabos verbales:

dio	fui	fue	vio
-----	-----	-----	-----

CUANDO HAY DOS VOCALES EN HIATO

Cuando el acento recae en una vocal que está en hiato con otra, se pone tilde o no, según las reglas generales:

peón	poeta	teatro	poético
------	-------	--------	---------

Si la vocal tónica en hiato es una i o una u, siempre llevará tilde:

vacío	hacía	baúl	ataúd
raíz	reír	tranvía	caída

maíz	María	freír	veníamos
continúo	capicúa	ganarías	garúa

EJERCICIO 01. ¿Las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos? Fíjate en cómo las pronuncias.

Camión: _____ Comía: _____ Salió: _____
 Marea: _____ Cuidalo: _____ Causa: _____
 Ahorra: _____ Grúa: _____

EJERCICIO 02. ¿Qué clase de palabras son las del ejercicio anterior: agudas, llanas o esdrújulas? ¿En qué acaban? ¿Por qué se acentúan?

Palabra	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada	Tipo de palabra
Camión	aguda	n	débil (i)+ fuerte (o)	fuerte	diptongo
Comía					
Salió					
Marea					
Cuidalo					
Causa					
Ahorra					
Grúa					

EJERCICIO 03. Coloca el acento donde va:

Aparicion Puerta Inyeccion Cordial Raul Poesia Libreria

EJERCICIO 04. Lee cuidadosamente la siguiente obra literaria del autor guatemalteco Efraín López Rodríguez, analízala y realiza un ensayo sobre la misma.

“Rudovico y Diamantina” (Cuento Medieval)



Fue una mañana de primavera cuando la vi por vez primera. Las flores abrían lujuriosas sus pétalos para mostrar al nuevo día sus corolas exuberantes, llenas de polen como polvo de oro que las abejas y otros insectos esperaban con ansias para transportar en sus diminutas patas hacia otras porciones de tierra fértil donde germinarían creando nuevas vidas vegetales para realizar así, el milagro de la reproducción.

A través de las rejas de la enorme mansión, yo veía su porte elegante y sencillo, sus facciones de mármol, su mirada profunda y su cuerpo flexible cual danzante palmera con el dulce vaivén de su rítmico andar. Era ella una reina en un mundo de sombras, de aquellas que son tantas, que no nos dejan luz; y vivía muy triste tarareando su pena, como lo hacen los pájaros en sus jaulas herméticas, que cantan sus tristezas ansiando libertad. Dicen que

descendía de una noble familia de Reyes y Emperadores de un lejano continente, tan lejano, que la historia no podría registrar... Pero al verla un solo instante en mi mente yo imaginaba leyendas de Caballeros cantadas por trovadores en sus justas victoriosas por el honor de una Dama. O de valientes guerreros en los campos de batalla, ofrendando sangre y vida por su Rey y por su pueblo. O los bailes majestuosos en las cortes y palacios, donde más de una doncella entregó su corazón al Caballero más gallardo, digno y apuesto. O aún, mil cuentos de hadas,

magos y zahoríes, fuentes de fina porcelana, manantiales y jardines, lagos encantados y castillos de cristal. Siendo aún muy pequeñita, según me contaba un criado, tan viejo que hasta su nombre el pobre ya había olvidado, su padre por ambición o por falsa protección, o quizás por tradición, la dio un día en matrimonio, al Infante Fritzgonio, hijo del Rey Baldomero, poderoso gran Monarca que tenía sus dominios al otro lado de las montañas, siendo no muy bien apreciado por su grey en la comarca.

No hubo nada de extrañarse por semejante actuación, ya que éste caballero, ambicioso y marrullero, era el amigo entrañable del Monarca Baldomero. Poseídos por la codicia de unir poder y fortuna, acordaron con crudeza, por riqueza y vanidad, exponer de sus retoños amor y felicidad; para lo cual se prometieron el uno al otro con perfidia y entre gran algarabía, del doncel y la doncella al alcanzar de edad la mayoría, con arreglos especiales, realizar los esponsales, para así un día no lejano, con el poder en la mano por la unión de los dos reinos, dominar al mundo entero. Esos eran los deseos del padre de la Princesa Diamantina y el perverso Baldomero.

Así quedó constatado en el libro de oro real: "Diamantina la Princesa y el Príncipe Fritzgonio, al cumplir los veinte años se unirán en matrimonio. Es voluntad de nosotros, como Monarcas de los dos Reinos que en este contrato real, además de ser amigos, actuamos como testigos. Firma el padre de la novia Gobernante de Moravia el Rey Obdulio Primero, después estampa su firma el Monarca Baldomero.

Rudovico era un buen mozo, atlético, musculoso, de porte esbelto y hermoso. Tenía el puesto de Lancero y era siempre el primero en lo que a hazañas atañía. Del real ejército un verdadero ejemplo, Oficial de gran valía, andaba con gallardía y además de ser soldado, era un Bardo consumado. Cantaba bellos poemas a las puertas y balcones, tras de los cuales más de una doncella escuchó. Y era como el ruseñor con su canto a flor de pico...él llevaba a flor de labios, dulces poemas de amor: El excelso Rudovico.

Cierto día el gran Lancero desfilaba por las calles, después de haber conquistado nuevas tierras para el reino, venciendo en fiera batalla a las hordas de Vitrayes. Cabalgaba en su corcel recibiendo los honores de Damas y de altos Lores, que en su euforia rendían homenajes a granel al autor de tanta gloria, con el grito de ¡Victoria! para el reino y el Doncél.

Más de pronto, la mirada de una niña entusiasmada en sus ojos se posó. Desde el balcón adornado con lujosos cortinajes, estandartes y banderas, lanzas, espadas, escudos y yelmos con penachos de colores, matizando graciosamente con la ropa de la gente y un sinfín de bellas flores. Al instante como un rayo sus miradas se cruzaron, bella música celeste en sus mentes escucharon; Rudovico en su ansiedad y en la fiebre de su anhelo, recibió aquella mirada que era como un jirón de cielo. Y en la magia del momento en que sus almas se unieron, nació el bello sentimiento de amor, su juramento y promesa que se hicieron.

Un clavel rojo encarnado, que del balcón fue lanzado por la mano alabastrina de la bella Diamantina, fue a descansar esplendente en el pecho del valiente como un galardón de honor de la Dama a su valor y en sus pétalos llevaba un beso puro y ardiente del alma que fue hechizada por la magia del amor.

Desde ese día hermoso, Rudovico y Diamantina se citaron en secreto. Unas veces junto al río de corriente cristalina, otras bajo la frondosa sombra de la centenaria encina y aspirando la fragancia que emanaba de las rosas y jazmines, se miraban día a día del palacio en los jardines. Los versos cual melodías brotaban de su garganta con inspiración divina. Rudovico canta y canta dulces poemas de amor a su amada Diamantina. Y en el balcón por las tardes se inspiraba complaciente:

"Los reflejos vespertinos del ocaso iridiscentes iluminan la belleza de tu rostro bien amado y le dan a tu mirada esa luz magnificente que a mi ardiente corazón ha cautivado."

¡Oh, mi amada Diamantina! a mi corazón ilumina el fulgor de tu mirada, yo sé bien cuanto me quieres y que a mi alma nunca engañas...y embebido continuaba:

"Con tus ojos de luceros a mis ojos de luz bañas, ojos que me acarician con el plumero de sus pestañas"

Pero un aciago día, desafortunadamente y por maldad de la gente, el romance de su hija la Princesa Diamantina con Rudovico el Lancero, llegó a oídos de su padre el Rey Obdulio Primero. Y a pesar de las riquezas, fama, honores y tierras que Rudovico ganara a fuerza de mil batallas en los campos y en las sierras, luchando con cuerpo y alma, con fé y denodado empeño, siempre buscando victoria y para el reino la gloria, Obdulio montado en cólera, olvidando los servicios y los grandes sacrificios de su más fiel Caballero, dio órdenes imperiosas, órdenes realmente odiosas, del Doncél pronta captura; y cargado de cadenas de los pies a la cabeza, suspirando con tristeza, maltratado y humillado por verdugos sempiternos, miembros de su propia escuadra que solo momentos

antes fueran fieles subalternos, fue lanzado sin piedad de las mazmorras al fondo, con saña y pasión artera, destruyendo sin razón del héroe los dulces sueños, su amor, su felicidad y su brillante carrera.

Esa fue la reacción y traidora solución que el padre de la Princesa, practicó sin entereza para guardar la promesa que un mal día formulara guiado por el demonio, dando a su hija en matrimonio sin meditar un momento en sus propios sentimientos, al hijo del Rey Baldomero, el Príncipe Fritzigonio. Mientras tanto Diamantina, enterada por un paje, de su amado el cruel ultraje y canalla humillación, además de vil traición que su padre realizara, palideció como un lirio, lloró mucho hasta el delirio y perdiendo el entusiasmo, con profundo sentimiento fue a un rincón de su aposento a beber gota por gota de su alma el cruel tormento.

Rudovico en la mazmorra meditó noche tras noche, pero su alma fue tan noble que no profirió ningún reproche, acerca de la ingratitud, del Monarca la actitud, de su raciocinio insano...únicamente pensó: ¿Hasta dónde ha de llegar la maldad del ser humano?

Por su parte el Rey Obduvio maquinaba su venganza sin ningún remordimiento, mucho menos sentimiento. Incapaz de discernir, le importaba poca cosa de su hija el porvenir; y con todo desamor e inundado de rencor administraba justicia por lo que él llamaba: Honor.

-III-

El día estaba esplendente y desde la madrugada asistía mucha gente, viniendo por los caminos de villas y pueblos vecinos, de muy distantes comarcas y de lejanas ciudades, pues grandes festividades se habían ya preparado para la celebración que exigía la ocasión del fausto acontecimiento, como era el recibimiento de la Corte de Anafores.

Nobles damas, caballeros, oficiales y altos Lores, bellas doncellas, apuestos donceles, juglares y trovadores, además de bailarinas con sus trajes de colores luciendo con elegancia guirnaldas de lindas flores.

Rodeado de guardias reales, lanceros y oficiales, lujosamente ataviado con su capa rojo escarlata bordada de oro y plata y luciendo su corona colmada de pedrería, rubíes, perlas y diamantes, todo una maravilla, se encontraba el Rey Baldomero mostrando parte de su patrimonio...y a su lado compartiéndolo el Príncipe Fritzigonio. Era el día convenido por los viles Gobernantes, de cumplir la cruel promesa que años antes formularan; y aunque con salmearía el uno al otro se tratara, no era más que hipocresía de los míseros tunantes.

-IV-

Gossette, fiel servidora, dama de compañía, camarera competente, así como confidente de la dulce Diamantina, asistía a esta a toda hora, pues ella la había criado como verdadera madre cuando un día en mala hora, la Reina en un loco alarde de maestría al montar, quiso saltar un obstáculo a costa del sacrificio de su brioso corcel, yendo a dar al fondo del precipicio donde falleció con él.



Los guardias de las mazmorras tenían en alta estima a Cossette la doncella por su espontánea bondad, así como por los servicios que de ella recibieran en distintas ocasiones; pero más que todo amaban su trato amable y sencillo y su sincera amistad. Además idolatraban con absoluto respeto y mística devoción a su admirada Princesa y miraban con suma tristeza la suerte tan peregrina que por ambición del Rey Obduvio le tocara injustamente a su amada Diamantina.

Por lo tanto en el instante en que Cossette pidiera, después de estudiado plan, ayuda para el escape de Rudovico el valiente de aquél presidio inclemente, con inmensa satisfacción y no menos emoción, escuchó las voces fuertes de promesa y adhesión de estos fieles servidores que ofrendando sangre y vida, prepararían al héroe de las mazmorras la huía.

Y así fue todo planeado con precisión absoluta, Rudovico y Diamantina se encontrarían en una previamente escogida gruta, para luego pronto partir, olvidando su dolor, saturados de esperanza a hacer su nido de amor a otras tierras de bonanza, vislumbradas allá en lontananza.

Mientras tanto en el palacio todo era algarabía, se bailaba, se cantaba, se comía y se bebía; había justas de lanceros, luchadores y guerreros. Atractivas odaliscas danzaban con maestría, juglares y trovadores desplegaban

todo su arte y muchas hazañas de guerra e historias de amor se cantaban en honor de aquellos Nobles, Damas y altos Lores de la Corte de Anafores.

-V-

Fue justo en la madrugada, cuando el silencio reinaba, que Rudovico el Lancero ayudado por los guardias, después de horas horribles logró huir de las mazmorras y montado en un corcel preparado previamente y con su espada al cinto, salió raudo del recinto rumbo a la ansiada gruta donde con pasión divina, lo estaría esperando su adorada Diamantina.



Pero desgraciadamente, la traición se hizo presente como un feroz diluvio, lanzando este plan valiente a los oídos del Rey Obdulio. Un lancero de la escuadra del glorioso Rudovico que aceptó gustosamente colaborar con la fuga, reveló los pormenores de tan estudiado plan, pues siempre había envidiado todos esos galardones, honores y distinciones que su jefe recibiera en distintas ocasiones.

El Rey Obdulio furioso envió a su ejército entero, tras de los guardias desleales y tras del noble Lancero. Y atrapados en la gruta donde se habían reunido, con su gran sueño truncado y sin otra alternativa, hicieron frente a las hordas luchando con alma altiva...Y cantan los trovadores de Rudovico la gloria, pues es la mejor batalla que hoy registra la historia.

Uno tras otro cayeron abatidos por el filo de su espada vengadora y en un instante oportuno, cabalgando con su amada escapó de aquel horror, mientras sus fieles seguidores cubriendo su retirada, entregaban sangre y vida por aquel sublime amor.

Salvado todo peligro, después de larga jornada, cuando los pajarillos cantan en la madrugada, Rudovico y Diamantina se arrullaron en silencio sin lamentar ya su suerte, prometiéndose mutuamente separarse únicamente al llamado de la muerte.

Fue en aquél instante de mística candidez cuando al rostro del Lancero lo invadió cruel palidez... e inclinando la cabeza se desplomó lentamente en medio de su ansiedad de luchar inútilmente contra su debilidad. Una flor roja posada en el pecho del Doncél, que dibujara su sangre al ser herida su piel por la flecha traicionera que lanzara algún canalla, durante la heroica gesta de su última batalla, mostraba con timidez la tragedia presentida por donde gota por gota se le escapaba la vida.

Y fue así como en los brazos de su adorada Princesa, el arrogante guerrero, conquistador de naciones, triunfador de mil batallas y dueño de mil galardones, con su sublime alma de poeta, sensitiva, enamorada, cantó sus últimos versos al oído de su amada...

"Si de hoy en adelante tu existencia es un tormento,
fija tu triste mirada en lo azul del firmamento;
una estrella desde lo alto te enviará valor y calma...
¡Oh mi dulce Diamantina!,
será ella mi propia alma."

...Y entornando la mirada exhaló su último aliento, aprisionando en su mano de poeta y de soldado, el clavel rojo encarnado con el beso enamorado, que un feliz día fuera lanzado desde el balcón festonado por la mano alabastrina de su amada Diamantina.

-VI-

A través de las rejas de la enorme mansión, una tarde gris de presencia invernal, yo pude ver asombrado movimiento de gentes, cortinajes de luto y un ambiente no usual. Era una ceremonia llena de melancolía, enmarcada con el ambiente de tristeza de aquél día. Rodeado de personajes sobre festonado banco, estaba en seda bordado un féretro blanco; sobre él lucía mustio un clavel rojo, marchito, con un beso entre sus pétalos que apuntaban hacia el infinito...donde las almas se unen, donde la maldad termina, donde están por siempre unidos Rudovico y Diamantina.

Recordando la historia de tragedia y pasión, así como la gloria de perdida ilusión, yo no pude evitar un sentimiento de pena, de tristeza infinita, de profunda emoción y una lágrima ardiente de mi alma brotó, a través de la cual

pude ver en el fondo del jardín desolado, en un rincón oscuro, oscuro y apartado, a una anciana encorvada de apagada mirada que de tanto dolor no podía llorar. Era ella la madre, compañera y amiga, cómplice de la fuga, confidente y testigo de este drama fatal, que sufría en silencio la triste despedida de su ama y señora a quién ella siguiera aquel aciago día en que el amor se fuera sangrando por la herida de una flecha mortal. Ahí esperaba inerte, el beso de la muerte...silenciosa, pálida, melancólica, sola...sin ninguna querella, Cossette la doncella.



A

utor: Efraín López Rodríguez.

TILDE DIACRÍTICA

La **tilde diacrítica** es la que permite distinguir **palabras que se escriben igual**, pero que tienen significados distintos **y presentan diferente pronunciación**.

En este sentido, la *Ortografía de la lengua española* señala que la tilde diacrítica se utiliza «a fin de diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona» y que generalmente pertenecen a categorías gramaticales distintas.

La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

1. *Tú* (pronombre personal), frente a *tu* (adjetivo posesivo): «Tú tienes muy claro cómo planear tu futuro».
2. *Él* (pronombre personal), frente a *el* (artículo): «Él siempre elige el camino más corto».
3. *Mí* (pronombre personal), frente a *mi* (adjetivo posesivo): «Para mí es importante que te acuerdes de que es mi cumpleaños».
4. *Sí* (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a *si* (conjunción o nota musical): «Sí, el otro día se me olvidó comprobar si había apagado la televisión».
5. *Té* (sustantivo 'infusión'), frente a *te* (pronombre o letra *te*): «Por lo que veo, el té rojo es el que más te gusta».
6. *Dé* (forma del verbo *dar*), frente a *de* (preposición o letra *de*): «Me encanta que mi hijo me dé besos de esquimal».
7. *Sé* (forma del verbo *ser* o *saber*), frente a *se* (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja): «Sé muy bien que no se rinde a la primera de cambio».
8. *Más* (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a *mas* (conjunción adversativa equivalente a *pero*): «Hoy he trabajado más horas, mas me siento con energía».

Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a unas cuantas palabras polisílabas, como los **interrogativos y exclamativos cómo, cuándo, cuánto y (a) dónde**, que forman serie con los interrogativos y exclamativos **qué, cuál, cuán, quién**.

Se recuerda además que, tal como indica la *Ortografía de la lengua española* del año 2010 y recoge la vigesimotercera edición del Diccionario académico, no llevan tilde, según las normas generales, ni los demostrativos **este, ese y aquel**, funcionen como pronombres o como determinantes; ni la palabra **solo**, ya sea adjetivo o adverbio (en este último caso el uso de la tilde únicamente es admisible si existe riesgo de ambigüedad, aunque no necesario).

Por último, la Academia señala asimismo que la tilde diacrítica «**no se emplea en español para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas**, como *di* del verbo *decir* y *di* del verbo *dar*», ambas sin tilde.

ACENTO ENFÁTICO

El *acento enfático* es aquel utilizado para dar un destaque especial a una sílaba de una o varias palabras de la oración.

Ejemplos:

- ✓ El Estado tiene la RESponsabilidad.
- ✓ Eres INSoportable.

Se lo conoce también con el nombre de acento expresivo, oratorio, o de insistencia.

Por tanto, este tipo de acento **no es estrictamente ortográfico**, es decir, no está representado por una tilde en la sílaba. El carácter de *enfaticar* hace más bien referencia a un *aspecto oral*.

Por eso se afirma que se trata de un rasgo prosódico, no gráfico.

¿Qué significa "enfático"?

El *acento enfático* no siempre ha quedado exento de confusión. Algunos teóricos lo han definido en los siguientes términos:

El acento enfático me parece dificultísimo de reducir a reglas precisas. Las circunstancias que lo determinan son infinitamente varias, como que dependen de relaciones delicadas entre las ideas, y de lo más o menos que interesan nuestros afectos en lo que decimos.

Andrés Bello. Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana, 1835

Rasgo prosódico que expresa énfasis o afectación al acentuar dos sílabas de una palabra tónica o por acentuar una palabra átona con el objetivo de destacar una palabra frente a otras.

Diccionario básico de lingüística, UNAM

Las palabras empleadas en expresiones interrogativas o admirativas (acento enfático). Este acento gráfico marca el tono con que se pronuncian la interrogación y la admiración: ¡Qué!, ¡Cómo!...

Pido la palabra, 5º nivel. Martha Jurado, Marta Montemayor

El acento enfático no es diacrítico

Algunos autores, como el último citado, señalan que palabras como *cuando, como, donde, que, quien*, y otras poseen acento enfático cuando son utilizadas en oraciones interrogativas o exclamativas. Ejemplo: ¡Qué pasa!; ¿Quién eres?; ¿Cómo te llamas?

Sin embargo, en la ortografía oficial se estudia a esta particular acentuación en el apartado de "Acentos con y sin repercusión ortográfica", y no se hace mención de los enunciados interrogativos o exclamativos.

Los acentos enfáticos no alteran el sentido de la palabra acentuada

Este tipo de acento, como señala el citado manual de ortografía, "no altera, en principio, el sentido básico del lenguaje". Es decir, los acentos enfáticos **no tienen la función de modificar el significado de la palabra**. Si bien existe diferencia entre una palabra cuando es pronunciada con acento enfático con otro que no lo es, el objetivo de esta acentuación es expresar una determinada intención del hablante.

Ejemplo:

- Juan quiere UN perro
- Juan quiere un perro

En el primer enunciado, el énfasis en la sílaba *un* denota claramente que Juan desea tener únicamente un solo perro y ninguno más. En cambio, en la segunda oración, no se resalta que el sujeto desea un único perro, simplemente, se expresa el deseo de adquirirlo.

EJERCICIO 05. Escribe 15 ejemplos de palabras con tilde diacrítica, y 15 ejemplos de expresiones con acento enfático (escribiendo en letra mayúscula la sílaba en donde lo lleven).

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

LA COMA (,)

Marca una pausa breve en un enunciado. Se utiliza en los casos siguientes:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración.

Ejemplo: Viene a recoger el resto de sus cosas: la ropa, la pelota de baloncesto, la cámara, la caña de pescar y la Vespa.

- ✓ Para aislar el vocativo.

Ejemplo: "Visite a Zoraida, la pitonisa, y conozca el porvenir..."

- ✓ En los incisos que interrumpen una oración, para aclarar o ampliar lo que se dice, o para mencionar el autor u obra citados.

Ejemplo: Todos los vecinos, incluido el del tercero, estaban por una vez de acuerdo.

- ✓ Para separar elementos gramaticalmente equivalentes en un enunciado.

Ejemplo: Toda Europa estaba presente: franceses, españoles, italianos, alemanes, portugueses, etc.

- ✓ En las cabeceras de las cartas se escribe coma entre el lugar y la fecha.

Ejemplo: San Sebastián, 24 de Noviembre de 1965.

EL PUNTO (.)

El punto marca una pausa al final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula. Hay tres tipos de puntos:

- ✓ Punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo.

Ejemplo: Con el disco en la mano, ya sólo falta que funcione. Atrás han quedado un año y medio de Trabajo e incertidumbres.

- ✓ Punto y aparte: separa dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes.

Ejemplo: Un año después de salir el disco al mercado, prácticamente todos saben ya quién es. El segundo single ha comenzado a sonar.

- ✓ Punto y final: cierra un texto.

- ✓ También se usa después de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. Sra. Dr. EE.UU.

- ✓ Nunca se usa el punto en los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte.

Ejemplo: "Las Meninas", "Cien años de soledad".

EL PUNTO Y COMA (;)

Indica una pausa superior a la coma e inferior al punto. Se utiliza:

- ✓ Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.

Ejemplo: Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.

- ✓ Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud.

Ejemplo: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza; sin embargo, los Resultados no fueron los que esperábamos.

LOS DOS PUNTOS (:)

Nunca se deja un espacio antes de los dos puntos. Se usan los dos puntos en los siguientes casos:

- ✓ Delante de una enumeración anunciada con un verbo.

Ejemplo: Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.

- ✓ En citas textuales.

Ejemplo: Se tiró en la cama y gritó: "¡No puedo!"

- ✓ Después de las fórmulas de saludo en las cartas y documentos.

Ejemplo:

Estimado Sr. López:

Tengo el placer de comunicarle que ha ganado el primer premio de nuestro concurso.

Querido amigo:

Siento mucho no haberte escrito antes pero...

- ✓ En textos jurídicos y administrativos detrás del verbo (decretos, bandos, certificados, etc...)

Ejemplo:

Certifica:

Que D. José Martínez ha seguido su curso de español durante los meses de Julio y Agosto.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Suponen una interrupción en la oración o un final impreciso. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Al final de una enumeración cuando tiene el mismo valor que la palabra etcétera.

Ejemplo: Todo lo malo estaba por venir: la anexión de Checoslovaquia, el asalto por sorpresa a Polonia, el ataque a Rusia, el Holocausto...

- ✓ Para expresar un momento de duda.

Ejemplo: Tuve un asunto con el profesor de violín y con la niñera, con un oficial y con un actor, y yo no tenía ni 16 años ¿No les estaré aburriendo?

- ✓ Para dejar un enunciado incompleto y en suspenso.

Ejemplo: En cuanto a lo del otro día fue algo inesperado, muy violento, muy desagradable...

- ✓ Cuando se omite una parte de una cita textual.

Ejemplo: Las primeras líneas del Quijote las aprendí en la escuela: "En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..."

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN (¿ ?)

- ✓ Delimitan enunciados interrogativos. En español es necesario utilizar el signo de apertura porque no tenemos marcas gramaticales que lo sustituyan.
- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de interrogación de apertura o antes del de cierre.
- ✓ Nunca se escribe punto detrás de los signos de interrogación.

Ejemplo: ¿Qué tal estás?

- ✓ El signo final de interrogación entre paréntesis indica duda o ironía.

Ejemplo: El Señor Botín es el director (?) del Banco de Santander.

LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN (! !)

- ✓ Delimita enunciados exclamativos o interjecciones.
- ✓ Nunca se deja un espacio después del signo de exclamación de apertura o antes del de cierre.

Ejemplo: ¡Hola! ¡Qué sorpresa!

- ✓ El signo final de exclamación entre paréntesis indica sorpresa o ironía.

Ejemplo: Un señor de 70 años (!) ha sido el ganador del Maratón de Nueva York.

LOS PARÉNTESIS (())

Se utilizan en los siguientes casos:

- ✓ Cuando se interrumpe el sentido de un discurso con una aclaración, sobre todo si ésta no tiene mucha relación con lo anterior.

Ejemplo: Marta Tocino (la novia del futbolista) se presenta a las próximas elecciones.

- ✓ Para intercalar un dato o precisión (fechas, autores...)

Ejemplo: Nací en La Felguera (Asturias).

- ✓ Para evitar una opción en el texto.

Ejemplo: Se busca chico(a) para ir a buscar dos niños de 8 y 11 años a la escuela.

- ✓ En la transcripción de textos para señalar la omisión de una parte del texto, se ponen tres puntos entre paréntesis (...)

Ejemplo: "En Alicante fui y conocí esa terrible masa humana que había en la playa. (...) Miles y miles de gentes que buscaban y creían que les enviaban barcos. (...) Yo creo que para sobrevivir nos metieron en la cabeza que nos daba todo igual".

LOS CORCHETES ([])

Incorporan información complementaria como los paréntesis. Se usan en los casos siguientes:

- ✓ Dentro de un enunciado que va ya entre paréntesis para introducir una precisión.

Ejemplo: Una de las obras de Antonio Muñoz Molina (algunos la consideran como su mejor novela [1997]) es "Plenilunio".

- ✓ Cuando en un texto transcrito el editor quiere introducir una nota complementaria al texto.

Ejemplo: Y Don Quijote, con el dolor de las suyas, tenía los ojos abiertos como liebre. [como liebre] Alusión a la creencia vulgar que las liebres duermen con los ojos abiertos.

- ✓ Como los paréntesis, cuando se omite una parte del texto transcrito. (Ver ejemplo de **paréntesis**).

LAS COMILLAS (" ")

Se utilizan para:

- ✓ Reproducir citas textuales.

Ejemplo: Me dijo muy claramente: "No quiero aceptar esta proposición porque pienso que no está a la altura de mis ambiciones".

- ✓ Para reproducir los pensamientos de los personajes en los textos narrativos.

Ejemplo: Todos lo escuchaban con atención pero yo no oía lo que decía simplemente pensaba: "¡Qué guapo es!".

- ✓ Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, de otra lengua o con un sentido especial o irónico.

Ejemplos:

El nuevo empleado nos ha aportado el "savoir faire" de su país.
Sus "negocios" no me parecen nada claros.

- ✓ Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros.

Ejemplos:

Si quieres otra opinión sobre este tema, lee el artículo "Ideas nuevas" de Rosa Montero.
El cuadro "Construcción con línea diagonal" de Tapies se subastó la semana pasada en Christie's.

LA RAYA (—)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Para encerrar aclaraciones que interrumpen el discurso. Se pueden sustituir por paréntesis.

Ejemplo: Estuve esperando a Sara —una buena amiga— toda la noche. Pero al final no vino.

- ✓ En un diálogo cuando no se menciona el nombre de la persona o personaje.

Ejemplo:

—¿Qué me has preguntado?

—Yo, nada. Te has confundido de persona.

EL GUIÓN (-)

Se utiliza:

- ✓ Para separar (en determinados casos) los dos elementos que integran una palabra compuesta.

Ejemplos:

Es una lección teórico-práctica
El caballo es de origen hispano-árabe

- ✓ Para dividir una palabra al final del renglón cuando no cabe en el completa.

Ejemplo:

No dejes las cosas en cualquier sitio, te lo digo siempre y ya empiezo a estar harta de repetir siempre lo mismo.

LA DIÉRESIS O CREMA (¨)

Se utiliza:

- ✓ Para señalar la pronunciación de la vocal u en las combinaciones gue, gui.

Ejemplo: pingüino, vergüenza, etc.

LA BARRA (/)

Se utiliza en los siguientes casos:

- ✓ Con valor de preposición en ejemplos como:

Ejemplo:

120km/h
salario bruto 1600 euros/mes

- ✓ Forma parte de las abreviaturas como :

Ejemplos:

c/ (calle)
c/c (cuenta corriente)

EL ASTERISCO (*)

Sirve para:

- ✓ Señalar una nota al margen o a pie de página dentro de un texto. A veces, estos asteriscos se encierran entre paréntesis. (*)
- ✓ Señalar la forma incorrecta de una palabra.

Ejemplo: Pienso * de que vendrá mañana (forma correcta: pienso que vendrá mañana)

EL SIGNO DE PÁRRAFO (§)

Este signo se usa:

- ✓ Seguido de un número, para indicar divisiones internas dentro de los capítulos.

Ejemplo: Como por ejemplo: §25, §12.

- ✓ En las remisiones y citas de estas mismas divisiones.

Ejemplo: Véase §16.

FASES DE LA REDACCIÓN

Según Hilda Basulto:

*Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce.*¹

Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima -el pensamiento- y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos. De esta concepción dialéctica de la escritura -que vincula el pensar con el escribir- deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar. En torno a ella giran, pues, las características o cualidades de la buena redacción, que enseguida analizamos.

CARACTERÍSTICAS DE UNA BUENA REDACCIÓN

- Claridad.** Característica primera de la buena redacción es la claridad. Si la intención de quienes escribimos es que nos entienda un amplio público, esto nos exige claridad en las ideas y transparencia expositiva; es decir -como indica Gonzalo Martín Vivaldi- "visión clara de los hechos o de las ideas y exposición neta y tersa de los mismos".²



A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito; una relectura obligada del mismo estaría mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector. Martín Vivaldi sostiene, además, que claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media y, por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y

vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un orden lógico y sin palabras rebuscadas³. Por su parte, Roberto Zavala Ruíz propone como primera obligación doméstica de la redacción "comunicar el pensamiento del autor, siguiendo un orden lógico o atendiendo al interés psicológico que lleva a destacar algunos elementos y a iluminar a media luz los menos importantes".⁴ Sostiene que quienes mejor manejan el idioma saben que la mejor palabra es la que entiende la mayoría; que la claridad implica el empleo de términos de uso común, y que esto no significa emplear un lenguaje corriente en el sentido peyorativo de esta palabra. Y aclara que, aunque los libros técnicos y científicos requieren un vocabulario propio -una jerga conocida y reconocida por minorías-, incluso esos textos, se pueden y deben escribir con un lenguaje general, entendible para lectores medianamente instruidos. Por supuesto, subraya, la claridad obliga a escribir oraciones claras que formarán párrafos claros, así como a hilvanar esos párrafos de la mejor manera.

A esto contribuye -se agrega- el empleo adecuado de las expresiones de conexión lógica, que en nuestras sesiones de aprendizaje identificamos como "frases de pegamento" porque sirven para darle ilación y coherencia al escrito.

- B. Concisión.** Otra obligación de la prosa, como señala Zavala Ruíz, es la concisión, virtud o cualidad que consiste en decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. El autor nos invita, con Azorín, a no entretenernos y destaca que ser conciso exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones "que tratan de explicar a sus amigas, las vaguedades".⁵ Sobre esta segunda cualidad de la buena redacción, Martín Vivaldi anota que sólo debemos emplear aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que queremos decir. Conciso no quiere decir lacónico sino denso: "estilo denso es aquél en que cada línea, cada palabra o cada frase están preñadas de sentido. Lo contrario es la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras; lo que vulgarmente se dice retórica".⁶

La falta de concisión -advierte con Albalat- es el defecto general de los que empiezan a escribir... La concisión es cuestión de trabajo. Es preciso limpiar el estilo, criarlo, pasarlo por el tamíz, quitarle la paja, clarificarlo... es preciso evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo y el añadido de ideas secundarias que nada fortalecen a la idea matriz, sino que más bien la debilitan.

La concisión, en síntesis, genera rapidez y viveza en el estilo de nuestra redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.



- C. Sencillez.** Uno y otro autor identifican la sencillez -que consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción. Martín Vivaldi afirma que la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad.

Ser sencillo es huir de lo enredado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco en suma; y ser natural "es decir naturalmente lo natural". Sencillo es aquel escritor que utiliza palabras de fácil comprensión; y natural, quien al escribir se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Zavala Ruíz considera la sencillez como una rara virtud, que se refiere tanto a la

construcción de las frases y a su enlace como al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, la sencillez consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisamente, sin adornos, sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad. Uno y otro autor se ocupan de la relación entre habla y escritura. Zavala Ruíz observa que nadie escribe como habla, por más que de alguien se diga que habla con puntos y comas. Habla y escritura se mueven, pues, en campos diferentes: cuando uno habla suele decir alguna incoherencia, dejar sin terminar una frase, o saltar de un tema a otro sin enterarse. Y el reto consiste en aspirar a que lo que escribimos suene a conversa, "a una plática de noche larga entre amigos, cálida y cercana".⁷ Martín Vivaldi, por su lado, vincula las relaciones entre los hechos de hablar y de escribir con el asunto de la naturalidad. Ésta, según su opinión, requiere de la elegancia.

El hombre que sabe vestir bien irá elegante aunque vista un traje sencillo. "Y el escritor podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando aunar la sencillez con exactitud".⁸ En este último autor encontramos, a manera de síntesis, cuatro reglas de estilística, que él a su vez toma de Azorín: primera, poner una cosa después de otra y no mirar a los lados; es superfluo todo lo que debilita la marcha del pensamiento escrito; segunda, no entretenerse; es propio de oradores ser prolijos en un tema, pero lo que en oratoria es preciso huelga en la escritura; tercera, si un sustantivo necesita de un adjetivo, no le carguemos con dos; emparejar adjetivos significa esterilidad de pensamiento, y mucho más su acumulación inmoderada; y cuarta, el mayor enemigo del estilo es la lentitud; leemos a un escritor lento y nos desesperamos. En torno a la claridad, la concisión y la sencillez giran otras virtudes: la densidad -que equivale en la práctica a la concisión cuando cada palabra o frase estén preñadas de sentido-, la exactitud, la precisión, la naturalidad, la originalidad y la brevedad, entre otras que Martín Vivaldi examina con detalle. Todas ellas confluyen en la fuerza: un estilo claro, conciso, sencillo, denso, exacto, preciso, natural, original y breve será siempre un estilo con fuerza, puntualiza nuestro autor.

Hilda Basulto, por su parte, se detiene en la concreción -como sinónimo de brevedad-, la adecuación, la ordenación funcional y la actualidad, que sumadas a la claridad y la originalidad mencionadas por Martín Vivaldi contribuyen según ella a la eficacia y la modernidad de la redacción. En todo acto de escritura incide, desde luego, la variedad de fuentes, autores y enfoques teóricos con que cuenta quien se dispone a escribir, pero en todo caso es fundamental el empleo correcto del idioma nativo mediante la práctica sistemática, cotidiana, rigurosa y disciplinada de la ortografía, la sintaxis y la puntuación. Para nosotros, el máximo criterio de validez en este asunto es la práctica; sólo se aprende a escribir escribiendo y corrigiendo nosotros mismos, y con personas calificadas en el arte de redactar, una y otra vez, los textos que escribimos. Desde luego, hay que considerar la presentación cuidadosa y ordenada de nuestros escritos: desde la limpieza y la numeración de las páginas del mismo hasta el uso adecuado de las notas de pie de página, las referencias bibliográficas, los títulos y subtítulos y la nomenclatura que usamos para ordenar nuestro tema.

Es importante elegir acertadamente el tema que se va a tratar en un escrito; recopilar cuidadosamente los datos necesarios para su desarrollo, ordenar y clasificar la información; formular el plan general del escrito; redactar y reformular el borrador; redactar el trabajo definitivo, y revisarlo cuidadosamente antes de la presentación a sus lectores o destinatarios. En el dominio de la redacción, es indispensable practicar y practicar: se aprende a redactar sólo redactando y redactando.

LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

El texto es la unidad superior de comunicación y pertenece tanto al discurso oral como al escrito. Éstas son sus principales características:

1. Está formado por un conjunto de enunciados que le confieren sentido completo y autónomo. Es decir, no necesita de más enunciados para tener significado pleno y tampoco puede prescindir de ninguno de ellos sin que se vea afectada su estructura.
2. Obedece a una finalidad comunicativa en una situación concreta. Debe existir, por parte del emisor, la voluntad de transmitir una



información o el deseo de lograr un determinado efecto, en un contexto dado.

3. Posee una estructura externa lógica. Aunque la extensión de un texto es variable, siempre presentará una estructura organizada. Las partes más comunes en que puede presentarse un texto son el enunciado y el párrafo.

Pero no debemos olvidar que, según el tipo de texto, también podemos dividirlo en capítulos, escenas, actos, estrofas, etc.

El párrafo es en sí mismo una unidad de significado, pues conlleva una idea completa y distinta de las expuestas en los demás párrafos. Además, puede percibirse visualmente, ya que los párrafos se separan entre sí mediante signos de puntuación (punto y aparte) y algo más de espacio del que existe entre las líneas. En la comunicación oral, la separación se logra mediante un amplio descenso de la entonación seguida de una pausa.

Estos tres rasgos se complementan con una serie de relaciones lógicas, semánticas y gramaticales entre los elementos del texto que hacen que el destinatario lo interprete como una unidad.

El valor comunicativo de todo texto se encuentra con dos clases de propiedades: superficiales y profundas. Las primeras son las que se notan a simple vista; nos referimos a la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación. Las segundas van más allá de lo que capta la mirada y hacen al escrito diferente de todos los demás.

Entre los factores que determinan que un texto sea considerado como tal destacan: la coherencia, la cohesión y la adecuación.

1. **Adecuación:** cada texto ha sido escrito para ser utilizado en un momento y con un fin determinado.
2. **Coherencia:** las ideas de un escrito están enlazadas de manera lógica y ordenadas mediante los nexos y los signos de puntuación para permitir la comprensión.
3. **Cohesión:** cualquier texto constituye una unidad con un principio, un desarrollo y una conclusión; pero al mismo tiempo, cada una de sus partes, así como los párrafos, son independientes entre sí.

A continuación, se expone sucintamente cada uno de estos grupos de conocimientos que domina un hablante o un escritor. Además se explica qué es cada grupo y qué tipo de reglas incluye, ejemplificándose los puntos más importantes con un texto comentado.

ADECUACIÓN

La adecuación es una cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y la situación comunicativas y sus convenciones sociales.

La adecuación dota al texto de adaptación social gracias a tres aspectos:

1. **Registro:** la relación entre emisor y receptor (superioridad/igualdad/inferioridad; saber compartido; relaciones institucionalizadas (ejemplo: alumno-profesor); actitud psicológica (ejemplos: distanciamiento, acercamiento) condiciona la expresión léxica en múltiples facetas:
 - Aceptación de las convenciones sociales.
 - Adaptación al nivel de lengua y de formalidad (culto/coloquial/vulgar).
 - Atención a las condiciones espacio-temporales de la comunicación.
2. **Propósito:** punto de vista (objetivo/subjetivo) y efectividad de la función comunicativa (informar, declarar, preguntar, opinar...)
3. **Presentación:** ortografía correcta, tipografía (tipo de letras) y presentación (márgenes, espaciados, caligrafía legible y sin tachaduras, etc.) según las normas lingüísticas.

Cualquier lengua presenta variaciones: todos los miembros de la comunidad lingüística no hablan ni escriben de la misma forma, tampoco utilizan la lengua del mismo modo en las diferentes situaciones comunicativas.

Primeramente, cada persona puede escoger entre usar su variedad dialectal o el estándar. En segundo lugar, cada situación requiere el uso de un registro particular que está determinado por el tema del que hablamos o escribimos

(general o específico), por el canal de comunicación (oral o escrito), por el propósito perseguido (por ejemplo, informar u convencer) y por la relación entre los interlocutores (formal o informal).

Por ejemplo, si hablamos con un amigo de temas generales, posiblemente le diremos que nos duele la garganta; mientras que, si vamos al médico, nos diagnosticará una faringitis o laringitis. No utilizaremos las mismas frases o palabras si escribimos una carta a alguien o si le telefoneamos para decirle lo mismo. Si queremos informar a alguien seremos objetivos e imparciales; sin embargo, si lo que pretendemos es convencerle, seremos subjetivos y parciales. Estas elecciones tienen también implicaciones importantes: puede que algunas personas desconozcan qué es una faringitis o laringitis y los desconocidos podrían molestarse y pensar que somos unos maleducados si utilizamos expresiones vulgares.

La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar.

Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua (por lo menos los más usuales y los que tienen que usar más a menudo).

Gregory y Carroll (1978) han estudiado este tema a fondo.

COHERENCIA

La coherencia es una cualidad textual que afecta a la expresión temática completa y ordenada de lo relevante de acuerdo con la invención del autor.

La coherencia dota al texto de significado global gracias a tres aspectos:

1. La cantidad de información: seleccionar la necesaria.
2. La estructura de información: organizar el discurso con esquema previo para evitar desorden de ideas.
3. La calidad de información: redactar con lógica y congruencia hacia el conocimiento general de la realidad.

Reglas lógicas recomendadas son:

1) Repetición.

- El tema se va retomando a lo largo del texto.

2) Progresión temática.

- El texto debe desarrollarse aportando ideas nuevas.

3) No contradicción.

- Los argumentos no pueden contradecir la tesis.

4) Relación.

- Los temas deben tener relación con el mundo imaginario o real que plantea.

Hay informaciones relevantes, que son apropiadas para el texto, y otras irrelevantes, que son superfluas e innecesarias. Cuando hablamos y escribimos debemos saber discriminar estos dos tipos de informaciones.

Por ejemplo, en un *curriculum vitae* elaborado para solicitar un trabajo de traductor, hay que incluir informaciones sobre el conocimiento de idiomas, sobre la experiencia laboral adquirida en este campo y otros afines, las obras traducidas, etc., pero no hace falta mencionar otras actividades laborales (camarero, vendedor de enciclopedias, etc.). Cuando hablamos coloquialmente y no se ordenan las informaciones de manera lógica y comprensible, se nos sugiere que hay que estructurar de una manera determinada las informaciones relevantes.

Por ejemplo, en el caso del *curriculum vitae* se suelen dar primero los datos personales (nombres, direcciones, edad, etc.), después los títulos y los estudios (carreras, cursillos, etcétera), las experiencias laborales, las publicaciones, etc., y no sería coherente saltarse este orden, mezclando trabajos con estudios o publicaciones con títulos.

La **coherencia** es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.).

Teun A. Van Dijk (1977 y 1978) ha propuesto la noción de macroestructura para caracterizar estos dos aspectos.

La macroestructura de un texto es la "representación abstracta de la estructura global de su significado". Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones (gráficamente tiene forma de árbol con corchetes o flechas que se ramifican). Los escritores competentes dominan este tipo de estructuras y las utilizan para construir y organizar el significado del texto.

COHESIÓN

La cohesión es una cualidad textual que afecta a las conexiones sintácticas y a las reiteraciones léxicas y semánticas de acuerdo con la lógica del discurso y las normas gramaticales.

La cohesión dota al texto de oraciones trabadas gracias a una serie de aspectos:

- 1) Repetición de esquemas sintácticos (concordancias y paralelismos) y de elementos léxico-semánticos:
 - a. Las concordancias son imprescindibles las relaciones apropiadas entre verbos en cuanto a personas, modos y tiempos, así como entre sustantivos y adjetivos en cuanto a género y número.
- 2) Sustitución léxica:
 - a. Por medio de sinónimos o de expresiones equivalentes (proformas léxicas, metáforas, metonimia, hiperónimos-hipónimos).

Ejemplo. Voy a decirte una cosa: te quiero (proforma léxica, pues "cosa" sirve para aludir a cualquier objeto)

Ejemplo. Llegó solo a la cima del monte. Era la cumbre más alta (sinónimo).

Ejemplo. Las serpientes me dan pánico. No soporto los reptiles. ("serpientes" es hiperónimo y "reptiles" es hipónimo)
 - b. Por medio de palabras con valor anafórico (recuerdo de lo anterior), catafórico (anticipación) o deíctico (señalador)

Te recomendamos que vuelvas a consultar la sección de este libro titulada "Estrategias funcionales del lector competente" donde aparecen los tipos de palabras con valor anafórico, catafórico y deícticos.
- 3) Marcadores discursivos: consulta la sección "Estrategias funcionales del lector competente" y "Estrategias funcionales del escritor competente", donde aparecen los tipos de índices y conectores del discurso.
- 4) Signos de puntuación: su uso apropiado es un potente mecanismo de cohesión textual.
- 5) Elipsis (nominal, verbal, etc.): supresión de un elemento que el lector puede reconstruir por el sentido de la oración.

Ejemplo. Mamá, ¡pan! (se omite en la oración: Mamá, yo quiero que me des pan).

Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones.

Los mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión y pueden ser de distintos tipos: repeticiones o anáforas (la aparición recurrente de un mismo elemento en el texto, a través de la sinonimia, la pronominalización o la elipsis), relaciones semánticas entre palabras (antonimia, hiponimia), enlaces o conectores (entonación y puntuación, conjunciones) etc.

Así pues, la **cohesión** es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

LA CORRECCIÓN

La corrección plantea que los textos deben bien escritos respetando las reglas ortográficas y gramaticales. Los textos que no respetan tales reglas son incorrectos. También lo son los que usan mal el léxico (inventar palabras, usar vulgarismos, confusión de palabras, palabras baúl, etc.). De hecho, la corrección es un reclamo de la propiedad textual que reparte sus acciones entre la adecuación y la cohesión.

Aquí vamos a centrarnos en la corrección ortográfica, y señalaremos los cambios principales que ha traído la nueva Ortografía de la Lengua española publicada por la ASALE en 2010.



Nombres recomendados de las letras del alfabeto:

- ✓ El dígrafo (dos letras para un fonema) **ch** ya no está entre las letras del alfabeto (tras la c va la d), pero no ha desaparecido del sistema gráfico del español; así que seguirá utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas en representación del fonema /ch/.
- ✓ La letra **i** se llamará **i**. No es incorrecto el nombre *i* latina, que se usa para distinguirla de la letra *y* y cuando para esta última se emplea la denominación tradicional de *i* griega.
- ✓ El dígrafo (dos letras para un fonema) **ll** ya no está entre las letras del alfabeto, pero no ha desaparecido del sistema gráfico del español. Este signo doble seguirá utilizándose como hasta ahora en la escritura de las palabras españolas, en representación del fonema /ll/.
- ✓ La letra **r** se llamará **erre**. Se considera incorrecto el nombre *ere* para la *r*.
- ✓ La letra **y** se llamará **ye**. No se prohíbe el nombre *y* griega.

Prefijos:

- 1) Cuando la palabra base del prefijo es una sola palabra, el prefijo deberá soldarse a ella. Por ejemplo: antiadherente / antirrobo / antibacilo / cuasiautomático / cuasidelito / exalcohólico / exjefe / ex ministro / posmoderno / posmórtem / prepagado / provida / supermodelo / vicesecretaria.
- 2) El prefijo no se debe unir con guion a la palabra base, ni se debe separar de la palabra base mediante un espacio en blanco. Ej. no "anti-mafia" ni "anti mafia" sino "antimafia"
- 3) Si una palabra está formada por varios prefijos que se han soldado a la palabra base, estos deben escribirse igualmente soldados, sin guion intermedio. Ej. requetesuperguapa.
- 4) En cambio cuando la palabra base comienza por mayúscula (ya sea porque es una sigla o a un nombre propio), el prefijo deberá unirse a ella mediante un guion. Ej. mini-USB / pro-Castro.
- 5) También es necesario emplear el guion cuando la base es un número, con el fin de separar la secuencia de letras de la de cifras. Ej. super-8.
- 6) Cuando la base está constituida por varias palabras, el prefijo deberá escribirse separado: Ej. anti pena capital / ex relaciones públicas / ex primera dama (pero no "ex presidente brasileño" sino "expresidente brasileño") / pro Fidel Castro (pero pro-Fidel, pro-Castro o procastrista).

Otras reglas:

1. La eliminación de las tildes en las palabras monosílabas que se consideran diptongos ortográficos. Esta regla se aplica solo en la escritura, no en la pronunciación. Esto ocurre, por ejemplo, con las palabras guion, truhan, ion... siendo incorrectas las formas ~~guión, truhán, ión...~~
2. La letra q en préstamos y topónimos mayores se adapta a la ortografía española:

~~Irq~~ o Irak --> hoy solamente: Irak

~~Qatar~~ --> Catar.

~~quórum~~ --> cuórum

~~quark~~ --> cuark

Nota: La **q** solo aparecerá en las cadenas que y qui o en extranjerismos y latinismos, que, en cambio, se escribirán en cursiva y sin tilde (el quorum, el statu quo).

3. La conjunción «o» no debe llevar tilde nunca, ni siquiera cuando se escriba entre números (esto elimina una recomendación anterior al respecto). Por ejemplo: Terminaré dentro de 3 o 4 días.

INFORMACIÓN (INCLUÍDA EN ESTE DOCUMENTO EDUCATIVO) TOMADA DE:**Libros:**

1. Arriola, J. (2009). Diccionario Enciclopédico de Guatemala. Guatemala: Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala.
Basulto, Hilda, Curso de Redacción Dinámica, p. 25¹
Martín Vivaldi, Gonzalo, Géneros Periodísticos, p. 28²
Idem. Curso de Redacción, p. 258³
Zavala Ruíz, Roberto. El libro y sus orillas, p. 246⁴
Idem, p. 247⁵
Martín Vivaldi, Op.Cit. p. 25⁶
Zavala Ruíz, Op.Cit., p. 250⁷
Martín Vivaldi, Op.cit., p.261⁸
2. ASALE (2010). Ortografía de la Lengua española. Madrid: Espasa. Caro Valverde, M^a T. y González García, M. (2012). Comentario de texto fácil para Bachillerato y Universidad. Madrid: Espasa.

Sitios web:

1. http://eschoform.educarex.es/useruploads/r/c/891/scorm_imported/46553269299136946718/page_12.htm
2. <https://definicion.de/modismo/>
3. <https://espanol.lingolia.com/es/redaccion/acentuacion>
4. <https://www.significados.com/regionalismo/>
5. <https://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/>
6. <https://www.aboutespanol.com/acento-enfatico-concepto-2879553>
7. http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_puntuacion.htm
8. <https://malenmulet.com/te-falta-claridad-mental/>
9. <https://es.calameo.com/books/005365711420ba8ca2b00>
10. <https://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adecuacion-coherencia-y-cohesion/>
11. <http://lenguayliteraturagonzalonazareno4eso.blogspot.com/2017/02/caracteristicas-del-texto-adecuacion.html>
12. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36646/1/Cualidades%20de%20la%20expresi%c3%b3n%20escrita.pdf>